

نَهَائِيَةُ الْأَرَبِ

فُنُونُ الْأَدَبِ

تَأليف

شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الوهاب النويري

المتوفى ٧٢٣ هـ

مكتبات

مكتبة دار العلوم

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

نَهْايَةُ الْأَدَبِ

فِي

فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأَلَّفَ

شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الوَهَّابِ التَّوَيَّرِيِّ

الْمُتَوَفَّى ٧٣٣ هـ

الجزء الأول

تحقيقه

الدكتور مفيد قميحة

مكتشورات

مختبر بحوث بيروت

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

مشورات محركات بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved ©
Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite
sans autorisation préalable signé par l'éditeur est illicite
et exposerait le contrevenant à des poursuites
judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٤ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الطريف - شارع البحري - بناية ملكارت

الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية

هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (+٩٦١ ٥)

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Bohtry Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beyrouth - Liban

Raml Al-Zarif, Rue Bohtry, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

B.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3883-9



9 782745 138835

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الناشر

يقول كارل بروكلمان في «تاريخ الأدب العربي» ٣٣٣/٤: «إن التأليف العربي على الطريقة الموسوعية بدأ مع كتاب «مفاتيح العلوم» لمحمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٧ هـ/٩٩٧ م». غير أن هذا النوع من التأليف لم يستمر بنفس الوتيرة والزخم نفسه حتى القرن الثامن الهجري، حيث امتاز هذا القرن (في مصر خصوصاً) بظاهرة ثقافية مميزة، وهي أنه عصر الموسوعات العلمية والأدبية الكبرى؛ فقد ظهرت فيه طائفة من العلماء الذين توفروا على جمع أشتات العلوم والفنون المعروفة في هذا العصر، في مؤلفات جامعة لم تعرفها الآداب العربية من قبل، وكتب فيه عدة موسوعات جليلة ما زالت تتبوأ مقامها الفذ في تراث الأدب العربي.

وأقطاب هذه الحركة ثلاثة من أكابر العلماء والكتّاب المصريين، هم: أحمد بن عبد الوهاب النويري المتوفى سنة ٧٣٣ هـ/١٣٣٣ م، صاحب كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب»، وأحمد بن فضل الله العمري، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ/١٣٤٨ م صاحب كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار»^(١)، وأحمد بن علي القلقشندي (أبو العباس) المتوفى سنة ٨٢١ هـ/١٤١٨ م، صاحب كتاب «صبح الأعشى في صناعة الإنشا».

والمُلفت للنظر أن بين هذين التاريخين (منتصف القرن الرابع الهجري، ومنتصف القرن الثامن الهجري)، كان هناك حَدَثٌ مُرَوِّعٌ ترك بصماته السيئة على تاريخ الثقافة العربية والإسلامية، وهو الغزو المغولي ودخول جيوش هولاكو إلى بغداد سنة ٦٥٦ هـ واستباحتها وقتل العديد من علمائها وأدبائها وإحراق مكتباتها التي

(١) سيصدر إن شاء الله عام (١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م) كاملاً عن دار الكتب العلمية محققاً على نسخة مخطوطة ملفقة.

كانت تحوي خلاصة ما توصل إليه التأليف العربي الإسلامي، ناهيك عن أنها كانت عاصمة العالم، لكونها حاضرة الخلافة الإسلامية في ذلك الوقت.

وعلى الرغم من ذلك نجدنا أمام تلك الظاهرة المُلَفِّتة التي تميّزت بالحيوية الفكرية والثقافية والتي أنتجت تلك الأعمال التي أشرنا إليها وغير ذلك في أواسط العصر المملوكي الذي استمر من سنة ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م إلى سنة ٩٢٢ هـ / ١٥١٧ م.

والحقيقة أن العنوان الواحد من تلك الكتب قد يفهم منه أن مؤلفه يعالج فيه موضوعاً واحداً، مثل كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» فهو يشير إلى الجانب الجغرافي، أو كتاب «صبح الأعشى في صناعة الإنشا» فهو يشير إلى فنّ الإنشاء على وجه التحديد، أو كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» فهو يشير إلى الجانب الأدبي... ولكن القارئ لأيّ كتاب من هذه الكتب يجده موسوعاً ضخمة تجمع بين الأدب والتاريخ والجغرافيا والاقتصاد والاجتماع والعلوم الدينية ونظم الحكم والتراجم والفنون والعلوم... وغيرها من ضروب المعرفة التي تجعل منه دائرة معارف ثمينة يفخر بها الفكر العربي وتعتزّ بها الحضارة العربية الإسلامية في العصور الوسطى.

هذا كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» للنوري أحمد بن عبد الوهاب، تقدّمه للقارئ الكريم بطبعة كاملة وغير منقوصة، وقد أضفنا إليها كمية كبيرة من التعليقات والحواشي كتبها عدد كبير من الأساتذة ذوي العلم والاختصاص في مجال التحقيق والشرح.

وتتلخص خطواتنا في إصدار هذا السفر النفيس بما يلي:

١ - قام المحققون بمقابلة المخطوط الكامل للكتاب مع المطبوع، ثم وُضِعَتْ عليه التعليقات المناسبة. وسنضع في آخر هذه المقدمة بعض الصور من المخطوط.

٢ - لقد حاولنا في هذه الطبعة - ما أمكننا - استدراك بعض ما فات مُحَقِّقِي الطبعة السابقة، من ملء بعض الفراغات التي جاءت بالأصل، أو إضافة بعض الزيادات التي يقتضيها المقام والمقارنة، وذلك استناداً إلى المراجع والمصادر التي تبحث في نفس الموضوع. ونشير إلى أننا استفدنا كثيراً من الطبعة المصرية السابقة التي بدأت دار الكتب المصرية في إصدارها منذ سنة (١٣٤٧هـ - ١٩٢٩م)، وفي تلك السنة ظهر السُّفْرُ الأول منها بإشراف القسم الأدبي، ثم تابعت صدور أجزائه حتى عام ١٩٩٨م.

- ٣ - لقد بذلنا ما أمكّنتنا من الجهد في مقابلة ومقارنة النصوص التي أوردتها النويري في كتابه والتي أخذها من مصادر التراث، وأشرنا إلى ذلك في مواضعه.
- ٤ - اجتهدنا في ضبط أسماء الأعلام والمواضع التي أوردتها المؤلف على أمّهات المعاجم والمراجع التي توفّرت لنا، وأشرنا إلى الضبط المختلف أو الروايات المتعددة بهذا الشأن.
- ٥ - وضعنا في حواشي الكتاب تعريفًا مختصرًا (مع ذكر المراجع) بمعظم الأعلام الواردة في الكتاب وما أهملناه من ذلك إما معروف مشهور ولم نجد ضرورة لنا في القول فيه، وإما لم نهتد إليه فيما بين أيدينا من المراجع، وقد أشرنا إلى ذلك أيضًا.
- ٦ - وضعنا في حواشي الكتاب تعريفات مختصرة بالأماكن والكتب والمصطلحات الواردة في المتن (مع ذكر المراجع والمصادر).
- ٧ - خرّجنا الأحاديث النبوية والآثار استنادًا إلى كتب الحديث المعتبرة.
- ٨ - خرّجنا جميع الآيات القرآنية على المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم.
- ٩ - وضعنا بحور الشعر لكل الشواهد الشعرية الواردة في المتن.
- ١٠ - شرحنا في حواشي الكتاب ما في متنه من غريب اللغة أو صعب المتناول منها، وذلك استنادًا إلى المعاجم اللغوية المشهورة.
- ١١ - سنقوم بإذن الله، بإنجاز الفهارس العلمية المفصلة بعد صدور الكتاب. ونشير أخيراً إلى أننا بدأنا - في دار الكتب العلمية - بتحقيق هذا الكتاب منذ سنة ١٩٨٥م، إلى أن أنجزنا جميع الأجزاء في سنة ٢٠٠٣م. وفيما يلي قائمة بأسماء محققي هذا السّفر النفيس:
- ١ - الدكتور مفيد قميحة: الأجزاء ١ و ٢ و ١٣ و ١٤.
- ٢ - الدكتور حسن نور الدين: الجزء الثالث.
- ٣ - الدكتور يحيى الشامي: الأجزاء ٤ و ٥ و ١١.
- ٤ - الدكتور علي بو ملحم: الأجزاء ٦ و ٧ و ٨.
- ٥ - الدكتور محمد رضا مروة: الجزء التاسع.
- ٦ - الدكتور يوسف طويل: الجزء العاشر والجزء ١٥.

- ٧ - الاستاذ علي محمد هاشم: الجزءان ١٦ و ١٧ .
- ٨ - الاستاذ عبد المجيد ترحيني: الأجزاء ١٨ و ١٩ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ .
- ٩ - الأستاذ عماد علي حمزة: الجزء ٢٠ .
- ١٠ - الدكتور نجيب مصطفى فواز والدكتورة حكمت كشلي فواز: الأجزاء ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ .
- ١١ - الأستاذ إبراهيم شمس الدين: الجزءان ٣٢ و ٣٣ .
- وأخيراً نرجو أن يكون عملنا هذا خالصاً لوجهه تعالى والله الكمال وحده وهو وليُّ التوفيق .

الناشر

٢٠٠٤ / ١ / ١٠

ترجمة المؤلف (١)

هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الوهاب بن عبادة البكري النويري .

على هذا الكثرة ممن أَرخُوا له مثل المقرئزي وابن تغري بردي وابن حبيب والسيوطي .

وذهب ابن حجر إلى أنه : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم النويري . وهذه الرواية توافق ما أورده علي مبارك .

وذهب الأدفوي إلى أنه : أحمد بن عبد الوهاب بن عبد الكريم البكري ، ثم قال : يُنعت بالشهاب النويري .

واجترأ ابن كثير بِذكر اسمه واسم أبيه فقال : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب .

وثمة رواية جاءت بخط النويري نفسه آخر السفر الأول من كتابه «نهاية الأرب» تؤيد ما أورده ابن حجر وما شاركه فيه علي مبارك ، تقول : نَجَزَ السفر الأول من

(١) انظر ترجمته في :

- ١ - السلوك للمقرئزي (ج ٢ ، ق ٢) ص ٣٦٣ .
- ٢ - النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٢٩٩/٩ .
- ٣ - المنهل الصافي لابن تغري بردي ٣٦١/١ .
- ٤ - درة الأسلاك لابن حبيب : حوادث سنة ٧٢٣ .
- ٥ - حُسن المحاضرة للسيوطي ٢٦٦/١ .
- ٦ - الدرر الكامنة لابن حجر ١٩٧/١ .
- ٧ - الخطط التوفيقية لعلي مبارك ١٥/١١ .
- ٨ - الطالع السعيد للأدفوي ص ٤٦ .
- ٩ - البداية والنهاية لابن كثير ١٦٤/١٤ .
- ١٠ - تراث الإنسانية ٣٣٣/٧ - ٣٥١ . مقالة للأستاذ إبراهيم الأبياري تحت عنوان «نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري» ، والصفحات التالية مُقتبسة من هذه المقالة مع بعض التصرف .

كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» على يد مؤلفه فقير رحمة ربّه: أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم البكري التميمي القرشي، عُرِفَ بالنويري، عفا الله عنه.

وقد تکرّرت هذه العبارة في نهاية السفر الخامس أيضًا، وجاءت في آخر الجزء التاسع بخط ناسخ له يُدعى نور الدين بن شرف الدين بن أحمد العاملي، وذلك في سنة ٧٦٦ هـ. أي بعد وفاة المؤلف بنحو ثلاث وثلاثين سنة.

ولم يعرض من بين هؤلاء المؤرّخين جميعًا لنسبته إلى بكر إلا اثنان، هما: ابن كثير، وعلي مبارك.

أما ابن كثير فقال: نسبته إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

وقال علي مبارك: يُنسب إلى قبيلة بكر، وهي بطن من طيء.

غير أنه يقول بعد ذلك: وقد ذكر النويري في بعض كتبه ترجمة والده فقال: هو تاج الدين أبو محمد عبد الوهاب بن أبي عبد الله محمد بن عبد الدائم بن منجى البكري، تيمي قرشي، يُلقَّب بالنويري.

أما عن النويرة التي تُسبب إليها أحمد فهي قرية بالصعيد الأدنى في مصر، كانت قديمًا من إقليم «بهنسا» وهي الآن من محافظة بني سويف شرقي أهناس بنحو ثلاثة كيلومترات ونصف.

ولم تكن النويرة القرية التي وُلِدَ فيها أحمد ونشأ، وإنما كانت منشأ آبائه، فلقد مرَّ بك فيما ساقه علي مبارك عن والد أحمد أنه كان يُلقَّب بالنويري. ويضيف الأدفوي وهو يترجم لأحمد: النويري المَحْتَد، القوصي المولد والمنشأ. وهو يعني أن النويرة كانت موطن آبائه وعنهما نزحوا إلى قوص حيث كان مولده ومرباه. ويظهر أن النويرة لم تكن كذلك القرية التي ولد فيها الأب، ففي ترجمة أحمد لأبيه ما يشير إلى أنه وُلِدَ في الفسطاط، فهو يقول: «وولادته بالفسطاط سنة ٦١٨ هـ». فهذه النسبة - التي علقت باسم الأب كما علقت باسم الابن - تدلنا - كما قلت - على أن الأسرة كانت لها صلة قديمة بالنويرة لم تستطع أن تمحوها صلوات أخرى ببلدان أخرى.

وكان والده من علماء المالكية، يشير إلى ذلك ما كتبه هو عنه، ونقله علي مبارك حيث يقول: «ومات رحمه الله قبل صلاة المغرب يوم الخميس اثنين وعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٦٩٩ هـ في المدرسة الصالحية النجمية في قاعة تدريس المالكية».

ثم قوله: وقد دُفِن في تربة قاضي القضاة زين الدين المالكي. فهاتان الاثنتان ترجحان ما ذهبنا إليه من أنه كان مالكي المذهب، ولم نكن لننتفت إلى هذه لولا ذلك التنصيص على شافعية الابن التي ذكرها غير واحد ممّن أَرخوا له، فلقد ذكرها المقرئزي في كتابه «السلوك»، وذكرها ابن تغري بردي في كتابيه «النجوم الزاهرة» و«المنهل الصافي».

وكما كان الأب شيخًا في مذهبه المالكي، كان الابن كذلك شيخًا في مذهبه الشافعي، والعهد بالأسرة قديمًا وحديثًا الوحدة المذهبية، ولا يتأتى خروج على هذه الوحدة بين أسرة تُملي عن رأي مثل أسرة النويري إلا إذا كان ثمة خلاف في رأي أو خلاف في الاتجاه تتطلبه الرغبات العلمية المحيطة حينذاك، ولعل اتخاذ الدولة حينذاك «المذهب الشافعي» المذهب الرسمي لها كان له أثره في أخذ أحمد به.

ويذكر الأدفوي من شيوخ أحمد - ويكاد يكون هو المرجع الوحيد الذي استوعب في ذلك - الشريف موسى بن علي، ويعقوب بن أحمد بن الصابوني، وأحمد الحجّار، وزين بنت منجى، وقاضي القضاة أبا عبد الله محمد بن إبراهيم بن جماعة، ولا يذكر أباه، ولقد كان فقيهاً وشيخاً. ونكاد نعزو هذا إلى أن الابن نشأ بعيداً عن الأب ويكاد يكون اختلاف البلاد، بين النويرة والفسطاط وقوص، يؤكد ما ذهبنا إليه. وإذا صحَّ هذا كان غير بعيد ألا نجد الأب في شيوخ الابن، وكان غير بعيد أن نجد الابن شافعياً والأب مالكيًا.

والمؤرّخون يُجمعون على نعت أحمد بحميد الصفات، يقول الأدفوي وقد صحبه: كان ذكّي الفِطْرة، حَسَن الشكل، وفيه مَكْرَمَة وأريحية وودّ لأصحابه، وله نظم يسير، ونثر لا بأس به.

ويقول ابن حجر: وكان حَسَن الشكل، ظريفًا متودِّدًا.

ويقول ابن كثير: كان لطيف المعاني ناسخًا مُطَبِّقًا، وبالجملة كان نادرًا في وقته.

ويقول ابن تغري بردي: كان فقيهاً فاضلاً، وله مشاركة جيدة في علوم كثيرة وكتب الخط المنسوب.

ويقول ابن حبيب وقد جوّد في صفته: أديب تضاعف أدبه، وظهر سعيه ودأبه، وارتفعت منازل وزُتبه، واشتهرت مؤلفاته وكتبه، كان لطيف الذات، حَسَن الصِّفَاء والصفات، جميل الحاضرة، بديع المُذَاكِرَة، حصّل وجمع، وأفاد ونفع.

وهذا الرجل الذي انتهى إليه هذا كله، انتهى إلى أن يتصل بالسلطان الناصر، وصله به رافع بن عباد، وما أن اتصل بالناصر حتى وكل إليه الناصر بعض أموره، وما زال يرقى عنده حتى ولّاه نظر الجيش بطرابلس. ثم ولّاه نظر الديوان بالدقهلية والمرتاحية... وهنا تحركت نفس ابن عباد وأخذ يحقد عليه، فوشى به إلى السلطان وشاية، حسبنا عن عنفها ما كان من عنف السلطان بأحمد إذ أمر بضربه بالمقارع.

وأظن أن هذه التي حدثت بينه وبين الناصر كانت القاطعة لصلته بالديوان السلطاني، وأظن أن الرجل عاش بعدها على النسخ، وقد مرّ بك قول ابن كثير فيه: «كان ناسخًا مطبقًا». وأزيدك عليه تنمة قوله فيه: «كان يكتب في اليوم ثلاث كراريس، وكتب صحيح البخاري ثمانى مرات، ويقابله ويجلده ويبيع النسخة من ذلك بألف ونحوه».

ومثل هذا ما قاله ابن تغري بردي عنه في المنهل الصافي: «كتب صحيح البخاري ثمانى مرات. وكان يبيع كل نسخة من البخاري بخطه بألف درهم».

وهذا الذي سقناه عن ابن كثير وابن تغري بردي، يؤكد أن الرجل عاش على النسخ لا يجد له منفسًا غيره، ونكاد نظن إلى هذا أن غضبة السلطان عليه امتدت إلى منعه من أن يحاضر أو يُدرّس، إذ لا نجد له في ثنايا تراجمه المختلفة إشارة إلى حضوره حلقة من حلقات التدريس كما رأينا لأبيه.

وكما فرغ أحمد إلى عمله نهاره، فرغ إلى ربه مساءه. فكان إذا ما صلى العصر أخذ في قراءة القرآن إلى قريب من المغرب، وإذا أمسى أخذ في القراءة والجمع يعدّ لتاريخه الكبير الذي سنحدّثك عنه. وقد فسّت الحياة على الرجل حين ضيّقت عليه بعدما أفسحت له، وحين آذته بأصدقائه بعدما آنته بهم، وحين أرهقت أصابع يمينه فإذا هو بهذا الإرهاق يشكو وجعًا بها يمهد إلى غيره مما كان سبب موته. يقول الأدفوي: ثم حصل له وجع في أطراف أصابع يده وكان ذلك سبب وفاته.

هذه الحياة بقسوتها تلك أخرجته منها مُبكرًا، وهو من أبناء الخمسين، فمات في الحادي والعشرين من شهر رمضان من سنة سبعمئة واثنين وثلاثين، وقيل: ثلاث وثلاثين، لم يذكر الأولى من المؤرّخين غير حاجي خليفة في «كشف الظنون» وعلي مبارك في «خططه» وابن تغري بردي في «المنهل الصافي» وقد عاد ابن تغري بردي فاتفق مع جميع من قدّم لك من المؤرّخين في الثانية، في كتابه «النجوم الزاهرة». وهؤلاء المؤرّخون جميعًا لم يذكروا شيئًا عن مولده كما لم يذكروا عمره، وأنه كان

من أبناء الخمسين حين مات، غير ابن تغري بردي في كتابه، وابن حبيب في «درّة الأسلاك».

«كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب»

وبين حياة الكسب وحياة التحصيل اجتمعت للرجل مادة علمية كثيرة هيّأته لهذا التأليف الكبير.

وما نشك في أن حياته الأولى مع إقبال الدنيا عليه حين تقلّب في الدواوين، وحين كان إليه نظر الجيش بطرابلس، وحين كان إليه نظر الديوان بالدقهلية والمرتاحية، مهّدت له، وكانت لها أثر قوي في هذا العمل الديواني الضخم، ثم ما نشك في أن إقبال الرجل على النسخ مكّنه من تقليب كتب وصفحات زوّده بالكثير مما يحبّ، وما نشك في أن خلوته إلى نفسه بعد ما خلّت الحياة به، أفسحت له أن يفرغ إلى هذا التأليف الكبير.

ونعني أن الرجل أخذ في تأليف كتابه هذا بعد ما خرج من حياة السلطان ودخل حياته هو، من أجل هذا لم نره يرفع كتابه إلى الناصر ولا يهديه إليه، غير أنه إذ كان في الباب الثاني عشر من القسم الخامس من الفن الخامس من الكتاب مؤرّخًا لملوك الديار المصرية في أيامه، لم يستطع أن يغفل الحديث عن الناصر، فإذا هو يقول: إلى حين وضعنا لهذا التأليف سنة... وسبعمائة في أيام مولانا السلطان السيد الأجلّ المالك الملك الناصر، ناصر الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين أبي الفتح محمد، ابن السلطان الشهير، الملك المنصور سيف الدنيا والدين أبي المظفر قلاوون الصالحي، خلّد الله مُلْكَه على مرّ الزمان، وسقى عهد والده صوب الرحمة والرضوان ببركة سيد ولد عدنان.

ولم يجيء بعد هذا ما يُشير إلى إهدائه إلى الناصر. وهذا الكتاب الذي لم يتركه صاحبه دون أن يشير إلى عنوانه، حيث قال في مقدمته: ولما انتهت أبوابه وفصوله وانحصرت جملته وتفصيله تَرَجَمْتُهُ «نهاية الأرب في الفنون والأدب»، لم يتركه المؤرّخون دون أن يختلفوا في اسمه، فيقول ابن تغري بردي في كتابه وابن كثير وابن حبيب: وله كتاب سمّاه «مُنْتَهَى الأرب في علم الأدب»، ويسكت المقريزي وابن حجر والأدفوي ثم السيوطي عن ذكر اسم الكتاب ويقولون: «وجمع تاريخًا كبيرًا»، ولكنهم كلهم بعد ذلك متفقون على أن الكتاب في ثلاثين جزءًا أو مجلدًا.

وهذا التقسيم الذي اتفقوا عليه لم يُشر إليه النويري من قُرب أو بُعد، وكل ما قاله أنه قسم الكتاب إلى فنون، وجعل كل فن سفرًا، والفنون إلى أقسام والأقسام إلى أبواب، وهي جميعها مذكورة في مقدمة الجزء الأول من الكتاب^(١).

وما أملى النويري هذا كله عن وعي وحفظ، بل هو خلاصة كتب كثيرة ومراجع مختلفة تكاد تجد في ثناياها كتبًا بجملتها بعد أن لُخِصت تلخيصًا. منها: «إحياء علوم الدين للغزالي»، و«اللمعة النورانية في الأوراد الربانية» للبنوني، و«المَلَل والتَّحَل» للشهرستاني، و«القصيدا العبدونية وشرحها»، و«فقه اللغة» للثعالبي، و«الأمثال» للميداني، و«الحماسة» لأبي تمام، ودواوين كثيرة من الشعر، مثل: «ديوان المتنبي»، و«ديوان البحترى»، و«ديوان البستي»، ثم بعد هذا كله تجد فيه تلخيصًا وافيًا لكتاب «مباهج الفكر ومناهج العبر» للوطواط، وكذلك «نزهة المشتاق واختراق الآفاق» للإدرسي.

وما يملك الرجل الموسوعي غير ما ملكه النويري لتستوي له مثل هذه الموسوعة الكبيرة، وحسبه فيها أن يُحسن الاختيار وأن يجيد الاختصار، وأن يعرف من أين يستقي، وأين مكان ما يريد، وأي المراجع أوفى، وأَيُّها أغنى، وأَيُّها أصدق، وأَيُّ هذا كله أحبُّ للقارئ وأُنفع للمفيد، ثم كيف يبوّب هذا كله ويسوق هذا كله. وإنك لتقرأ له إذ يقول في منهجه: «وما أوردت إلا ما غلب على ظني أن النفوس تميل إليه، أو أن الخواطر تشتمل عليه، ولو علمت أن فيه خطأ لقبضت بناني وغضضت طرفي».

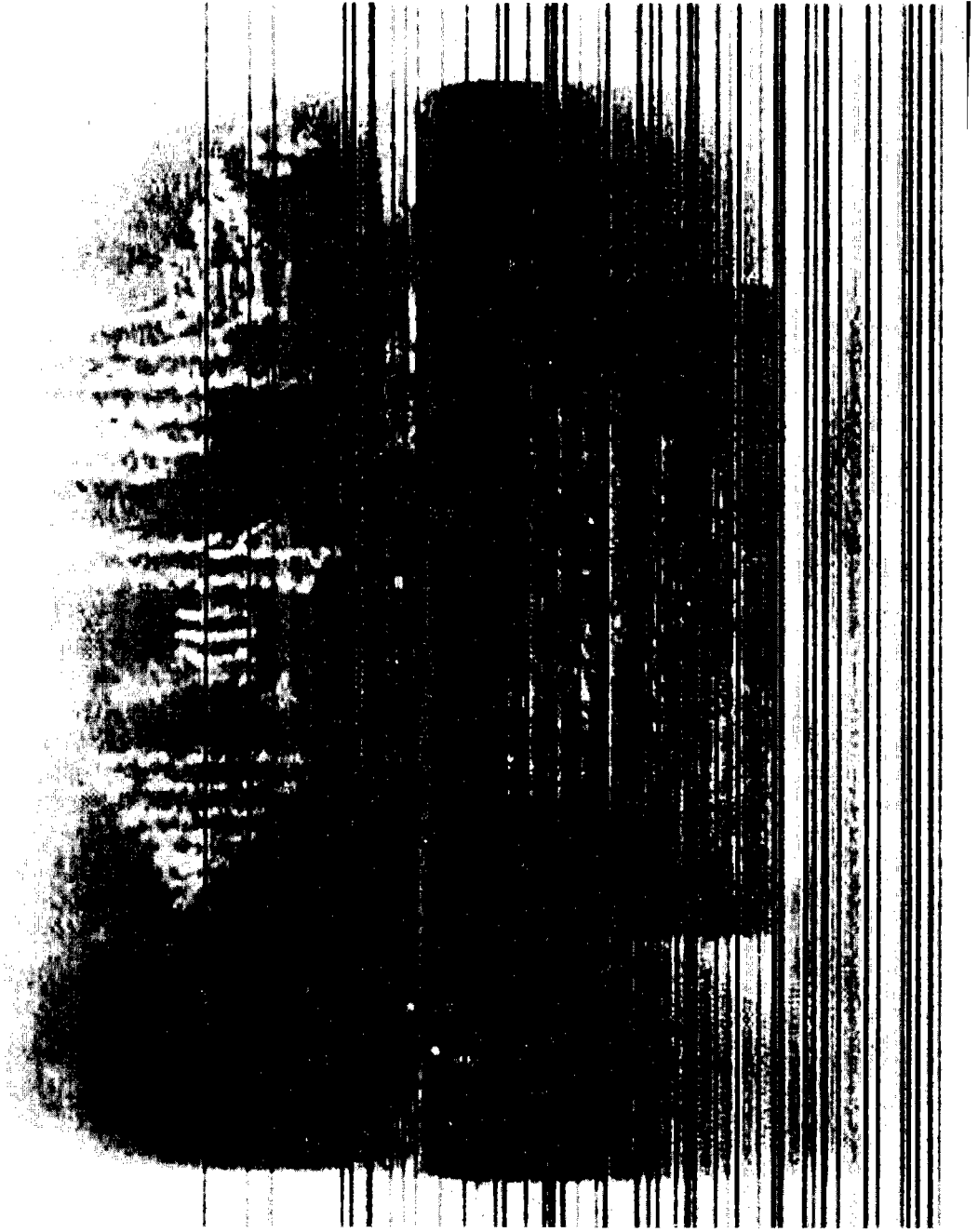
فنحن نرى الرجل بهذا قد تحرّى الحقيقة وسعه، وسعى إلى تحقيق حاجة الناس جهده، وما نرجو من عامل أكثر من هذا الذي ألزم به النويري نفسه.

وهذه الموسوعة الكبيرة أخذ مؤلفها في كتابتها في أوائل العقد الثالث من القرن السابع الهجري، إذ تراه يكتب بخطه في نهاية السفر الأول أو نهاية الفن الأول: نجز السفر الأول من كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» على يد مؤلفه بعد النص. ووافق الفراغ من كتابه في يوم السبت المبارك لعشر بقين من ذي القعدة عام إحدى وعشرين وسبعمائة، أحسن الله تقضيه. وذلك بالقاهرة المصرية عمّرها الله تعالى، يتلوه إن شاء الله تعالى أول السفر الثاني «الفن الثاني في الإنسان وما يتعلق به».

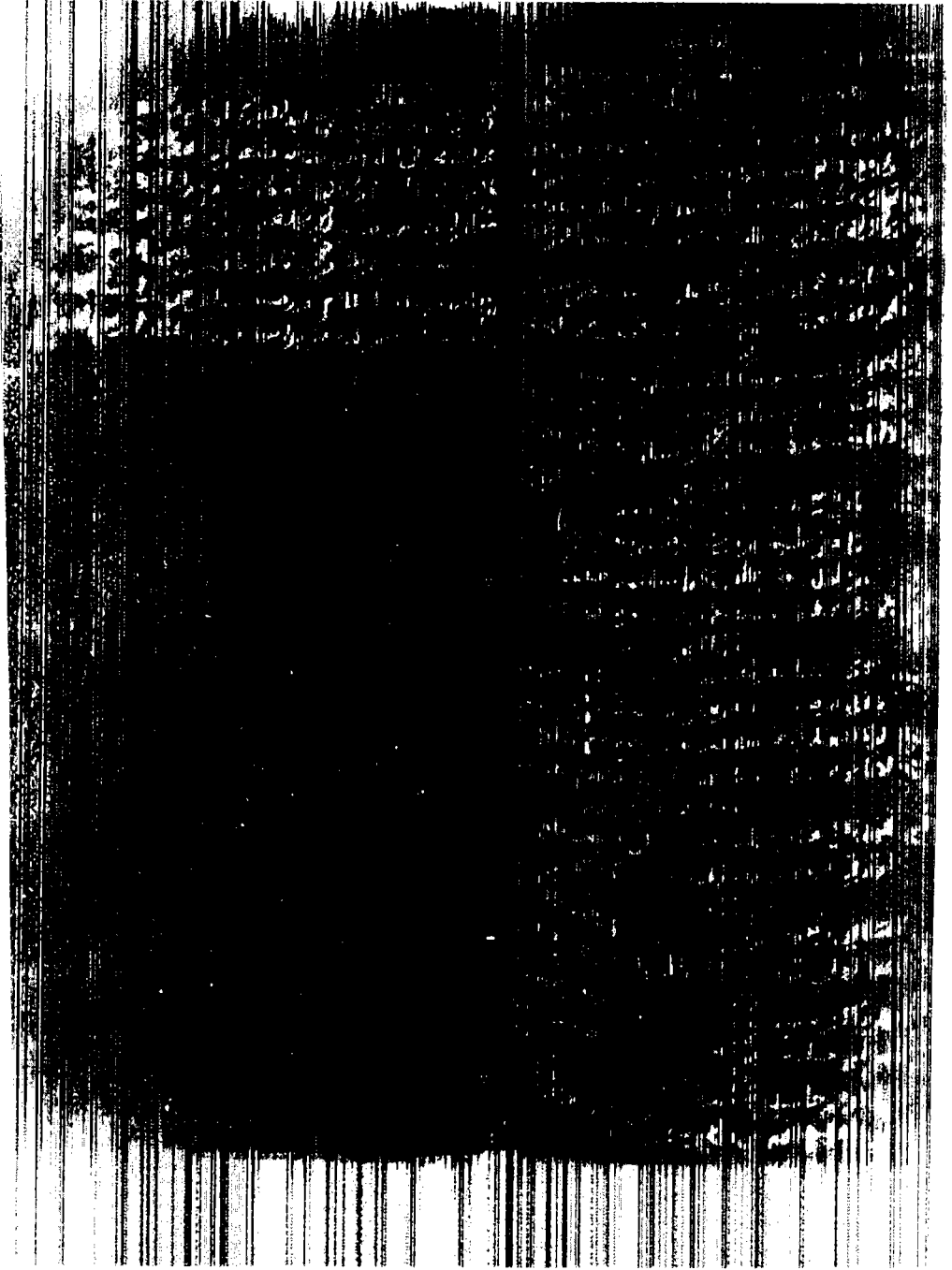
(١) انظر الصفحات ٥ إلى ١٦ من هذا الجزء.

ونرى في آخر السفر الخامس: «كَمُلَ السفر الخامس من كتاب نهاية الأرب في الفنون والأدب على يد مؤلفه فقير رحمة ربّه . . . ووافق الفراغ من كتابته في يوم الأحد المبارك لثمانٍ بقيت من شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة بالقاهرة المصرية».

وقبل أن نوَدِّع النويري وكتابه «نهاية الأرب» نحَبُّ أن نشير إلى أنه لم يكن له ثمة كتاب له عُرِفَ غير هذا الكتاب. والذين ترجموا له كلهم لم يشيروا إلى كتاب آخر، غير أن عبارة علي مبارك التي أوردها عن النويري والتي تقول: «وقد ذكر النويري في بعض كتبه ترجمة والده»، تثير شكًّا بأن ثمة كتبًا أخرى له.



صورة أول الجزء الأول



صورة آخر الجزء الأول



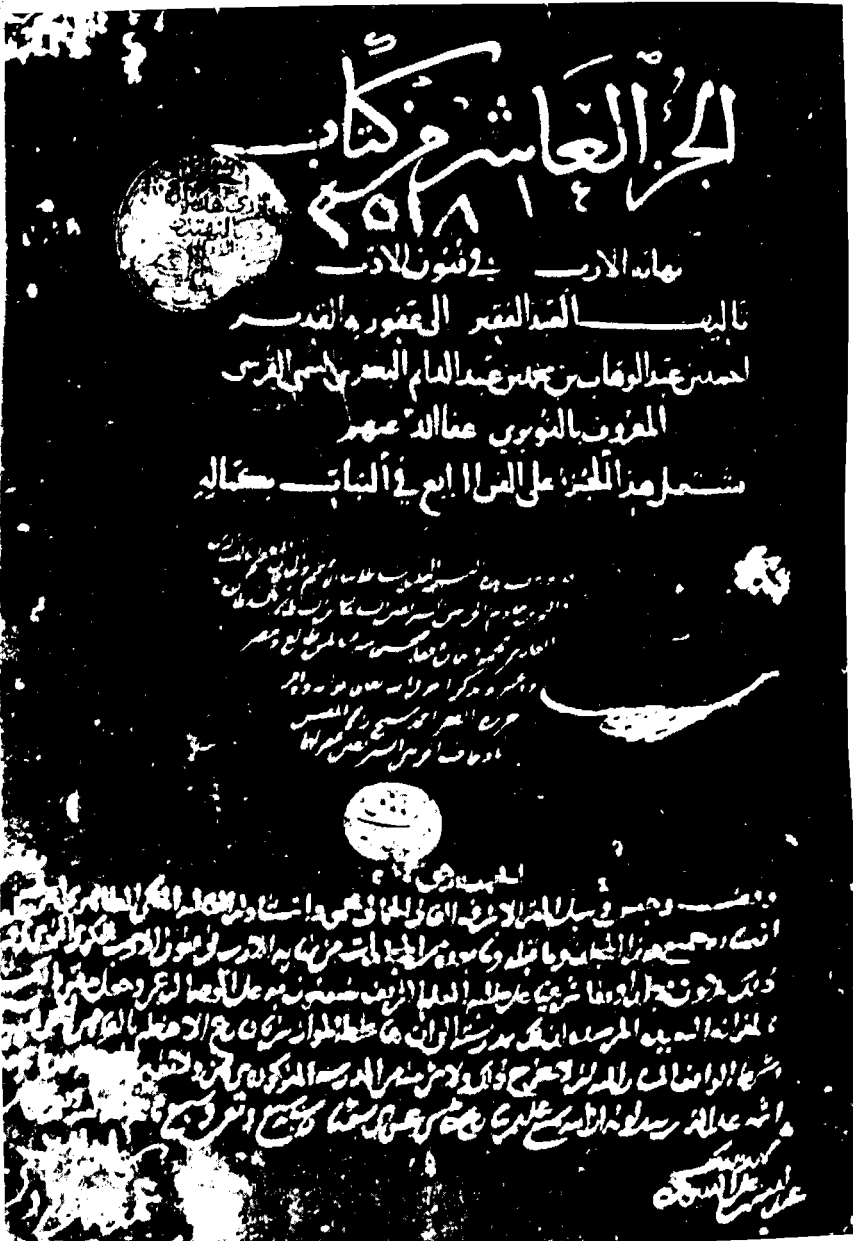
صورة عنوان القسم الأول من الجزء الثامن

خبر من من نساء الملوك

المقام الماصل المارح لا يصلح على غيره له
 الرعد الطاهر حبه الله تعالى
 كان حبه لله عز وجل كمال العسر وصل العسر
 الكار عيان للملوك الذي لا يحترق خوره ايات عسر
 الاول له من الخط الامانة واصبغة وحسن
 ومن السور التي ما انا في عده بعض معطاه في ربه
 مشهور وماله ابدى للصلابة والبار هو مشهور
 وقلاه كاد لرب لا اهل هذه المساعة وعلوه حبه
 وطرفه من الملافة استهيا بين رعا الطلحة السح
 عجة وهو حبه الله من عامه المستعظم
 اسما حبه الله من ولور الطمر الجالية
 والذي ربه من كلامه هو ما علمه من عطفه ولعنه من
 سمه من لطفه من كلامه حبه الله
 بالمشة عن السلطان الملك الظاهر رضى الله

عن الملك حبه الله ان بها العزم ذلك
 عات به الوسام ويودها سبال وشرب عيونها
 وسلا وسوق سربا دعاه من المشرق لبلاد
 غرض الجيرة الشيرة الشبه القالبه الساد لته
 المستعمره ديمه اسر للومين وقبيله الينما
 والذين وقده الموجدس لا اذ التماز ما بالذات لينة
 الاواسين الاموار ورتا صانا العقل ورتة الافضل
 موقه العمار وارتك صوال الاثاق في اموالها
 شقة وقطبا القصور واماها شقة وشرك
 الاثا عند صراح ابرقاجند واما رث العسكر
 عن جودها من رسل والي جودها شقة وسلافة
 الذي كان رئيس القرض الاثاق وناجيه من
 السيد والجلد من السور معاد ان الملك الاملا
 القار حبه معادات العباد من بال العذر وراويناها
 براوكة الرية للاصل والي حكر خاشع المشاة
 بمدد واثاق والفة القرا فتمت اوثاقا والذمة
 الوطاه بيوال عدتها ونا الخردتها جيش

صورة بداية القسم الاول من الجزء الثامن



صورة عنوان القسم الأول من الجزء العاشر

بسم الله الرحمن الرحيم

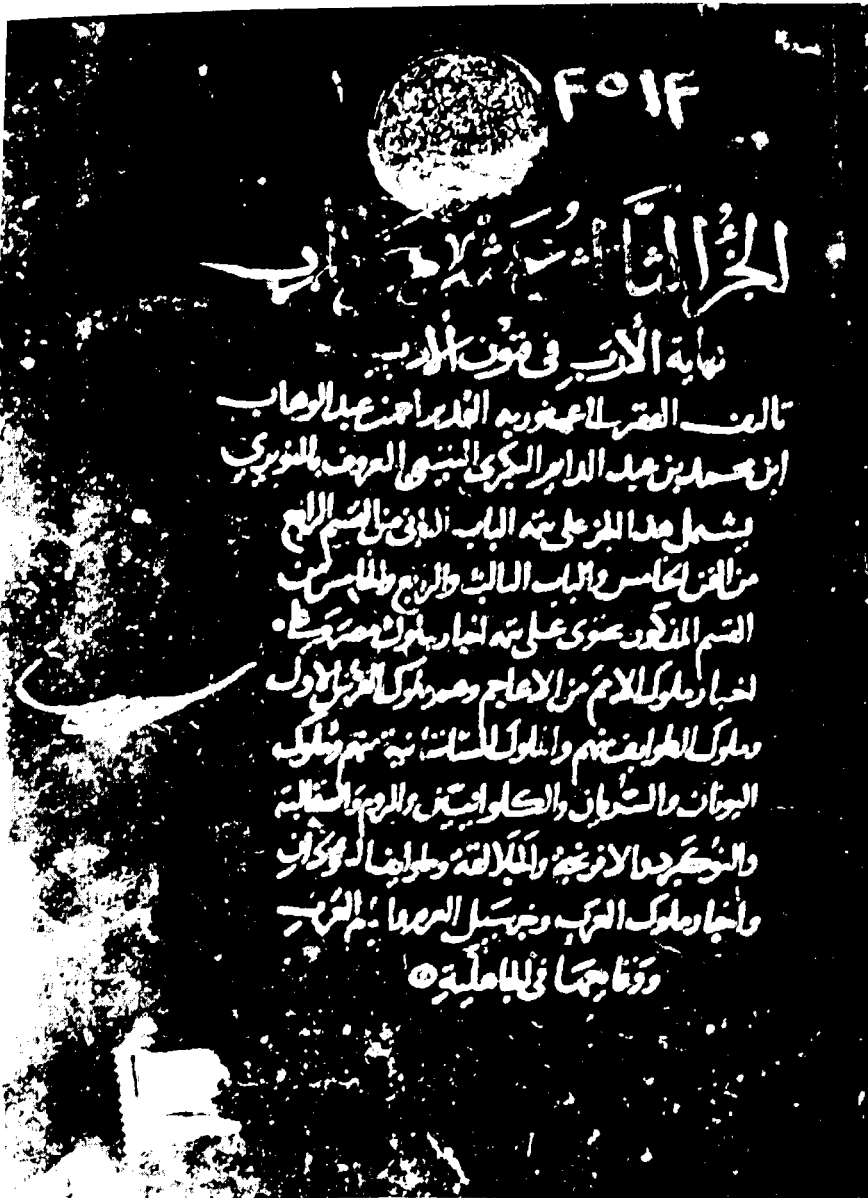
الفصل الرابع في النبات

وملا التراب بجزء من اربعة وثمانين اذنه وثلث
 اواره ووظاوان ثمان خانات رزوعه
 وثبت اصوله بمفرود ودفعت خاله وارت
 لمن وطال اقباله واقوا عرضه واسترضه
 وسلكه عند ذلك ودفعا منه على سبب
 وسعدت ساقه وعرفت ساقه وكان منها من
 المنزله وما عكده الوله زبردا واوتوا وما
 الفه الا من والعقل وعازل منه من
 للسان وبانفسه الالوان لا اجسارها
 والوان الشان في المرزوما واسهت الشدد
 عذاتها واثمورها اعظامها واليهود
 سرورها واطعها والحضور منها والشورى
 ابتلعها وما اخلف الوان ولمنوم غار وان
 اطقت الارض مما رتب وعباد ليلها وما قسوع

٣

عده وواج سره ومنه صفة روح
 زيبه الماره سدس اذن من ساقه زبابه وبعث
 للاعاج من عالى صاميه وبنانه ووصف
 الطيب من اذنه وعباجه ومنه على القم في اقرابيه
 ونساجه ركانه الف حشر اللاني ونسج
 النوع للحواري فانام منه اذنه استجماس
 نوعه واستكالمه واستجماسه والاجله
 مجموعيه ولاقيه الظله ولاقمه للثوبيه
 التي وطور من الحالك لا مؤرونا
 سدركامل ووصف اذنان ولا من القدر عجز
 عجزه ولاقيه النعاج وساقه الاطبا
 ونسجان النوادي وثمنه من الجباب
 ونسج النوادي وثمنه الاطبا من ساقه
 طيبه الاموا وناعنه الفواهي ناطله وطبعه
 على اطلع الاحرقه وطاقه من ساقه
 فين ال رطله الخازيه ناطله النوى
 نغزها من السبعه السبلي ونسج النعاج

صورة بداية القسم الأول من الجزء العاشر

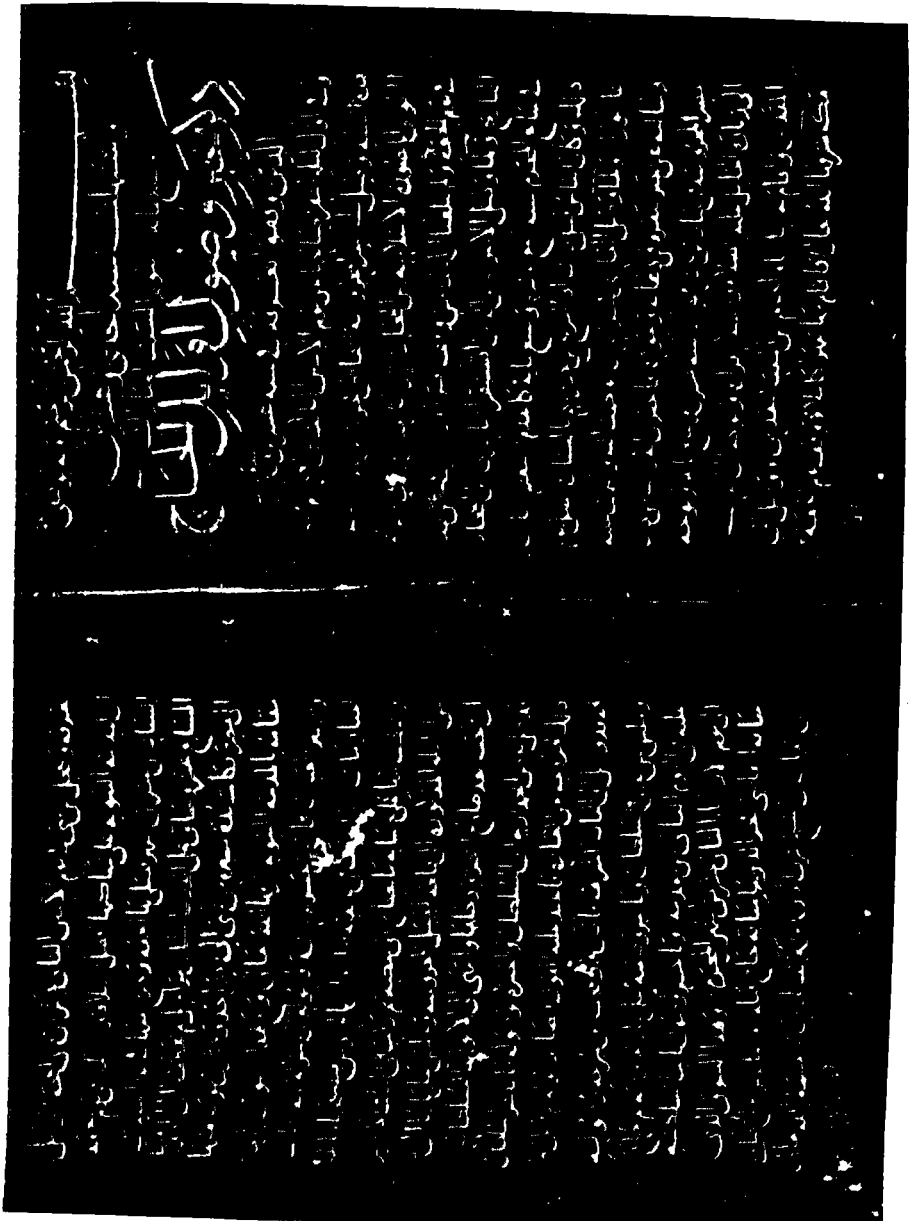


صورة بداية القسم الأول من الجزء الثالث عشر

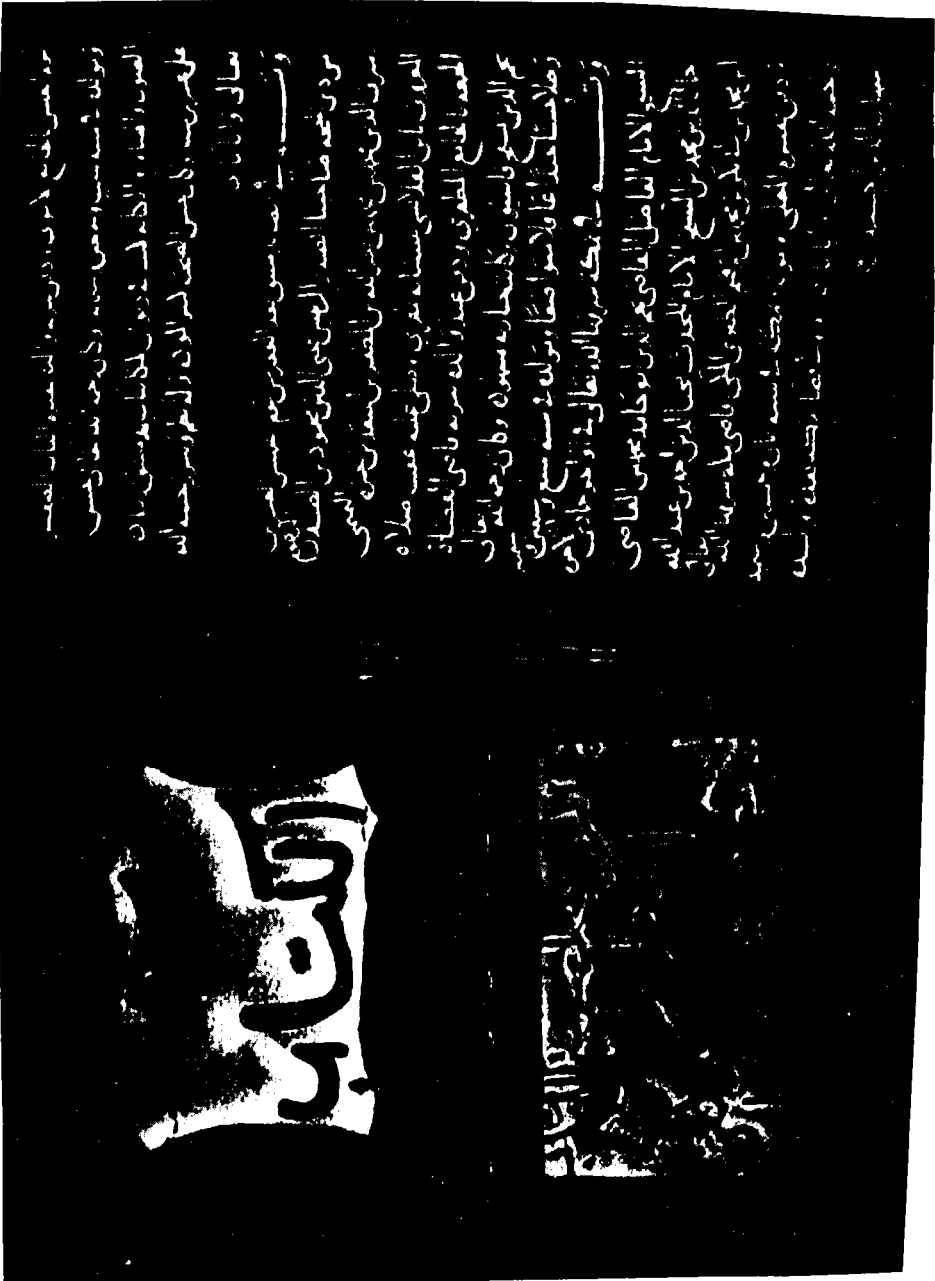
قال فما غلغله والله بعد فاجلا فمسلما قال سلمى هو علي بن
 ولما ولتمه ولم ازل اجد سواه المذكور منه ولا يروى له
 علم الا ان علي خدمه بعدة وامرته سنان بن علي بن عبد
 بعد عمر وكان يروي عا مافي المبرور ملك سليمان
 بسوا الله الوتر الاخير هو ذات سر عبد الله سليمان بن ابي
 لعمر بن عبد الله بن يوسف بن علي بن محمد بن علي بن
 سرور بن عبد الملك بن جعفر بن عبد الله بن عمرو بن عبد
 منقطع من رخص الكتاب وارسل اليه من خارج صاحب
 شرطية العجينة فقال ادع اعرابي معه من اهل المسلمين انما
 بعد اكلها عمو اذهب كذا ربه الله وشرفه ان ابعده من
 وابت فيه معلوما واما خلا راجلا راجلا معلوما من الاعراب
 قال زحاما واما عمر بن عبد العزيز فقال اخي بكر بن عبد
 اليرهمذ الاخر سنان فاستدنا الله الاعلى لي كما يروي
 حتى استعوى من اهل عمان لان اهل عمان لم يهاجروا زحاما
 ملك ما لم يجهل وروى عن عيسى بن زكريا عن هشام بن
 عبد الملك فقال ان اهل جزيرة زيوت قد ذموا واعلى بن
 الاخر فان كان اهل الجزيرة كلهم والله على الاضيق ادر ان قال

٣٢٥

فاما ان اخبره قال وقد كان علي بن سلمى عدو يرمي بعضه
 وخشمه واعانت اليك وارسل اليك من اهل ارضهم اهل
 حجاز في سجدة من اهل ارضهم فقالوا لا يا ماسورة
 فلك حين بعد حين من اهل ارضهم اهل ارضهم
 فلما ناموا بعدوا من ارضهم اهل ارضهم
 الراضحيم منه مات فاستمر جرموا وراث العنقات فليسا
 الهنسا الى ارضهم عبد العزيز قال سنان لا يا ماسورة والله اياها
 ملك ارضهم والله اعلم فمروا بجمع فمات جرم رطلية مال
 زحاما واطلسه علم على المبرور وهو مجموع ما وقع في روضنا
 لسير جمع ما اخطاه ما يقوؤ مات ولما ذم من سليمان بن عمر
 عزله الخليفة فقال ذابني ذوق لا ورك واشبهه اول
 سنان بن ابي سنان الخليفة فقال ذابني ذوق لا ورك واشبهه اول
 منسقا طي كما ينبغي يقولوا قال وبلغ من ارضهم
 الوليد وكان ارضهم من ارضهم لم يستره في روضنا
 ولفقه سعة عمر فمات في ارضهم فقال له عمر بن سلمة
 يا معتصم بالله واوردت دخول ارضهم ارضهم واداب انه
 طلقني ان سلمى يا عبد لا يجيب عفت علي الا ان قال سنان



صورة بداية القسم الأول من الجزء ٣١ وهو الجزء الأخير



صورة من نهاية الكتاب

عنوان المخطوط : شرح الأركان ففهم الأركان

المؤلف : محمد بن يونس بن محمد بن عمير بن يونس بن كنانة

التدوين المصور : الأركان المصحف (777-772 ح)

الأجزاء : 1 المجلدات : 1

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم في تفسير القرآن الكريم

تاريخ النسخ : / اسم الناشر : /

عدد الأوراق : 109 المقاس : 19 X 25

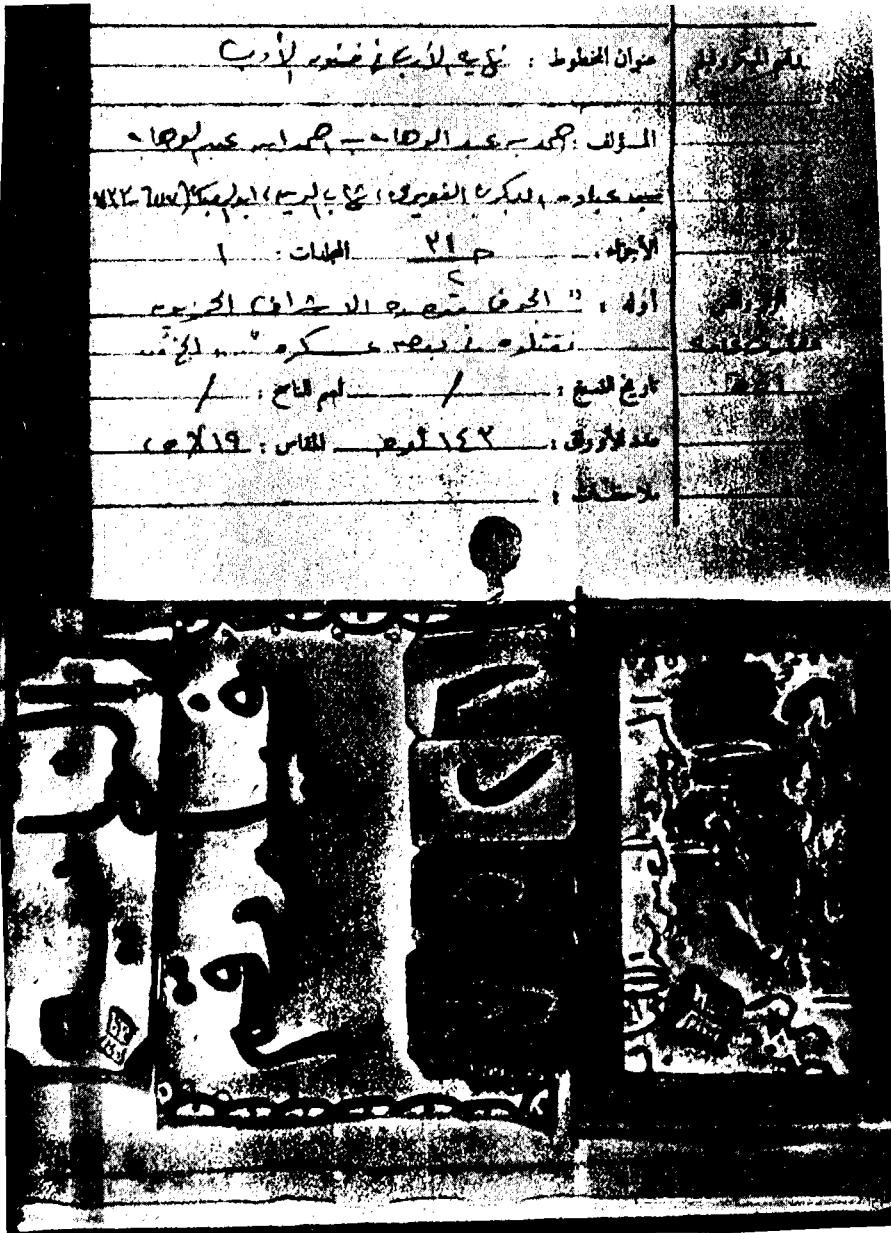
ملاحظات

رقم الميكروفيلم	عنوان المخطوط : تخليق الأديب في فنونه الأديب
	المؤلف : محمد عبد البصهارية عبد البصهارية
	مخطوط ليكوت لبريد ، تاريخ ليدج ، أبو البصهارية (٦٧٧٧ - ١٩٧٢ هـ)
	الأجزاء : ٥
الرقم والفن	أوله : قصيدة السجدة له من " موهبة توفيقه الفهم الختام
معاني عبارته	في التاريخي قوله الله تعالى " تدبروا في آياته "
٥٥١	تاريخ النسخ : /
	عدد الأوراق : ١٤٨
	القاسم : ١٩ X ٢٥
	ملاحظات

رقم الكورنيل	عنوان المخطوط : <u>نسخة الأبي بن خلف بن الأدي</u>
	<p>المؤلف : <u>كتبه كحلهم هادي بن محمد ابن عبد الله بن حارث</u></p> <p>القطعة المذكرة : <u>نسخة نسخة (2772-2773)</u></p> <p>الأجزاء : <u>١٢ المجلدات : ١</u></p>
<p>الرقم والفن معارف عام ٥٥١</p>	<p>أوله : <u>بسم الله الرحمن الرحيم</u></p> <p>صاحب تنظيم اسم مصمم بن هادي "سماح الخليل"</p> <p>تاريخ النسخ : <u> / اسم التابع : /</u></p> <p>عدد الأوراق : <u>١٥٧ لوحة القاس : ١٩٥٧</u></p>
	<p>ملاحظات : _____</p>

رقم الميكروfilm	551
رقم الوثائق	معه في كتابه
عنوان المخطوط :	تاريخ الهند في ضوء الأدب
المؤلف :	د. محمد علي لعل جاهد اسم عبد الوهاب سم
تاريخ النشر :	البيروت، سوريا، ١٩٧٧ = ١٣٩٧ هـ
الأجزاء :	١٩ / المجلدات : ١
أوله :	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
نعم نزلت وراثته ليلته تحية اصطفايه " تاريخ	
تاريخ النسخ :	اسم الناشر : /
عدد الأوراق :	١٦٧ / لوصف القاس : ١٩ x ٢٥
ملاحظات :	

رقم الميكرو فيلم	عنوان المخطوط : <u>غليية الأديب في صنوعه الأديب</u>
	المؤلف : <u>أحمد محمد عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد الجبار</u>
	البيروت (غيره) ، <u>شركة ليدية (أبولوباس) (١٦٧٧-١٧٧٢)</u>
	الأجزاء : <u>٢١</u>
الرقم والفن	أوله : <u>بسم الله الرحمن الرحيم</u>
صفحة كلمة	<u>٥٥١</u>
	تاريخ النسخ : <u>/</u>
	اسم الناشر : <u>/</u>
	عدد الأوراق : <u>١٥٩</u>
	ملاحظات : <u>١٥١٩</u>



صورة يظهر فيها رقم الميكروفيلم الأخير من الكتاب

نَهْائِةُ الْأَدَبِ

فِي

فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأَلِيفُ

شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الوَهَّابِ النَّوَوِيِّ

الْمُتَوَفَّى ٧٢٣ هـ

الجزء الأول

تحقيقه

الدكتور مفيد قميحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رافع السَّمَاءِ وفَاتِقِ رَتْقِهَا^(١)، وَمُنْشِئِ السَّحَابِ وَمُوكِفِ وَدْقِهَا^(٢)؛
وَمُجْرِيِ الْأَفْلَاكِ وَمُدْبِرِهَا، وَمُطْلِعِ النَّيِّرَاتِ وَمُكْوِرِهَا، وَمُرْسِلِ الرِّيَاحِ وَمُسْخِرِهَا؛
وَمُزَيِّنِ سَمَاءِ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ، وَحَافِظِهَا عِنْدَ اسْتِرَاقِ السَّمْعِ بِإِرْسَالِ الشُّهُبِ
الثَّوَابِقِ^(٣)، وَهَادِيِ السَّارِيِ بِمَطَالَعِ نَجُومِهَا فِي ظُلْمِ الْغِيَاهِبِ؛ وَجَاعِلِ اللَّيْلِ سَكَنًا
وَلِبَاسًا، وَمُبَدِّلِ وَحْشَةِ ظُلْمَائِهِ بِفُلُقِ الْإِصْبَاحِ إِبْنِاسًا؛ وَمَاجِيِ آيَتِهِ بِآيَةِ النَّهَارِ الْمُبْصِرَةِ،
وَمُذْهِبِ دُجَّتِهِ^(٤) بِإِشْرَاقِ شَمْسِهِ النَّيِّرَةِ؛ وَبَاسِطِ الْأَرْضِ فِرَاشًا وَمِهَادًا، وَمُرْسِيِ الْجِبَالِ
وَجَاعِلِهَا أَوْتَادًا؛ وَمُفَجِّرِ الْعَيُونِ مِنْ جَوَانِبِهَا وَخِلَالِهَا، وَمُضْحِكِ ثُغُورِ الْأَزْهَارِ بِبِكَاءِ
عَيُونِ الْأَمْطَارِ وَإِنْهَامِهَا؛ وَمُكْرَمِ بَنِي آدَمَ بِتَفْضِيلِهِمْ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ خَلْقِهِ، وَمُذَلِّلِ
الْأَرْضِ لَهُمْ لِيَمْشُوا فِي مَنَاقِبِهَا وَلِيَأْكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ؛ وَحَامِلِهِمْ عَلَى ظَهْرِ الْيَمِّ فِي بَطُونِ
الْجَوَارِيِ^(٥) الْمُتَشَاتِ، وَمُعَوِّضِهِمْ عَنْ أَعْوَادِ السُّفُنِ غَوَارِبِ^(٦) الْيَعْمَلَاتِ^(٧). خَلَقَ كُلَّ
دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ وَأَوْدَعَهَا مِنْ خَفِيِّ حِكْمِهِ مَا أُوْدِعَ، وَبَايَنَ بَيْنَ أَشْكَالِهِمْ ﴿فَمِنْهُمْ مَّنْ يَمْشِي عَلَى
بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾ [النور: الآية ٤٥]. وَهَدَى الطَّيْرَ
إِلَى مَا اتَّخَذَتْهُ مِنَ الْأَوْكَارِ وَاتَّخَذَ لَهَا مِنَ الْمَبَانِيِ، وَجَعَلَهَا مِنْ رِسَائِلِ الْمَنَآيَا وَوَسَائِلِ
الْأَمَانِيِ.

أَحْمَدَهُ عَلَى نِعْمَةِ الَّتِي كَمَ أَوْلَتْ مِنْ مِئَةٍ؛ وَمِئِنَهُ الَّتِي كَمَ وَالَتْ مِنْ نِعْمَةٍ،
وَأَشْكُرُهُ عَلَى الطَّافَةِ الَّتِي كَمَ كَشَفَتْ مِنْ غُمَّةٍ، وَأَزَالَتْ مِنْ نِقْمَةٍ.

وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، شَهَادَةً عَبْدٍ نَطَقَ بِهَا لِسَانُهُ وَقَلْبُهُ،
وَأَيْسَ بِهَا ضَمِيرُهُ وَوَجْهُهُ.

(١) رتقها يقال رتق الثوب أو الخرق أو الفتق: أصلحه وضم بعضه إلى بعض.

(٢) الودق: المطر شديده وهيته.

(٣) الثوابق: جمع ثاقب، وهو النجم المضيء.

(٤) دجته: ظلمته وسواده.

(٥) الجوارى: جمع جارية وهي السفينة التي تجري على ظهر الماء.

(٦) الغوارب: جمع غارب، ويعني به ظهور الدواب، والغارب: أعلى كل شيء.

(٧) اليعملات: جمع يعملة، وهي الناقة النجبية المطبوعة.

وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، الذي جعلت له الأرض مسجدًا وترابها طهورًا، وأنزل عليه: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ (٤٥) وداعيًا إلى الله بإذنيه وسراجًا منيرًا ﴿٤٦﴾ [الأحزاب: الآيتان ٤٥، ٤٦]. صَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الَّذِينَ رَفَعُوا بِنَسَبِهِمْ إِلَيْهِ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ، وَتَسَنَّمُوا مِنْ ذِرْوَةِ الشَّرْفِ وَالثَّنَاءِ كَاهِلَ الْكُوكَبِ، وَعَلَى أَصْحَابِهِ الَّذِينَ اتَّطَدَتْ^(١) بِهِمْ قَوَاعِدُ الشَّرِيعَةِ وَعِلَا مَنَارُهَا، وَهَيِمَتْ مَعَاقِلُ الْكُفْرِ وَعَقَّتْ^(٢) آثَارُهَا؛ وَأَنْفَقُوا مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلُوا، وَجَادَلُوا فِي دِينِ اللَّهِ وَجَادَلُوا: صَلَاةً تَرْفَعُ مَنَارَ قَائِلِهَا، وَتُرْسِلُ عَلَيْهِ سَحَابَ الْمَغْفِرَةِ بِوَابِلِهَا^(٣)!

وبعد، فَمِنْ أَوْلَى مَا تَدَبَّجَتْ بِهِ الطُّرُوسُ^(٤) وَالِدَفَاتِرُ، وَنَطَقَتْ بِهِ أَسْنَةُ الْأَقْلَامِ عَنْ أَفْوَاهِ الْمُحَابِرِ؛ وَأَصْدَرْتَهُ ذُوو الْأَذْهَانَ السَّلِيمَةَ، وَانْتَسَبَتْ إِلَيْهِ ذُوو الْأَنْسَابِ الْكَرِيمَةِ؛ وَجَعَلَهُ الْكَاتِبُ ذَرِيعَةً يَتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى بَلُوغِ مَقْصَدِهِ، وَمَحَجَّةً لَا يَضِلُّ سَالِكُهَا فِي مَصَادِرِهِ وَمَوَارِدِهِ: فَنُ الْأَدَبِ الَّذِي مَا حَلَّ الْكَاتِبُ بِوَادِيهِ، إِلَّا وَعَمَّرَتْ بِوَادِيهِ؛ وَلَا وَرَدَ مِشَارِعَهُ^(٥)، إِلَّا وَاسْتَعْدَبَ شَرَائِعَهُ^(٦)؛ وَلَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِ إِلَّا وَاتَّسَعَتْ لَهُ رِحَابُهَا، وَلَا تَأَمَّلْ مُشْكَلاتِهِ إِلَّا وَتَبَيَّنَتْ لَهُ أَسْبَابُهَا.

وَكَنْتُ مَمَّنْ عَدَلْتُ فِي مَبَادِيهِ، عَنِ الْإِلْمَامِ بِنَادِيهِ؛ وَجَعَلْتُ صِنَاعَةَ الْكِتَابَةِ فَنَنَّهُ^(٧) الَّذِي يَسْتَظِلُّ بِوَارِفِهِ، وَفَنَّهُ الَّذِي جُمِعَ لَهُ فِيهِ بَيْنَ تَلِيدِهِ وَطَارِفِهِ^(٨). فَعَرَفْتُ جَلِيلِيَّهَا، وَكَشَفْتُ حَفِيَّيَّهَا؛ وَبَسَطْتُ الْخَرَائِدَ^(٩) وَنَظَّمْتُ مِنْهَا الْارْتِفَاعَ، وَكَنْتُ فِيهَا كَمُوقِدِ نَارٍ عَلَى يَفَاعٍ. وَاسْتَرْفَعْتُ الْقَوَانِينَ، وَوَضَعْتُ الْمَوَازِينَ؛ وَعَانَيْتُ الْمُقْتَرِحَاتِ، وَاعْتَمَدْتُ عَلَى الْمَقْيَاسَاتِ^(١٠)؛ وَفَذَلِكُنَّ^(١١) عَلَى الْأَصْلِ وَمَا أُضِيفَ إِلَيْهِ، وَحَرَّرْتُ مَا بَعْدَ الْفَذْلِكَةِ فَكَانَ الْعَمَلُ عَلَى مَا اسْتَقَرَّتْ الْجُمْلَةُ عَلَيْهِ؛ وَاسْتَخْرَجْتُ وَحَصَلْتُ، وَجَمَلْتُ

(١) اتَّطَدَتْ: مِنْ وَطَدَ الشَّيْءَ يَطْدُهُ وَطْدًا وَطْدَةً: أَيِ أَثْبَتَهُ، وَقَدْ اتَّطَدَ وَوَطَّدَ لَهُ عِنْدَهُ مَنْزِلَةٌ: مَهْدَاهَا «اللسان: مادة وطد».

(٢) عَفَّتْ آثَارُهَا: ائْتَمَحَتْ. (٣) الْوَابِلُ: الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الضَّخْمُ الْقَطْرُ.

(٤) تَدَبَّجَتْ بِهِ الطُّرُوسُ: دَبَّجَ: كَتَبَ وَزَوَّقَ، وَالطُّرُوسُ: جَمْعُ طُرْسٍ، وَهِيَ الصَّحِيفَةُ.

(٥) الْمِشَارِعُ: جَمْعُ شَرِيعَةٍ، وَهِيَ مُورِدُ الْمَاءِ.

(٦) الشَّرَائِعُ: جَمْعُ شَرِيعَةٍ، وَهِيَ مَا شَرَعَهُ اللَّهُ وَسَنَّهُ لِلنَّاسِ مِنَ الْقَوَانِينِ وَالْأَحْكَامِ.

(٧) الْفَنَنُ: الْغِصْنُ الْمُسْتَقِيمُ مِنَ الشَّجَرَةِ.

(٨) التَّلِيدُ: الْمَجْدُ الْقَدِيمُ، وَالطَّارِفُ: الْمَجْدُ الْحَدِيثُ.

(٩) الْخَرَائِدُ: جَمْعُ خَرِيدَةٍ، وَهِيَ اللَّوْلُؤَةُ الَّتِي لَمْ تُثَقِّبْ، وَالْخَرِيدَةُ: الْبَكْرُ.

(١٠) الْمَقْيَاسَاتُ: جَمْعُ مَقْيَاسَةٍ، وَهِيَ التَّقْدِيرُ، يُقَالُ: قَاسَ الشَّيْءَ بِغَيْرِهِ أَوْ إِلَى غَيْرِهِ: أَيِ قَدَّرَهُ بِهِ.

(١١) فَذَلِكُنَّ: الْفَذْلِكَةُ: مُصَدَّرٌ فَذَلِكَ، وَهِيَ خِلَاصَةٌ مَا فَضَّلَ أَوَّلًا مِنْ حِسَابٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَفَذَلِكَ الْحِسَابُ: فَرَّغَ مِنْهُ وَأَنَاهَا.

من عرضه وخصّلت؛ وسُقّت الحواصل، وأوردت المحاسيب وقدلكت على الواصل؛ وطردت ما انساق إلى الباقي والموقوف، ونضدت شواهد المصروف؛ وشطبّت شواهد الارتفاع، وقَرنت أعمال المبيع بالمتاع؛ واستوفيت أعمال الاعتصار وتوالي الغلات، وتأمّلت سياق الأصناف والآلات؛ ونظرت في سياقات العُلوّفات^(١) والعوامل، وأجبت على المُخرَج والمردود فأعجزت المُناظر والمُناضل^(٢)؛ وأتقنت موادّ هذه الصناعة، وتاجرت فيها بأنفس بضاعة.

ثمّ نبذتها وراء ظهري، وعزمت على تركها في سِرِّي دونَ جَهري؛ وسألْتُ الله تعالى العُنية عنها، وتضرّعتُ إليه فيما هو خيرٌ منها. ورغبتُ في صناعة الآداب وتعلّقتُ بأهدابها، وانتظمتُ في سلك أربابها، فرأيتُ غرضي لا يتمُّ بتلقّيها من أفواه الفضلاء شفاهاً، وموردي منها لا يصفو ما لم أُجرّد العزم سفاهاً^(٣).

فامتطيتُ جواد المطالعة، وركضتُ في ميدان المراجعة. وحيث ذلّ لي مَرَكبها، وصفاً لي مشربها، آثرتُ أن أُجرّد منها كتاباً أستأنسُ به وأرجعُ إليه، وأعوّل فيما يعرضُ لي من المهمّات عليه. فاستخرتُ الله سبحانه وتعالى وأثبتتُ منها خمسة فنون حسنة الترتيب، بيّنة التقسيم والتبويب: كلُّ فنٍّ منها يحتوي على خمسة أقسام.

الفن الأول في السماء والآثار العُلوية، والأرض والمعالم السُفلية. ويشتمل على خمسة أقسام:

القسم الأول: في السماء وما فيها. وفيه خمسة أبواب:

الباب الأول: في مبدأ خلق السماء.

الباب الثاني: في هيئتها.

الباب الثالث: في الملائكة.

الباب الرابع: في الكواكب السبعة.

الباب الخامس: في الكواكب الثابتة.

(١) العُلوّفات: جمع علوفة، وهي الناقة أو الشاة تُعلّف للسّمّن ولا ترسل للرعي، وهي كلّ ما يُعلّف من الدواب.

(٢) المناضِل: من ناضل مناضلة، وهي المباري، يقال: ناضله: أي باراه في رمي السهام، وناضل عنه: حامى ودافع.

(٣) سفاهاً: من السّفه: وهو الجهل والخفة والطيش.

القسم الثاني: في الآثار العلوية. وفيه أربعة أبواب:

الباب الأول: في السحاب، وسبب حدوثه، وفي الثلج، والبرد.

الباب الثاني: في الصواعق، والنيازك، والرعد، والبرق.

الباب الثالث: في أسطقس^(١) الهواء.

الباب الرابع: في أسطقس النار، وأسمائها.

القسم الثالث: في الليالي، والأيام، والشهور، والأعوام، والفصول،

والمواسم، والأعياد. وفيه أربعة أبواب:

الباب الأول: في الليالي، والأيام.

الباب الثاني: في الشهور، والأعوام.

الباب الثالث: في الفصول.

الباب الرابع: في المواسم، والأعياد.

القسم الرابع: في الأرض، والجبال، والبحار، والجزائر، والأنهار، والعيون.

وفيه سبعة أبواب:

الباب الأول: في مبدأ خلق الأرض.

الباب الثاني: في تفصيل أسماء الأرض.

الباب الثالث: في طول الأرض، ومساحتها.

الباب الرابع: في الأقاليم السبعة.

الباب الخامس: في الجبال.

الباب السادس: في البحار، والجزائر.

الباب السابع: في الأنهار، والغدران، والعيون.

القسم الخامس: في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها، وخصائصها، والمباني

القديمة، والمعاقل، والقصور، والمنازل. وفيه خمسة أبواب:

الباب الأول: في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها.

الباب الثاني: في خصائص البلاد.

(١) أسطقس: أي العنصر.

الباب الثالث: في المباني القديمة.

الباب الرابع: فيما وُصِفَتْ به المعائل.

الباب الخامس: فيما وُصِفَتْ به القصور، والمنازل.

الفن الثاني في الإنسان وما يتعلّق به. ويشتمل على خمسة أقسام:

القسم الأول: في اشتقاقه، وتسميته، وتنقلاته، وطبائعه، ووصف أعضائه، وتشبيهها، والغزل، والنسيب، والمحبة، والعشق، والهوى، والأنساب. وفيه أربعة أبواب:

الباب الأول: في اشتقاقه، وتسميته، وتنقلاته، وطبائعه.

الباب الثاني: في وصف أعضائه، وتشبيهها، وما وُصِفَ به طيب الريق، والنكحة، وحسن الحديث والنعمّة، واعتدال القدود، ووصف مشي النساء.

الباب الثالث: في الغزل، والنسيب، والهوى، والمحبة، والعشق.

الباب الرابع: في الأنساب.

القسم الثاني: في الأمثال المشهورة عن النبي ﷺ، وعن جماعة من الصحابة رضي الله عنهم، والمشهور من أمثال العرب، وأوابد^(١) العرب، وأخبار الكهنة، والزجر، والفأل، والطيرة، والفراسة، والذكاء، والكنيات، والتعريض، والأحاجي، والألغاز. وفيه خمسة أبواب:

الباب الأول: في الأمثال.

الباب الثاني: في أوابد العرب.

الباب الثالث: في أخبار الكهنة، والزجر، والفأل، والطيرة، والفراسة، والذكاء.

الباب الرابع: في الكنيات، والتعريض.

الباب الخامس: في الأحاجي، والألغاز.

القسم الثالث: في المدح، والهجو، والمُجُون، والفكاهات، والمُلمَح، والخمر، والمعاقرة، والثدمان، والقيان، ووصف آلات الطرب. وفيه سبعة أبواب:

الباب الأول: في المدح. وفيه ثلاثة عشر فصلاً وهي:

(١) الأوابد: جمع أبدة وهي هنا القافية الشاردة من أشعار العرب.

حقيقة المدح، وما قيل فيه. ما قيل في الجُود، والكرم، وأخبار الكرام. ما قيل في الإعطاء قبل السؤال. ما قيل في الشجاعة، والصبر، والإقدام. ما قيل في وفور العقل. ما قيل في الصدق. ما قيل في الوفاء، والمحافظة. ما قيل في التواضع. ما قيل في القناعة، والنزاهة. ما قيل في الشكر، والثناء. ما قيل في الوعد، والإنجاز. ما قيل في الشفاعة. ما قيل في الاعتذار، والاستعطاف.

الباب الثاني: في الهجاء. وفيه أربعة عشر فصلاً:

ما قيل في الهجاء، ومَنْ يستحقُّه. ما قيل في الحَسَد. ما قيل في السُّعَاية والبُعْي. ما قيل في الغيبة والنميمة. ما قيل في البُخل واللُّؤْم، وأخبار البخلاء، واحتجاجهم. ما قيل في التطفُّل، ويتصل به أخبار الأكلَّة والمؤاكلة. ما قيل في الجُبْن، والفرار. ما قيل في الحُمق، والجهل. ما قيل في الكَذِب. ما قيل في الغدر، والخيانة. ما قيل في الكِبْر، والعُجْب. ما قيل في الحِرص، والطمع. ما قيل في الوعد، والمَطْل. ما قيل في العِي، والحَصْر.

الباب الثالث: في المُجون، والنوادر، والفكاهات، والمَلَح.

الباب الرابع: في الخمر، وتحريمها، وآفاتُها، وجنباياتها، وأسمائها. وأخبار مَنْ تنزَّه عنها في الجاهليَّة، ومَنْ خدَّ فيها من الأشراف، ومَنْ اشتهر بها، ولبس ثوب الخَلَاعة بسببها. وما قيل فيها من جيّد الشعر، وما قيل في وصف آلتها، وآنتيتها، وما قيل في مبادرة اللذات، وما وُصفت به المجالس، وما يجري هذا المجرى.

الباب الخامس: في الثُدمان، والسُّقاة.

الباب السادس: في الغِناء، والسَّماع، وما ورد في ذلك من الحَظَر والإباحة، ومَنْ سمع الغِناء من الصحابة رضوان الله عليهم، والتابعين، والأئمة، والعَبَّاد، والزُّهاد، ومَنْ غنَّى من الخلفاء، وأبنائهم، والأشراف، والقوَّاد، والأكابر، وأخبار المُغَنِّين ممَّن نقل الغناء من الفارسيَّة إلى العربيَّة.

الباب السابع: فيما يَحْتَاج إليه المُغَنِّي، ويُضطرُّ إلى معرفته، وما قيل في الغِناء، وما وُصفت به القِيَان، وما وُصِفَتْ به آلات الطرب.

القسم الخامس: في المَلِك، وما يُشترط فيه، وما يَحْتَاج إليه؛ وما يجب له على الرعيَّة، وما يجب للرعيَّة عليه. ويتصل به ذكر الوزراء، وقادة الجيوش، وأوصاف السلاح، وولاية المناصب الدينيَّة، والكتاب، والبُلغاء. وفيه أربعة عشر باباً:

الباب الأول: في شروط الإمامة: الشرعية، والعرفية.

الباب الثاني: في صفات المَلِكِ وأخلاقه، وما يفضل به على غيره. وذكر ما نُقل من أقوال الخلفاء والملوك الدالة على عُلُوِّ هَمَّتِهِمْ، وكرم شيمتهم.

الباب الثالث: فيما يجب للملك على الرعايا من الطاعة، والنصيحة، والتعظيم، والتوقير.

الباب الرابع: في وصايا الملوك.

الباب الخامس: فيما يجب على المَلِكِ للرعايا.

الباب السادس: في حُسن السياسة، وإقامة المملكة. ويتصل به الحزم، والعزم، وانتهاز الفرصة، والحلم، والعفو، والعقوبة، والانتقام.

الباب السابع: في المشورة، وإعمال الرأي، والاستبداد، ومَنْ يُعْتَمَدُ على رأيه، ومَنْ كَرِهَ أَنْ يَسْتَشِيرَ.

الباب الثامن: في حفظ الأسرار، والإذن، والحجاب.

الباب التاسع: في الوزراء، وأصحاب المَلِكِ.

الباب العاشر: في قادة الجيوش، والجهاد، ومكايد الحروب، ووصف الوقائع، والرباط، وما قيل في أوصاف السلاح.

الباب الحادي عشر: في القضاة، والحكام.

الباب الثاني عشر: في ولاية المظالم، وهي نيابة دار العدل.

الباب الثالث عشر: في نَظَرِ الحِسْبَةِ، وأحكامها.

الباب الرابع عشر: في ذكر الكتاب، والبلغاء، والكتابة، وما تفرَّع عنها من الوظائف والكتابات، وهي: كتابة الإنشاء، وكتابة الديوان، والتصرف، وكتابة الحكم، والشروط، وكتابة النسخ، وكتابة التعليم.

الفن الثالث في الحيوان الصامت. ويشتمل على خمسة أقسام:

القسم الأول: في السباع، وما يتصل بها من جنسها. وفيه ثلاثة أبواب:

الباب الأول: في الأسد، والبيبر، والنَّيْمِر.

الباب الثاني: في الفهد، والكلب، والذئب، والضَّبُع، والنَّمْس.

الباب الثالث: في السُنْجَاب، والثعلب، والدُّبِّ، والهَرِّ، والخنزير.

القسم الثاني: في الوحوش، والظُّبَاء، وما يتَّصل بها من جنسها. وفيه ثلاثة

أبواب:

الباب الأوَّل: فيما قيل في الفيل، والكِرْكَدِن، والزَّرَافَة، والمَهَاة،

والإيِّل.

الباب الثاني: في الحُمُر الوحشيَّة، والوَعْل، واللَّمْط.

الباب الثالث: فيما قيل في الطَّيِّب، والأرنب، والقرد، والتَّعَام.

القسم الثالث: وفيه ثلاثة أبواب:

الباب الأوَّل: في الخيِّل.

الباب الثاني: في البغال، والحمير.

الباب الثالث: في الإبل، والبقر، والغنم.

القسم الرابع: وفيه بابان:

الباب الأوَّل: في ذوات السموم القواتل.

الباب الثاني: فيما هو ليس بقاتل بفعله، من ذوات السموم.

القسم الخامس: وفيه سبعة أبواب: ستَّة منها في الطيِّر، وباب في السمك.

(وذيلتُ عليه بباب ثامن، أوردت فيه ما قيل في آلات صيد البرِّ، والبحر).

الباب الأوَّل: في سباع الطيِّر، وهي: العقبان، والبوازي، والصقور،

والشواهين.

الباب الثاني: في كلاب الطيِّر، وهي: النَّسْر، والرَّخَم، والحِجْدَاء،

والغُرَاب.

الباب الثالث: في بهائم الطيِّر، وهي: الدَّرَاج، والحُبَارَى، والطاووس،

والدِّيَك، والدَّجَاج، والإوْرز، والبط، والثَّحَام، والأنيس، والقاوند، والخُطَّاف،

والقيق، والزُّرْزور، والسُّمَانِي، والهُدْهُد، والعَقَّعَق، والعصافير.

الباب الرابع: في بُعَاث الطيِّر، وهو: القُمْرِي، والدُّبْسِي، والوَرشَان،

والفَوَاحِث، والسُّفْنِين، والعَبْطَبْط، والنَّوَّاح، والقَطَاة، واليَمَام، وأصنافه،

والبَّبَعَاء.

الباب الخامس: في الطير الليلي، وهو: الحُقَّاش، والكِرَّوان، والبُوم، والصدى.

الباب السادس: في الهَمَج، وهو: النمل، والزَّنْبور، والعنكبوت، والجراد، ودود القَرَّ، والدَّبَّاب، والبعوض، والبراغيث، والحُرْفُوص.

الباب السابع: في أنواع الأسماك.

الباب الثامن: يشتمل على ذكر شيء مما وُصفت به آلات الصيد في البر، والبحر، ووصف رُماة البندق، وما يجري هذا المجرى.

الفن الرابع في النبات. ويشتمل على خمسة أقسام: (وذيلت على هذا الفن، في القسم الخامس، بشيء من أنواع الطيب، والبَحُورات، والغوالي، والتُّدود، والمستقطرات، وغير ذلك).

القسم الأول: في أصل النبات، وما تختص به أرض دون أرض. (ويتصل به ذكر الأقوات، والخضراوات، والبقولات). وفيه ثلاثة أبواب:

الباب الأول: في أصل النبات، وترتيبه.

الباب الثاني: فيما تختص به أرض دون أرض، وما يستأصل شأفة النبات الشاغل للأرض عن الزراعة.

الباب الثالث: في الأقوات، والخضراوات، والبقولات.

القسم الثاني: في الأشجار. وفيه ثلاثة أبواب:

الباب الأول: فيما لثمره قشر لا يؤكل.

الباب الثاني: فيما لثمره نوى لا يؤكل.

الباب الثالث: فيما ليس لثمره قشر ولا نوى.

القسم الثالث: في الفواكه المشمومة. وفيه بابان:

الباب الأول: فيما يُشَمُّ رَطْبًا، ويُستقَطِر. ويشتمل على أربعة أنواع: وهي «الوَرْد، والتَّسْرِينُ، والخِلافُ، والتَّيْلُوقَرُّ».

الباب الثاني: فيما يُشَمُّ رَطْبًا، ولا يُستقَطِر. ويشتمل على ما قيل في البَتْفَسَجِ، والنجس، والياسمين، والآس، والزعفران، والحبق.

القسم الرابع: في الرياض، والأزهار. (ويتصل به الصمغ، والأمنان،
والعصائر). وفيه أربعة أبواب:

الباب الأول: في الرياض، وما وُصفت به نظمًا، ونثرًا.

الباب الثاني: في الأزهار، وما وُصفت به.

الباب الثالث: في الصمغ. وفيه ثمانية وعشرون صنفًا.

الباب الرابع: في الأمنان.

القسم الخامس: في أصناف الطيب، والبَحُورَات، والغوالي، والتُدود،
والمُسْتَقَطرات، والأدهان، والنَّضُوحَات، وأدوية الباه، والخواص. وفيه أحد عشر
بابًا:

الباب الأول: في المسك، وأنواعه.

الباب الثاني: في العنبر، وأنواعه، ومعادنه.

الباب الثالث: في العُود، وأصنافه، وأنواعه، ومعادنه.

الباب الرابع: في الصَّنْدل، وأصنافه، ومعادنه.

الباب الخامس: في السُّبُّل الهندي، وأصنافه، والقَرَنْفُل، وجوهره.

الباب السادس: في القُسْط، وأصنافه.

الباب السابع: في عمل العَوَالِي، والتُدود.

الباب الثامن: في عمل الرامك، والسك من الرامك والأدهان.

الباب التاسع: في عمل النَّضُوحَات، والمياه المستَقَطرة، وغير المستَقَطرة.

الباب العاشر: في الأدوية التي تزيد في الباه، وتُلدِّد الجماع، وما يتصل بذلك.

الباب الحادي عشر: فيما يفعل بالخاصية.

الفن الخامس في التاريخ، ويشتمل على خمسة أقسام:

القسم الأوَّل: في مبدأ خلق آدم عليه السلام وحواء، وأخبارهما، ومن كان بعد
آدم إلى نهاية خبر أصحاب الرس. وفيه ثمانية أبواب:

الباب الأوَّل: في مبدأ خلق آدم عليه السلام، وموسى عليه السلام، وما كان
من أخبارهما إلى حين وفاتهما.

الباب الثاني: في خبر شيث بن آدم عليهما السلام، وأولاده.

الباب الثالث: في أخبار إدريس: النبي عليه السلام.

الباب الرابع: في قصة نوح عليه السلام، وخبر الطوفان.

الباب الخامس: في قصة هود عليه السلام مع عاد، وهلاكهم بالريح العقيم.

الباب السادس: في قصة صالح عليه السلام مع ثمود، وعقرهم الناقة،

وهلاكهم.

الباب السابع: في أخبار أصحاب البئر المعطلة، والقصر المشيد، وهلاكهم.

الباب الثامن: في أخبار أصحاب الرّسّ، وما كان من أمرهم.

القسم الثاني: في قصة إبراهيم، الخليل عليه السلام، وخبره مع ثمود، وقصة

لوط، وخبر إسحق، ويعقوب، وقصة يوسف، وأيوب، وذو الكفل، وشعيب عليهم

السلام. وفيه سبعة أبواب:

الباب الأول: في قصة إبراهيم، الخليل عليه الصلاة والسلام، وأخبار نمرود بن

كنعان

الباب الثاني: في خبر لوط عليه السلام مع قومه، وقلب المدائن.

الباب الثالث: في خبر إسحق، ويعقوب عليهما السلام.

الباب الرابع: في قصة يوسف بن يعقوب عليهما السلام.

الباب الخامس: في قصة أيوب عليه السلام، وابتلائه، وعافيته.

الباب السادس: في خبر ذي الكفل بن أيوب عليهما السلام.

الباب السابع: في خبر شعيب عليه السلام، وقصته مع مدين.

القسم الثالث: يشتمل على قصة موسى بن عمران عليه السلام، وخبره مع

فرعون، وخبر يوشع، ومن بعده، وجرّيل، وإلياس، والنسّع، وعيلا، وأشمويل،

وطالوت، وجالوت، وداود، وسليمان بن داود، وشعيا، وأرميا، وخبر بُخت نصر،

وخراب بيت المقدس، وعمارته، وما يتصل بذلك من خبر عذّير، وقصة يونس بن

متّى، وخبر بلوقيا، وزكريا، ويحيى، وعمران، ومريم، وعيسى عليهم السلام،

وقصص الحواريين، وما كان من أمرهم فيمن أرسلوا إليه، وخبر جرجيس. وفيه ستة

أبواب: (وذيّلتُ على هذا القسم ذيلًا يشتمل على أربعة أبواب، ذكرتُ فيها ما قيل

في الحوادث التي تظهر قبل نزول عيسى عليه السلام إلى الأرض ومدة إقامته بها، ووفاته، وما يكون بعده، وشيئا من أخبار الحشر والمعاد).

الباب الأول: في قصة موسى بن عمران، وهارون، وغرق فِرْعَوْن، وأخبار بني إسرائيل، وأخبار قارون، وخبر بلعم بن باعوراء، والجبارين، وغير ذلك.

الباب الثاني: فيما كان بعد موسى بن عمران عليه السلام من أخبار يُوْشَعَ بن النون، ومَن بعده، وخبر جَزْقِيل، وإلياس، وأليْسَع، وعيلا، وأشمويل، وطالوت، وجالوت، وداود، وسليمان.

الباب الثالث: في أخبار شعيا، وأرميا، وخبر بُخْت نَصْرَ، وخراب بيت المقدس، وعمارته، وما يتصل بذلك من خبر عُزَيْر.

الباب الرابع: في قصة ذي النون يونس بن متى عليه السلام، وخبر بلوقيا.

الباب الخامس: في خبر زكريّا، ويحيى، وعمران، ومريم ابنته، وعيسى ابن مريم عليهما السلام.

الباب السادس: في أخبار الحواريّين الذين أرسلهم عيسى عليه السلام، وما كان من أمرهم بعد رفعه، وخبر جرجيس.

التذييل على هذا القسم - ويشتمل على أربعة أبواب:

الباب الأول: في ذكر الحوادث التي تظهر قبل نزول عيسى ابن مريم.

الباب الثاني: في خبر نزول عيسى إلى الأرض، وقتل الدجال، وخروج يأجوج، ومأجوج، وهلاكهم، ووفاة عيسى عليه السلام.

الباب الثالث: في ذكر ما يكون بعد وفاة عيسى ابن مريم إلى النفخة الأولى.

الباب الرابع: في أخبار يوم القيامة والحشر، والمعاد، والنفخة الثانية في الصُّور.

القسم الرابع: في أخبار ملوك الأصقاع، وملوك الأمم، والطوائف، وخبر سيل العرم، ووقائع العرب في الجاهلية. وفيه خمسة أبواب:

الباب الأول: في أخبار ذي القرنين، المذكور في سورة الكهف.

الباب الثاني: في أخبار ملوك الأصقاع، وهم: ملوك مصر، والهند، والصين، وجبل الفتح.

الباب الثالث: في أخبار ملوك الأمم من الأعاجم، وهم: ملوك الفُرس الأول، وملوك الطوائف منهم، والملوك الساسانية، وملوك اليونان والسريران، والكلدانيين، والصقالبة، والبوكرد، والإفريقية، والجلالقة، وطوائف السودان.

الباب الرابع: في أخبار ملوك العرب. (ويتصل به خبر سَيْل العَرَم).

الباب الخامس: في أيام العرب، ووقائعها في الجاهلية.

القسم الخامس: في أخبار الملة الإسلامية، وذكر شيء من سيرة نبينا محمد ﷺ، وأخبار الخلفاء من بعده رضي الله عنهم، وأخبار الدولة الأموية، والعباسية، والعلوية، ودول ملوك الإسلام، وأخبارهم، وما فتح الله سبحانه وتعالى عليهم - على ما سنبتن ذلك - إن شاء الله تعالى. وفيه اثنا عشر باباً:

الباب الأول: في سيرة سيدنا رسول الله ﷺ.

الباب الثاني: في أخبار الخلفاء من بعده: أبي بكر، وعمر، وعثمان، وعليّ، وابنه الحسن رضي الله عنهم أجمعين.

الباب الثالث: في أخبار الدولة الأموية بالشام وغيره.

الباب الرابع: في أخبار الدولة العباسية بالعراق، ومصر.

الباب الخامس: في أخبار الدولة الأموية بالأندلس، وأخبار الأندلس بعد انقراض الدولة الأموية.

الباب السادس: في أخبار إفريقية، وبلاد المغرب، ومن وليها من العمال، ومن استقلّ منهم بالملك.

الباب السابع: في أخبار من نهض في طلب الخلافة من الطالبيين، في مدّة الدولتين: الأموية، والعباسية، فقتل دونها، بعد مقتل الحسين بن عليّ رضي الله عنهما.

الباب الثامن: في أخبار صاحب الزنج، والقرامطة، والخوارج بالموصل.

الباب التاسع: في أخبار من استقلّ بالملك، والممالك، بالبلاد الشرقية والشمالية، في خلال الدولة العباسية، وهم: ملوك خراسان، وما وراء النهر، والجبال، وطبرستان، وعزّة، والعُور، وبلاد السند، والهند: كالدولة السامانية، والصفارية، والغزنوية، والعُورية، والدَيْلمية الختلية.

الباب العاشر: في أخبار ملوك العراق، وما والاه، وملوك الموصول، والديار الجزيرية، والبكرية، والبلاد الشامية، والحلبية: كالدولة الحمدانية، والديلمية البويهية، والسلجقية، والأتابكية.

الباب الحادي عشر: في أخبار الدولة الخوارزمية، والجنكزخانية، وهي دولة التتار، وما تفرع منها.

الباب الثاني عشر: في أخبار ملوك الديار المصرية الذين ملكوا في خلال الدولة العباسية، نيابة عن خلفائها، وهم: الملوك العبيديون الذين انتسبوا إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وما كان من أمرهم، وما ملكوه من بلاد المغرب، وكيف استولوا على الديار المصرية، والبلاد الشامية، والحلبية، والشعور، والسواحل، وغير ذلك إلى أن انقرضت دولتهم، وقيام الدولة الأيوبية، وأخبار ملوكها بمصر، والشام إلى حين انقراضها، وقيام دولة الترك، ومن ملك منهم من أبنائهم، وما حازوه من الأقاليم، وما فتحوه من الممالك، وغير ذلك من أخبارهم، وما استقر في ملك ملوك هذه الدولة إلى حين وضعنا لهذا التأليف في سنة . . . وسبعمائة (في أيام مولانا السلطان السيد الأجل المالك الملك الناصر، ناصر الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، أبي الفتح محمد بن السلطان الشهيد، الملك المنصور، سيف الدنيا والدين، أبي المظفر قلاوون، الصالح). خلد الله ملكه على ممر الزمان، وسقى عهد والده صوب الرحمة والرضوان، ببركة سيد ولد عدنان!).

هذا مجموع ما يشتمل عليه هذا الكتاب، من فنون وأقسام وذبول وأبواب. ثم ينطوي كل باب منها على فصول وأخبار، ويحتوي على وقائع وآثار.

ولما انتهت أبوابه وفصوله، وانحصرت جملته وتفصيله، ترجمته: بنهاية الأرب في فنون الأدب؛ وأتي في المقصود والغرض، وأثبت الجوهر^(١) ونفي الغرض^(٢)، وطوقته بقلائد من مقولي، ورصعته بفرائد من منقولي. فكلامي فيه كالسارية^(٣) تلتها السحاب، أو السرية^(٤) ردتها الكتاب^(٥). فما هو إلا مترجم عن فنونه، وحاجب لعيونه.

(١) الجوهر: من الشيء: ما خلقت عليه طبيعته، وهو في الفلسفة: القائم بنفسه.

(٢) الغرض: الزائل الذي لا يدوم، وهو من كل شيء: ما ليس جوهرًا ثابتًا.

(٣) السارية: السحابة التي تأتي ليلاً. (٤) السرية: القطعة من الجيش.

(٥) الكتاب: جمع كنية، وهي القطعة من الجيش، وهي أكبر من السرية.

وما أوردت فيه إلا ما غلب على ظنّي أنّ النفوس تميل إليه، وأن الخواطر تشتمل عليه. ولو علمت أنّ فيه خطأ لقبضت بناني^(١)، وغضضت طرفي^(٢)، ولو خبرت طريق المعترض لعطفت عناني^(٣)، وثنيت عطفني^(٤). لكنّي تبعث فيه آثار الفضلاء قبلي، وسلكت منهمجهم فوصلت بحبالهم جبلي، فإن يكن اعتراض، فعلى علاهم لا عليّ العار. وقد علمت أنه من صنف كتابًا فقد استهدف، وأصمّ^(٥) الأسماع وإن كان لبعضها قد شتّف^(٦).

وخليق للواقف عليه أن يسدّ ما يجد به من خلل، وأن يغفر ما يلح فيه من زلل. فأسبل^(٧) عليها ستر معروفك الذي سترت به قدمًا على عواري^(٨). والذي أذى إليه اجتهادي من تأليفه فقد أصدرته، والذي وقفت عنده غاييتي فقد أوردته. قد تبلّغت فيه وسعي، لكن ليس من عشرة^(٩) الكتاب أمان. وبالله سبحانه المُستعان! وعليه أتوكل، وإليه أتضرّع^(١٠) في التيسير وأتوسل؛ ومن فضله أستمدّ الصواب، وباسمه أستفتح الكتاب!

(١) البنان: أطراف الأصابع، وقبض بنانه: أي أمسك عن الكتابة.

(٢) غض الطرف: أطرق حياة، وهنا بمعنى: امتنع حياة.

(٣) عطف عنانه: أي انصرف عن الأمر الذي توجه إليه، وعطف: انصرف، والعنان: سير اللجام الذي تمسك به الدابة، يريد: أنه لو علم أنّ هناك اعتراضًا من معترض، لانصرف عنه.

(٤) ثنى عطفه: أعرض عنه وجفاه، والعطف من الإنسان: جانبه من جهة رأسه إلى وركيه.

(٥) أصمّ الأسماع: الأصمّ: الذي ثقل سمعه أو ذهب، وأصمّ الأسماع: أثقلها بما لا تحبّ: أو حملها ما تشتكي منه.

(٦) شتّف: أطرب الأسماع وأمتعها بالكلام المزيّن.

(٧) أسبل: فعل أمر من أسبل: أي أسدل وأرخی، يقال: أسبل الست: أي أسدله وأرخاه.

(٨) عواري: من العزري، والغريان: من ليس عليه ثياب، وجمعه: عراة، وغريانة: جمعها عوار.

(٩) العشرة: الزلل والسقوط. (١٠) أتضرّع: أبتهل، والضراعة: الخضوع.

الفن الأول

في السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية

وقد أوردت في هذا الفن بُدّة^(١) من وصف السماء،
التي هي قبلة الدّعاء^(٢)، وباب الرجاء؛ والكواكب
السيّارات^(٣) ذوات السنّ والسنّاء^(٤)، والملائكة الذين هم
أولو أجنحة، مثنى، وثلاث، ورباع؛ والسحاب التي
تجود بوبلها^(٥) فتعدّل في قسّمها بين السهل واليَفَاع^(٦)؛
والرّعد الذي إن وَتَتْ^(٧) يَحُثُّها؛ والريح الذي إن اجتمعت
بيئها^(٨)؛ والبرق الذي شُبّه ببنان الحاسب^(٩) والكفّ
الخضيب؛ والثلج الذي خَلَع على الأرض رداء المشيب؛
وقوس السّحاب الذي تنكّبه^(١٠) الجوّ فأفرغ عليه مُصَبَّعات
الحلّل، ورمى الجذّب ببنادق^(١١) البرّد فتباشرت بالخصب
أهل الحِلّل؛ والتّيّران وعُبَادِها وعَدَدِها، والمياه وأعدادها

(١) البُدّة: القطعة من الشيء.

(٢) قبلة الدّعاء: يريد أنّ الإنسان حين يدعو الله فإنّه يتوجّه بأنظاره إليها.

(٣) الكواكب السيّارة: التي تدور حول الشمس وتستمدّ منها نورها.

(٤) السنّاء: الضوء الساطع، والسنّاء: العلو والارتفاع.

(٥) الوبل: المطر الشديد الضخم القطر.

(٦) اليَفَاع: المرتفع من الأرض والجبل والرّمّل.

(٧) وتَتْ: ضعفت. (٨) بيئها: ينشرها ويفرقها.

(٩) البنان: أطراف الأصابع، والحاسب: الذي يقدر الأمور ويحسّن النظر فيها.

(١٠) تنكّب: اتكأ عليه، وتنكّب القوس: ألهاها على منكبه، والمنكب مجتمع رأس الكتف والعضد.

(١١) البنادق: جمع بندق: وهو رصاص كروي الشكل صغير يُستعمل في بعض القذائف للقتال أو للصيد.

ومَدَدِهَا؛ والليالي والأيام، والشهور والأعوام؛ والسَّنَةِ
 وفصولها ومبادئها، والأعياد والمواسم ومُتَّخِذِيهَا؛ والأرضِ
 والجبال، والبراري والرمال؛ والجزائر والبحار، والعيون
 والأنهار؛ وطبائع البلاد، وأخلاقِ مَنْ سكنها من العباد؛
 والمباني والمعاقل^(١)، والقصور والمنازل.

وجعلته خمسة أقسام يُستدلُّ بها عليه، ويُتَوَصَّلُ من
 أبوابها إليه.

(١) المعاقل: جمع معقل، وهو الحصن والملجأ.

القسم الأول

في السماء وما فيها

وفيه خمسة أبواب:

الباب الأول

من القسم الأول من الفن الأول

١ - في مبدأ خلق السماء

قال الله تعالى: ﴿إِنَّمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَوْ السَّمَاءَ بَنَاهَا ﴿٢٧﴾ رَفَعَ سَكَنَهَا فَسَوَّاهَا ﴿٢٨﴾ وَأَغَطَّسَ لِبَلَاهَا وَأَنْتَجَحَ ضَعْفَهَا ﴿٢٩﴾﴾ [النازعات: الآيات ٢٧ - ٢٩].
والسمااء تُذَكَّرُ وتُؤنَّثُ.

فشاهد التذكير قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ﴾ [المزمل: الآية ١٨]؛
وقول الشاعر: [من الوافر]

فلو رَفَعَ السَّمَاءَ إليه قومًا لَحِجْنَا بالسَّمَاءِ مع السَّحاب!

وشاهد التأنيث، قوله تبارك وتعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ أَنْفَطَرَتْ ﴿١﴾﴾ [الانفطار: الآية ١]؛
وقول الشاعر: [من الرجز]

* يا رَبِّ، رَبِّ النَّاسِ في سَمائِهِ! ^(١)*

٢ - ذكر ما قيل في أسماء السماء وَخَلْقِهَا

قد نطقت العرب للسماء بأسماء.

منها: الجُزْبَاءُ. وَسُمِّيَتْ بذلك لكثرة النُّجوم بها.

ومنها: الخَلْقَاءُ ^(٢). لملاستها.

وبرقع ^(٣). والرَّقِيع. ومنه قول رسول الله ﷺ لسعد بن مُعَاذٍ: «لقد حكمت فيهم

بِحُكْمِ اللَّهِ من فوق سبع أَرْقَعَةٍ». أي من فوق سبع سموات.

(١) هكذا في الأصول، أي بالناء المثناة، ولو هُمِزَتْ وقيل: «في سمائه» لفات الشاهد.
(٢) الخلقاء: يقال ثوب خلق أي أملس. (٣) البرقع: قناع تسترُ به المرأة وجهها.

ومنها: الطرائق^(١) قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَعًى طَرَائِقَ﴾ [المؤمنون: الآية ١٧].

والسماء مخلوقة من دُخَانٍ.

٣ - حُكْيِي فِي سَبَبِ حَدْوَتِهِ

أَنَّ الله تعالى خلق جوهرة، وَصَفَ مِنْ طَوْلِهَا وَعَرْضِهَا عَظْمًا. ثُمَّ نَظَرَ إِلَيْهَا نَظَرَ هَيْبَةٍ، فَأَنْمَاعَتْ^(٢)، وَعَلَاهَا مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ زَبْدٌ^(٣) وَدُخَانٌ. فَخَلَقَ اللهُ مِنَ الزَّبْدِ الْأَرْضَ، وَفَتَقَهَا سَبْعًا؛ وَمِنَ الدُّخَانِ السَّمَاءَ، وَفَتَقَهَا سَبْعًا. وَدَلِيلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ﴾ [فُضِّلَتْ: الْآيَةُ ١١]. قَالَ: وَلَمَا فَتَقَ اللهُ تَعَالَى السَّمَوَاتِ، أَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا. وَاخْتَلَفَ الْمَفْسُورُونَ فِي الْأَمْرِ، مَا هُوَ؟ فَقَالَ قَوْمٌ: خَلَقَ فِيهَا جِبَالًا مِنْ بَرْدٍ وَبِحَارًا؛ وَقَالَ قَوْمٌ: جَعَلَ فِي كُلِّ سَمَاءٍ كَوْكَبًا، قَدَّرَ عَلَيْهِ الطَّلُوعَ وَالْأَفُولَ، وَالسَّيْرَ وَالرَّجُوعَ. وَقَالَ قَوْمٌ: أَسْكَنَهَا مَلَائِكَةً سَخَّرَهُمْ لِلْعَالَمِ السُّفْلِيِّ، فَوَكَّلَ طَائِفَةً بِالسَّحَابِ وَطَائِفَةً بِالرِّيحِ، وَجَعَلَ مِنْهُمْ حَفَظَةَ لِبْنِي آدَمَ وَكَاتِبِينَ لِأَعْمَالِهِمْ وَمُسْتَغْفِرِينَ لِذُنُوبِهِمْ.

الباب الثاني

١ - فِي هَيْئَتِهَا

ذَهَبَ الْمَفْسُورُونَ لِكِتَابِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنَّ السَّمَاءَ مَسْطُوحَةٌ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْأَيْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ (١٧) ﴿وَلِلَّيْلِ كَيْفَ رُفِعَتْ﴾ (١٨) ﴿وَلِلْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ﴾ (١٩) ﴿وَلِلَّأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾ (٢٠) [الغاشية: الآيات ١٧ - ٢٠].

وقال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ [الطلاق: الآية ١٢].
ويُطْلَقُ عَلَى مَجْمُوعِهَا فَلَكٌ، لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ [يس: الآية ٤٠].

وَذَهَبَ الْحَسَنُ إِلَى أَنَّ الْفَلَكَ^(٤) غَيْرُ السَّمَوَاتِ، وَأَنَّهُ الْحَامِلُ بِأَمْرِ اللهِ تَعَالَى لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالنَّجُومِ.

(١) الطرائق: السموات، والعرب تسمي كل شيء فوق شيء، طريقة.

(٢) انماعت: أصابها الميعان أي الانصهار والذوبان.

(٣) الزبد: ما يعلو الماء من الرغوة. (٤) الفلك: مدار النجوم.

قالوا: ولَمَّا فَتَقَّ اللهُ تَعَالَى رَتَّقَ السَّمَوَاتِ^(١)، جَعَلَ بَيْنَ كُلِّ سَمَاءٍ وَسَمَاءٍ مَسِيرَةً خَمْسَمِائَةَ عَامٍ.

وَرُوِيَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، قَالَ: «بَيْنَمَا رَسُولُ اللهِ ﷺ جَالِسٌ هُوَ وَأَصْحَابُهُ، إِذْ أَتَى عَلَيْهِمُ سَحَابٌ. فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «هَلْ تَدْرُونَ مَا هَذَا؟» قَالُوا: اللهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ. قَالَ: «هَذَا الْعَنَانُ^(٢)، هَذِهِ رَوَايَا^(٣) الْأَرْضِ، يَسُوقُهَا اللهُ تَعَالَى إِلَى قَوْمٍ لَا يَشْكُرُونَهُ وَلَا يَذْعَبُونَهُ». ثُمَّ قَالَ: «أَتَدْرُونَ مَا فَوْقَكُمْ؟» قَالُوا: اللهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ. قَالَ: «هَذَا الرِّقِيعُ: سَقْفٌ مَحْفُوظٌ، وَمَوْجٌ مَكْفُوفٌ». ثُمَّ قَالَ: «هَلْ تَدْرُونَ مَا بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهَا؟» قَالُوا: اللهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ. قَالَ: «بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهَا خَمْسَمِائَةَ سَنَةٍ». ثُمَّ قَالَ: «هَلْ تَدْرُونَ مَا فَوْقَ ذَلِكَ؟» قَالُوا: اللهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ. قَالَ: «سَمَاءٌ فِي بَعْدِ مَا بَيْنَهُمَا خَمْسَمِائَةَ سَنَةٍ». قَالَ ذَلِكَ حَتَّى بَلَغَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ، مَا بَيْنَ كُلِّ سَمَاءَيْنِ، مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ. ثُمَّ قَالَ: «هَلْ تَدْرُونَ مَا فَوْقَ ذَلِكَ؟» قَالُوا: اللهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ. قَالَ: «إِنَّ فَوْقَ ذَلِكَ الْعَرْشُ^(٤). وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّمَاءِ بَعْدَ مَا بَيْنَ السَّمَاءَيْنِ». ثُمَّ قَالَ: «هَلْ تَدْرُونَ مَا تَحْتَكُمْ؟» قَالُوا: اللهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ. قَالَ: «إِنَّهَا الْأَرْضُ». ثُمَّ قَالَ: «أَتَدْرُونَ مَا تَحْتَ ذَلِكَ؟» قَالُوا: اللهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ. قَالَ: «إِنَّ تَحْتَهَا أَرْضًا أُخْرَى، بَيْنَهُمَا مَسِيرَةٌ خَمْسَمِائَةَ سَنَةٍ». حَتَّى عَدَّ سَبْعَ أَرْضَيْنِ، بَيْنَ كُلِّ أَرْضٍ وَأَرْضٍ خَمْسَمِائَةَ سَنَةٍ». أَخْرَجَهُ أَبُو عَيْسَى التِّرْمِذِيُّ^(٥)، فِي «جَامِعِهِ».

وَيُرْوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ كَانَ جَالِسًا بِالْبَطْحَاءِ^(٦)، بَيْنَ أَصْحَابِهِ، إِذْ مَرَّتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ. فَنَظَرُوا إِلَيْهَا. فَقَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: «هَلْ تَدْرُونَ مَا اسْمُ هَذِهِ؟» قَالُوا: نَعَمْ. هَذَا السَّحَابُ. فَقَالَ ﷺ: «وَالْمُزْنُ^(٧)؟» قَالُوا: وَالْمُزْنُ. قَالَ: «وَالْعَنَانُ؟» قَالُوا: وَالْعَنَانُ. فَقَالَ: «هَلْ تَدْرُونَ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ

(١) رتق السموات: أي أن السموات السبع التي أشار إليها القرآن الكريم كانت متلاحمة ومتصلة، ففتق الله بينها.

(٢) العنان: السحاب.

(٣) روايا الأرض: أي التي ترويتها بالماء.

(٤) العرش: سرير الملك، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ﴾ [الأعراف: الآية ٥٤].

(٥) هو محمد بن عيسى الترمذي، من أئمة علماء الحديث وحفاظه، تتلمذ للبخاري، وكان يضرب به المثل في الحفاظ، مات بترمذ سنة ٨٩٢ م. «فهرس الأعلام ٦/٣٢٢».

(٦) البطحاء: يريد بطحاء مكة، وهي معروفة لانبطاحها، والبطحاء: مسيلٌ فيه دقاق الحصى، وقيل بطحاء الوادي: ترابٌ لينٌ ممَّا جرَّته السُّيول. «اللسان مادة بطح».

(٧) المزن: السحاب ذو الماء.

والأرض؟ قالوا: لا ندري. قال: «خمسمائة عام. وبينها وبين السماء التي فوقها كذلك». (حتى عدّ سبع سموات). ثم قال: «فوق السماء السابعة بحرٌ، بين أعلاه وأسفله كما بين سماء إلى سماء» (وفي لفظ: كما بين السماء والأرض). «فوق ذلك ثمانية أوعال^(١)، بين أظلافهم ورُكَبهم^(٢) مثل ما بين سماء إلى سماء، ثم فوق ظهورهم العرش، بين أسفله وأعلاه كما بين السماء والأرض.

وجاء في رواية أخرى ذكر الكرسي^(٣)، وقال: «ثم ما بين السماء السابعة والكرسي مسيرة خمسمائة عام. ثم ما بين الكرسي إلى الماء مسيرة خمسمائة عام. والعرش فوق الماء». ولم يذكر الأوعال.

وجاء في رواية أخرى ذكر الكرسي، وأن السموات في ضمنه. وهي بالنسبة إليه كحلقة مُلقاة في أرض فلاة، والكرسي بالنسبة إلى العرش كذرة^(٤) مُلقاة في أرض فلاة فيحاء^(٥). (وفي رواية كحلقة).

وروي أن أبا ذر رضي الله عنه قال: «يا رسول الله: أي آية أنزلت عليك أعظم؟ قال: «آية الكرسي»^(٦). ثم قال: «يا أبا ذر! أتدري ما الكرسي؟ قلت: لا؛ فعلمني يا رسول الله، مما علمك الله. فقال: «ما السموات والأرض وما فيهن في الكرسي، إلا كحلقة ألقاها مُلق في فلاة. وما الكرسي في العرش، إلا كحلقة ألقاها مُلق في فلاة. وما العرش في الماء، إلا كحلقة ألقاها مُلق في فلاة. وما الماء في الريح، إلا كحلقة ألقاها مُلق في فلاة. وجميع ذلك في قبضة الله كالحبة، وأصغر من الحبة، في كف أحدكم. تعالى الله سبحانه»». رواه أبو حاتم في كتاب العظمة.

والقول في هيئة السماء، على مذاهب أصحاب علم الهيئة^(٧)، كثير. أغضينا^(٨) عنه، لأنه لا يقوم عليه دليل واضح. فلذلك اقتصرنا على ذكر المنقول دون المعقول.

(١) الأوعال: مفردا وعل، وهو تيس الجبل، له قرنان قويان منحنيان كسيفين أحدين.

(٢) في الترمذي: بين أظلافهن وركبهن... وظهرهن.

(٣) الكرسي: وهي العرش، ورد ذكرها في القرآن الكريم: ﴿وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ [البقرة: الآية ٢٥٥].

(٤) الذرة: أصغر جزء في العنصر البسيط، وقد عرفت عند العرب «بالجوهر الفرد».

(٥) الفيحاء: الواسعة.

(٦) آية الكرسي: سورة البقرة الآية ٢٥٥.

(٧) علم الهيئة: علم الفلك.

(٨) أغضى: تجاوز وأغفل الحديث عن الشيء.

فلنذكر ما جاء في الأمثال التي فيها ذكر السماء، وما وصفها الشعراء به وشبهوها.

٢ - أما الأمثال

فقولهم: أرفع من السماء، للبالغة.

وقول الشاعر: [من الكامل]

* مَن ذَا رَأَى أَرْضًا بِغَيْرِ سَمَاءٍ؟*

إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجِّى حِينَ تَحْتَجِبُ. [من البسيط]

إِنَّ السَّمَاءَ، إِذَا لَمْ تَبِكْ مُقْلَتْهَا لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ عَنْ شَيْءٍ مِنَ الزَّهْرِ^(١)

٣ - وأما الوصف والتشبيه

فمنه قول عبد الله بن المعتز^(٢): [من الوافر]

كَأَنَّ سَمَاءَنَا، لَمَّا تَجَلَّتْ خِلَالَ نُجُومِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ
رِياضٌ بِنَفْسِجِ حَظَلٍ، نَدَاهُ تَفْتَحُ بَيْنَهُ نَوْرُ الْأَقَاحِ^(٣)

وقال آخر: [من الوافر]

كَأَنَّ سَمَاءَنَا، وَالشُّهْبُ فِيهَا وَأَصْغَرُهَا لِأَكْبَرِهَا مُزَاجِمٌ^(٤)
بِسَاطِ زُمْرُدٍ نُشِرَتْ عَلَيْهِ دَنَانِيرٌ تُخَالِطُهَا دَرَاهِمٌ^(٥)

ونحوه قول الآخر: [من الطويل]

كَأَنَّ سَمَاءَ الْأَرْضِ يَطْعُ زُمْرُودٍ وَقَدْ فُرِشَتْ فِيهِ الدَّنَانِيرُ لِلصَّرْفِ^(٦)

(١) يريد: إذا لم تمطر السماء، لا تنبت الأرض الورود والرياحين، وفي البيت تضاد واستعارة.

(٢) هو عبد الله بن المعتز، أبو العباس، الشاعر، الأمير الخليفة ليوم وليلة، آلت إليه الخلافة، وخلعه غلمان المقتدر، قتل سنة ٩٠٩ م. «فهرس الأعلام ٤/١١٨».

(٣) الخضل: الطري الندي الناعم، والتور: الزهر، والأقاح: هو الأفحوان، نبات له زهرة صفراء صغيرة في الوسط تحيط بها أوراق من الزهر الأبيض، يشبه بها الشعراء الأسنان.

(٤) الشهب: النجوم المضيئة.

(٥) الزمرد: حجر كريم شديد الخضرة، والدينار: قطعة من النقد، ذهبية تعامل بها العرب قديماً، والدرهم: قطعة من النقد فضية، والدرهم والدينار الآن، قطع من النقد ورقية يتعامل بها بعض الدول العربية.

(٦) التطلع: بساط من الجلد، والصرف: التداول.

وقال آخر: [من الوافر]

ورأيتُ السَّمَاءَ كالبَحْرِ إِلَّا
فيه ما يَمَلَأُ العُيُونَ كَبِيرٌ
أَنَّ مَرَسُوبَهُ مِنَ الدَّرِّ طَافِي^(١)
وصَغِيرٌ ما بَيْنَ ذلكَ خَافِي

وقال التَّنُوخِي^(٢) يصف ليلة: [من مجزوء الرجز]

كَأَنَّما نُجُومُها
دَرَاهِمٌ قَد نُثِرَتْ
نُصِبَ عُيُونَ الرُّمُقِ^(٣)
عَلَى بِسَاطِ أَرزَقِ^(٤)

وقال أبو طالب الرُّقِّي^(٥): [من الكامل]

وَكأَنَّ أَجرامَ السَّماءِ، لَوامِعًا
دُرَّرَ نُثْرَنَ عَلَی بِسَاطِ أَرزَقِ^(٦)

وقال ظافر الحداد^(٧): [من الطويل]

كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ، لَمَّا تَبَلَّجَتْ
حَكِي، فَوَقَّعَ تَطْفُوفُ فَوْقَ لُجَّةِ وادِي^(٨)
فَوَاقِعَ تَطْفُوفُ فَوْقَ لُجَّةِ وادِي^(٩)

وقال آخر: [من المتقارب]

كَأَنَّ النُّجُومَ، نَجُومَ السَّماءِ
مَسامِيرُ من فِضَّةٍ سُمِّرَتْ
وقَد لُحْنٌ لِلعَينِ من فَرَطٍ بُعِدِ^(١٠)
عَلَى وَجهِ لَوَّحٍ مِنَ اللَّأزُورِ^(١١)

(١) مرسوبه: أي ما رسب فيه، وطاف: عاثم على السطح منه.

(٢) لعنه القاضي التنوخي علي بن محمد، أبو القاسم الأديب الشاعر، وُلِدَ بأنطاكية وكان من جلساء الوزير المهليبي، وزار سيف الدولة الحمداني، له ديوان شعر توفي بالبصرة سنة ٩٥٣ م. «فهرس الأعلام ٤/٣٢٤، ٣٢٥».

(٣) الرُّمُق: التي فيها ضعف وانكسار، ورمق إلى الشيء: أدام النظر إليه.

(٤) نُثِرَتْ: نُثِرَتْ.

(٥) أبو طالب الرُّقِّي: يقول صاحب اليتيمة: لم أجد ذكرا له إلا عند أبي بكر الخوارزمي وسمعته يقول: إنه أحد المُثَلِّين المحسنين. «يتيمة الدهر ١/٣٤٦ دار الكتب العلمية».

(٦) الأجرام: النجوم.

(٧) هو ظافر بن القاسم بن منصور الجذامي، أو نصر، شاعر من أهل الإسكندرية له ديوان شعر مطبوع، توفي بمصر سنة ١١٣٤ م. «فهرس الأعلام ٣/٢٣٦».

(٨) تَبَلَّجَتْ: أشرقت ونورت.

(٩) المجرة: نجوم كثيرة في السماء لا تُدْرِكُ بِمَجْرَدِ البَصْرِ، وإنما ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء، والفاقع: الخالص الصافي من الألوان، أو الخالص الصفرة.

(١٠) فَرَطٌ بعد: أي كثرة بعد، والفَرَطُ هنا: تجاوز الحد في البعد.

(١١) اللازورد: معدن شهير، أجود أنواعه الشفاف الصافي الأزرق الضارب إلى خضرة وحمرة، يُتَّخَذُ =

وقال محمد بن عاصم^(١): [من الطويل]

تُرَى صَفْحَةُ الْخَضْرَاءِ، وَالنَّجْمُ فَوْقَهَا كَكْفٍ سُدُوسِيٍّ بَدَأَ فِيهِ دِرْهَمٌ^(٢)
تُرَى، وَعَلَى الْآفَاقِ أَثْوَابُ ظُلْمَةٍ وَأَزْرَارُهَا مِنْهَا شَمَالٌ وَمِرْزَمٌ^(٣)

٤ - ومما قيل في الفلك

قال أبو العلاء المَعْرِيُّ: [من البسيط]

يا لَيْتَ شِعْرِي! وَهَلْ لَيْتَ بِنَافِعَةٍ؟ ماذا وراءك أو ما أنت يا فَلَكَ؟
كَمْ خَاضَ فِي إِثْرِكَ الْأَقْوَامُ وَاخْتَلَفُوا قَدَمًا! فَمَا أَوْضَحُوا حَقًّا وَلَا تَرَكَوا^(٤)
شَمْسٌ تَغِيبُ وَيَقْفُو إِثْرَهَا قَمَرٌ وَنُورٌ صُبْحٌ يُؤَافِي بَعْدَهُ حَلَكٌ^(٥)
طَحَنَتْ طَحْنِ الرَّحَى مِنْ قَبْلِنَا أَمَّا شَتَّى، وَلَمْ يَدِرْ خَلْقُ آيَةٍ سَلَكَوا^(٦)
وَقَالَ، إِنَّكَ طَبَعُ خَامِسٍ، نَفَرٌ عَمْرِي! لَقَدْ زَعَمُوا بُطْلًا وَقَدْ أَفْكَوا^(٧)!
رَامُوا سَرَائِرَ لِلرَّحْمَنِ حَجَبَهَا ما نَالَهُنَّ نَبِيٌّ، لا ولا مَلَكٌ^(٨)

وقال الرئيس أبو علي بن سينا^(٩): [من الوافر]

بِرَبِّكَ! أَيُّهَا الْفَلَكَ الْمُدَارُ أَقْضُدْ ذَا الْمَسِيرِ أَمْ أَضْطَرُّ^(١٠)؟

= للحلي، وله منافع في الطب.

(١) محمد بن عاصم، هو محمد بن عاصم الموقفي، من شعراء اليتيمة، مصري، في شعره رقة وإجادة. «فهرس الأعلام ٦/١٨١».

(٢) الخضراء: السماء، والسُدُوسِي: الطيلسان الأخضر، يريد أن يقول: ككف أخضر فيه درهم، والدرهم: يكون من فضة: أي أن النجم يسطع في راحة كف أخضر.

(٣) الشمال: المشدود، والمرزم: الثابت.

(٤) خاض: يقال: خاض القوم في الحديث: أي اندفعوا وأسرعوا.

(٥) يقفو: يتبع، والحلك: الظلام.

(٦) طحنت: يريد أهلكت وأفنت، والرّحى: الطاحون.

(٧) طبع خامس: الطبائع عند القدماء أربع هي: الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة، وقد زاد البعض «الفلك»، وأفكوا: من الإفك: وهو الكذب.

(٨) السرائر: الخفايا والأسرار، وحجبتها: أي سترها.

(٩) ابن سينا: هو الحسين بن عبد الله، شرف الملك الفيلسوف الرئيس، صاحب التصانيف في الطب والمنطق والطبيعات والإلهيات، أصله من بلخ، ونشأ وتعلم في بخارى، وتقلد الوزارة في همدان، ومات فيها سنة ١٠٣٧ م. «فهرس الأعلام ٢/٢٤١».

(١٠) قال صاحب عيون الإنبياء (١/٢٤٨، ٢٤٩): إن بعض الناس ينسب هذه القصيدة لابن =

مَدَارُكَ، قُلْ لَنَا، فِي أَيِّ شَيْءٍ؟	فَفِي أَفْهَامِنَا مِنْكَ أَنْبَهَارُ ^(١) !
وَعِنْدَكَ تُرْفَعُ الْأَرْوَاحُ؟ أَمْ هَلْ	مَعَ الْأَجْسَادِ يُدْرِكُهَا الْبَوَارُ ^(٢) ؟
وَفِيكَ الشَّمْسُ رَافِعَةٌ شُعَاعًا	بِأَجْنِحَةِ قَوَادِمِهَا قِصَارُ ^(٣) ؟
قُطُوفٌ، ذِي النُّجُومِ أَمْ اللَّالِي؟	هَلَالٌ أَمْ يَدٌ فِيهَا سَوَارُ ^(٤) ؟
وَشُهْبٌ، ذِي الْمَجْرَةِ أَمْ ذُبَالٌ	عَلَيْهَا الْمَرْخُ يُقَدِّحُ وَالْعَفَارُ ^(٥) ؟
وَتَرْصِيعٌ، نُجُومُكَ أَمْ حَبَابٌ	تُؤَلَّفُ بَيْنَهَا اللَّجَجُ الْغِرَارُ ^(٦) ؟
تَمَدُّ رُقُومِهَا لَيْلًا وَتُطَوَّى	نَهَارًا، مِثْلَ مَا طُويَ الْإِزَارُ ^(٧) !
فَكَمْ بِصِقَالِهَا صَدِيءَ الْبَرَايَا!	وَمَا يَصُدُّ لَهَا أَبَدًا غِرَارُ ^(٨)
وَتَبْدُو نَمَّ تَخْنِسِ رَاجِعَاتِ	وَتَكْنِسِ مِثْلَ مَا كَنَسَ الصُّوَارُ ^(٩)
فَبَيْنَا الشَّرْقُ يُقَدِّمُهَا صُعُودًا	تَلَقَّاهَا مِنَ الْعَرَبِ أَنْجِدَارُ ^(١٠)
هِيَ الْعَشْوَاءُ، مَا حَبَطَتْ هَشِيمٌ	هِيَ الْعَجَمَاءُ، مَا جَرَحَتْ جُبَارُ ^(١١)

- = سينا وليست له، ونصّ على أنّها لابن الشبل البغدادي، وقد أوردتها في خمسين بيتًا.
- (١) المدار: الدائرة، ومدار الكوكب: دائرة يرسمها على الكرة السموية في يوم، والانبهار: الدهول والدّهشة.
- (٢) البوار: الهلاك.
- (٣) القوادم: جمع قادمة، وهي ريشات في مقدّمة الجناح، وهي كبار الرّيش.
- (٤) قطوف: مفردتها قطف، وهو ما يُقطف من ثمار، ويريد هنا بالقطوف: العناقيد من العنب، لأن النجوم في السماء تبدو كحبات العناقيد من العنب الأبيض.
- (٥) الذبال: الفتائل، مفردتها: ذبالة وهي فتيلة السراج، والمرخ: شجر سريع الوري: أي الاشتعال، والعفرار: شجرٌ يتخذ منه الزناد، وهو من شجر النار.
- (٦) الحباب: الفقاقيع البيض التي تعلق زبد الماء.
- (٧) الرقوم: جمع رقيم، وهو الكتاب، يريد أن صفحات ذلك الكتاب الذي هو الفلك تُقرأ ليلاً وتُطوى نهارًا أي تُحجّب.
- (٨) صقالها: من صقل صقلًا أو المرأة أو نحوهما: جلاه، والغرار: الحدّ، يريد أن نجوم الفلك دائمًا بيضاء لا يصيبها الصدا، بينما غيرها يصدأ ويفنى.
- (٩) تخنس: تختفي، وتكنس: أي تأوي إلى كِناسها، والكِناس بيت الغزال في الشجر، والصّوار: القطيع من البقر.
- (١٠) يريد أنّ المتطع نحو الشرق يتدرج في نظره إليها صاعدًا به، بينما الناظر إليها غربًا ينحدر نظره من أعلى إلى أسفل.
- (١١) العشواء: الناقة التي لا تبصر أمامها فهي تخبط بيدها كلّ شيء، والعجماء: البهيمة، والجبار: الهدر.

وقال أبو عبادة البُحُترَيّ: [من الوافر]

أناة! أيها الفلك المُدار! أتَهَبُّ ما تُصَرِّفُ أم خِيارٌ^(١)؟
ستبلى مثل ما نبلى، وتُفنى كما تُفنى، ويُوخِّدُ مِنْكَ ثارُ

الباب الثالث

من القسم الأوّل من الفن الأوّل

١ - في ذكر الملائكة

قال رسول الله ﷺ: «أَطَّتِ^(٢) السماء، وُحِّقَ لها أن تَطُّ. ما فيها موضع أربع أصابع، إلا وعليه ملك قائم أو راکع أو ساجد».

والملائكة أولو أجنحة: مثنى، وثلاث، ورباع، وأكثر من ذلك. فإنه قد ورد أن جبريل عليه السلام له ستمائة جناح، وهي الصورة التي رآه النبي ﷺ فيها مرتين.

إحدهما في الأرض، وقد سدّ ما بين الخافقين. ووصفه الله تعالى بالقوة، فقال تعالى: ﴿ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ﴾ [التكوير: الآية ٢٠]. ومن قوته، أنه أقتلع مدائن قوم لوط، وكانت خمس مدائن، من الماء الأسود، وحملها على جناحه، ورفعها إلى السماء، حتى إن أهل السماء يسمعون نُباح كلابهم، وأصوات دجاجهم؛ ثُمَّ قَلَبَهَا.

والمرة الثانية، رآه ﷺ عند سِدْرَةِ المنتهى^(٣). قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ ﴿١٣﴾ عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَىٰ ﴿١٤﴾﴾ [التجم: الآيتان ١٣، ١٤].

وكان هبوط جبريل عليه السلام على الأنبياء صلوات الله عليهم ورجوعه في أَوْحَىٰ^(٤) من رَجَعَ الطَّرْفُ^(٥).

(١) أناة: أي رفقا وتمهلا وصبرا، والتهب: السرقة، تصرف: تدبر وتبدل، وصروف الدهر: مصائبه، يقول: رفقا بالناس أيها الفلك المدار ويعني به الزمن، فإننا لا ندري هل تصرفك في أرواح الناس تسرع منك أم أنه خيار لا بد منه.

(٢) أطت السماء: صوتت.

(٣) سدرة المنتهى: قيل إليها ينتهي كل من كان على سنة رسول الله ﷺ ومنهاجه، وهي شجرة في أقصى الجنة عن يمين عرش الله.

(٤) أوحى: أسرع.

(٥) الطرف: النظر، ورجع الطرف: إعادته بعد التأمل.

وعُظماء الملائكة أربعة، وهم: إسرافيل، وميكائيل، وجبرائيل، وعزرائيل. وأقربهم من الله تعالى منزلة، إسرافيل.

فإذا أراد الله تعالى بوحي، جاء اللوح المحفوظ^(١) حتى يقرع جبهة إسرافيل رأسه، فينظر فيه. فإن كان إلى السماء، دفعه إلى ميكائيل؛ وإن كان إلى الأرض، دفعه إلى جبرائيل؛ وإن كان بموت أحد، أمر به عزرائيل. صلوات الله عليهم!

وقد روي في قوله تعالى: ﴿فَالْمُدْرَاتِ أَمْرًا﴾ [التَّازِعَات: الآية ٥]، هم أربعة من الملائكة: جبريل، وميكائيل، وإسرافيل، وعزرائيل. فجبريل على الجنود والرياح، وميكائيل على القَطْر والنبات، وعزرائيل على قبض الأرواح، وإسرافيل يبلغهم ما يُؤمرون به.

وجعل الله تعالى لهم أن يتمثلوا للبشر على ما شاؤوا من الصور، كما كان جبريل يتمثل لسيدنا رسول الله ﷺ على صورة دحية الكلبي^(٢) مرارًا، وفي صورة غيره من الرجال؛ وكما تمثّل لمريم عليها السلام بشرًا سويًا^(٣). ونزلت الملائكة في غزوة بدر^(٤) على الخيول المُسوَّمة^(٥)، وقد سدّلوا ذوائب^(٦) عمائمهم على منابهم^(٧). وهم مخلوقون من نور. صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين!

الباب الرابع

من القسم الأوّل من الفن الأوّل

١ - في الكواكب السبعة المتحرّية

قال الله تعالى: ﴿فَلَا أُقِيمُ بِالْحَنَسِ﴾ [الجَوَارِ الْكُنَسِ] [التكوير: الآيتان ١٥،

- (١) اللوح المحفوظ: أم الكتاب المحفوظ من الزيادة والنقصان منه.
- (٢) دحية الكلبي: هو دحية بن خليفة بن فروة بن فضالة الكلبي، صحابي، بعثه رسول الله ﷺ إلى قيصر ملك الروم يدعوه إلى الإسلام، وكان حسن الصورة، حضر كثيرًا من المواقع، توفي سنة ٦٦٥ م.
- (٣) بشرًا سويًا: أي بشرًا تام الخلق. «فهرس الأعلام ٢/٣٣٧».
- (٤) غزوة بدر: بدر: ماء بعينه، قال الشعبي: بدر بشر كانت لرجل يدعى بدرًا ومنه يوم بدر وهو يوم انتصر فيه المسلمون على كفار مكة. «راجع الطبري: ١٣١/٢ وما بعدها».
- (٥) المُسوَّمة: المُعلَّمة.
- (٦) الذوائب: جمع ذؤابة، وهي شعر في مقدّم الرأس.
- (٧) المنابك: جمع منكب، وهو مجتمع رأس الكتف والعُضد.

[١٦]. ذهب المُفسِّرون إلى أنها هي الكواكب السبعة: زُحَلُ، والمُشتري، والمِرْيَخُ، والشمسُ، والزُّهْرَة، وعُطاردُ، والقمر.

وقالوا: إن هذه الكواكب هي المعنيَّة بقوله تعالى: ﴿فَالْمُدْرِيَاتِ امْرَأَاتُ كَوْكَبَاتٍ﴾ [التَّارِغَاتِ: الآية ٥].

وسُمِّيَتْ كُتْسًا لأنها تجري في البروج^(١) ثم تَكُنْسُ أي تستتر كما تكنس^(٢) الطُّبَاءُ؛ وَخُنْسًا^(٣) لاستقامتها ورجوعها. وقيل الخُنْسُ والكُنْسُ منها خمسة، دون الشمس والقمر. وسُمِّيَتْ خُنْسًا لأن الخُنُوسَ في كلام العرب الانقباض. وفي الحديث الشريف «الشيطانُ يُوسِسُ للعبد، فإذا ذكر الله تعالى خُنْسٌ» أي أنقبض ورجع. فيكون في الكوكب بمعنى الرجوع. وكُنْسًا من قول العرب كَنَسَ الظبيُّ إذا دخل الكِنَاسَ، وهو مقره؛ ويكون في الكوكب اختفاء تحت ضوء الشمس.

وأسماء هذه الكواكب عند العرب مشتقة من صفاتها.

فقالوا في زُحَلٍ: زَحَلٌ فلانٌ إذا أبطأ، وبذلك سُمِّيَ هذا الكوكب لبطئه في السماء. وقيل الزَّحَلُ والزَّحِيلُ^(٤) الحقد وهو في طبعه. وهذا الكوكب عند المُفسِّرين هو المعني بقول الله عز وجل: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ﴾ [التَّارِقِ: الآيات ١ - ٣].

وقالوا في المُشتري: إنه إنما سُمِّيَ بذلك لحُسنه، كأنه اشترى الحُسنَ لنفسه. وقيل لأنه نجم الشُّراء والبيع، ودليل الأموال، والأرباح.

وقالوا في المِرْيَخِ: إنه مأخوذ من المَرِخ (وهو شجر تحتك بعض أغصانه ببعض فتوري نارًا) فسُمِّيَ بذلك لاحمراره. وقال آخرون المِرْيَخُ سهْمٌ لا ريش له إذا رُمِيَ به لا يستمر في ممره. وكذلك المِرْيَخُ، فيه ألتواء كثير في سيره وحكمه، فسبَّه بذلك.

(١) البروج: جمع بُرج وهو قسمٌ من اثني عشر قسمًا من دائرة وهمية في الفلك.

(٢) تكنس الطُّبَاءُ: أي تستتر في كناسها، والكناس: بيت الغزال في الشجر.

(٣) والخُنْسُ: المخفية.

(٤) الزَّحَلُ والزَّحِيلُ: وهو الدَّحَلُ بالدال المعجمة، ولم يذكره أحدٌ من أئمة اللغة في الزَّاي فهو اشتباه على الناقل، وفي اللسان: وقيل «كوكب زُحَل» لأنه زحل أي بَعْدُ، ويقال: إنَّه في السماء السابعة. «اللسان مادة: زحل».

وقالوا في الشمس: إنها لما أن كانت واسطة بين ثلاثة كواكب علوية وثلاثة سفلية، سُميت بذلك لأن الواسطة^(١) التي في المِخْتَقَة^(٢) تسمى «شمسة».

وقالوا في الزهرة: إنها مشتقة من الزاهر، وهو الأبيض النير من كل شيء.

وقالوا في عطارد: إنه النافذ في الأمور، ولهذا سُمي بالكاتب. وهكذا هذا الكوكب كثير التصرف مع ما يلبسه^(٣) ويقارنه.

وقالوا في القمر: إنه مأخوذ من القمر، وهي البياض؛ والأقمر الأبيض.

والفُرس تسمى هذه الكواكب بلغتها «كيوان»، ويعنون به زحل؛ و«تير»، ويعنون به المُشْتَرِي (وبعضهم يسميه «البرجيس»); و«بهرام» ويعنون به المريخ؛ و«مهرا» ويعنون به الشمس؛ و«أناهيد» ويعنون به الزهرة (وبعضهم يسميها «بيدخت»)، و«هزيس» (يعنون به عطارد)، و«ماه» (يعنون به القمر).

وقد جمع بعض الشعراء أسماء هذه الكواكب في بيت واحد من بيتين يمدح بهما بعض الرؤساء فقال: [من البسيط]

لا زلت تَبْقَى وَتَرْقَى لِلْعَلَا أَبَدًا ما دَامَ لِلسَّبْعَةِ الْأَفْلاكِ أَحْكامُ^(٤)!
مَهْرٌ، وَمَاهٌ، وَكِيوانٌ، وَتِيرٌ مَعًا وَهَزِيسٌ، وَأَناهِيدٌ، وَبَهْرَامُ!
وقال أبو إسحق الصابي^(٥): [من السريع]

نَلِ الْمُنَى فِي يَوْمِكَ الْأَجودِ مُسْتَنْجِحًا بِالطَّالِعِ الْأَسْعِدِ^(٦)!
وَأَرْقُ كَمَرْقَى زُحَلٍ صَاعِدًا إِلَى الْمَعَالِي أَشْرَفِ الْمَقْصِدِ!
وَفِضْ كَفَيْضِ الْمُشْتَرِي بِالنَّدَى إِذَا أَعْتَلَى فِي أَفْقِهِ الْأَبْعِدِ!
وَزِدْ عَلَى الْمِرْيَخِ سَطْوًا بِمَنْ عَادَاكَ مِنْ ذِي نَحْوَةِ أَصِيدِ^(٧)!

(١) الواسطة: وهي الجوهرة في وسط العقد، وهي أجود جواهره.

(٢) المِخْتَقَة: القِلادة.

(٣) يلبسه: يخالطه.

(٤) ترقى: تصعد.

(٥) أبو إسحق الصابي: هو إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحراني نابغة كتاب جيله، تقلد دواوين الرسائل والمظالم أيام المطيع لله العباسي وتقلب في مناصب الدولة، وكان صلبًا في دين الصابئة، ولم يسلم، وله كتب ورسائل وديوان شعر. «فهرس الأعلام ٧٨/١».

(٦) الطالع: ما يُنتظر أو يُتنبأ به من سعيد أو نحس، يقال: هو حسن الطالع.

(٧) السطو: القوة والقهر والبطش، والأصيد: الذي يرفع رأسه تكبرًا، والأصيد: الملك.

وَأَطْلَعُ كَمَا تَطْلُعُ شَمْسُ الضُّحَى كاسفةً لِلحِنْدِسِ الأسودِ^(١)!
وَحُدُّ مِنَ الزُّهْرَةِ أفعالها فِي عَيْشِكَ المُسْتَقْبَلِ الأَرغِدِ!
وَصَاحٍ بِالأَقْلَامِ فِي جَزِيها عَطاردِ الكاتِبِ ذا السُّودِ^(٢)!
وَبِأِهٍ بِالْمَنْظَرِ بَدَرَ الدُّجَى وَأَفْضَلُهُ فِي بَهْجَتِهِ وَأَزْدِ!

وقد اخُصَّ كلُّ كوكبٍ من هذه الكواكب بقول. سنذكر من ذلك ما تقوم به الحجّة، وينهض به الدليل من الكتاب والسُّنة، وما يُمَثَّلُ به مما فيه ذكرها، وما ورد في ذلك من الأوصاف والتشبيهات: نظماً ونثراً مما وقفت عليه في أثناء مطالعتي لكتب الفضلاء وتصانيفهم ودواوينهم. وعدلتُ عن أقوال المنجمين^(٣) لما فيها من سوء الطَّويّة^(٤) وقُبُح الاعتقاد: لأن منهم مَنْ يرى أن للنجوم في الوجود تأثيرات وأفعالاً. أعاذنا الله تعالى من ذلك.

٢ - ذكر ما قيل في الشمس والشمس هي النّير الأعظم

وقد ذهب بعضُ المُفسِّرين لكتاب الله تعالى إلى أن نور الشمس والقمر في سائر السموات بدليل قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُوراً وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجاً﴾ [نوح: الآية ١٦]. وجاء في الحديث عن النبي ﷺ أنه قال: «الشمس والقمر وجوههما إلى السماء وأقفاؤهما إلى الأرض» وفي حديث آخر «وجوههما إلى العرش وأقفاؤهما إلى الأرض». وفي حديث آخر «أن الشمس تكون في الصيف في السماء الخامسة، وفي الشتاء في السماء السابعة تحت عرش الرحمن».

وزعموا أن حركتهما وحركة سائر الكواكب مستقيمة غير مستديرة، وأن الشمس تقطع سماء الدنيا في يومها، وتغيب في الأرض في عين حَمِيَّةٍ. ومعنى حَمِيَّةٍ ذات حَمَاءٍ^(٥).

(١) الحندس: الليل الشديد السواد.

(٢) وضاء: فعل أمر من ضاهى أي شابه، وضاهاه: شابهه، والسؤدد: المعجذ والسيادة، مصدر ساد يسود.

(٣) المنجمين: جمع مُنْجِمٍ وهو مَنْ ينظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ليعلم بها أحوال العالم، ويزعم معرفة حظوظ الناس بحسب مواقع النجوم.

(٤) الطَّويّة: النّية والضمير. (٥) الحمأة: الطين الأسود الفاسد الرائحة.

وجاء في تفسير قوله تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا﴾ [يس: الآية ٣٨] أي إلى موضع قرارها، لأنها تجري إلى أبعد منازلها في الغروب، ثم ترجع؛ ومن قرأ «لا مستقر» لها أي هي دائبة السير ليلاً ونهاراً. وهي قراءة شاذة^(١).

وقد قال الله تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ﴾ [إبراهيم: الآية ٣٣] ورُوِيَ عن رسول الله ﷺ أنه قال: «أتدرون أين تذهب هذه الشمس؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: «إنها تجري لمستقر لها تحت العرش، فتخر ساجدة؛ فلا تزال كذلك حتى يُؤذن لها في الطلوع. ويوشك أن يقال لها: ارجعي من حيث جئت؛ وذلك طلوعها من مغربها.

وذهب وهب بن منبه^(٢) إلى أن الشمس على عجلة لها ثلثمائة وستون عروة^(٣)، وقد تعلق بكل عروة ملك؛ يجرونها في السماء ودونها البحر المسجور^(٤) في موج مكفوف^(٥) كأنه جبل ممدود في الهواء، ولو بدت الشمس من ذلك البحر لأحرقت ما على وجه الأرض من شيء حتى الجبال والصخور. ورُوِيَ عن كعب^(٦) أنه قال: «خلق الله القمر من نور وخلق الشمس من نار».

وقال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا ﴿١٥﴾ وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا ﴿١٦﴾﴾ [نوح: الآيتان ١٥، ١٦]. والسراج لا يكون إلا من نار؛ وهما مضيئان لأهل السموات؛ كما يضيئان لأهل الأرض.

وقد تقدم الدليل على ذلك.

٣ - ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر الشمس

يقال: أشهر من الشمس. أحسن من الشمس. أدل على الصبح من الشمس.

-
- (١) استقر علماء الفلك أخيراً على هذا الرأي بعد التحقيق والتدقيق.
- (٢) هو وهب بن منبه الصنعاني الذماري، أبو عبد الله، مؤرخ، عالِم بالأساطير والإسرائيليات، مات بصنعاء سنة ٧٣٢ م، وقد ولّاه عمر بن عبد العزيز قضاءها. «فهرس الأعلام ٨/ ١٢٥».
- (٣) العروة: من الثوب: ما يُدخَل فيه الزر. (٤) المسجور: المملوء ماءً.
- (٥) المكفوف: من كف يكف الشيء: أي يجمعه ويضمّه.
- (٦) هو كعب بن مائع الحميري، أبو إسحق، ويسمى كعب الأحبار، كان في الجاهلية من كبار علماء اليهود في اليمن، وأسلم زمن أبي بكر، قَدِم المدينة في خلافة عمر، وأخذ عنه الصحابة كثيراً من أخبار الأمم الغابرة، توفي بحمص سنة ٦٥٢ م. «فهرس الأعلام ٥/ ٢٢٨».

ومن أنصاف الآيات:

- * وَهَلْ شَمْسٌ تَكُونُ بِلا شُعاعِ *
- * فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ ما يُغْنِيكَ عن رُحَلِ *
- * ولو لم تَغِبْ شَمْسُ النِّهارِ، لَمُلَّتِ *
- * الشَّمْسُ نَمَّامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوَّادٌ^(١) *
- * الشَّمْسُ طالعةٌ إنْ غُيِبَ القَمَرُ *
- * وَرُبُّما تَنكَسِفُ الشَّمْسُ *
- * والشَّمْسُ تَنحَطُّ فِي المَجْرَى وترتَفِعُ *
- * إذا الشَّمْسُ لم تَغْرُبْ، فلا طَلَعَ البَدْرُ *

ومن الآيات قول الطائي^(٢): [من الطويل]

فإنِّي رأيتُ الشَّمْسَ زِيدتُ مَحَبَّةً إلى الناسِ إذ لَيْسَتْ عليهم بَسْرَمَدُ^(٣)

وقال علي بن الجهم^(٤): [من الكامل]

والشَّمْسُ لولا أنها مَحْجُوبَةٌ عن ناظِرَيْكَ لما أضاءَ الفَرْقَدُ^(٥)

وقال أبو تمام: [من الطويل]

وإنَّ صَرِيحَ الرأْيِ والحَزْمِ لا مَرَىءَ إذا بَلَغَتْهُ الشَّمْسُ، أن يَتَحَوَّلَا^(٦)

(١) النَّمَامة: الواشية، والقَوَّاد: سمسار المرأة البغي.

(٢) الطائي: هو حبيب بن أوس الطائي، أبو تمام، الشاعر العبّاسي المشهور والبيت من قصيدة مطلعها:

غدت تستجير الدمع خوف نوى غدٍ وعاد قتاداً عندها كل مرقد
«ديوان أبي تمام ص ٩٠ دار صعب».

(٣) السَّرمد: الدائم الأبدى الذي لا ينقطع.

(٤) هو علي بن الجهم، أبو الحسن، من بني سامة بن لؤي بن غالب، شاعر أديب من أهل بغداد، قتل في غزوه له سنة ٨٦٣ م، له ديوان شعر مطبوع. «فهرس الأعلام ٤/٢٦٩، ٢٧٠».

(٥) البيت في ديوانه ص ٤٢ تحقيق خليل مردم بك - دار الآفاق الجديدة، وهو من أبيات مقطوعة يمدح بها جعفرًا المتوكل ومطلعها:

قالت حُبِسَتْ فقلت ليس بضائرٍ حبسي وأني مهندي لا يُغمدُ
والفرقد: نجم قريب من القطب الشمالي، يُهتدى به.

(٦) صريح الرأيك الخالص من العيب.

- وقوله: [من الطويل]
- وكلُّ كُسُوفٍ فِي الدَّرَارِي شَنِيعَةٌ وَلَكِنَّهُ فِي الشَّمْسِ وَالبَدْرِ أَشْنَعُ^(١)
- وقوله أيضًا: [من البسيط]
- أَعِنْدَكَ الشَّمْسُ تَجْرِي فِي مَنَازِلِهَا وَأَنْتَ مُشْتَغِلُ الأَلْحَاطِ بِالقَمَرِ^(٢)؟
- وقال البُحْتَرِيُّ: [من الوافر]
- كَذَاكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسَامِي وَيَذْنُو الضُّوءُ مِنْهَا والشُّعَاعُ^(٣)
- وقال ابن الرومي: [من الكامل]
- ورأيتُكَ كَالشَّمْسِ: إِنْ هِيَ لَمْ تُنَلِّ فَالذَّفءُ مِنْهَا وَالضِّيَاءُ يُنَالُ
- وقال أيضًا: [من الكامل الأخذ]
- كَالشَّمْسِ لَا تَبْدُو فَضِيلَتِهَا حَتَّى تُغَشَى الأَرْضُ بِالظُّلْمِ^(٤)
- وقال أيضًا: [من الكامل]
- كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَحَلُّهَا وَشِعَاعُهَا فِي سَائِرِ الآفَاقِ
- وقال العباس بن الأحنف^(٥): [من المتقارب]
- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ وَفَعَزَّ القُوَادَ عَزَاءً جَمِيلًا!
- وقال أبو عبيد البكري^(٦): [من الكامل الأخذ]
- وَالشَّمْسُ يُسْتَعْنَى، إِذَا طَلَعَتْ أَنْ يُسْتَضَاءَ بِغِرَّةِ البَدْرِ

(١) الكسوف: احتجاب الشمس في النهار جزئيًا أو كليًا لحلول القمر بينها وبين الأرض، والدَّرَارِي: النجوم المضيئة.

(٢) المنازل: مجاريها التي تحلُّ بها، والألحاط: العيون، وقد ورد البيت في ديوان أبي تمام على هذه الصورة:

أعندك الشمس قد راقت محاسنها وأنت مشتغل الأحشاء بالقمر
«ديوان أبي تمام ص ٣٥٦، دار صعب».

(٣) تسامى: تبارى وتفاجر.

(٤) تغشى: تغطى. (٥) هو العباس بن الأحنف، أبو الفضل، من بني حنيفة، نشأ في بغداد، وكان صاحب غزل، ولم يكن يمدح ولا يهجو، له ديوان شعر مطبوع، توفي ببغداد سنة ٨٠٨ م. راجع: الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٥٦٠ دار الكتب العلمية، وفهرس الأعلام للزركلي ٢٥٩/٤.

(٦) هو عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي، أبو عبيد، مؤرخ، جغرافي، علامة بالأدب، توفي ١٠٩٤ م. «فهرس الأعلام ٩٨/٤».

وقال أبو الطيب المتنبي: [من المنسرح]

كالشمس لا تبتغي بما صنعتْ مَنفَعَةً عِنْدَهُمْ ولا جَاهَا

وقال ابن لُكَّك البصري^(١): [من البسيط]

وهَبِكَ كَالشَّمْسِ فِي حُسْنٍ؛ أَلَمْ تَرَهَا يُفَرِّ مِنْهَا إِذَا مَالَتْ إِلَى الضَّرَرِ^(٢)؟

وقال ابن عَبَّاد^(٣): [من المتقارب]

فَقُلْتُ: وَشَمْسُ الضُّحَى تُحْتَمَى إِذَا بَسَطَتْ فِي المَصِيفِ الأَذَى

وقال ابن مسعويه الخالدي: [من البسيط]

لا يُعْجِبَنَّكَ حُسْنُ الفَضْرِ تَنْزِلُهُ فَضِيلَةُ الشَّمْسِ لَيْسَتْ فِي مَنَازِلِهَا

وقال أبو الفتح البُستِي^(٤): [من البسيط]

فَالْحَرُّ حَرٌّ عَزِيزُ النَّفْسِ حَيْثُ تَوَى وَالشَّمْسُ فِي كُلِّ بُرْجٍ ذَاتُ أَنْوَارٍ^(٥)

٤ - ذكر ما جاء في وصف الشمس وتشبيهها

من ذلك قول الوزير المهلب^(٦): [من السريع]

الشَّمْسُ فِي مَشْرِيقِهَا قَدْ بَدَتْ مُنِيرَةً لَيْسَ لَهَا حَاجِبٌ

كَأَنَّهَا بَوْدَقَةٌ أَحْمِيثُ يَجُولُ فِيهَا ذَهَبٌ ذَائِبٌ^(٧)

(١) هو محمد بن محمد بن جعفر البصري، أبو الحسن، شاعر، وصفه الثعالبي بفرد البصرة وصدر أدبائها، وقال: أكثر شعره مُلَحٌ وطُرفٌ، توفي نحو سنة ٩٧٠ م. «راجع يتيمة الدهر ٤٠٧/٢ دار الكتب العلمية».

(٢) هبك: هب: أمر من فعل وهب بمعنى «احسب» ينصب مفعولين.

(٣) هو إسماعيل بن عَبَّاد بن العباس، الصَّاحِب، وزير غلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدهر علمًا وفضلًا وتديبًا وجودة رأي، وُلِدَ فِي الطالقان، له كتب ورسائل وديوان شعر، توفي سنة ٩٩٥ م. «فهرس الأعلام ٣٨٦/١».

(٤) هو علي بن محمد الكاتب، البستي الشاعر المشهور صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس البديع التأسيس. «وفيات الأعيان ٣٧٦/٣».

(٥) توى: أقام.

(٦) هو الحسن بن محمد بن عبد الله بن هارون الأزدي، أبو محمد، من كبار الوزراء الأدباء الشعراء، كان وزيرًا لمعز الدولة بن بويه، لُقِّبَ بِذِي الوزارتين، وُلِدَ بالبصرة، وتوفي في طريق واسط، سنة ٩٦٣ م. «فهرس الأعلام ٢١٣/٢».

(٧) البودقة: البوتقة، الوعاء الذي يُذاب فيه المعدن.

وقال ظافر الحدّاد: [من الكامل الأخذ]

أَنْظُرُ لِقَرْنِ الشَّمْسِ بِازِغَةٍ فِي الشَّرْقِ تَبْدُو ثَم تَرْتَفِعُ^(١)!
كَسْبِيكَةِ الرَّجَّاجِ ذَائِبَةً حَمْرَاءَ يَنْفُخُهَا فَتَتَّسِعُ^(٢)

وقال أبو هلال العسكري^(٣): [من الكامل]

وَالشَّمْسُ وَاضِحَةٌ الْجَبِينِ كَأَنَّهَا وَجْهُ الْمَلِيحَةِ فِي الْخِمَارِ الْأَزْرُقِ!
وَكَأَنَّهَا عِنْدَ أَنْبِطَاطِ شُعَاعِهَا تَبْرُّ يَذُوبُ عَلَى فُرُوعِ الْمَشْرِقِ^(٤)!

وقال أحمد بن عبد العزيز القرطبي: [من الكامل]

أَوْ مَا تَرَى شَمْسَ الْأَصِيلِ عَلِيلَةً تَزْدَادُ مِنْ بَيْنِ الْمَعَارِبِ مَغْرِبًا؟
مَا لَتْ لِتَحْجُبَ شَخْصَهَا فَكَأَنَّهَا مَدَّتْ عَلَى الدُّنْيَا مَلَاءً مُذْهَبًا^(٥)!

ومما وُصِفَتْ بِهِ - وقد قابلت القمر - قول الشاعر: [من المنسرح]

أَمَا تَرَى الشَّمْسَ، وَهِيَ طَالِعَةٌ تَمْنَعُ عَنَّا إِذَا مَاءَ النَّظَرِ؟
حَمْرَاءَ صَفْرَاءَ فِي تَلَوْنِهَا كَأَنَّهَا تَشْتَكِي مِنَ السَّهْرِ
مِثْلَ عَرُوسٍ غَدَاةٍ لَيْلَتِهَا تُمَسِّكُ مِرَاتَهَا مِنَ الْقَمَرِ

وقال مؤيد الدين الطغرائي^(٦)، عفا الله عنه ورحمه: [من الكامل]

وَكَأَنَّمَا الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ إِذْ بَدَتْ وَالْبَدْرُ يَجْحُجُ لِلْمَغِيبِ وَمَا غَرَبَ^(٧)
مُتَحَارِبَانِ: لَذَا مِجَنُّ صَاغُهُ مِنْ فِضَّةٍ، وَلَذَا مِجَنُّ مِنْ ذَهَبِ^(٨)

(١) قرن الشمس: أول ما يبدو منها عند طلوعها.

(٢) السبيكة: كتلة مصبوبة على شكل معين، أو كل قطعة مستطيلة من المعدن.

(٣) هو الحسن بن عبد الله بن سهل، أبو هلال، عالم بالأدب، له شعر، نسبته إلى عسكر مكرم، من كور الأهواز، له مصنفات عديدة في اللغة والأدب وله ديوان شعر، توفي حوالي سنة ١٠٠٥ م. «فهرس الأعلام ١٩٦/٢».

(٤) التبر: قراضة الذهب.

(٥) الملاء: ثوب من قطعة واحدة ذو شقين متضامين، أو هو الملحفة.

(٦) هو أبو إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، الملقب مؤيد الدين الأصبهاني المنشئ المعروف بالطغرائي، فاق أهل عصره بصنعة النظم والنثر، وكان يُنعت بالأساذ، أشهر شعره لامية العجم، توفي سنة ١١٢٠ م. «فهرس الأعلام ٢٤٦/٢».

(٧) يجنح: يميل.

(٨) المِجَنُّ: الترس.

ومن أحسن ما وصفت به في الطلوع والزوال والغروب قول أعرابي: [من

الطويل]

مُخَبَّأَةٌ: أما إذا اللَّيْلُ جَنَّتْهَا
إذا أَنَسَقَ عنها ساطِعُ المَجْرِ وَأَتَجَلَّى
وَأَلْبَسَ عَرْضُ الأفقِ لُونًا كأنَّهُ
عليها دُرُوعُ الزَّعْفَرانِ، يَشُوبُهُ
ترى الظِّلَّ يُطَوِّى حين تَبْدُو وتارة
فَأَفْنَتَ قُرُونًا، وَهِيَ في ذلك لم تَزَلْ

وقال آخر: [من الكامل]

وبدا لنا تُرْسٌ من الذَّهَبِ الذي
مِرْآةٌ نُورٌ لم تُشْنِ بِصِياغَةِ
تَسْمُو إلى كَبِدِ السَّماءِ كأنَّها
حتَّى إذا بَلَغَتْ إلى حيثُ انْتَهَتْ
ثم أَنثَتْ تبغي الحُدُورَ كأنَّها

لم يُنْتَزِعْ من مَعْدِنٍ بتَعْمَلٍ^(٥)
كَلًّا ولا جَلِيثٍ بكِفِّ الصَّيْقَلِ^(٦)
تبغي هُنَاكَ دِفَاعَ أمرٍ مُعْضِلٍ^(٧)
وَقَفْتُ كوقفة سائلٍ عن مَنزِلِ
طيرٍ أَسَفَ مَخَافَةَ من أَجْدَلِ^(٨)

ومما وصفت به، وقد قابلت الغيم، قول ابن المعتز: [من الوافر]

تَظَلُّ الشَّمْسُ ترمُقنا بطَرْفِ
تُحَاوِلُ فَتَقُ غَيْمٍ وهو يَأبَى

خَفِيَّ لَحْظُهُ من خَلْفِ سِتْرِ^(٩)
كَعَيْنينِ يُحَاوِلُ نَيْلَ بَكْرِ^(١٠)

(١) جنتها: سترها.

(٢) المعصفر: ما صبغ بالعصفر، والعصفر نبات يُسْتَخْرَجُ منه صبغ أحمر يُصَبَغُ به الحرير ونحوه.

(٣) الزعفران: نبات له أصل كالبصل، زهره أحمر إلى الصفرة.

(٤) تموت وتحيا: يريد تغرب وتشرق.

(٥) الترس: قطعة من المعدن أو الجلد يحملها المَحَارِبُ بإحدى يديه ويتقي بها الضربات،

والتعمل: التكلف.

(٦) تُشْنُ: تُعَبِّ، والصيقل: الذي يصقل السيوف وغيرها ويجلوها.

(٧) تسمو: تصعد وترتقي، وكبد السماء: وسطها، والمعضل: الشائك الذي يبدو حلته صعبًا.

(٨) الحُدُور: النزول، وأسف: دنا من الأرض، والأجدل: الصقر.

(٩) ترمق: تنظر، والطرف: النظر.

(١٠) العتین: الذي يعجز عن الجماع لمرض يصيبه.

وقال آخر: [من الوافر]

وَعَيْنُ الشَّمْسِ تَرْتُو مِنْ بَعِيدٍ زُئُو الْبِكْرِ مِنْ خَلْفِ السُّتُورِ^(١)

وقال محمد بن رشيقي: [من الرَّمْل]

فَكَأَنَّ الشَّمْسَ بِكْرٌ حُجِّبَتْ وَكَأَنَّ الْعَيْنَ سِثْرٌ قَدْ سِثِرَ^(٢)

٥ - ذكر شيء مما وُصِفَتْ به على طريق الدَّم

فمن ذلك ما قاله عبد الملك بن عمير، وقد سُئِلَ عنها فقال: مُظْهَرَةٌ لِلدَّاءِ، مَثْقَلَةٌ لِلهَوَاءِ، مَبْلَاةٌ لِلثَّوْبِ، جَالِيَةٌ لِلهَبِّ.

وقال آخر: الشمس تشحب اللون، وتغيّر العَرَقَ، وتُرْخِي البدن، وتثيّر المِرَّةَ^(٣). إذا احتجمت^(٤) فيها، أمرضتك؛ وإن أطلت النوم فيها، أفلجتك^(٥)؛ وإن قُرِبَتْ منها، صرت زَنْجِيًّا، وإن بعدت عنها، صرت صَقْلِيًّا.

وقال ابن سناء الملك^(٦): [من السريع]

لَا كَانَتْ الشَّمْسُ! فَكَمْ أَصْدَأَتْ صَفْحَةَ خَدِّ كَالْحُسَامِ الصَّقِيلِ^(٧)!
وَكَمْ وَكَمْ صَدَّتْ بِوَادِي الكَرَى طَيْفَ خِيَالٍ جَاءَنِي عَنْ خَلِيلِ^(٨)!
وَأَعْدَمْتَنِي مِنْ نُجُومِ الدُّجَى وَمِنْهُ رَوْضًا بَيْنَ ظِلِّ ظَلِيلِ!
تَكْذِبُ فِي الوَعْدِ؛ وَبُرْهَانُهُ أَنْ سَرَابَ القَفْرِ مِنْهَا سَلِيلِ^(٩)!
وَهِيَ إِذَا أَبْصَرَهَا مُبْصِرٌ حَدِيدُ طَرْفٍ، رَاحَ عَنْهَا كَلِيلِ^(١٠)

(١) ترنو: تنظر.

(٢) كذا بالأصل، ولعل يد الناسخ حرّفته عن «سدل» أو لعله: سِثْرٌ قَدْ سِثِرَ.

(٣) المِرَّة: خلط من أخلاط البدن، وهو الصفراء أو السوداء.

(٤) احتجمت: من الحجام بالمحجمة، وهي آلة كالكَأْسِ توضع على جسم المريض فينجذب الدَّم.

(٥) أفلجتك: أي أصابتك بالفالج، وهو شلل يحدث في أحد شقيّ البدن.

(٦) هو هبة الله بن جعفر، أبو القاسم، القاضي السعيد، شاعر مجيد، من النبلاء مصري المولد والوفاة، ولأه الملك الكامل ديوان الجيش، وكتب في ديوان الإنشاء وله رسائل بديعة، توفي سنة ١٢١٢. «فهرس الأعلام ٧١/٨».

(٧) الصَّقِيل: المصقول والمجلول.

(٨) صَدَّتْ: منعت، والكرى: النعاس، والخليل: الصاحب.

(٩) السراب: ما يُشَاهَدُ فِي الصَّحْرَاءِ أَثْنَاءَ الحَرِّ كَأَنَّهُ مَاءٌ، وَالسَّلِيلُ: أَي هُوَ مِنْ نَسْلِهَا.

(١٠) حديد الطرف: قوي النظر، والكليل: الضعيف.

يا عِلَّةَ الْمَهْمُومِ، يا جِلْدَةَ الـ
يا قَزْحَةَ الْمَشْرِقِ عِنْدَ الضُّحَى
أَنْتِ عَجُوزٌ، لِمَ تَبَرَّجْتِ لِي
محموم، يا زَفْرَةَ صَبِّ نَجِيلِ^(١)!
وَسَلْحَةَ الْمَغْرِبِ عِنْدَ الْأَصِيلِ!
وقد بَدَا مِنْكَ لُعَابٌ يَسِيلُ^(٢)؟

وقال التيفاشي^(٣)، عفا الله تعالى عنه ورحمه: [من السريع]

فِي خِلْقَةِ الشَّمْسِ وَأَخْلَاقِهَا
رَمْدَاءٌ، عَمْشَاءٌ، إِذَا أَصْبَحَتْ
وَيَعْتَدِي الْبَدْرُ لَهَا كَاسِفًا
خُرُورُهَا فِي الْقَيْظِ لَا تُتَّقَى
وُخْلِقَهَا خُلُقَ الْمَلِكِ الَّذِي
لَيْسَتْ بِحَسَنَاءٍ. وَمَا حُسْنُ مَنْ
شَتَّى عُيُوبٌ سِتَّةٌ تُذَكَّرُ
عَمِيَاءٌ عِنْدَ اللَّيْلِ، لَا تُبْصِرُ^(٤)
وَجِرْمُهَا مِنْ جِرْمِهِ أَكْبَرُ^(٥)
وِدْفُوهَا فِي الْقُرِّ مُسْتَحْقَرُ^(٦)
يَنْكُثُ فِي الْعَهْدِ وَلَا يَبْصِرُ^(٧)
يَحْسِرُ عَنْهُ اللَّحْظُ لَا يُبْصِرُ^(٨)؟

وقال أبو الطيب المتنبي: [من البسيط]

تُسَوِّدُ الشَّمْسُ مَنْأً بِيضَ أَوْجِهِنَا
وَكَانَ حَالُهُمَا فِي الْحَكْمِ وَاحِدَةً
وَلَا تُسَوِّدُ بِيضَ الْعُذْرِ وَاللِّمَمِ^(٩)
لَوْ أَخْتَصَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكْمِ

٦ - ذكر ما قيل في الكسوف

رُويَ أَنَّ الشَّمْسَ كُسِفَتْ فِي عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَوَأَفَقَ ذَلِكَ مَوْتُ إِبْرَاهِيمَ
ابن رسول الله ﷺ فقال الناس: إنما كُسِفَتْ الشَّمْسُ لِأَجَلِهِ فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «إِنَّ
الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ آيَاتَانِ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ تَعَالَى يُخَوِّفُ بِهِمَا عِبَادَهُ، وَإِنْهُمَا لَا يَكْسِفَانِ

(١) الصب: العاشق. (٢) تبرجت: تزينت.

(٣) التيفاشي: هو أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون، عالم بالحجارة الكريمة،
غزير العلم بالأدب وغيره، من أهل تيفاش من قرى قفصة بأفريقيا، وُلِدَ بِهَا وَتَعَلَّمَ بِمِصْرَ، وَوُلِّيَ
القضاء في بلده، توفي بالقاهرة سنة ١٢٥٣ م، له مصنفات عديدة. «فهرس الأعلام ١/ ٢٧٣».

(٤) الرمضاء: من أصابها الرمذ، وهو مرض يصيب العين فتلتهب منه ويرم منه بياضها وجفناها،
والعمشاء: التي أصابها العمش، وهو ضعف يلحق بالعين فيقل بصرها ويسيل دمعها.

(٥) الجرم: الجسم.

(٦) الحرور: مفردا حرارة وهي الحر، والقر: البرد.

(٧) ينكث: يخل. (٨) يحسر: يتعب ويضعف، واللحظ: النظر.

(٩) العذر: مفردا عذار، وهو جانب اللحية، واللّمم: مفردا لمة، وهي شعر الرأس الذي تجاوز
شحمة الأذن.

لموت أحدٍ ولا لحياته. فإذا رأيتم ذلك، فادعُوا اللهَ وكبرُوا وصلُّوا حتَّى يُكشَفَ ما بكم».

وقال محمد بن هانيء^(١) في الكسوف: [من البسيط]

هي الحوادثُ لا تُبقي ولا تذرُ! ما لِلْبَرِيَّةِ من مَحْتُومِها وَرَزْ^(٢)!
لو كان يُنجي عُلوُّ من بَوائِقِها لم تُكسَفِ الشمسُ بل لم يُخسَفِ القمرُ^(٣)!

٧ - ذكر أسماء الشمس اللغوية

وللشمس أسماء نطقت بها العرب. فمنها: دُكَّاءُ، والجارية، والجَوْنَةُ، والغَزَّالَةُ، واللاهة^(٤)، والضُّحَى، والضُّخْ، ويُوح (بالياء المثناة والباء الموحدة)، والشَّرْقُ، وحنَّاذٍ، والعَيْنُ، والمؤوِّبَةُ، والسَّراجُ.

٨ - ذكر عُبَاد الشمس

قال الشهرستاني^(٥) في كتابه المترجم «بالمِلَلِ والنُّحَلِ»: إن عَبَدَةَ الشمس طائفةٌ من الهنود يُسمَّونَ الديكينية^(٦) أي عِبَادَ الشمس؛ ومذهبهم مذهب الصابئة^(٧). وتوجههم إلى الهياكل^(٨) السَّمُويَّةِ دون قصر الإلهية والربوبية عليها. ويزعمون أن الشمس ملكٌ من الملائكة، وأن لها نفسًا وعقلًا، ومنها نور الكواكب، وضياء العالم، وتكوِّن الموجودات السفلية. وهي مَلَكٌ يستحقُّ التعظيم، والسجود، والتبخير،

(١) هو محمد بن هاني بن محمد بن سعدون الأزدي الأندلسي، أبو القاسم أشعر المغاربة على الإطلاق، وهو عندهم كالمثني عند أهل المشرق، وكانا متعاصرين، له ديوان شعر مطبوع، قُتِلَ غيلةً في برقة سنة ٩٧٣ م. «فهرس الأعلام ١٣٠/٧».

(٢) البرية: الخلق، والوزر: الملجأ.

(٣) البوائق: مفردها بائقة، وهي الذاهية أو الشر.

(٤) الذي في كتب اللغة أن اللاهة اسم للحية، وأما الشمس فاسمها إلهة، فلعن ما هنا تصحيف من الناسخ.

(٥) هو محمد بن عبد الكريم بن أحمد، من فلاسفة الإسلام، كان إمامًا في علم الكلام وأديان الأمم ومذاهب الفلاسفة، ويلقب بالأفضل، توفي في بلده شهرستان سنة ١١٥٣ م. «فهرس الأعلام ٢١٥/٦».

(٦) الذي في كتاب الشهرستاني «الدينكيتية» وهو الأقرب للصواب، ويقول مترجمه الألماني: لعلّه من «ديناكرت» ومعناه صانع النهار. «المِلَلِ والنُّحَلِ ص ٧٢٣ دار الكتب العلمية».

(٧) الصابئة: قومٌ يعبدون النجوم، يقولون: إنهم على ملة نوح عليه السلام.

(٨) الهياكل: جمع هيكل، وهو البناء المرتفع المُشْرِف، ويُقصدُ بالهياكل هنا: النجوم.

والدعاء. ومن سُنَّتِهِمْ^(١) أنهم اتخذوا لها صنماً بيده جوهرة على لون النار. وللصنم بيت خاصُّ بنوه باسمه ووقفوا عليه ضياعاً، وله سَدَنَةٌ^(٢) وقَوَامٌ^(٣). فتأتي هذه الطائفة إلى البيت، ويصلُّون فيه ثلاث كَرَّاتٍ^(٤). ويأتي أصحاب العِلَلِّ والأمراض فيصومون له، ويصلُّون، ويدعون، ويستشفون به.

٩ - ذكر ما قيل في القمر وهو النِّير الثاني

ذهب وَهْبُ بنِ مُثَبِّهٍ أن القمر موضوع على عجلة في فَلَكٍ، والفلك يدور بأمر الله تعالى إلى ناحية المغرب، والعجلة يجزها ثلثمائة وستون ملكاً إلى ناحية المشرق؛ وتدوير العجلة من تدوير الفلك الأعظم؛ وتدوير فلك القمر من تدوير العجلة.

ويقال: إن القمر كان كالشمس في الضياء. فلم يكن يُعرَفُ الليل من النهار، فأمر الله تعالى جبريل أن يمرّ عليه بجناحه، فمرّ عليه، فمحاها. فهو ما ترى فيه من السواد.

وبهذا القول فسّر قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ لِّمَنْ حَافِظًا وَمَجْعَلًا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾ [الإسراء: الآية ١٢].

قالوا: ولا يسمّى قمرًا إلا بعد مضيّ ثلاث ليالٍ من أستهلّاله. والأقمر هو الأبيض.

١٠ - ذكر ما قيل في القمر

من استهلّاله إلى انقضاء الشهر وأسماء ليليه

قالوا: وللقمر من أوّل الشهر إلى آخره خمسُ حالات؛ وليليه عشرة أسماء.

أما حالاته الخمس:

فالأولى: الهلالية، وهي خروجه من تحت شعاع الشمس وظهوره في الغرب في أوّل الشهر.

الثانية: أن يفضل^(٥) فيه النور على الظلمة، وذلك في الليلة السابعة من الشهر.

(٢) السَدَنَةُ: خدم بيت العبادة وحجابه.

(١) السُنَّةُ: الشريعة.

(٤) كَرَّاتٍ: جمع كَرَّةٍ، وهي المَرَّةُ.

(٣) القَوَامُ: الذين يقومون برعايته وخدمته.

(٥) يفضل: يزيد.

الثالثة: الاستقبال، وهو كونه في البرج^(١) السابع من بزوج الشمس، ويسمى الامتلاء لامتلاء القمر فيه نورًا، وذلك في الليلة الرابعة عشرة من الشهر، ويسمى القمر فيها بدرًا لكمالها، ويسمى بذلك لامتلائه، وقيل: لمبادرته الشمس بالطلوع، وتسمى الليلة التي قبلها (وهي الثالثة عشرة) ليلة السواء لاستواء القمر فيها، وقيل: لاستواء ليلا ونهارها في الضياء، وهي ليلة التمام^(٢).

الرابعة: أن تفضل الظلمة فيه على النور، وذلك في الليلة الثانية والعشرين من الشهر.

الخامسة: المحاقية^(٣)، وهي مدة استتاره بشعاع الشمس، ويسمى ذلك أيضًا سرازًا، وذلك في الليلة التاسعة والعشرين، ويمكن أن يغيب ثلاث ليالٍ لا يرى ويهلّ في اليوم الرابع، ويسمى حينئذٍ قمرًا لا هلالًا؛ والشمس تعطيه من نورها كل ليلة ما يستضيء به نصف سبع قرصه حتى يكمل، ثم يُسلبه من الليلة الخامسة عشرة، في كل ليلة نصف سبع قرصه حتى لا يبقى فيه نور فيستتر.

وأما أسماء لياليه، فإنه يقال لأول ثلاثة منها غرر^(٤)، والثانية شهب، والثالثة زهر، والرابعة بُهر^(٥)، والخامسة بيض، والسادسة دُرْع^(٦)، والسابعة حنادس^(٧)، والثامنة ظلم، والتاسعة دَاد^(٨)، والعاشر ليلتان منها محاق و ليلة سراز؛ ويسمّون الليلة الثامنة والعشرين الدّعجاء^(٩)، والليلة التاسعة والعشرين الدّهماء^(١٠)، والليلة الموقية ثلاثين الليلاء^(١١)، ويسمونها ليلة البراء لتبرّي القمر من الشمس.

(١) البرج: قسم من اثني عشر قسمًا من دائرة وهمية في الفلك.

(٢) ليلة التمام: ليلة أربع عشرة من الشهر القمري، حيث يكون القمر بدرًا.

(٣) المحاقية: من المحاق، حيث يكون القمر في الليالي الثلاث من آخر الشهر القمري محتجبًا.

(٤) الغرر: البيض. (٥) البُهر: المغمورة بالضوء.

(٦) الدُرْع: الليالي السادسة عشرة والسابعة عشرة والثامنة عشرة من الشهر القمري.

(٧) الحنادس: المظلمة، والحندس: الليل الشديد الظلمة.

(٨) الدَاد: من الليالي: الشديدة الظلمة.

(٩) الدّعجاء: وهي أولى ليالي المحاق، والدّعج: شدة السواد.

(١٠) الدّهماء: الشديدة السواد، وهي الليلة الثانية من ليالي المحاق.

(١١) الليلاء: الشديدة الظلمة والسواد.

١١ - ذكر أسماء القمر اللغوية

وللقمر أسماء نطقت بها العرب، فمنها: القَمَر، والباهر، والبَدْر، والطَّوْسُ، والجَلَمُ، والغاسِقُ، والوَبَّاصُ، والزَّبْرَقَانُ، والمُنَشَّقُ، والواضِحُ^(١)، والباحور، والأبرص، والزَّمْهَرِيرُ. ومنه قول الله سبحانه وتعالى: ﴿لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمَهْرِيرًا﴾ [الإنسان: الآية ١٣]، وقول بعض العرب: [من الرجز]

وليلة ظلامها قد اعتكز
قَطَعْتُهَا وَالزَّمْهَرِيرُ مَا ظَهَرَ^(٢)
ومن أسمائه: السِنَّمَارُ، والسَّاهُورُ.

والفُخْتُ ضوؤه، والأخْذُ^(٣) منزلته، وكذلك الوَكْسُ، وهي المنزلة التي يُكْسَفُ فيها. والهالة دارته.

١٢ - ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر القمر

يقال في أمثالهم:

أضيقُ من قمر الشتاء! قيل: لأنه لا يُجَلَسُ فيه.

إن يَبِغِ عَلَيْكَ قَوْمُكَ، لا يَبِغِ عَلَيْكَ الْقَمَرُ^(٤).

ويقال: أضوأ من القمر، وأتَمُّ من البدر.

ومن أنصاف الأبيات:

* أَرِيهَا السُّهَاءَ^(٥) وَتُرِينِي الْقَمَرَ *

* لا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ مِنْ هَالَاتِهَا *

* هَكَذَا الْبَدْرُ فِي الظَّلَامِ يُوَافِي *

* كَذَاكَ كُسُوفُ الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ *

ومن الأبيات قول الطائي: [من الكامل]

إِنَّ الْهَيْلَالَ إِذَا رَأَيْتَ تُمَوِّهُ أَيْقَنْتُ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا

(١) الذي في كتب اللغة الوَضِحُ: وهو القمر، فلعله تحريف من الناسخ.

(٢) الزمهرير: شدة البرد.

(٣) في اللسان مادة «أخذ» ونجوم الأخذ منازل القمر لأن القمر يأخذ كل ليلة في منزل منها.

(٤) بغي: جارٍ وظلم. (٥) السُّهَاءُ: كوكبٌ صغيرٌ خفيّ الضوء.

وقال ابن أبي البغلة، والبيت الثاني لابن بحر^(١): [من البسيط]

الْمَرْءُ مِثْلُ هَالٍ حِينَ تُبْصِرُهُ يَبْدُو ضَعِيفًا ضَيْلًا ثُمَّ يَتَسَّقُ^(٢)

«يَزْدَادُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَعْقَبَهُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ نَقْصًا ثُمَّ يَنْمَحِقُ»^(٣)

وقال أبو الفرج البيهقي^(٤): [من الطويل]

سَتَخْلُصُ مِنْ هَذَا السَّرَارِ وَأَيُّمَا هَالًا تَوَارَى فِي السَّرَارِ فَمَا خَلَصُ!^(٥)

١٣ - ذكر ما قيل في وصفه وتشبيهه

من ذلك قول عبد الله بن المعتز في الهلال: [من الكامل]

وَانظُرْ إِلَيْهِ كَزُورِقٍ مِنْ فِضَّةٍ قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ عُنْبَرٍ!

وقول عبد الجبار بن حمديس الصقلي^(٦): [من البسيط]

وَرُبَّ صُبْحٍ رَقَبِنَاهُ، وَقَدْ طَلَعَتْ بَقِيَّةُ الْبَدْرِ فِي أُولَى بَشَائِرِهِ!

كَأَمَّا أَذْهَمُ الْإِظْلَامِ حِينَ نَجَا مِنْ أَشْهَبِ الصُّبْحِ، أَلْقَى نَعْلَ حَافِرِهِ!^(٧)

وقال آخر: [من المنسرح]

قَدْ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصَّيَامِ وَقَدْ بَشَّرَ سُقْمُ الْهَلَالِ بِالْعِيدِ!

يَثْلُو الثَّرِيًّا كِفَاغِرِ شَرِّهِ يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُنُقُودِ!^(٨)

(١) هو أبو الفرج سلامة بن بحر أحد قضاة سيف الدولة، شاعر رقيق الشعر يجري شعره مع الماء لطافة وسلاسة. «بيمة الدهر ١/٢٩٩ دار الكتب العلمية».

(٢) يتسَّق: يكتمل.

(٣) كَرُّ الجديدين: تتابع الليل والنهار، وينمحق: يختفي.

(٤) هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر المخزومي من أهل نصيبين، نجم الآفاق، وأحد أفراد الدهر في النظم والنثر. «بيمة الدهر ١/٢٩٣ دار الكتب العلمية».

(٥) السرار: ليالي المحاق.

(٦) هو عبد الجبار بن حمديس الأزدي الصقلي، أبو محمد، شاعر مبدع، ولد في جزيرة صقلية ورحل إلى الأندلس فمدح المعتمد بن عباد، فأجزل عطايه، توفي بجزيرة ميورقه سنة ١١٣٣ م، وله ديوان شعر مطبوع. «فهرس الأعلام ٣/٢٧٤».

(٧) الأدهم: الأسود، والأشهب: المضيء، وفي الكلام تضاد.

(٨) الثرياً: مجموعة من الكواكب، والفاغر: الفاتح.

وقال أبو هلال العسكري: [من الخفيف]

في هلالٍ كأنه حَيَّةُ الرَّمِّ لِي أَصَابَتْ عَلَى الْيَفَاعِ مَقِيلًا^(١)
 بَاتَ فِي مِعْصَمِ الظَّلَامِ سَوَارًا وَعَلَى مَفْرَقِ الدُّجَى إِكْلِيلًا^(٢)
 وقال آخر: [من الكامل]

وَالجَوُّ صَافٍ وَالهِلَالُ مُشْتَفٌّ بِالزُّهْرَةِ الزُّهْرَاءِ نَحْوَ الْمَغْرِبِ^(٣)
 كَصَحِيفَةِ زَرْقَاءَ فِيهَا نُقْطَةٌ مِنْ فِضَّةٍ مِنْ تَحْتِ نُونٍ مُذْهَبٍ
 وقال آخر: [من الخفيف]

قُلْتُ لَمَّا دَنَّتْ لِمَغْرِبِهَا الشَّمُّ سُوِّ وَلاَحِ الْهِلَالِ لِلنُّظَارِ
 أَقْرَضَ الشَّرْقُ صِنْوَهُ الْعَرَبَ دِينًا رَا فَأَعْطَاهُ الرَّهْنَ نِصْفَ سَوَارِ^(٤)
 وقال أبو العلاء المعري: [من الطويل]

وَلاَحِ هِلَالٌ مِثْلُ نُونٍ أَجَادَهَا بِذُوبِ النَّضَارِ الْكَاتِبِ ابْنِ هِلَالِ^(٥)
 وقال آخر: [من الخفيف]

وَكَأَنَّ الْهِلَالَ نُونٌ لَجَيْنِ عَرِقْتُ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءِ^(٦)
 وقال أبو عاصم البصري^(٧)، من شعراء اليتيمة: [من المتقارب]

رَأَيْتُ الْهِلَالَ، وَقَدْ أَحْدَقْتُ نُجُومُ الثُّرَيَّا لَكِي تَسْبِقَهُ^(٨)
 فَسَبَّهْتُهُ وَهُوَ فِي إِثْرِهَا وَبَيْنَهُمَا الزُّهْرَةُ الْمُشْرِقَةُ
 بِسَقُوسٍ لِرَامٍ رَمَى طَائِرًا فَاتَّبَعَ فِي إِثْرِهِ بُنْدُوقَهُ^(٩)

(١) اليفاع: المرتفع من كل شيء، يكون في المشرف من الأرض والجبل والزمل وغيرها.

(٢) السوار: نوع من الحلبي يلبس في معصم اليد.

(٣) مشتق: مزين، والزهرة: نجم، والزهراء: البيضاء المضيئة.

(٤) الصنور: النظير والمثيل.

(٥) النضار: الذهب، وابن هلال: هو إبراهيم بن هلال بن زهرون، أبو إسحاق الصابئ أوجد الدنيا في إنشاء الرسائل. «فهرس الأعلام ١/٧٨».

(٦) اللجين: الفضة.

(٧) أبو عاصم البصري، ورد ذكره في يتيمة الدهر ٢/٤٣٢، وهو أحد شعراء البصرة.

(٨) في اليتيمة: «وقد أحدقته» بدلًا من: «وقد أحدقت».

(٩) البندق: رصاص كروي الشكل يستعمل في بعض القذائف للقتال والصيد.

وقال آخر: [من الوافر]

ولاح لنا الهلال كَشَطَرِ طَوْقٍ على لَبَاتِ زَرْقَاءِ اللَّبَاسِ^(١)

وقال الوأواء الدمشقي^(٢) رحمه الله: [من الوافر]

وكأنَّ الهلالَ تَحْتَ الثَّرِيَّا مَلِكٌ فَوْقَ رَأْسِهِ إكْلِيلٌ!

وقال إبراهيم بن محمد المرادي، من شعراء الأنموذج^(٣)، ملغزاً فيه: [من

السرير]

دَعْ ذَا! وَقُلْ لِلنَّاسِ: مَا طَارِقٌ يَطْرُقُكُمْ جَهْرًا وَلَا يَتَّقِي؟^(٤)

ليس له رُوحٌ على أُنْفِهِ يَزْكَبُ ظَهَرَ الْأَذْهِمِ الْأَبْلَقِ^(٥)

وَهُوَ إِلَى الْآنَ بِخَدِّ نَقِي وَهَذَا وَيَمْشِي الْأَرْضَ فِي لَيْلَةٍ

وَمَدَّوَسَطَ السَّجْنِ مَعَ قَوْمِهِ فَتَارَةٌ يَنْزِلُ تَحْتَ الثَّرِي

أَعْجَبَ بِهِ مِنْ مُوثِقٍ مُطْلَقٍ وَتَارَةٌ وَسَطَ السَّمَاءِ يَزْتَقِي

وَتَارَةٌ يُوجَدُ فِي مَغْرِبِ وَتَارَةٌ تَحْسَبُهُ سَابِحًا

وَتَارَةٌ تَحْسَسُهُ وَهُوَ فِي دُبَابَةٍ مِنْ صَارِمٍ مُرْهَفٍ

يَسْرِي بِشَاطِئِ الْبَحْرِ كَالزُّورِقِ يَذْنُو إِلَى عَرْسٍ لَهُ حُسْنُهَا

أَسْتَارِهِ وَالْبَعْضُ مِنْهُ بَقِي حَتَّى إِذَا جَامَعَهَا يَزْتَدِي

بَارِزَةٌ مِنْ جَفْنِهِ الْمُطْبَقِ^(٦) يَخْتَطِفُ الْأَبْصَارَ بِالرُّونِقِ^(٧)

بِحُلَّةٍ سَوْدَاءَ كَالْمُخْرَقِ

(١) اللَّبَات: مفردها لبة، وهي موضع القلادة من العنق.

(٢) هو أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، الملقب بالوأواد، من حسنة الشام، وصاغة الكلام، كان منادياً في دار البطيخ بدمشق، ينادي على الفواكه، وما زال يشعر حتى جاد شعره وسار كلامه. «اليتيمة ١/ ٣٣٤».

(٣) الأنموذج: من مصنفات ابن رشيقي «وفي اليتيمة ٤/ ٨٥» ذكر لأبي الحسين محمد بن محمد المرادي شاعر بخاري.

(٤) الطارق: الضيف يأتي ليلاً.

(٥) الأدهم: الحصان الأسود، والأبلاق: ما كان في لونه سواداً وبياضاً.

(٦) ذبابة السيف: طرفه الذي يضرب به، والصارم: السيف، والمرهف: المسنون.

(٧) الرنونق: الحسن والإشراق.

وهو على عادته دائماً
ثم يَجُوبُ القَفْرَ من أجْلِها
حتى إذا قَابَلَهَا ثَانِيَا
وَبَعْدَ ذَا تُلْبِسُهُ حُلَّةً
فجسْمُهُ من ذهبٍ جامِدٍ
وهو إذا أَبْصَرْتَهُ هَكَذَا

وقال ابن المعتز: [من المنسرح]

نَظَرْتُ فِي يَوْمٍ لَذَّةً عَجَبَا
يَقَابِلُ الشَّمْسَ فِيهِ بَدْرٌ دُجِي
كَصَيْرْفِي يَرُوحُ مَنْتَقِداً
وَأَفَى بِهِ لِلسُّعُودِ مِقْدَارُ^(٤)
يَأْخُذُ مِنْ نُورِهَا وَيَمْتَارُ^(٥)
فِي كَفِّهِ دِزَهْمٌ وَدِيْنَارُ^(٦)

وقال عبد الله بن عليّ الكاتب^(٧): [من الخفيف]

كَشَفَ البَدْرُ وَجْهَهُ لِتَمَامِ
وَكَأَنَّ البَدْرَ التَّمَامَ عَرُوسُ
فَوُجُوهُ النُّجُومِ مَسْتَتِرَاتُ^(٨)
وَكَأَنَّ النُّجُومَ مُسْتَنْقِبَاتُ^(٩)

١٤ - ذكر شيء مما قيل فيه على طريق الدم

حُكِيَ أَنَّ أَعْرَابِيًّا رَأَى رَجُلًا يُرْقُبُ الهلال، فقال له: ما ترقب فيه، وفيه عيوب لو كانت في الحمار لَرَدَّ بها؟ قال: وما هي؟ فقال: إنه يهدم العمر، ويقرب الأجل، ويحلّ الدين، ويقرض الكتان^(١٠)، ويشجب اللون^(١١)، ويفسد اللحم، ويفضح الطارق، ويدلّ السارق.

(١) المطرف: رداء أو ثوب من خز مرتع ذو أعلام.

(٢) تشكُّه: تطعنه، والمفرق: المكان الذي يفرق فيه الشعر.

(٣) القرطق: قباء أبيض، وهو تعريب «كُرْتَه». «اللسان مادة: قرطق»

(٤) السعُود: يريد طالع السعد. (٥) يمتار: يجمع نفسه مؤنة من النور.

(٦) الصيرفي: من يبيع النقود بنقود من نوع آخر.

(٧) هو عبد الله بن علي بن جعفر المعروف بالعميف، شاعر، كان من كتاب الإنشاء في الدولة المؤيدية، توفي في زبيد سنة ١٣١٣ م. «فهرس الأعلام ١٠٦/٤».

(٨) تمام البدر: في الليلة الرابعة عشرة من الشهر القمري.

(٩) مستنقيات: أي لابسات النقاب، وهو ما تسرّ المرأة به وجهها.

(١٠) الكتان: نبات له زهر أزرق تنسج منه الثياب، ويذره يستخرج منه زيت للإضاءة.

(١١) يشجب اللون: لعله يُشجِبُ اللون، وهو تصحيف من الناقل.

ومن عيوبه أن الإنسان إذا نام في ضوءه حدث في بدنه نوع من الاسترخاء والكسل، ويهيج عليه الزكام والصداع، وإذا وُضعت لحوم الحيوانات مكشوفة في ضوءه، تغيرت طعومها وروائحها.

وقال ابن الرومي: [من الخفيف]

رُبَّ عَرَضٍ مُنَزَّهُ عَنْ قَبِيحٍ دَنَسْتَهُ مُعْرَضَاتُ الْهِجَاءِ^(١)
 لو أراد الأديب أن يَهْجُوَ الْبَدْرَ ر، رَمَاهُ بِالْخُطَّةِ الشَّنْعَاءِ^(٢)
 قال: يا بَدْرُ أَنْتَ تَعُدُّرُ بِالسَّاءِ ري وتُزْري بِزُورَةِ الْحَسْنَاءِ^(٣)
 كَلَّفُ فِي شُحُوبٍ وَجْهَكَ يَحْكِي نُكَّتَا فَوْقَ وَجْدَةِ بَرِصَاءِ^(٤)
 يَغْتَرِيكَ الْمِحَاقُ ثُمَّ يُخْلِبُ ك شَبِيهَةَ الْقَلَامَةِ الْحَجْنَاءِ^(٥)
 وَيَلِيكَ التُّفْصَانُ فِي آخِرِ الشَّهْرِ ر فيمُحَوِّكُ مِنْ أَدِيمِ السَّمَاءِ^(٦)
 فَإِذَا الْبَدْرُ نَيْلٌ بِالْهَجْوِ، هَلْ يَا مَنْ ذُو الْفَضْلِ أَلْسُنَ الشُّعْرَاءِ؟
 لَا لِأَجْلِ الْمَدِيحِ، بَلْ خِيفَةَ الْهَجْرِ وَ أَحَدْنَا جَوَائِزَ الْخُلَفَاءِ!

هذا ما أمكن إيرادها في القمر، فلنذكر خبر عبّاد القمر.

١٥ - ذكر عبّاد القمر

قال الشهرستاني: عبّاد القمر طائفة من الهنود يسمون الحندريكيتية^(٧)، أي عبّاد القمر، يزعمون أن القمر ملك من الملائكة يستحق التعظيم والعبادة، وإليه تدبير هذا العالم السفلي، ومنه نُضج الأشياء المتكوّنة واتصالها إلى كمالها؛ وبزيادته ونقصانه تعرف الأزمان والساعات، وهو تلو الشمس وقرينها، ومنها نوره، وبالنظر إليها زيادته ونقصانه، ومن سنّتهم أنهم اتخذوا صنماً على عجلة تجرّه أربعة، وبيده

(١) دنسته: أَلحقت به الدنس، وهو القبح والعيب.

(٢) الخطّة الشنعاء: الأمر الذي يقبحه به.

(٣) السّاري: الذي يسير عامة الليل، وتُزري تعيب وتستعين.

(٤) الكلف: شيءٌ يعلو صفحة الوجه ويُعرف «بالتمش»، ونكّت: عاب، والبرصاء: من البرص؛ وهو داءٌ يحدث في الجسم بقعاً بيضاء.

(٥) القلامه: من الظفر؛ ما سقط من طرفه، وهي مثلٌ في الخسة والحقارة والحجناء: المَعْوَجَة.

(٦) أديم السماء: ما ظهر منها.

(٧) في كتاب الملل والتحل للشهرستاني «الجندريكيتية» «جنديراكا» معناه القمر في لغتهم. «الملل والتحل ص ٧٢٣».

جوهرة، ومن دينهم^(١) أن يسجدوا له ويعبدوه، وأن يصوموا النصف من كل شهر، ولا يفطروا حتى يطلع القمر، ثم يأتون الصنم بالطعام والشراب واللبن، ثم يرغبون إليه وينظرون إلى القمر، ويسألونه حوائجهم؛ فإذا استهلّ الشهر علّوا السطوح، وأوقدوا الدُخْنَ^(٢)، ودَعَوْا عند رؤيته، ورغبوا إليه، ثم نزلوا عن السطوح إلى الطعام والشراب والفرح والسرور، ولم ينظروا إليه إلا على وجوه حسنة. وفي نصف الشهر إذا فرغوا من الإفطار، أخذوا في الرقص واللعب بالمعازف^(٣) بين يدي الصنم والقمر.

١٦ - ذكر ما قيل في الكواكب المتحيرة

والكواكب الخمسة الباقية من الكواكب السبعة تُسمى المتحيرة، ثلاثة منها علوية تعلق أفلأكها فلك الشمس، وهي: زُحَل، والمشتري، والمريخ، واثنان سفلية فلكهما تحت فلك الشمس، وهي: الزهرة، وعطارد.

وسميت هذه الكواكب المتحيرة، لأنها ترجع أحياناً عن سُمّت^(٤) مسيرها بالحركة الشرقية، وتتبع الغربية، فهذا الارتداد فيها شبه التحير.

١٧ - ذكر عبّاد الروحانيات^(٥)

وما احتجّوا به في سبب عبادتهم لها

وعبّاد الروحانيات هم الصابئة، يقال: صبأ الرجل إذا مال وزاغ.

ومذهب هؤلاء أن للعالم صانعاً فاطراً حكيماً مقدّساً عن سمات الحدّثان^(٦).

وكانت الصابئة تقول: إنا نحتاج في معرفة الله تعالى ومعرفة طاعته وأوامره وأحكامه، إلى متوسط^(٧)؛ ولكن ذلك المتوسط يجب أن يكون روحانياً لا

(١) دينهم: عاداتهم واعتقادهم.

(٢) الدُخْن: ما يحدث دُخنة، وهي ما يتبخّر به من الطيب.

(٣) المعازف: آلات تحدث أصواتاً حين يضرب عليها.

(٤) السُمّت: الطريق.

(٥) الروحانيات: وهي مذاهب المؤمنين بالزّوج المترفعين عن المادّة.

(٦) سمات الحدّثان: السُّمة: العلامة، والحدّثان: أي ما هو محدث ومخلوق، أي هو منزّه عن

علامات المخلوقات.

(٧) المتوسط: أي الوسيط.

جسمائياً^(١). وذلك لزكاء الروحانيات وطهارتها، وقربها من ربّ الأرباب، والجسمانيّ بشر مثلنا يأكل مما نأكل، ويشرب مما نشرب، يماثلنا في الصورة والمادة.

قالوا: ﴿وَلَيْنَ أَطَعْتُمْ بَشَرًا مِّثْلَكُمْ إِنَّكُمْ إِذَا لَخَسِرْتُمْ﴾ ﴿٣٤﴾ [المؤمنون: الآية ٣٤].

وقالوا: الواجب علينا معرفة العجز عن الوصول إلى جلاله، وإنما يتقرب إليه بالمتوسّطات المقربين لديه، وهم الروحانيون المقدّسون المطهّرون، جوهرًا وفعالًا وحالة^(٢).

أما الجوهر، فهم المقدّسون عن الموادّ الجسمانية، المبرّؤون عن القوى الجسدانية، أي منزّهون عن الحركات المكانية، والتغيرات الزمانية، قد جُبلوا على الطهارة، وفُطروا^(٣) على التقديس والتسبيح: ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ [التخريم: الآية ٦].

وإنما أرشدنا إلى هذا معلنا الأوّل، عاذيمون، وهُرْمُس، فنحن نتقرب إليهم، ونتوكّل عليهم، وهم أربابنا، وآهتنا، ووسائلنا، وشفاعونا عند ربّ الأرباب، وإله الآلهة؛ فالواجب علينا أن نطهر نفوسنا من دنس الشهوات الطبيعية، ونهذب أخلاقنا عن علائق القوى الشهوانية والغضبية، حتى يحصل لنا مناسبة ما بيننا وبين الروحانيات. فحينئذ نسأل حاجتنا منهم، ونعرض أحوالنا عليهم، ونصبأ^(٤) في جميع أمورنا إليهم؛ فيشفعون لنا إلى خالقنا وخالقهم، ورازقنا ورازقهم، وهذا التطهير والتهديب ليس إلّا باكتسابنا، ورياضتنا، وفطامنا لأنفسنا عن ذنبيات الشهوات، باستمداد من جهة الرّوحانيات، والاستمداد هو التضرّع والابتهاال بالدعوات، وإقامة الصلوات، وبذل الزكوات، والصيام عن المطاعم والمشروبات، وتقريب القرابين^(٥) والذبائح، وتبخير البخورات^(٦)، وتعزيم العزائم^(٧)، فيحصل لنفوسنا استعداد أو استمداد من غير واسطة، بل يكون حكمنا وحكم من يدعي الوحي^(٨) واحدًا.

(١) جسمائياً: يعنون به المادة، لأن الجسم يتألف من «مادة» و«روح».

(٢) الحالة: ما كان عليه الإنسان أو الحيوان أو الشيء من هيئة وصفات.

(٣) فطروا: ولدوا، والقطرة: صفة الإنسان الطبيعية.

(٤) نصبأ: ندين ونعتمد، والصابئة: الذين يعبدون النجوم على مذهب نوح عليه السلام كما يزعمون.

(٥) القرابين: ما يُتقرب به إلى الله من ذبيحة أو غيرها.

(٦) البخورات: أصماغ ونباتات ذات رائحة طيبة يتبخّر بها.

(٧) تعزيم الغرائم: قراءة الرّقى.

(٨) الوحي: ما يُوحى به من الله إلى الأنبياء.

قالوا: والأنبياء أمثالنا في النوع، وأشكالنا في الصورة، ومشاركونا في المادة، يأكلون مما نأكل، ويشربون مما نشرب، ويساهموننا في الصورة، أناس بشرٌ مثلنا، فمن أين لنا طاعتهم، وبأية مزية لهم لزم مشايعتهم؟^(١) ﴿وَلَيْنَ أَطَعْتُمْ بَشَرًا مِّثْلَكُمُ إِكْفُرُوا إِذَا لَخَّسِرُونَ﴾ [المؤمنون: الآية ٣٤].

قالوا: وأما الفعل، فالروحانيات هم الأسباب المتوسطون في الاختراع، والإيجاد، وتصريف الأمور من حال إلى حال، وتوجيه المخلوقات من مبدأ إلى كمال، يستمدون القوة من الحضرة^(٢) القدسية، ويفيضون الفيض^(٣) على الموجودات السفلية.

فمنها: مدبّرات الكواكب السبعة السيّارة في أفلاكها، وهي هياكلها، فلكلّ روحاني هيكل، ولكل هيكل فلك، ونسبة الروحانيّ إلى ذلك الهيكل الذي اختصّ به نسبة الروح إلى الجسد، فهو ربّه ومدبره ومدبّره. وكانوا يسمون الهياكل أربابًا وربما يسمونها آباء، والعناصر^(٤) أمّهات.

ففعل الروحانيات تحريكها على قدر مخصوص ليحصل من حركاتها انفعالات في الطبائع والعناصر، فيحصل من ذلك تركيبات وامتزاجات في المركبات فتتبعها قوى جسمانية، وتركب عليها نفوس روحانية، مثل أنواع النبات والحيوان. ثم قد تكون التأثيرات كليّة^(٥) صادرة عن روحانيّ كليّ، وقد تكون جزئية^(٦) صادرة عن روحانيّ جزئيّ، فمع جنس المطر ملك، ومع كل قطرة مَلَك.

ومنها: مدبّرات الآثار العلوية الظاهرة في الجوّ مما يصعد من الأرض فينزل مثل الأمطار والثلوج والبرّد والرياح، وما ينزل من السماء مثل الصواعق والشُّهب؛ وما يحدث في الجوّ من الرعد والبرق والسحاب وقوس فُزَح وذوات الأذنان^(٧)

(١) مشايعتهم: اتباعهم والتزام مواقفهم.

(٢) الحضرة القدسية: أي من الذات الإلهية لقربهم منها ووجودها معهم.

(٣) الفيض: وهي نظرية فلسفية تقول: بإشراق العالم وفيضه عن الله ويفيضون الفيض: أي يشرقون على الناس بأنوار الله.

(٤) العناصر: جمع عنصّر، وهو الجسم البسيط الذي لا يستحيل إلى جسم آخر.

(٥) كليّة: جمعها كليات، وهي الفلسفة: الحقائق التي لا تقع تحت حكم الحواس بل تدرك بالعقل والمنطق.

(٦) جزئية: جمعها جزئيات، وهي ما يقع تحت حكم الحواس.

(٧) ذوات الأذنان: أي المذبذبات، وهي نجوم لها أذنان.

والهالة^(١) والمَجْرَة^(٢)، وما يحدث في الأرض من الزلازل والمياه والأبخرة إلى غير ذلك.

ومنها: متوسّطات القوى السارية^(٣) في جميع الموجودات، ومدبّرات الهداية^(٤) الشائعة في جميع الكائنات، حتى لا ترى موجودًا ما خاليًا عن قوّة وهداية، إذا كان قابلاً لهما.

قالوا: وأما الحالة، فأحوال الروحانيات من الرّوح^(٥)، والرّيحان^(٦)، والنّعمة، واللذّة، والراحة، والبهجة، والسرور في جوار ربّ العالمين، كيف تخفى؟ ثمّ طعامهم وشرابهم التسبيح والتقديس والتهلّيل والتمجيد، وأنسهم بذكر الله وطاعته، فمن قائم وراعى وساجد، ومن قاعد لا يريد تبدّل حالته لما هو فيه من النّعمة واللذّة، ومن خاشع بصره لا يرفع، ومن ناظر لا يغمض، ومن ساكن لا يتحرّك، ومتحرّك لا يسكن، وكروبي^(٧) في عالم القبض، وروحاني في عالم البسط ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ﴾ [التخريم: الآية ٦].

وقد جرت مناظرات ومحاورات بين الصابئة والحنفاء^(٨) في المفاضلة بين الروحاني المحض^(٩) والبشرية النبوية، ليس هذا موضع إيرادها.

فلنذكر إن شاء الله تعالى بيوت الهياكل، تلو ما ذكرناه من عبّاد الروحانيات ومحتجّاتهم!^(١٠)

١٨ - ذكر بيوت الهياكل وأماكنها ونسبتها إلى الكواكب

قالوا: ثمّ لم تقتصر الصابئة على التقرب إلى الروحانيات بأعيانها، والتلقّي بذواتها حتى اتخذوا أصنامًا على هيئة الكواكب السبعة، وجعلوا لها بيوتًا، وسمّوا

(١) الهالة: دارة القمر، أو دائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.

(٢) المجرّة: نجوم بعيدة جدًا لا ترى ولكن يدرك أثر ضوئها في السّماء.

(٣) القوّة: العقل.

(٤) الهداية: الدلالة على ما يوصل به إلى المطلوب من معتقدي وغيره.

(٥) الرّوح: الراحة والرحمة.

(٦) الرّيحان: الرزق والرحمة، والريحان: كل نبات طيّب الرائحة.

(٧) الكروبيون: سادة الملائكة المقربون الكروبي المقرب وكرّب الأمر: دنا. «الملل والتحل/٢٩٤».

(٨) الحنفاء: من كان على دين إبراهيم في الجاهلية، والدين الحنيف بعد الجاهلية: هو الإسلام.

(٩) المحض: الخالص الصافي الذي لا يخالطه شيء آخر.

(١٠) محتجّاتهم: أي ما يحتجّون به من القرائن تدليلاً على صواب معتقداتهم وشرحها.

البيوت بالهياكل، وجعلوا الهياكل بيوت الأفلاك للكواكب، وعظّموا هذه الأصنام التي صنعوها، وزعموا أنهم إذا عظّموها تحرّكت لهم الكواكب السبعة العلوية بكل ما يريدون.

وحكى المسعودي^(١) في كتابه المترجم بـ مروج الذهب ومعادن الجوهر أن هذه الطائفة تزعم أن البيت الحرام هيكل زُحَل، وإنما طال بقاء هذا البيت على مرور الدهور، معظمًا في سائر العصور، لأن زُحَل تولّاه؛ إذ من شأنه الثبوت.

ومن البيوت المشهورة:

بيت على رأس جبل أصفهان^(٢)، يسمّى مارس^(٣)، ثم اتخذها بعض ملوك المجوس^(٤) بيت نار؛ وبيت ببلاد الهند؛ وبيت ببلخ^(٥)، بناه منوشهر على اسم القمر، وكان الموكل بسدانه^(٦) يسمونه برمك، وإليه تنسب البرامكة؛ وبيت عُمدان^(٧) باليمن، بناه الضحّاك على اسم الزُّهرة؛ وبيت بفرغانة^(٨)، على اسم الشمس، يعرف بكاوسكان، بناه كاوس أحد ملوك الفرس، وخربه المعتضد بالله^(٩)؛ وبيت ببلاد الصين، بناه ولد عامور بن شوبل بن يافث، وقيل: بناه بعض ملوك الترك.

(١) المسعودي: هو علي بن الحسين، أبو الحسن، من ذرية عبد الله بن مسعود، وهو مؤرخ رحالة، من كتبه «مروج الذهب» أقام بمصر وتفوي فيها سنة ٩٥٧ م. «فهرس الأعلام ٤/ ٢٧٧».

(٢) أصفهان: أو أصبهان، وهي أشهر بلاد الجبال وأصلها بالفارسية «سباهان» وسباه: معناه عسكري، وهان: الجمع، وكانت مجتمع العساكر. «إعجام الأعلام ص ٢٠٦».

(٣) راجع الشهرستاني الملل والنحل (ص ٤٣١، ٤٣٢).

(٤) المجوس: طائفة يعبدون النار أو الشمس.

(٥) بلخ: هي مدينة في مستو من الأرض، ولها نهر يسمّى الذّهاش يجري في ربضها، وبها الأترج وقصب السكر، وتقع في نواحيها الثلوج. «صبح الأعشى ٤/ ٣٩٥».

(٦) السدانة: الخدمة.

(٧) عُمدان: قصر في اليمن بناه كما يقول ابن الكلبي: ليشرح بن يحضب، وقيل: بناه سليمان عليه السلام وهو واحد من قصور ثلاثة لبليّس، وقد هدمه عثمان بن عفان رضي الله عنه، فقيل له: إن كهان اليمن يزعمون أن الذي يهدمه يقتل، فأمر بإعادة بنائه. «معجم البلدان ٤/ ٢١٠، ٢١١».

(٨) فرغانة: مدينة وكورة واسعة بما وراء النهر، متاخمة لبلاد تركستان، ويقال: إن أنوشروان قد بناها، ونقل إليها من كل أهل بيت واحدًا وسمّاها «أزهر خانة» أي من كل بيت. «معجم البلدان ٤/ ٢٥٣».

(٩) المعتضد بالله: هو الخليفة العباسي السادس عشر، أبو الفتح، أبو بكر بن المستكفي بالله أبي الربيع سليمان، توفي في العاشر من جمادى الأولى سنة ثلاث وستين وسبعمائة، وقال الشهرستاني: إن الذي خرّبه هو المعتصم. «صبح الأعشى ٣/ ٢٨٠».

وحكى غير المسعودي أن البيت الأول الكعبة، ويذكرون أن إدريس عليه السلام أوصى به، وأوصى أن يكون الحج إليه وهو عندهم بيت زحل، والبيت الثاني وهو بيت المريخ، يزعمون أنه كان بصور من الساحل الشامي^(١)؛ والبيت الثالث وهو بيت المشتري، كان بدمشق بناه جيرون بن سعد بن عاد، وموضعه الآن الجامع الأموي؛ والبيت الرابع وهو بيت الشمس بمصر، ويسمى عين شمس، وأثاره باقية إلى وقتنا هذا^(٢)؛ والبيت الخامس وهو بيت الزهرة، كان بمَنيج^(٣) وخرب؛ والبيت السادس بيت عطارد، وكان بصيدا من الساحل الشامي وخرب؛ والبيت السابع وهو بيت القمر، كان بحرّان^(٤)، وهو بيت الصابئة الأعظم.

الباب الخامس

من القسم الأوّل من الفن الأوّل

١ - في الكواكب الثابتة

ذهب بعض من تكلم في ذلك أن هذه الكواكب معلقة في سماء الدنيا كالقناديل، وأنها مخلوقة من نور.

وقال آخرون: إنها معلقة بأيدي ملائكة، وفسر بهذا القول قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا الْكُوكَبُ انْتَثَرَتْ ﴿٢﴾﴾ [الانفطار: الآيتان ١، ٢]، يقال: انتثراها يكون بموت من كان يحملها من الملائكة.

وهذه الكواكب في سماء الدنيا بنص الكتاب العزيز؛ لقول الله عز وجل: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيْطَانِ﴾ [الملك: الآية ٥].

(١) الساحل الشامي: حاليًا اللبناني، وصور مدينة لبنانية على الساحل الجنوبي اللبناني، وسمي الساحل الشامي: نسبة إلى الشام.

(٢) زالت هذه الآثار الآن.

(٣) منج: بالفتح ثم السكون، بلد قديم، وهو موطن البحري وأبي فراس، وهي مدينة كبيرة ذات خيرات وأرزاق، وهي لصاحب حلب. «معجم البلدان ٢٠٦/٥».

(٤) حرّان: بتشديد الرّاء، قصبه ديار مضر، بينها وبين الرّها يوم وبين الرّقة يومان، وهي على طريق الموصل والشام والروم، قيل: سميت بهاران أخي إبراهيم عليه السلام لأنه أوّل من بناها فعربت فقليل حرّان، والحرّان: العطشان. «معجم البلدان ٢٣٥/٢».

وقال قتادة^(١): خلق الله تعالى هذه النجوم لثلاثة: جعلها زينة للسماء، ورجوماً^(٢) للشياطين، وعلامات يُهتدى بها في البرّ والبحر، فمن تأوّل^(٣) غير هذا فقد أخطأ.

قالوا: وإنما سُميت بالثوابت، وإن كانت متحركة لأنها ثابتة الأبعاد على الأبد، لا يقرب أحدها من الآخر، ولا يبعد عنه، ولا يزيد، ولا ينقص، ولا تتغير عن جهاتها؛ لأنها تتحرك بحركتها الطبيعية حول قطبي^(٤) العالم، ولهذا سُميت ثابتة، وهي في فلك ثامن غير أفلاك الكواكب السبعة السيّارة، ودليل ذلك أنّ للكواكب السبعة حركات أسرع من حركات هذه.

٢ - ذكر ما يتمثل به ممّا فيه ذكر الكواكب

يقال: أنأى من كوكب؛ أبعد من مَنَاط النجم^(٥)؛ أهدى من النجم. ومن أنصاف الأبيات:

- * وَأَيَّنَ نَزِيلُ الْأَرْضِ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ؟ *
- * وَأَيَّنَ الثَّرِيًّا مِنْ يَدِ الْمُتَنَاوِلِ؟ *
- * وَالْكَوْكَبُ النَّحْسُ يَسْقِي الْأَرْضَ أَحْيَانًا *

ومن الأبيات قول أبي تمام عفا الله عنه: [من الكامل]

كَالنَّجْمِ إِنْ سَافَرْتَ كَانَ مُوَائِبًا وَإِذَا حَطَّطْتَ الرَّحْلَ كَانَ جَلِيْسًا^(٦)

وقال أبو نؤاس: [من مجزوء الكامل]

أَيَّنَ الثُّجُومُ النَّائِبَاتَا تُ مِنْ الْأَهْلَةِ وَالْبُدُورِ؟

(١) قتادة: هو قتادة بن دعامة، أبو الخطاب السدوسي الأعمى، الحافظ، المفسر مات سنة ١١٨ هـ. «الكاشف ٣٤١/٢».

(٢) الرجوم: شهبٌ تظهر في السماء وكأنها نجوم تساقط، والرجم: حجارة يرمج بها.

(٣) تأوّل: فسر، وقدر الكلام فأخرج معانيه الخفية أو البعيدة.

(٤) قطبي العالم: وهما القطب الشمالي، والقطب الجنوبي.

(٥) المنط: مكان التعليق، ومنط النجم: مكانه الذي يظهر فيه.

(٦) الرّحل: ما يوضع على ظهر الدّابة، ويريد هنا: حططت الرّحل: أي نزلت للإقامة.

وقال آخر: [من الوافر]

وَكُنَّا فِي اجْتِمَاعٍ كَالثَّرِيَّا فِصْرُنَا فُرْقَةً كَبَنَاتِ نَعَشٍ!^(١)

وقال آخر: [من الكامل]

كَالْفَرْقَدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاطِرٌ لَمْ يُعَلِّ مَوْضِعَ فَرْقَدٍ مِنْ فَرْقَدٍ^(٢)

وقال الوزير أبو الفتح البُستي^(٣): [من الطويل]

وَلِلنَّجْمِ مِنْ بَعْدِ الرُّجُوعِ اسْتِقَامَةٌ وَلِلشَّمْسِ مِنْ بَعْدِ الغُرُوبِ طُلُوعٌ

وقال جَحْظَةُ^(٤): [من مجزوء الكامل المرفل]

مِثْلُ الَّذِي يَزْجُو البُلُو غَ إِلَى الكَوَاكِبِ وَهُوَ مُتَعَدِّ

وقال عمر بن أبي ربيعة: [من الخفيف]

أَيُّهَا المُنْكَحُ الثَّرِيَّا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللهُ! كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ؟^(٥)

هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَهَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَهَلَّ يَمَانِي

وقال آخر: [من الوافر]

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَيْبِكَ، إِلَّا الفَرْقَدَانِ!^(٦)

(١) بنات نعش: سبعة كواكب تشاهد جهة القطب الشمالي، شُبِّهت بحملة التعش.

(٢) الفرقد: نجم قريب من القطب الشمالي.

(٣) هو علي بن محمد بن الحسين، أبو الفتح، شاعر عصره وكتابه، ولد في بست «قرب سجستان»، وإليها نسبه، كان من كتاب الدولة السامانية في خراسان، له ديوان شعر مطبوع توفي في بلدة (أوزجند) ببخارى عام ١٠١٠ م. «فهرس الأعلام ٣٢٦/٤».

(٤) هو أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك، المعروف بجحظة البرمكي، النديم، أبو الحسن، لقبه ابن المعتز بذلك اللقب، فلزمه ملاح الشعر، حاضر النادرة، متقن للموسيقى والغناء توفي سنة ٩٣٦ م. «وفيات الأعيان ١/١٣٣»، وفهرس الأعلام ١/١٠٧.

(٥) الثريا: مجموعة من الكواكب، وسهيل: نجم في السماء.

(٦) الفرقدان: مثني فرقد، وهو نجم في القطب الشمالي، والفرقدان: نجمان في السماء لا يغربان، ولكنهما يطوفان بالجددي. «اللسان مادة: فرقد».

٣ - ذكر ما قيل في وصف الكواكب وتشبيهها

من ذلك ما قاله ابن حجاج^(١) في المَجْرَة: [من الكامل]

يا صاحِبِي اسْتَيْقِظْ من رَقْدَةٍ تُزْرِي على عَقْلِ اللَّيْبِ الأَكْيَسِ!^(٢)

هذي المَجْرَة والتُّجُومُ كأنَّها نَهْرٌ تَدْفُقُ في حَدِيقَةِ نَرْجِسِ!^(٣)

وقال آخر: [من الخفيف]

وكأنَّ المَجْرَ جَدُولٌ ماءٍ نَوَّرَ الأَقْحُوَانُ في جانِبَيْهِ

وقال المهذب بن الزبير فيها^(٤): [من الكامل]

وترى المَجْرَة والتُّجُومَ كأنَّها تَسْقِي الرِّياضَ بجدُولِ ملائِنَ

لو لم يَكُنْ نَهْرًا، لما عامَتْ بِهِ أَبداً نُجُومُ الحُوتِ والسَّرَطانِ!^(٥)

وقال أبو هلال العسكري: [من البسيط]

تَبْدُو المَجْرَة مُنَجَّرًا ذوائِبُها كالماءِ يَنسَاحُ أو كالأيمِ يَنسَابُ!^(٦)

وقال هشام بن إلياس في الجوزاء: [من الكامل]

فكأنَّما جَوزاؤُهُ في عَرَبِها بَياضًا سابِحةً ببركةِ زَبَقِ!^(٧)

وكأنَّما أومَتْ ثلاثٌ أنامِلِ منها تَقولُ: إلى ثلاثٍ نلتَقِي!

وقال آخر: [من الخفيف]

وكأنَّ الجَوزاؤَ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ وتَدَلَّتْ، سُرادِقُ مَمْدُودِ!^(٨)

(١) ابن حجاج: هو حسين بن أحمد، أبو عبد الله، شاعر فحل من كتاب العصر البويهي، غلب عليه الهزل، وفي شعره عدوية وسلاسة توفي سنة ١٠٠١ م. «فهرس الأعلام ٢/٢٣١».

(٢) الأكييس: العاقل.

(٣) النرجس: نبات من الرياحين، أصله بصل صغار، له زهرٌ أبيض مستدير.

(٤) هو الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزبير، أبو محمد، الملقب بالمهذب، شاعر من أهل أسوان، توفي بالقاهرة سنة ١١٦٦ م، كان أشعر أهل مصر في زمانه. «فهرس الأعلام ٢/٣٠٢».

(٥) الحوت والسرطان: من أبراج النجوم.

(٦) الذوائب: جمع ذؤابة، وهي شعر مقدم الرأس، والأيم: ضربٌ من الحيات.

(٧) الجوزاء: برج من بروج السماء.

(٨) السرادق: بيت من شعر يمدُّ فوق ساحة الدار.

وقال العلوي^(١) فيها أيضًا: [من السريع]

ها إنَّها الجَوَزااءُ في أَفقيها واهيئة ناعسة تُسحب
نِطاقها وإه لدى أفقيها ينسل منها كوكب كوكب^(٢)

وقال ابن وكيع^(٣) فيها: [من مجزوء الرجز]

فم فأسقني صافية تهتك جُحَّح العسق!^(٤)
أما ترى الصُّبحَ بدا في ثوب ليلِ خَلقٍ؟^(٥)
أما ترى جَوَزااءُ كأنها في الأفق
منطقة من ذهب فوق قباءٍ أزرَق؟^(٦)

وقال كعب العنوي^(٧): [من الطويل]

وقد مالتِ الجَوَزااءُ حتى كأنها فساطيط ركب بالقلاة نُزول^(٨)

وقال امرؤ القيس في الثريا: [من الطويل]

إذا ما الثريا في السماء تعرّضت تعرّض أثناء الوشاح المُفصل^(٩)
وقال ابن الطّريّة^(١٠): [من الطويل]

إذا ما الثريا في السماء كأنها جمان وهي من سلكه، فتبددا^(١١)

(١) لعله أبو البركات علي بن الحسين العلوي، أحد شعراء اليتيمة، اشتهر ببراعة أدبه، ويقول شعرا صادرا عن طبع شريف وفكر لطيف. «يتيمة الدهر ٤/٤٨٤».

(٢) النطاق: المدى، والتطاق: ما تأتزر به المرأة في وسطها، والواهي: الضعيف.

(٣) هو أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع التنيسي، شاعر بارع، وعالم جامع برع في شعره على أهل زمانه، ولم يتقدمه أحد في أوانه. «يتيمة الدهر ١/٤٣٤».

(٤) العسق: الظلام، وتهتك جُحَّح العسق: أي تشق أو تمزق ما أرخى من ظلام.

(٥) خلق: بال، وخلق الثوب: ملس.

(٦) المنطقة: ما يشد به الوسط، والقباء: ثوب يُلبس فوق القميص.

(٧) هو كعب بن سعد بن عمرو الغنوي، شاعر جاهلي، ومن شعراء معركة ذي قار، حيث قتل له أخوان فيها، توفي نحو سنة ٦١٢ م. «فهرس الأعلام ٥/٢٢٧».

(٨) الفسطاط: البيت من شعر.

(٩) تعرّضت: الاستقبال، والأثناء: النواحي، والوشاح: سير من الجلد، والمفصل: الذي فصل بين خرزه بالذهب أو غيره.

(١٠) هو يزيد بن سلمة بن سمرة، شاعر مطبوع من شعراء بني أمية، كان حسن الشعر، حلو الحديث، متلاقا للمال، وصاحب غزلٍ وظرفٍ وشجاعةٍ وفصاحةٍ قتله بنو حنيفة سنة ٧٤٤ م.

«فهرس الأعلام ٨/١٨٣».

(١١) الجمان: اللؤلؤ، والسلك: الخيط الذي ينتظم حبات العقد.

وقال المبرد^(١): [من الطويل]

إذا ما الثريا في السماء تعرّضت يراها حديد العين سته أنجم^(٢)

على كبد الجرباء وهي كأنها جبيرة در ركبت فوق معصم^(٣)

وقال عبد الله بن المعتز: [من الطويل]

فناولنيها، والثريا كأنها جنى نرجس حيا الندامى بها الساقى

وقال أيضا: [من الطويل]

كأن الثريا في أواخر ليلها تفتح نور أو لجام مفضض^(٤)

وقال السلامي^(٥)، شاعر اليتيمة فيها: [من الخفيف]

فسمونا، والفجر يضحك في الشز ق إلتا مبشرا بالصباح

والثريا كراية أو لجام أو بنان أو طائر أو وشاح

وكان النجوم في يد ساق يتهدى تهادي الأقداح

وقال ابن المعتز: [من الطويل]

ولاحت لساريتها الثريا كأنها على الأفق العربي قزط مسلسل^(٦)

وقال أبو نضلة: [من مجزوء الرمل]

وتأملت الثريا في طلوع ومغيب

فتخيرت لها التثبية في المعنى المصيب

وهي كأس في شروق وهي قزط في غروب

(١) هو أبو العباس محمد بن يزيد، المعروف بالمبرد، عالم نحوي مشهور وهو صاحب كتاب «الكامل في اللغة والأدب» ولد بالبصرة وتوفي ببغداد سنة ٨٩٩ م. (راجع فهرس الأعلام ٧/ ١٤٤).

(٢) حديد العين: شديد البصر، وقويته.

(٣) الجرباء: السماء، والجبيرة: ما يشد على العظم المكسور من عيدان أو نحوها.

(٤) الثور: الزهر، والنجم: سير تشد به الدابة.

(٥) هو أبو الحسن محمد بن عبد الله السلامي، من أشهر شعراء العراق قولاً بالإطلاق، وشهادة بالاستحقاق، ولد في كرخ ببغداد سنة ٣٣٦ هـ. «يتيمة الدهر ٢/ ٣٩٥».

(٦) القرط: ما يعلق في شحمة الأذن من در أو ذهب أو فضة أو نحوها.

وقال آخر: [من الطويل]

كَأَنَّ الشَّرِيًّا هَوْدَجٌ فَوْقَ نَاقَةٍ يَسِيرُ بِهَا حَادٍ مَعَ اللَّيْلِ مُزْعَجٌ
وقد لمعت بين النجوم كأنها قَوَارِيرُ فِيهَا زُبُّوقٌ يَتَرَجَّرُجُ^(١)

وقال ابن سكرة الهاشمي^(٢): [من المنسرح]

تَرَى الشَّرِيًّا، وَالْعَرَبُ يَجْذِبُهَا وَالْبَدْرُ يَهْوِي وَالْفَجْرُ يَنْفَجِرُ
كَفَّ عَرُوسٍ لَاحَتْ خَوَاتِمُهَا أَوْ عِقْدَ دُرٍّ فِي الْبَحْرِ يَنْتَشِرُ

وقال محمد بن الحسن الحاتمي^(٣): [من الطويل]

وَخَلَّتْ الشَّرِيًّا كَفَّ عَذْرَاءَ طَفْلَةٍ مُحْتَمَّةٍ بِالْذَّرِّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ^(٤)
تَخِيلَتْهَا فِي الْجَوِّ طُرَّةً جَعْبَةً مُلُوكِيَّةً لَمْ تَعْتَلِقْهَا حَمَائِلُ^(٥)
كَأَنَّ نَبَالَ سَيْتَةٍ مِنْ لَأَلِيءٍ يُوَافِي بِهَا فِي قُبَّةِ الْأَفْقِ نَابِلُ^(٦)

وقال أحمد بن إبراهيم الضبي^(٧)، شاعر اليتيمة: [من مجزوء الرجز]

خِلْتُ الشَّرِيًّا إِذْ بَدَتْ طَالِعَةً فِي الْجِنْدِسِ^(٨)
مُرْسَلَةً مِنْ لَوْلُؤٍ أَوْ بَاقَةً مِنْ نَرْجِسِ

(١) يترجرج: يضطرب ويتحرك.

(٢) هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد المعروف بابن سكرة الهاشمي البغدادي وهو من ولد علي بن المهدي بن أبي جعفر المنصور، وهو شاعر متسع الباع في أنواع الإبداع، وأحد الفحول الأفراد. «يتيمة الدهر ٣/٣، وفيات الأعيان ٤/٤١٠».

(٣) هو محمد بن الحسن الحاتمي، أبو علي، أديب نقاد، من أهل بغداد، من كتبه «الرسالة الحاتمية» توفي سنة ٩٩٨ م. «فهرس الأعلام ٦/٨٢».

(٤) الطفلة: الرخصة الناعمة.

(٥) الطرة: الجبهة، وطرف كل شيء وحرفه، والجعبة: الكنانة، والوعاء التي تجعل فيه السهام والحمايل: من السيف: أي عواتقه وأضلاعه وصدره. «اللسان: مادة حمل».

(٦) النابل: الذي يرمي بالنبل.

(٧) هو أحمد بن إبراهيم الضبي، أبو العباس، وزير فخر الدولة البويهري له شعر رقيق، مات في بردجرد ودفن في مشهد الإمام الحسين سنة ١٠٠٨ م. «فهرس الأعلام ١/٨٦».

(٨) الحندس: الليل المظلم.

وقال أبو العلاء المعرّي في سهيل: [من الخفيف]

وسُهَيْلٌ كَوَجَنَةِ الحَبِّ فِي اللُّؤُنِ وَقَلْبِ المُحِبِّ فِي الحَفَقَانِ
مُسْتَبِيدًا كَأَنَّهُ الفَارِسُ المَعْدُ لَمَّ يُبْدُو مُعَارِضَ الفُرْسَانِ^(١)

وقال عبد الله بن المعتز: [من الطويل]

وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارِي سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ رَقِيبٌ!

وقال الشريف بن طباطبا^(٢): [من الخفيف]

وَسُهَيْلٌ كَأَنَّهُ قَلْبٌ صَبٌّ فَاجَأَتْهُ بِالخَوْفِ عَيْنُ الرَّقِيبِ^(٣)

وقال أبو عبادة البُحْتَرِيّ: [من الطويل]

كَأَنَّ سُهَيْلًا شَخْصٌ ظَمَانَ جَانِحٍ مِنَ اللَّيْلِ فِي نَهْرٍ مِنَ المَاءِ يَكْرَعُ^(٤)

وقال ابن طباطبا: [من الطويل]

كَأَنَّ سُهَيْلًا، وَالتَّجُومَ أَمَامَهُ يُعَارِضُهَا، رَاعٍ أَمَامَ قَطِيعِ

وقال الشريف الرضي في الفرقدين: [من الطويل]

وَهَبَّتْ لَصَوِّءِ الفَرْقَدَيْنِ نَوَاطِرِي إِلَى أَنْ بَدَا ضَوْءُ مِنَ الفَجْرِ سَاطِعِ
كَأَنَّهُمَا إِلْفَانِ قَالَ كِلَاهُمَا لِشَخْصِ أَحِيهِ: قُلْ فَإِنِّي سَامِعُ!

وقال آخر: [من الخفيف]

قُلْتُ لِلْفَرْقَدَيْنِ وَاللَّيْلِ مُرْخٍ سِثَرَ ظَلْمَائِهِ عَلَى الآفَاقِ^(٥)
ابْقِيَا مَا بَقِيْتُمَا سَوْفَ يُرْمَى بَيْنَ شَخْصَيْكُمَا بِسَهْمِ الفِرَاقِ!

(١) المُعَلِّم: الفارس الذي يشار إليه بأنه فارس الكتيبة.

(٢) هو أحمد بن محمد بن إسماعيل بن القاسم، نقيب الطالبين بمصر، وأحد الشعراء المترقبين في الزهد والغزل، ولد في مصر وتوفي فيها سنة ٩٥٦ م. «فهرس الأعلام ٢٠٨/١، وفيات الأعيان ٣٦٢/٤».

(٣) الصب: العاشق، والرقيب: الحارس الذي يحمي الحرم.

(٤) يكرع: الذي يتناول الماء بفيه من موضعه، والجانب: المائل، والجانب.

(٥) الفرقدان: نجما القطب.

وقال القاضي التُّوخي^(١): [من البسيط]

وأشقر الجوّ قد لاحث كواكبُه فيه كدُرٌ على الياقوت مَنثور

وقال القاضي الفاضل^(٢)، عبد الرحيم من رسالة:

«سِرْنَا، وروضةُ السماء فيها من الزهر زَهْر، ومن المجرة نَهْر؛ والليل كالْبَنْفَسَج تخلله من النجوم أَقْح، أو كالزَّنَج^(٣) شعله من الرمح جراح، والكواكب سائرات المواكب لا مُعْرَس^(٤) لها دون الصُّباح؛ وسهيل كالظمآن تدلّى إلى الأرض ليشرب، أو الكريم أَيْفَ من المُقام بدار الدُّل فتغرب؛ فكأنه قَبَس^(٥) تتلاعب به الزياح، أو زينة قدمها بين يَدَي الصباح؛ أو ناظر يَغُضُه^(٦) الغيظ ويفتحه، أو معنّى يغمضه الحسن ثم يشرحه؛ أو صديقٌ لجماعة الكواكب مغاضب، أو رقيبٌ على المواكب مُواكب؛ أو فارسٌ يحمي الأعقاب^(٧)، أو داع به إليها وقد شَرَدت عن الأصحاب. والجوزاء كالسرادق المضروب، أو الهودج المنصوب؛ أو الشجرة المنورة، أو الحبرة^(٨) المصورة، والثريا قد همَّ عُقودها أن يتدلّى، وجيش الليل قد همَّ أن يتولّى».

(١) هو القاضي التنوخي، أبو القاسم علي بن محمد بن داود بن فهم، من أعيان أهل العلم والأدب، كان يتقلد قضاء البصرة والأهواز، ورد على سيف الدولة فأكرمه، جيد الشعر وحسن الذكر. «يتيمة الدهر ٢/٣٩٣».

(٢) هو القاضي الفاضل عبد الرحيم بن القاضي الأشرف، صاحب ديوان الإنشاء، وأحد الشعراء والكتاب المجيدين، وصاحب الطريقة الفاضلية في الكتابة. «وفيات الأعيان ٣/١٥٨».

(٣) الزَّنَج: قومٌ من السودان، مفردها زنجي.

(٤) المعرّس: المكان ينزل فيه المسافر آخر الليل.

(٥) القبس: الضوء، أو النار. (٦) يَغُضُه: يجعله بطرق ويغضي.

(٧) الأعقاب: من الجنود المؤخرة، أو هو يحمي ظهورهم.

(٨) الحبرة: نوع من الثياب القطنية أو الكتانية المخططة، اشتهرت اليمن بصناعتها.

القسم الثاني

من الفن الأوّل في الآثار العلوية

وفيه أربعة أبواب:

الباب الأوّل

من القسم الثاني من الفن الأوّل

١ - في السحاب، وسبب حدوثه، وفي الثلج والبرّد

والسحاب من الآثار العلوية.

روى أبو الفرج بن الجوزي^(١) بإسناد يرفعه إلى عبيد ابن عمير^(٢)، أنّه قال: يبعث الله ريحاً فتقُمُ^(٣) الأرض، ثم يبعث المُثيرة فتثير السحاب، وذلك أنها تحمل الماء فتمجّه، في السحاب، ثم يَمْرِيه^(٤) فيدِرُّ كما تدرّ اللقحة^(٥).

وقد رُوِيَ في الأثر أنّ الرياح أربع: ريح تَقُمُّ، وريح تُثِير، فتجعله كِسْفًا^(٦)؛ وريح تَوْلِّف، فتجعله رُكَامًا^(٧)؛ وريح تُمَطِّر.

وَرُوِيَ عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما أنّه قال: إن الله تعالى يرسل الرياح فتُثِير سحابًا، وينزل عليه المطر فتتمخض^(٨) به الريح كما تمخض التتوج^(٩) بولدها.

(١) هو عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي، علامة عصره في التاريخ والحديث، ونسبته إلى مشرعة الجوز في بغداد، توفي سنة ١٢٠١ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٣١٦».

(٢) هو عبيد بن عمير الليثي قاصّ مكة، ذكر ثابت البناني أنّه قض على عهد عمر، مات سنة ٦٨ هـ. «الكاشف للذهبي ٢/ ٢٠٩».

(٣) تقمّ الأرض: تكنسها.

(٤) اللقحة: الناقة الحلوب الغزيرة اللبن.

(٥) الكسف: الحاجب، وكسفت الشمس: احتجبت، وكسف الشيء: غطاه.

(٦) الرُكَام: الشيء يتراكم بعضه فوق بعض، كتراكم السحاب.

(٧) تتمخض: تتحرّك.

(٨) التتوج: الحامل، يقال للتناقة وغيرها تتوج.

رُوِيَ عن عكرمة^(١) رضي الله عنه أنه قال: يُنزل الله الماء من السماء السابعة فتقع القطرة على السحاب مثل البعير، والسحابُ للمطر كالغريال ينزل منه بِقَدْرٍ، ولولا ذلك لأفسد ما على الأرض.

وقال الزمخشري^(٢) في تفسيره: السحاب من السماء ينحدر، ومنها يأخذ ماءه لا كزعم من يزعم أنه يأخذ من البحر، ويؤيد ذلك قوله عز وجل: ﴿وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ﴾ [الثور: الآية ٤٣].

٢ - ذكر ما قيل في ترتيب السحاب وأسمائه اللغوية وأصنافه

قال أبو منصور، عبد الملك بن محمد الثعالبي^(٣) في فقه اللغة، ينقله عن أئمتها:

أول ما ينشأ السحاب، فهو نشء.
 فإذا انسحب في الهواء، فهو السحاب.
 فإذا تعيَّرت وتغمَّمت له السماء، فهو العمَّام.
 فإذا كان غيم ينشأ في عَرْض السماء فلا تبصره، وإنما تسمع رعدَه، فهو العَقْر.
 فإذا أطلَّ وأظلَّ السماء، فهو العارضُ.
 فإذا كان ذا رعد وبرق، فهو العَرَّاصُ.
 فإذا كانت السحابة قِطْعًا صغارًا متدانيا بعضها من بعض، فهي النُّمْرَةُ.
 فإذا كانت متفرقة، فهي القَرْعُ.
 فإذا كانت قطعًا متراكمة، فهي الكِرْفِيُّءُ (واحدتها كِرْفِيَّةٌ).
 فإذا كانت قطعًا كأنها قطع الجبال، فهي قَلْعٌ، وكنههوَ (واحدتها كنهوَرةٌ).

(١) لعلَّه عكرمة أبو عبد الله المفسر، محدث ثقة، قال الشعبي: ما بقي أحد أعلم بكتاب الله من عكرمة مات سنة ١٠٦ هـ وقيل: ١٠٧ هـ. «الكاشف ٢/٢٤١».

(٢) هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي، أبو القاسم، من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والأدب، جاور في مكة زمنا له مؤلفات عديدة توفي في الجرجانية من قرى خوارزم سنة ١١٤٤ م. «فهرس الأعلام ٧/١٧٨».

(٣) هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، ولد في نيسابور سنة ٣٥٠ هـ، عالم باللغة والأدب والتاريخ، واسمه الثعالبي نسبة إلى خياطة جلود الثعالب توفي سنة ١٠٣٨ م. «راجع فقه اللغة للثعالبي، دار الكتب العلمية بيروت».

فإذا كانت قطعاً رِقَاقًا، فهي الطَّخَارِيرُ (واحدتها طُخْرُورٌ).
 فإذا كانت حولها قطع من السحاب، فهي مُكَلَّلَةٌ.
 فإذا كانت سوداء، فهي طُخْيَاءٌ، ومُتَطَخِطَّةٌ.
 فإذا رأيتها وحسبتها ماطرة، فهي مُحَيَّلَةٌ.
 فإذا غَلِظَ السحاب وركب بعضه بعضًا، فهو المُكْمَهَرُ.
 فإذا ارتفع ولم ينسط، فهو النَّشَاصُ.
 فإذا تقطع في أقطار السماء وتلبَّدَ بعضه فوق بعض، فهو القَرْدُ.
 فإذا ارتفع وحمل الماء وكثف وأطبَّق، فهو العَمَاءُ، والعَمَايَةُ، والطَّخَاءُ،
 والطَّخَافُ، والطَّهَاءُ.
 فإذا اعترض اعتراض الجبل قبل أن يطبق السماء، فهو الحَبِيثُ.
 فإذا عَنَ، فهو العَنَانُ.
 فإذا أظلَّ الأرض، فهو الدُّجْنُ.
 فإذا اسودَّ وتراكب، فهو المُحْمَمُومِي^(١).
 فإذا تعلق سحاب دون السُّحَابِ، فهو الرِّيَابُ.
 فإذا كان سحاب فوق سحاب، فهو العِفْقَارَةُ.
 فإذا تدلَّى ودنا من الأرض مثل هُدْبِ القَطِيفَةِ^(٢)، فهو الهَيْدَبُ.
 فإذا كان ذا ماءٍ كثير، فهو القَنِيفُ.
 فإذا كان أبيض، فهو المُزْنُ، والصَّبِيرُ.
 فإذا كان لرغده صوتٌ، فهو الهَزِيمُ.
 فإذا اشتدَّ صوتُ رعده، فهو الأَجَشُّ.
 فإذا كان باردًا وليس فيه ماءٌ، فهو الصُّرَادُ^(٣).
 فإذا كان ذا صوت شديد، فهو الصَّبِيبُ.
 فإذا أهرق ماءه، فهو الجَهَامُ (وقيل: بل الجَهَامُ الذي لا ماء فيه).

(١) المحمومي: اسم فاعل من احمومي الشيء: إذا اسود، يوصف به نحو السحاب والليل.

(٢) القطيفة: ثوب يلقيه الرجل على نفسه.

(٣) في فقه اللغة بعده: فإذا كان خفيفًا تسفره الريح فهو الزَّبْرَجُ. «راجع فقه اللغة ص ٢٨٠، دار الكتب العلمية».

٣ - ذكر ما قيل في ترتيب المطر

قال الثعالبي رحمه الله: أخف المطر وأضعفه الطلُّ، ثم الرِّدَّادُ، ثم البَعْشُ والدُّثُّ ومثله الرُّكُّ، ثم الرَّهْمَةُ.

ويقال أيضاً: أوَّلُه رَشٌّ وطَشٌ، ثم طَلٌّ ورَدَّادٌ، ثم نَضَحٌ ونَضْحٌ، وهو قَطْرٌ بين قَطْرَيْنِ، ثم هَطَلٌ وتَهْتَانٌ، ثم وإِبِلٌ وجَوْذٌ.

٤ - ذكر ما قيل في فعل السحاب والمطر

يقال إذا أتت السماء بالمطر اليسير الخفيف: حَفَشَتْ^(١)، وحَشَكَتْ.

فإذا استمرَّ قَطْرُهَا، قيل: هَطَلَتْ، وهَتَّتَتْ.

فإذا صَبَّتِ الْمَاءُ، قيل: هَمَعَتْ، وهَضَبَتْ.

فإذا ارتفع صوتٌ وَقَعَهَا، قيل: أَنَهَلَتْ، واستَهَلَّتْ.

فإذا سَالَ الْمَطْرُ بِكَثْرَةٍ، قيل: أَنْكَسَبَ، وَأَنْبَعَقَ.

فإذا سَالَ يركب بعضه بعضاً، قيل: ائْتَنَّجَرَ، وائْتَنَّجَجَ.

فإذا دام أياماً لا يُقْلِعُ^(٢)، قيل: أَتَجَمَ، وَأَغْبَطَ، وَأَدَجَنَ.

فإذا أَقْلَعَ، قيل: أَتَجَمَ، وَأَفْصَمَ، وَأَفْصَى.

٥ - ذكر أسماء أمطار الأزمنة

قالت العرب: أوَّل ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء، فاسمه الخَرِيفُ، ثم يليه الوَسْمِيُّ^(٣)، ثم الرَّبِيعُ، ثم الصَّيْفُ، ثم الحَمِيمُ^(٤).

وقيل: المطر الأوَّل هو الوَسْمِيُّ، ثم يليه الوَلِيُّ^(٥)، ثم الصَّيْفُ، ثم الحَمِيمُ.

(١) كذا في فقه اللغة، وفي اللسان مادة «حفش» حفشت السماء تحفش حفشاً: جاءت بمطر شديد

ساعة ثم أفلعت، ومثله حشكت وأغبت، فالحفشة والحشكة والغبة بمعنى واحد.

(٢) يقلع: ينقطع. (٣) الوسمي: مطر أوَّل الربيع.

(٤) الحميم: الماء الذي يأتي بعد اشتداد الحر. (٥) الولي: المطر بعد المطر.

٦ - ذكر أسماء المطر اللغوية

قال الثعالبي:

- إذا أحيا الأرض بعد موتها، فهو الحَيَا.
 فإذا جاء عقيبَ المَخل أو عند الحاجة إليه، فهو الغَيْثُ.
 فإذا دام مع سكون، فهو الدِّيمَةُ. والضَّرْبُ فوق ذلك قليلاً، والهَظْلُ فوقه.
 فإذا زاد، فهو الهَتَّان^(١)، والهَتَّانُ، والتَّهْتَانُ.
 فإذا كان القطر صغاراً كأنه شَذْر^(٢)، فهو القِطْقِطُ.
 فإذا كانت مطرة ضعيفة، فهي الرِّهْمَةُ.
 فإذا كانت ليست بالكثيرة، فهي الغَيْبَةُ، والحَفْشَةُ، والحَشْكَةُ.
 فإذا كانت ضعيفة يسيرة، فهي الذَّهَابُ، والهَمِيمَةُ^(٣).
 فإذا كان المطر مستمراً، فهو الوَذْقُ.
 فإذا كان ضَحْمَ القَطْر شديدَ الوَقْع، فهو الوَابِلُ.
 فإذا انْبَعَقَ بالماء، فهو البُعَاقُ.
 فإذا كان يروي كل شيءٍ، فهو الجَوْدُ.
 فإذا كان عاماً، فهو الجَدَا.
 فإذا دام أياماً لا يُقْلَع، فهو العَيْنُ.
 فإذا كان مسترسلاً سائلاً، فهو المُرْتَعِنُ.
 فإذا كان كثير القطر، فهو العَدَقُ.
 فإذا كان شديد الوَقْع كبير الصَّوْب، فهو السَّحِيفَةُ^(٤).
 فإذا كان شديداً كثيراً، فهو العِرْزُ، والعُبَابُ.

(١) في نسخة أخرى: فهو الهطلان. (٢) الشذر: حبات اللؤلؤ الصغار.

(٣) في فقه اللغة: فهي الذهاب والهيمه، بإسقاط الميم الأولى، وهو تحريف كما يعلم من مراجعة القاموس. «راجع فقه اللغة ص ٢٨٤».

(٤) نقل صاحب اللسان «مادة سحف» عن الأصمعي: إن السحيفة بالماء المطرة الشديدة التي تجرف كل شيء، والسحيفة بالقاف: المطرة العظيمة القطر الشديدة الوقع القليلة العرض، وهو عكس ما نقله النويري والثعالبي.

فإذا جَرَفَ ما مَرَّ به، فهو السَّحِيقَةُ^(١).
 فإذا قشِرتُ وجه الأرض، فهي السَّاحِيقَةُ.
 فإذا أثرت في الأرض من شدَّة وقعها، فهي الحَرِيصَةُ.
 فإذا أصابت القطعة من الأرض وأخطأت الأخرى، فهي التُّفْضَةُ.
 فإذا جاءت المطرة لما يأتي بعدها، فهي الرِّضْدَةُ، والعِهَادُ نحو منها.
 فإذا أتى المطر بعد المطر، فهو الوَلِيُّ.
 فإذا رجع وتكرَّر، فهو الرَّجْعُ.
 فإذا تتابع، فهو اليَعْلُولُ.
 فإذا جاءت المطرة دَفَعَات، فهي الشَّايِبُ.

٧ - ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر المطر

يقال: أبردُ من غِبِّ^(٢) المطر، أرقُّ من دَمَعِ الغمام، أسرعُ من السيل إلى الحُدود، أظغى من السيل، أغشَمُ من السيل، أمضى من السيل، يذهب يومَ الغيم ولا يُشعرُ به، قد بلغ السيل الزَّبِي^(٣)، إضطره السيل إلى مَعطِشِه، أرنىها نَمْرَه، أرىكها مَطْرَه؛ سبق سيله مَطْرَه، قبل السحاب أصابني الوَكْفُ^(٤).

ومن أنصاف الأبيات:

- * هَلْ يُرْتَجَى مَطَرٌ بَغَيْرِ سَحَابٍ *
- * وَأَوَّلُ الْعَيْثِ طَلٌّ ثُمَّ يَنْسَكِبُ *
- * سَحَابُهُ صَيْفٍ عَن قَرِيبٍ تَقَشُّعُ *
- * فَدَرَكَمَا دَرَّ السَّحَابِ عَلَى الرَّعْدِ *
- * أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ *
- * وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ؟ *

(١) في فقه اللغة: ص ٢٨٤، السحبة.

(٢) غِبٌّ يَغِبُّ غَبًّا: جاء زائرًا بعد أيام.

(٣) الزبى: جمع زبية الأسد، وهي حفرة تحفر له في مكان مرتفع ليصطاد، مثل يضرب في الشر المفظع. «المستقصى في أمثال العرب للزمخشري ١٤/٢، دار الكتب العلمية».

(٤) الوكف: العرق.

* سَحَابٌ عَدَانِي فَيُضُّهُ وَهُوَ صَيِّبٌ *

* يَخْسَبُ الْمَمْطُورُ أَنْ كُلُّ مُطْرٍ *

* سَالَ بِهِ السَّيْلُ وَمَا يَذْرِي بِهِ *

ومن الأبيات قول الطائي: [من الكامل]

وكذا السَّحَابُ، فَلَمَّا تَدْعُو إِلَى مَعْرُوفِهَا الرُّوَادَ مَا لَمْ تَبْرِقِ^(١)

وقال البحرني عُفِي عَنْهُ: [من الكامل]

وَأَعْلَمُ بَأَنَّ الْعَيْثَ لَيْسَ بِنَافِعٍ مَا لَمْ يَكُنْ لِلنَّاسِ فِي إِبَانِهِ^(٢)

وقال أبو الطَّيِّبِ: [من البسيط]

لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الْبَدِيمُ!^(٣)

وقال كُثَيْبٌ^(٤): [من الطويل]

كَمَا أَبْرَقَتْ يَوْمًا عِطَاشًا عَمَامَةً فَلَمَّا رَجَوْهَا، أَفْشَعَتْ وَتَجَلَّتِ

وقال آخر: [من الوافر]

أَنَا فِي ذِمَّةِ السَّحَابِ وَأَظْمَأُ! إِنَّ هَذَا لَوْضَمَةٌ فِي السَّحَابِ!^(٥)

وقال آخر: [من البسيط]

وَاللَّهُ يُنْشِي سَحَابًا تَطْمِئِنُّ بِهِ الدُّفُوسُ مِنْ قَبْلِ بَلِّ الْأَرْضِ بِالْمَطْرِ

(١) في ديوان أبي تمام: دار صعب ص ١٨٨ «إن لم تبرق» والمعروف: هنا المطر، وهو رمز الخير، والرواد: جمع رائد، وهو الممهّد والسَّبَّاق.

(٢) إبانة: أوانه.

(٣) الصواعق: جمع صاعقة، وهي النار الناتجة عن مجرى كهربائي بين سحابتين تسقط من السماء، والبديم: جمع ديمة، وهي الغيمة الممطرة.

(٤) هو كُثَيْبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ عَامِرِ الْخَزَاعِيِّ، أَبُو صَخْرٍ الْمَعْرُوفِ بِكُثَيْبِ عَزَّةَ، شَاعِرٌ مَتَمِّمٌ، مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ لَهُ دِيْوَانٌ شَعَرَ مَطْبُوعٌ تُوْفِيَ سَنَةَ ٧٢٣ م. «فهرس الأعلام ٥/ ٢١٩».

(٥) الوصمة: العار والعيب.

٨ - ذكر شيء مما قيل في وصف السحاب والمطر

قال أبو تَمَّام الطائي: [من الرجز]

سَحَابَةٌ صَادِقَةٌ الْأَنْوَاءِ تَجْرُ أَهْدَابًا عَلَى الْبَطْحَاءِ^(١)
تَجْمَعُ بَيْنَ الضُّحْكِ وَالْبُكَاءِ بَدَتْ بِبَارٍ وَتَنَّتْ بِمَاءِ^(٢)

وقال أبو عبادة البُحْتَرِيُّ عفا الله تعالى عنه: [من الرجز]

ذات ارتجاسٍ بِحَنِينِ الرَّعْدِ مَجْرُورَةٌ الذَّلِيلِ صَدُوقِ الْوَعْدِ^(٣)
مَسْفُوحَةُ الدَّمْعِ بَغَيْرِ وَجْدٍ لَهَا نَسِيمٌ كَنَسِيمِ الْوَزْدِ^(٤)
ورنةٌ مثل زئير الأسد ولمع برق كسيوف الهند
جاءت بها ريح الصبا من نجد فانتثرت مثل انتشار العقد^(٥)
وراحت الأرض بعيش رعد من وشي أنوار الثرى في بُرْدِ^(٦)
كأنما عُذرائها في الوهد يَلْعَبْنَ تَرْحَابًا بِهَا بِالرُّنْدِ^(٧)

وقال أبو الحسن علي بن القاسم القاشاني^(٨)، من شعراء اليتيمة عفي عنه: [من

المنسرح]

إذا العُيُومُ ازْجَحَنَ بِاسِقُهَا وَحَفَّ أَرْجَاءُهَا بَوَارِقُهَا^(٩)
وُعْبِيَتْ لِلثَّرَى كَتَائِبُهَا وَاَنْتَصَبَتْ وَسْطَهَا عَقَائِقُهَا^(١٠)
وَجَلَجَلَ الرَّعْدُ بَيْنَهَا فَحَكَى حَفَقَ طُبُولُ أَلْحِ خَافِقُهَا^(١١)
وَابْتَسَمَتْ فَرْحَةً لَوَامِعُهَا وَاخْتَلَفَتْ عَبْرَةً حَمَالِقُهَا^(١٢)

(١) الأنواء: الأمطار، والأهداب: الأطراف، والبطحاء: مكان متسع منبسط يسيل فيه الماء.

(٢) أي بدأت بالبرق كناية عن التار ثم تلاه المطر.

(٣) الارتجاس: الرعد الشديد، وحنين الرعد: صوته.

(٤) الوجد: العشق. (٥) الصبا: الريح الباردة تهب من الشرق.

(٦) الوشي: التطريز، والبُرد: الثوب.

(٧) الوهد: الأرض المنخفضة، والرند: شجر صغير طيب الرائحة، أزهاره بيض صغار.

(٨) في اليتيمة ٣٨٧/٢ هو أبو القاسم علي بن القاسم القاشاني، بقیة الكتاب المتقدمين في البراعة، المالکین لأزمة البلاغة «ولیس أبو الحسن».

(٩) أرجحن: حركن، وفي اليتيمة: «أرجفن».

(١٠) العقائق: جمع عقيقة: وهو السهم الذي يرمى به نحو السماء، وهي من البرق ضوءه.

(١١) الخافق: الضارب. (١٢) الحمالق: العيون.

وقيل: طوبى لبلدة نُتجت
أيُّ نَعْماء لا تحلُّ بها؟
بجواً أكنافها بوارقها
وأيُّ بأساء لا تفارقها؟

وقال القاضي التتوخي: [من الطويل]

سحابٌ أتى كالأمين بعد تحوُّفٍ
أكبَّ على الآفاق إكبابٍ مُطرقٍ
ومدَّ جناحيه على الأرض جانحاً
غدا البرُّ بحرًا زاجراً وانثنى الضحى
فعبَسَ عن برقٍ به مُتَبَسِّمٍ
تُحاولُ منه الشمسُ في الجوّ مخرجاً

وقال ابن الرومي: [من الطويل]

سحائبٌ قيستُ بالبلاد فألفيتُ
حدتها الثعامة مقيلاتٍ فأفبلتُ
غطاءً على أغوارها ونجودها^(٥)
تهادى رويداً سيلها كركودها

وقال أبو هلال العسكري: [من الطويل]

وبرقٍ سرى، واللَّيلُ يُمحي سواده
وقد سدَّ عُرضَ الأفقِ غيمٌ تحاله
تهادى على أيدي الجنائب والصبا
تخال به مسكاً وبالقطرِ لؤلؤاً
سوادٌ غمام يبعثُ الماء أبيضاً
أنتك به أنفاسُ ريح مريضةٍ
فقلتُ: سوارٌ في معاصم أسمرًا!
يزرُّ على الدنيا قميصاً مُعْتَبِراً^(٦)
كخرقٍ من الفتيان نازعٍ مُسكراً^(٧)
وبالرووضِ ياقوتاً وبالوخلِ عنبراً
وغرة أرضٍ تُنبئُ الزَّهرَ أصفراً
كمفظة رغاء تستاقُ عسكراً^(٨)

(١) المدنف: المريض.

(٢) المسجف: الذي غطى بالشجف، وهي الستور.

(٣) المعتفي: طالب المعروف.

(٤) المرهف: السيف.

(٥) الأغوار: ما انخفض من الأرض، والنجود: ما علا منها.

(٦) يزر: شد الأزرار وأدخلها في العروة، يريد: يلبسها، والمعبر: ذو الرائحة الطيبة المنبعثة عن

العنبر وهو مادة صلبة تنبعث منها رائحة طيبة إذا أحرقت.

(٧) الخرق: الفتى الجاهل.

(٨) المفظة: الشديدة الشنعة، والزعناء: الهوجاء.

فألقي على العُدرانِ دِرْعًا مُسَرَّدًا وأهدى إلى القيعانِ بُرْدًا مُحَبَّرًا^(١)
تخال الحيا في الجوّ ذرًّا مُنظَّمًا وفي وِجَناتِ الرّوضِ ذرًّا مُنثَرًّا
وأقبلَ نَشْرُ الأَرْضِ في نَفْسِ الصِّبَا فباتَ بِهِ ثُوبَ الهَوَاءِ مُعْطَرًا
إذا ما دَعَتْ فيه الرُّعُودُ فَاسْمَعَتْ أجابَ حُدَاةً واستَهَلَّ فأغزَرَ^(٢)
ويبكي إذا ما أَصْحَكَ البَرَقُ سِنَّهُ فيجَعَلُ نارَ البَرَقِ ماءً مُفَجَّرًا
كَأَنَّ بِهِ رُودَ الشُّبابِ خريدَةً قد اتَّخَذَتْ ثِيَّ السَّحَابَةِ مِعْجَرًا^(٣)
فثغرُ يُرينا من بَعِيدٍ تَبَلُّجًا ودَمَعُ يُرينا من بَعِيدٍ تَحَدُّرًا^(٤)

وقال مؤيد الدين الطغرائي^(٥): [من الرجز]

ساريةٌ ذاتُ عُبُوسٍ بَرُقُها يَضْحَكُ والأجفانُ منها تَهْمِلُ^(٦)
كحُلَّةٍ دَكْناءٍ في حاشيةِ فيها طِرازُ مُذَهَّبٍ مُسَلَّسِلُ^(٧)
إذا دَنَتْ عِشَارُها، صاحَ بِها قاصِيفُ رَعْدٍ وحدثها الشَّمألُ^(٨)

وقال عبد الله بن المعتز: [من البسيط]

ومُزَنَّةٌ جادٌ من أجفانها المَطَرُ فالرّوضُ مُنظَّمٌ والقَطْرُ مُنثَرُ^(٩)
تري مَواقِعَهُ في الأَرْضِ لائِحَةً مِثْلَ الدَّرَاهِمِ تَبْدُو ثم تَسْتَتِرُ

(١) المسرد: الدرع فيه حلقات.

(٢) الحداة: الذين يسوقون الإبل وحدث الريح السحاب: ساقته، واستهل: أمطر.

(٣) الرود: من الفتيات: الشابات الحسنات، والخريدة: البكر، والمعجر: الثوب تشده المرأة على رأسها.

(٤) التبليج: الضوء الصادر عن الابتسامة، والتحدّر: السقوط.

(٥) هو الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، أبو إسماعيل، شاعرٌ من الوزراء الكتاب، ولد بأصبهان، واتصل بالسلطان مسعود السلجوقي صاحب الموصل أشهر أشعاره لامية العرب، توفي سنة ١١٢٠ م. «فهرس الأعلام ٢/٢٤٦».

(٦) السارية: السحابة.

(٧) الحلة: الثوب، والدكناء: التي يميل لونها إلى السواد.

(٨) العشار: يريد الحامل، والعشار: جمع عشراء: وهي الناقة التي مضى على حملها عشرة أشهر.

(٩) المزنة: السحابة.

وقال أيضًا: [من الخفيف]

ما ترى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ وَشُكْرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ؟
وَكَأَنَّ الرَّبِيعَ يَجْلُو عَرُوسًا وَكَأَنَّا مِنْ قَطْرِهِ فِي نِثَارٍ!^(١)

وقال ابن عوف الكاتب في إطباق الغيم وقربه: [من مخلع البسيط]

فِي مُزْنَةٍ أَطْبَقَتْ فَكَادَتْ تُصَافِحُ الثُّرْبَ بِالْعَمَامِ

وقال آخر: [من المتقارب]

تَبَسَّمَتِ الرِّيحُ، رِيحُ الْجَنُوبِ فِيهَا هَوَى غَالِبًا وَأَذْكَارًا^(٢)
وَسَاقَتْ سَجَابًا كَمَثَلِ الْجِبَالِ إِذَا الْبَرْقُ أَوْمَضَ فِيهِ، أَنَارًا^(٣)
إِذَا الرُّعْدُ جَلَجَلَ فِي جَانِبَيْهِ، رَوَى الثِّبَاتَ وَأَزْوَى الصَّحَارَى
تُطَالِعُنَا الشَّمْسُ مِنْ دُونِهِ طِلَاعَ فَتَاةٍ تَخَافُ اشْتِهَارًا
تَخَافُ الرَّقِيبَ عَلَى نَفْسِهَا وَتَحْذَرُ مِنْ رُؤُوسِهَا أَنْ يَغَارًا
فَتَسْتُرُ عُرَّتَهَا بِالْخِمَامِ رِطُونًا، وَطَوْرًا تُزِيلُ الْخِمَارًا^(٤)
فَلَمَّا رَأَتْهُ بُوبُ الْجَنُوبِ بِوَانْتِهَمَرَ الْمَاءُ فِيهِ أَنْهَمَارًا
تَبَسَّمَتِ الْأَرْضُ لَمَّا بَكَتْ عَلَيْهَا السَّمَاءُ دُمُوعًا غَرَارًا!

وقال الأسعد بن بليطة^(٥) من شعراء الدُّخَيْرَةِ: [من الكامل]

لَوْ كُنْتُ شَاهِدًا عَشِيَّةً أُمِينًا وَالْمُزْنَ تَبَكِينًا بَعَيْتِي مُذْنِبِ
وَالشَّمْسُ قَدْ مَدَّتْ أَدِيمَ شُعَاعِهَا فِي الْأَرْضِ تَجْنَحُ عَيْرَ أَنْ لَمْ تَذْهَبِ
خَلَّتْ الرِّدَادَ بُرَادَةً مِنْ فِضَّةٍ قَدْ عُرْبِلَتْ مِنْ فَوْقِ نَطْعٍ مُذْهَبِ!^(٦)

(١) النثار: قراصة الذهب. (٢) الأذكار: التذكُّر.

(٣) أومض: لمع.

(٤) الخمار: الستر، وهو ثوبٌ تغطي به المرأة رأسها.

(٥) هو الأسعد بن إبراهيم بن أسعد بن بليطة، أصله من حضرة قرطبة، وتردد بأفطار الجزيرة شرقًا وغربًا، وكان بها في وقته أحد الغرائب، وأعجوبة في عيون العجائب، شاعر سرد المعاني أحسن سرد. «الدُّخَيْرَةُ ٢/٧٩٠، ٧٩١».

(٦) البرادة: النثار، والتطع: أديم من الجلد يفرش.

وقال أبو عبد الله محمد بن الخياط من شعرائها: [من الكامل]
 رَاحَتْ تُذَكِّرُ بِالنَّسِيمِ الرَّاحَا وَطَفَاءُ تَكْسِرُ لِلجُنُوحِ جَنَاحَا^(١)
 أَخْفَى مَسَالِكَهَا الظَّلَامُ فَأَوْقَدَتْ مِنْ بَرْقِهَا، كِي تَهْتَدِي، مِضْبَاحَا
 وَكَأَنَّ صَوْتَ الرَّعْدِ خَلْفَ سَحَابِهَا حَادٍ إِذَا وَتَّتِ السَّحَابُ، صَاحَا^(٢)
 جَادَتْ عَلَى التَّلَاعَاتِ فَانْتَسَتِ الرُّبَا حُلَلًا أَقَامَ لَهَا الرَّبِيعُ وَشَاحَا^(٣)
 وقال ابن بُرد الأصغر الأندلسي^(٤) من شعرائها: [من المتقارب]
 وَمَا زِلْتُ أَحْسَبُ فِيهِ السَّحَاب وَنَارُ بَوَارِقِهَا تَلْتَهَبُ
 بِخَاتِي تُوَضِّعُ فِي سَيْرِهَا وَقَدْ قَرِعَتْ بِسِيَاطِ الذَّهَبِ^(٥)

ومما ورد في وصفها نثرًا

قال بعض الأندلسيين من رسالة:

ثم أرسل الله الرياح من كنائنها، وأخرجها من خزائنها؛ فجزت ذيولها، وأجرت خيولها؛ خافقة بنودها، متلاحقة جنودها؛ فأثارت الغمام، وقادته بغير زمام؛ وأنشأت بخريئة من السحاب، ذات أتراب وأصحاب؛ كثيرًا عددها، غزيرًا مددها، فبشّرت بالقطر كلّ شائم^(٦)، وأنذرت بالورد كلّ حائم^(٧)، والريح تنثؤها^(٨)، والبرق يحثؤها، كأنه قضيب من ذهب، أو لسان من لهب؛ وللسحاب من ضوء البرق هاد، ومن صوت الرعد حاد؛ والريح توسع بلحمتها سداها^(٩)، وتُسرع في حياكتها يداها؛ فلما التحم فتقها، والتأم رتقها؛ وامتدت أشطانها^(١٠)، واتسعت أعطانها^(١١)؛ وانفسحت

(١) الزّاح: الخمر، ومن الأيام: الشديد الرّيح، والوظفَاء: السّحابة تدلّت ذيولها.

(٢) ونت: ضعفت وأبطأ سيرها. (٣) التلعات: المرتفعات، والرّيا: الأعالي.

(٤) هو أحمد بن محمد بن برد، أبو حفص، شاعر أندلسي، من بلغاء الكتاب توفي سنة ١٠٤٨ م. «فهرس الأعلام ١/٢١٣».

(٥) البختي: البخت والبختية: دخل في العربية، أعجمي معرّب، وهي الإبل الخراسانية، والبعض يقول: إن البُخت عربي. «اللسان مادة: بخت».

(٦) الشائم: الناظر والمتطلّع ببحره. (٧) الحائم: الطالب.

(٨) تنثؤها: تنشر عطرها.

(٩) السّدى: من الثوب: ما مدّ من خيوطه طولًا.

(١٠) الأشطان: مفردها الشّطن، وهو الجبل الطويل يُستقى به من البئر.

(١١) الأعطان: مفردها العطن: وهو مبرك الإبل، ومربض الغنم عند الماء.

أجنابها، وانسدلت أطنابها؛ وتهذَل حملها^(١)، وتمخض حملها؛ ومدت على آفاق السماء نطاقها^(٢)، وزرت على أعناق الجبال أطواقها^(٣)، كأنها بناء على الجوّ مقبوب، أو طبّق على الأرض مكبوب؛ تمشي من الثقل هَوْنَا، وتستدعي من الريح عَوْنَا؛ ومخايلها تقوى^(٤)، وعارضها أحوى^(٥)، فلما أذن الله لها بالانحدار، وأنزل منه الودق بمقدار، أرسلت الريحُ خيوطَ القطر من رُود^(٦) السحاب، وأسبلتها إسبال الذوائب؛ فدرّت من خِلفِ مَضْرُور^(٧)، ونشرت ظلّها نثر الدرور؛ ثم انخرق جيّبها، وانبثق سيّبها؛ وصار الخيط حبلاً، والطلّ ونبلاً، فالسحاب يتعلّق، والبرق يتألّق، والرعد يرتجس^(٨)، والقطر ينبجس^(٩)، والثّقَطُ تترامى طباقاً، وتبارى اتساقاً؛ فيزِدُف السابق المصلّي^(١٠)، ويتصل التابع بالموثّي؛ كما يقع من المُنخَلِ البُرِّ، وينتثر من النظام^(١١) الدرّ؛ فجيوب السماء تُسقطه، وأكفُ العُدران تلقطه؛ والأرض قد فَتحت أفواها، وجرعت أمواها؛ حتى أخذت رِيّها من المطر، وبلغت منه غاية الوطر، خفي من الرعد تسيبحة^(١٢)، وطفئت من البرق مصابيحها، وحسرت السماء نقابها، وولّت المطر أعقابها؛ وحكت في ردّها طلق السابق^(١٣)، وهرب الآبق^(١٤).

ومن رسالة لمحمد بن شرف القيرواني^(١٥):

برىء عليل البرى، وأثرى فقير الثرى، وتاريخ ذلك انصرام^(١٦) ناجر، وقد بلغت القلوب الحناجر، محمارةً احمرت لها خضرة السماء، واغربت مِرآة الماء،

(١) الخمل: شيء كالزغب على وجه الطنفسة يكون من أصل النسيج، والخملة: القطيفة وهي ثوب يليقه الرجل على نفسه.

(٢) النطاق: ثوب تلبسه المرأة وتشدّ به وسطها، وواسع النطاق: مترامي الأطراف.

(٣) الأطواق: جمع طوق، وهو ما يحيط بالعنق.

(٤) المخايل: جمع مخيلة وهي من السحب التي تحسب ممطرة وليست كذلك.

(٥) الأحوى: الذي خلط الحمرة بسواد.

(٦) الرود: من الأغصان الرطب الرخيص اللين.

(٧) الخلف المصروور: الضرع الذي شدّ بالصرار لثلا يُرضع.

(٨) يرتجس: يشتدّ.

(٩) ينبجس: يشتدّ.

(١٠) المصلّي: الذي يتلو السابق من خيل السباق.

(١١) النظام: السلك الذي ينتظم الدرّ في عقد.

(١٢) إشارة إلى الآية الكريمة: ﴿وَسَيْحُ الرِّعْدِ يَمْدُودُ﴾ [الرعد: الآية ١٣].

(١٣) طلق السابق: سرعته وانطلاقه. (١٤) الآبق: الهارب.

(١٥) هو محمد بن سعيد بن شرف الجذامي القيرواني، أبو عبد الله، كاتبٌ شاعر مترسل، ولد في القيروان، توفي سنة ١٠٦٨ م. «فهرس الأعلام ٦/١٣٨».

(١٦) انصرام: مُضي، وناجر: شهر رجب أو صفر، وكلّ شهرٍ من شهور الصيف.

حتى انهلّ طالعٌ وسميّ، وتلاه تابعٌ وليّ، دنا فأسفٌ^(١)، ووكفٌ^(٢) فما كفّ؛
فما فتىء مسكوبًا قَطْرُهُ، محجوبًا شمسهُ وبدؤه، وجلت عروسُ الشمس، معتدرةٌ
عن مغيبها بالأمس؛ فعندها مُزقٌ عن الدقعاء^(٣) صحيحٌ إهابها^(٤)، واخترن دُرّ
البر في أصداف ترابها، فما مرّت أيامٌ إلا والقيعان مسندسة^(٥)، والآكام
مطوَّسة^(٦).

ومن رسالة لأبي القاسم، محمد بن عبد الله بن أبي الجدّ^(٧) في وصف مطر
بعد قَحْط:

قال: لله تعالى في عباده أسرار، لا تُدرِكها الأفكار، وأحكام، لا تنالها
الأوهام. تختلف والعدل مُتَّفِق، وتفترق والفضل مجتمع مُتَّسِق؛ ففي مَنَحها نفائس
المأمول، وفي مَحِنها مداوس^(٨) العقول. وفي أثناء فوائدها حداثئ الإنعام رائقة، وبين
أرجاء سرائرها بوارق الإعذار والإنذار خافقة؛ وربما تفتحت كمائم^(٩) النوائب، عن
زَهرات المواهب، وانسكبت غمام الرزايا، بنفحات العطايا، وصدع ليل اليأس صبحُ
الرجاء، وخلع عاملُ البأس والي الرخاء؛ ذلك تقدير اللطيف الخبير، وتدبير العزيز
القدير!

ولما ساءت بتثبیط^(١٠) الغيث الطُنون، وانقبض من تبسّط الشك اليقين،
واسترايت حياض الوهاد، بعهود العهاد^(١١)، وتأهبت رياض النّجاد^(١٢)، لبرود
الحداد، واكتحلت أجفان الأزهار، بإئتمد^(١٣) النقع المُثار، وتعتّلت أجياد الأنوار، من
حُلَى الديمة المِدرار، أرسل الله بين يدي رحمته ريحًا بليلة الجناح، مُخيلة النّجاج،

(١) أسفّ: قرب من الأرض.

(٢) وكف: هطل وسال.

(٣) الدقعاء: التراب، أو الأرض لا نبات فيها.

(٤) الإهاب: الجلد، أو القشرة التي تعلق وجه الأرض.

(٥) المسندسة: المزيّنة بالسندس، وهو نوع من رقيق الحرير.

(٦) مطوَّسة: صارت كالطاووس في زينتها.

(٧) هو محمد بن عبد الله بن الجدّ الفهري، أبو القاسم، مفتي «بلبة» بالأندلس تقلّد وزارة الراضي بن

المعتمد ابن عباس، له شعر ونثر توفي سنة ١١٢١ م. «فهرس الأعلام ٦/٢٢٨».

(٨) المداوس: مفرداها مدوس، وهي خشبة يشدّ عليها المسنّ، يدوس بها الصيقل السيف حتى
يجلوه، يريد: مصاقل العقول.

(٩) الكمائم: الزهر قبل أن يتفتح.

(١٠) تثبیط: تزيّث، وتمهل.

(١١) العهاد: المطر.

(١٢) النّجاد: الأماكن المرتفعة.

(١٣) الإئتمد: الكحل، والتّقع: الغبار.

سريعة الإلحاق، فنظمت عقود السحاب، نظم السحاب^(١)، وأحكمت برود العمام، رائقة الأعلام؛ وحين ضربت تلك المخیلة في الأفق قبابها، ومدت على الأرض أطنابها، لم تلبث أن انهتك زواقها، وانبتك^(٢) وشيكًا نطأفها، وانبرت مدامعها تبكي بأجفان المشتاق، غداة الفراق، وتحكي بنان الكرام، عند أريحية المدام، فاستغربت الرياض ضحكًا بيكائها، واهتز زفات النبات طربًا لتغريد مكائها^(٣)، واكتست ظهور الأرض من بيض إنائها، خضّر ملائها؛ فكأن صنعاء قد نشرت على بسيطها بساطًا موقوفاً^(٤)، وأهدت إليها من زخارف بزها^(٥) ومطارف^(٦) وشيها أطاقًا وتحفًا، وخيل للعيون أن زواهر النجوم، قد طلعت من مواقع التخوم^(٧)، ومباسم الحسان، قد وصلت بافترار الغيطان^(٨)، فيا برد موقعها على القلوب والأكباد! ويا خلوص ريبها إلى غلل النفوس الصواد^(٩)! كأنما استعارت أنفاس الأحباب، أو ترشفت شنب^(١٠) الثنايا العذاب، أو تحملت ماء الوصال، إلى نار البلبال^(١١)، أو سرت على أنداء الأسحار وريحان الآصال؛ لقد تبين للصنع الجليل، من خلال ديمها تنفس ونصول، وتمكن للشكر الجميل، من ظلال نعمها معرس^(١٢) ومقيل؛ فالحمد لله على ذلك ما انسكب قطر، وانصدع فجر، وتوقد قيس، وتردد نفس؛ وهو الكفيل تعالى بإتمام النعمى، وصلة أسباب الحياة والحياء بعزته!

وقال الوزير أبو عمرو الباجي في مثل ذلك:

إن الله تعالى قضايًا واقعةً بالعدل، وعطايًا جامعةً للفضل؛ ونعمًا يسطها إذا شاء إنعامًا وتزفيها، ويقبضها متى أراد إلهامًا وتنبيهًا؛ ويجعلها لقوم صلاحًا وخيرًا،

(١) السحاب: قلادة تتخذ من قرنفل وغيره، وقيل: كل قلادة كانت ذات جواهر أو لم تكن. «اللسان: ماد سخب».

(٢) انبتك: انقطع.

(٣) المكاء: طائر صغير يألف الريف، يجمع يديه ثم يصفر فيهما صغيرًا حسنًا.

(٤) الموقوف: الموشى والمزتين. (٥) البز: الثياب، ومتاع البيت.

(٦) المطارف: جمع مطرف، وهو رداء من حرير ذو أعلام.

(٧) التخوم: الحدود الفاصلة بين مكانين وأرضين.

(٨) الغيطان: مفردها غاط، وهو المنخفض الواسع من الأرض.

(٩) الصواد: الظامئة.

(١٠) الشنب: الفم رمّت أسنانه وبيضت، والشنب والشنية: البرودة.

(١١) البلبال: شدة الهمّ والوسواس.

(١٢) المعرس: المكان ينزل فيه المسافر للاستراحة.

وَلَاخِرِينَ فَسَادًا وَضَيْرًا، ﴿وَهُوَ الَّذِي يُزِلُّ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ وَهُوَ
 الْوَكِيلُ الْحَمِيدُ﴾ [الشورى: الآية ٢٨]، وإنه كان من امتسك السُّقْيَا، وتوقَّف الحيا؛
 ما ربيع به الآمن، واستطير له الساكن، ورجفت الأكباد فرعًا، وذَهَلَتِ الألبابُ جَزَعًا،
 وأذكت ذُكَاءً^(١) حَرَّهَا، ومنعت السماءَ دَرَّهَا؛ واكتسَّت الأرضُ عُبرةً بعد حُضْرَةٍ،
 ولبست سُحوبًا بعد نُضْرَةٍ؛ وكادت بُرُودُ الرِياضِ تُطَوِّي، ومُدُودُ نِعَمِ اللَّهِ تُزَوِّي^(٢)؛ ثم
 نشر الله تعالى رحمته، ويسط نِعْمَتَهُ، وأتاح مِئْتَهُ، وأزاح مِخْنَتَهُ؛ فبعث الرِياحَ لَوَاقِحَ،
 وأرسل العَمَامَ سَوَافِحَ؛ بماء يتدَفَّقُ، ورِوَاءَ عَدَقٍ، من سماء طَبَقَ؛ استهلَّ جفنها
 فدمعَ، وسمح دمعها فَهَمَعَ^(٣)، وصاب وعَبَلَهَا فَنَقَعَ^(٤)؛ فاستوفت الأرضُ رِيًّا،
 واستكملت من نَبَاتِهَا أَثَانًا^(٥) وريًّا؛ فزينة الأرض مشهورة، وحلَّةُ الزهر منشورة، ومِئَّةُ
 الربِّ موفورة؛ والقلوب ناعمة بعد بُوسِهَا^(٦)، والوجوه ضاحكة إثر عُبُوسِهَا؛ وآثار
 الجَزَعِ ممحوه، وسُورُ الشكر متلوة؛ ونحن نستزيد الواهب نعمة التوفيق، ونستهديه
 في قضاء الحقوق إلى سِوَاءِ الطريق؛ ونستعيد به من المِئَّةِ أن تعود فتنة، والمنحة أن
 تصير محنة! والحمد لله رب العالمين.

٩ - ذكر شيء مما وصف به الثلج والبرد

قال أبو الفتح كشاجم^(٧): [من البسيط]

الثَّلْجُ يَسْقُطُ أَمْ لُجَيْنٌ يُسَبِّكُ أَمْ ذَا حَصَى الكَافُورِ ظَلٌّ يُفْرَكُ؟^(٨)
 راحَتْ به الأَرْضُ الفَضَاءُ كَأَنَّهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ بِشَعْرٍ تَضْحَكُ!
 شَابَتْ ذَوَائِبُهَا فَبَيَّنَ ضَحْكُهَا طَرِبًا وَعَهْدِي بِالْمَشِيبِ يُنْسِكُ!
 وَتَرَدَّتْ الأشْجَارُ مِنْهُ مُلَاءَةً عَمَّا قَلِيلٍ بِالرِّيَّاحِ تُهْتَكُ!^(٩)

(١) ذكاء: الشمس.

(٢) همع: يقال: همعت العين: أي دمت وأسالت الدمع.

(٣) الوبل: المطر، ونقع: روى.

(٤) أثانًا: آت النبات: تكاثف والتف.

(٥) بوسها: أي بؤسها.

(٦) هو محمود بن حسين أو (ابن محمد بن الحسين) ابن (سندي بن شاهك) شاعر متفتن، أديب،

من كتاب الإنشاء، من أهل الرملة بفلسطين، فارسي الأصل، استقر في بلاط سيف الدولة

بحلب توفي سنة ٩٧٠ م. «فهرس الأعلام ١٦٧/٧، ١٦٨».

(٨) الكافور: نبت طيب زهره كزهر الأقحوان. (٩) تهتك: تفتضح.

وقال أيضًا: [من المنسرح]

تَلَجَّ وشمسٌ وصوبٌ غاديةٌ فالأرضُ من كلِّ جانبٍ غرّه!
باتت، وقيعانها زبزجدةٌ فأصبحت قد تحولت دُرّه!^(١)
كأتها والتلوجُ تُضحكها تُعار ممن أحبّه تُغرّه!
شابّت فسرتُ بذاك وابتهجتُ وكان عهدي بالشَّيبِ يُستكره!

وقال صاحب ابن عباد^(٢): [من الخفيف]

أقبلَ التَّلَجُ في غلائلِ نُورٍ تَهَادَى بلؤلؤٍ منثورًا!^(٣)
فكانَ السماءَ صاهرتِ الأَرَضِ ضَ فصار التُّنارُ من كافورًا!^(٤)

وقال النميري^(٥): [من الكامل]

أهدى لنا بردًا يَلُوحُ كآتهُ في الجوّ حَبٌّ لآليءٍ لم يُثَقَّبِ
أو تُغرُّ حَوَاءِ اللَّثَاتِ تَبَسَّمَتْ عن واضحٍ مثل الأفاحي أشنَّب!^(٦)

الباب الثاني

من القسم الثاني من الفن الأوّل

في النيازك، والصواعق، والرعد، والبرق، وقوس قزح

أ - فأما النيازك^(٧)

فهو ما يُرى من الذوائب المتصلة بالشُّهب والكواكب.

(١) الزبرجد: حجر كريم يشبه الزمرد، وهو ذو ألوان كثيرة، أشهرها الأخضر المصري والأصفر القبرصي.

(٢) هو إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني، وزير غلب عليه الأدب فكان من نوادر الدهر علمًا وفضلًا وتديبًا وجودة رأي، توفي بالرّي سنة ٩٩٥ م. «فهرس الأعلام ١/٣١٦».

(٣) الغلائل: مفردا غلالة، وهي ثوب رقيق يلبس تحت الدثار.

(٤) التُّنار: قراضة الذهب، والكافور نبات طيب الرائحة.

(٥) لعلهُ الشاعر النميري محمد بن عبد الله الثقفي، شاعر غزل من شعراء العصر الأموي ولد ونشأ وتوفي بالطائف نحو سنة ٧٠٨ م. «فهرس الأعلام ٦/٢٢٠».

(٦) الأشنَّب: شديد بياض الأسنان.

(٧) النيازك: جمع نيزك، وهو جرمٌ صغير يسقط أحيانًا شهابًا نيرًا إلى الأرض.

رُوِيَ عن رسول الله ﷺ أَنَّهُ قَالَ لجماعة من الأنصار: «ما كنتم تقولون في هذا النجم الذي يُرمى به؟ قالوا: يا رسول الله، كنا نقول إذا رأيناها يرمى بها: مات ملك، ولد مولود»، فقال رسول الله ﷺ: «ليس ذلك كذلك، ولكن الله تعالى كان إذا قضى في خلقه أمرًا سمعه الملائكة فيسبِّحون، فيسبِّح مَنْ تحتهم لتسبيحهم، فيسبِّح من تحت أولئك حتى ينتهي إلى السماء الدنيا فيسبِّحون، ثم يقولون: ألا تسألون من فوقكم ممَّا يسبِّحون؟ فيقولون: قضى الله في خلقه كذا وكذا، للأمر الذي كان؛ فيهبط به الخبر من سماء إلى سماء حتى ينتهي إلى السماء الدنيا فيتحدَّثون به، فتسترقه الشياطين بالسمع على توهم واختلاف. ثم يأتون به الكُهَّان، فيصيبون بعضًا، ويُخطئون بعضًا. ثم إن الله تعالى حجب الشياطين بهذه النجوم التي يُقَدِّفون بها، فانقطت الكُهَّانة^(١)، فلا كُهَّانة اليوم».

والشهب التي يُقذف بها الشياطين غير النجوم الثابتة التي منها البروج والمنازل؛ لقول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيْطَانِ﴾ [المُلْك: الآية ٥].

وقال بعض الشعراء: [من البسيط]

وَكَوَكِبٍ نَظَرَ العَفْرِيتِ مُسْتَرْقَا لِلسَّمْعِ فَانْقَضَ يُذْكَي إِثْرَهُ لَهَبَهُ^(٢)
كفارسٍ حلٍّ من تَبِيهِ عمامته وجَرَّهَا كُلَّهَا من خَلْفِهِ عَدَبَهُ^(٣)

وكتب ابن الحرون إلى صديق له، وقد كثر انقضاض^(٤) الكواكب، وذلك في أيام المتوكل على الله:

أما بعد؛ فإن الفلك قفد تفرَّى^(٥) عن شُهْبِ ثواقب^(٦)، كنيران الحُجَابِجِ^(٧)،
مُتَّقِدَةً كشرر الزنود، وشُعَل زُبُر الحديد؛ مازجها عرض حمرة البَهْرَمَانِ^(٨)، وصفرة

(١) الكهانة: حرفة الكاهن الذي يتنبأ بالغيب ويدعي معرفة أسراره وأحواله.

(٢) يذكي: يُوري.

(٣) العذبة: طرف الشيء، يقال: عذبة السوط، وعذبة القنن، وعذبة اللسان.

(٤) انقضاض: سقوط.

(٥) تفرَّى: انشق، وتفرَّت العين: انشقت ونبع منها الماء.

(٦) الثواقب: المضيئة.

(٧) نار الحجابج: ما تطاير من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة أو نحو ذلك.

(٨) البهرمان: النسبة من البهرم، وهو العُصفر.

العُقَيَان^(١)، فهي كأزسال^(٢) جرادٍ منتشرٍ، وهشيمٍ دَرَّتْهُ رِيحٌ صرصر^(٣)، في سُزعة الكفِّ، ووَحَى^(٤) لحظِ الطَّرْفِ.

ب - وأما الصواعق

فهي ما قاله الزمخشري في تفسيره: الصاعقة قصفة من رعد ينقضُّ معها شقَّة من نار.

وقالوا: إنها تنقدح من السحاب إذا اصطكَّت أجرامه، وهي نار لطيفة حديدة لا تمرّ بشيء إلا أتت عليه، إلا أنها مع حدتها سريعة الخمود، على أنها متى سقطت على نخلة أحرقت عاليها.

وقال صاحب كتاب «مناهج الفكر ومباهج العبر» في كتابه:

ومن عجيب شأنها أنها تحرق ما في الكيس، ولا تُحرق الكيس؛ وإن احترق فإنما يحترق باحترق ما ذاب فيه وسال، قال: وهي إذا سقطت على جبل أو حجر كلسته ونفذته، وإذا سقطت في بحر غاصت فيه وأحرقت ما لاقت من جوانبه، وربما عرض لها عند انطفائها في الأرض برد ويبس، فتكوّن منها أجرام حجرية، أو حديدية، أو نحاسية، وربما طبعت الحديد سيوفاً لا يقوم لها شيء.

ج - وأما الرعد وما قيل فيه

قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَيَسِيحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ﴾ [الرعد: الآية ١٣]، قال المفسرون: الرعد مَلَكٌ موكل بالسحاب، معه كَرٌّ^(٥) من حديد، يسوقه من بلد إلى بلد كما يسوق الراعي إبله؛ فكلما خالف سحاب، صاح به فزجره، فالذي يُسمع هو صوت المَلَك.

وقال الزمخشري من تفسيره: الرعد الذي يسمع من السحاب، كأن أجرام السحاب تضطرب وتتفص إذا حدتها^(٦) الريح فتصوّت عند ذلك.

وأما صوت الرعد، تقول العرب: رَعَدَت السماء.

فإذا ازداد صوتها، قيل: ارتجست.

(١) العقيان: الذهب.
 (٢) الصرصر: الشديدة البرد والصوت.
 (٣) الوحى: السرعة.
 (٤) الكز: الحبل.
 (٥) أرسال: جماعات.
 (٦) حدتها الريح: ساقتها.

فإذا زاد، قيل أرزمت، وقَعَقَعَتْ^(١).

فإذا بلغت النهاية، قيل: جَلَجَلَتْ، وَهَذَهَدَتْ.

المثل

رُبَّ صَلْفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ^(٢). (للبخيل المتكبر).

د - وأما البرق وما قيل فيه

فقد ذهب المفسرون لقول الله تعالى إلى أنه ضَرَبَ المَلَكُ الذي هو الرعد
للسحاب بِمِخْرَاقٍ^(٣) من حديد، وروي عن مجاهد^(٤): إن الله عز وجل وكَّلَ
بالسحاب مَلَكًا، فالرعد قَعَقَعَهُ صوته، والبرق سَوَّطَهُ.

وأما ترتيبه في لمعانه

تقول العرب إذا برق كأنه يتبسّم، وذلك بقدر ما يريك سوادَ الغَيمِ من بياضه:
أَنكَلْ أَنْكَلًا لَا.

فإذا بدا من السماء برقٌ يسير، قيل: أَوْشَمَتِ السَّمَاءُ، ومنه قيل: أَوْشَمَ النَبْتُ
(إذا) أَبصرت أَوْلَهُ.

فإذا بَرَقَ بَرَقًا ضَعِيفًا، قيل: خَفَا.

فإذا لمع لمعًا خَفِيفًا، قيل: لَمَحَ، وَأَوْمَضَ.

فإذا تَشَقَّقَ، قيل: أُنْعَقَّ أُنْعَاقًا.

فإذا ملأ السماء وتكشفت واضطرب، قيل: تَبَوَّجَ.

فإذا كثر وتتابع، قيل: ارْتَعَجَ.

فإذا لمع وأطمع ثم عدل، قيل له: خُلِبَ.

(١) عبارة فقه اللغة ص ٢٨١ دار الكتب العلمية: فإذا زاد قيل: أرزمت ودوت، فإذا زاد واشتد:
قيل قصفت وقععت. ويقال: قعقع الشيء: أحدث صوتًا عند التحريك.

(٢) الصلف: التكبر والغرور.

(٣) المخرق: السيف أو منديل أو نحوه يلوى، فيضرب به.

(٤) هو مجاهد بن جبر، مولى بني مخزوم، تابعي، مفسر من أهل مكة، قال الذهبي: شيخ القراء
والمفسرين مات سنة ١٠٣ هـ بمكة. «فهرس الأعلام ٢٧٨/٥».

المثل

«ليس في البرق اللامع مُسْتَمْتَعٌ».

هـ - ذكر ما قيل في وصف الرعد والبرق

قال أبو هلال العسكري، عفا الله عنه: [من الكامل]

والرَّعْدُ في أَرْجائه مُتَرَنِّمٌ والبرقُ في حافاته متلَهَّبٌ^(١)
كالبُلُقِ ترمَحُ، والصَّوَارِمُ تُنْتَضِي والجوُّ يَبْسِمُ، والأناملُ تُحْسِبُ^(٢)
وقال آخر: [من الطويل]

إذا وَنَتِ السُّحْبُ الثَّقَالُ وحثَّها من الرعد حادٍ ليس يُبْصِرُ أكمه^(٣)
أحاديثه مُسْتَهْوِلَاتٌ وصَوْتُهُ إذا انخفضت أصواتهنَّ مُقَهِّه^(٤)
إذا صاح في آثارهنَّ حَسِبْتَهُ يجاوبه من خَلْفِهِ صاحبٌ له
وقال ابن الدقاق الأندلسي: [من الطويل]

أرى بارقًا بالبَلقِ الفَرْدِ يَوْمِضُ يُذَهَّبُ أكنافُ الدَّجَى وَيُفَضُّضُ^(٥)
كَأَنَّ سُلَيْمَى من أعاليه أَشْرَفَتْ تَمُدُّ لنا كَفًّا خَضِيبًا وَتَقْبِضُ^(٦)
وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي^(٧): [من المتقارب]

ويوم جَرى بَرْقُهُ أَشَقَّرَا يُطَارِدُ من مُزْنِهِ أَشْهَبَا^(٨)
تَرى الأَرْضَ فيه وقد فُضِّضَتْ ووجهَ السَّمَاءِ وقد ذَهَبَا!

(١) حافاته: أطرافه وأواخره.

(٢) البلق: مفردا أبلق: وهو الفرس ونحوه إذا كان فيه سواد وبياض.

(٣) وَنَت: فترت وضعفت، والأكمه: الأعمى.

(٤) مستهولات: من استهول الشيء أو الأمر: استفظعه.

(٥) أكناف: جواب، والدجى: الليل.

(٦) الخضيب: المصبوغ بالحناء، وأشرفت: أطلت.

(٧) هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله، الهواري الأندلسي، شاعر غزل رقيق من الكتاب البلغاء، غلب على شعره وصف الرياض والطبيعة. «فهرس الأعلام ١/٥٧».

(٨) الأشهب: ما كان لونه الشهبية، وهي بياض غلب على السواد، أو خالطه السواد.

وقال أحمد بن عبد العزيز القرطبي^(١)، شاعر الذخيرة: [من الطويل]
ولما تجلّى اللَّيْلُ والْبَرْقُ لَامِعٌ كما سَلَ رَنْجِي حُسامًا من التَّيْرِ^(٢)
وِبَتْ سَمِيرَ النجم وهو كآته على مِعْصَم الدُّنيا جِباثُ من دُرِّ^(٣)
وقال محمد بن عاصم^(٤)، شاعر الخريدة عفا الله عنه: [من الطويل]
أضَاءَ بوادي الأثلِ واللَّيْلُ مُظْلِمٌ بُرَيْقٌ كحدِّ السَّيْفِ ضَرَجَهُ الدَّمُ^(٥)
إذا البرقُ أجرى طَرْفه فصهيله إذا ما تفرَّى رعدُه المُتَرَنِّمُ
فشبَّهته إذ لاح في غسقِ الدُّجَى بأسنانِ رَنْجِي بَدَتْ تَتَبَسَّمُ
وقال أيضًا: [من الكامل]
والبرقُ يضحك كالحبیب وعنده رَعْدٌ يُحَشِّنُ كالرَّقِيب مَقَالَهُ!
وقال آخر: [من المتقارب]

أرِقتُ لبرقِ عَدَا مَوْهِنَا خَفِي كَعَمَزِكَ بالحاجب
كأنَّ تَأَلَّقَه في السما يدا كاتبٍ أو يدا حاسبٍ
وقال عبد الله بن المعتز، يشير إلى سحابة: [من السريع]
رأيتُ فيها بَرَقها مُنذُ بدتُ كمثل طَرْفِ العين أو قَلْبِ يُجِبُ
ثم حَدَّتْ بها الصِّبا حتَّى بدا فيها إلى البرقِ كأمثالِ الشُّهْبِ^(٦)
تَحَسَّبُه فيها إذا ما انصَدَعَتْ أَحشاؤها عنه شُجاعًا يَضْطَرِبُ^(٧)
وتارة تُبْصِرُه كأنَّهُ أبلقُ مالِ جُلُه جينَ وَثَبِ^(٨)
حتَّى إذا ما رَفَعَ اليَوْمُ الضُّحَى حَسِبْتَه سَلاسلًا مِنَ الدَّهَبِ

- (١) هو أبو أحمد، عبد العزيز بن خيرة القرطبي، المشتهرة معرفته بالمنقل، وليس أحمد بن عبد العزيز كما أورده صاحب النهاية وقال عنه صاحب الذخيرة: هو ممن نثر الدر المفضل، وطبق في بعض ما نظم المفضل. «الذخيرة ٧٥٤/٢، دار الثقافة بيروت».
- (٢) التبر: الذهب.
- (٣) السمير: الأنيس، والجباث: ما يجبر بها العظم إذا انكسر.
- (٤) هو محمد بن عاصم الموقفي، ويقال له: ابن عاصم، من شعراء البيتمة مصري، في شعره رقة وإجادة وصف توفي سنة ٨٣٠ م. «فهرس الأعلام ٦/١٨١».
- (٥) الأثل: شجر من الفصيلة الطرفاوية، طويل مستقيم، يعمر، جيد الخشب.
- (٦) الصبا: ريح تهب من الشرق، والشهب: مفردها شهاب وهو الشعلة الساطعة من النار.
- (٧) الشجاع: الأفعى.
- (٨) الأبلق: الحصان الذي لونه سواد وبياض.

قوله شجاعاً يضطرب مأخوذ من قول دُعْبِل^(١): [من الطويل]

أرقتُ لبزقٍ آخَرَ اللَّيْلِ مُنْصِبٍ خَفِيَّ كِبْطِنِ الْحَيَّةِ الْمُتَقَلِّبِ^(٢)

وقال أيضاً: [من البسيط]

ما زِلْتُ أَكْلَأُ بَرْقًا فِي جَوَانِبِهِ كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ تَخْبُو ثَمَّ تَخْتَطِفُ^(٣)

بَرْقُ تَجَاسَرَ مِنْ حَفَّانٍ لَامِعُهُ يَقْضِي اللَّبَانَةَ مِنْ قَلْبِي وَيَنْصَرِفُ^(٤)

و - وأما قوس قزح وما قيل فيه

قالوا: وإنما سمي بذلك لتلونه.

وكان ابن عباس رضي الله عنهما يكره أن يسميه قوس قزح، ويسميه قوس الله، ويقول: قزحُ اسم الشيطان.

وزعم القدماء في علة تلونه وتكوّنه، أنه إذا تكاثف جزء من الهواء بالبرد ثم أشرق عليه نور بعض الكواكب انصغ ذلك الجزء، وانعطف منه الضوء إلى ما يليه من الهواء، كالحمرة الصافية إذا طلعت عليها الشمس سطع نورها، وانعطف منه ألوان مختلفة إلى ما يقرب منها، وحمرة وصفوته من قِبَل الرطوبة واليُبْس.

قالوا: وقياس ذلك النار، فإنها إذا كانت من حطب رطب، كان لونها أحمر كَدِرًا^(٥)، فإن كانت من حطب يابس، كان لونها أصفر صافياً.

وقال آخرون: القوس يحدث عن رطوبة الهواء وصقالته^(٦)، حتى يمكن أن ترسم فيه دائرة الشمس كما تُرسم الأشباح في المرآيا، وتشتبك الأشعة بما يكون فيه البخار الرطب فيتولد، فيكون منها تلك الألوان. وإنما توجد دائرة على الناظر؛ لأن الشمس أبداً تكون في قفاها، ولذلك تُرى في مقابلة الجهة التي تكون فيها الشمس، فترى في المغرب إذا كانت الشمس في المشرق، وترى في المشرق إذا كانت في المغرب.

(١) هو دعبل بن علي بن رزين، من خزاعة، ويكنى أبا علي، أحد شعراء العصر العباسي. «الشعر والشعراء» ص ٥٧٦، دار الكتب العلمية.

(٢) المنصب: المتعب. (٣) أكلاً: أنظر إليه متأملاً بإعجاب.

(٤) اللبانة: الحاجة من غير فاقة، وحفان: موضع، وتجاسر: أقدم واجترأ.

(٥) الكدر: الذي اعتكر لونه، وخالطه الغبار والسواد.

(٦) الصقالة: الملاسة والرقة الناتجة عن الصقل.

وزعم بعض القدماء أن أثر القوس غير حقيقي، وإنما هو تخييل لا وجود له في نفسه، وقال: إن إدراكه على نحو إدراك صورة الإنسان في المرأة من غير أن تكون منطبعة على الحقيقة فيها ولا قائمة بها؛ وذلك بحسب غلظ الحس الباصر، وهو لا يرى إلا أن يكون وراء السحاب الصقيل، إذ ذاك يكون كالمرأة مؤدباً للبصر على نحو تأدية البلور، إذا جعل وراءه شيء غير مشفّف، ولا يكون ذلك عن السحاب الصقيل وحده، كما لا يكون عن البلور وحده، ولا عن غير المشفّف وحده، والله أعلم.

ذكر ما قيل في وصفه وتشبيهه

قال أبو الفرج الوأواء^(١)، عفا الله تعالى عنه ورحمه: [من البسيط]

سَقِيًّا لِيَوْمٍ بَدَا قَوْسُ الْعَمَامِ بِهِ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ وَالْبَرْقُ خَلَّاسُ!^(٢)
كَأَنَّهُ قَوْسُ رَامٍ وَالْبُرُوقُ لَهُ رَشَقُ السَّهَامِ وَعَيْنُ الشَّمْسِ بُرْجَاسُ^(٣)

وقال سعيد بن حميد القيرواني^(٤)، رحمة الله عليه: [من المنسرح]

أما ترى القوسَ في العَمَامِ وقد نَمَّقَ فِيهِ الْهَوَاءُ نُوَارًا؟
حَكَى الطَّوَاوِيسَ وَهِيَ جَاعِلَةٌ أَذْنَابَهَا لِلْمِيَاهِ أُسْتَارًا
أخْضَرُ فِي أَحْمَرٍ عَلَى يَقَقِ عَلَى وَشَاحِ السَّحَابِ قَدْ دَارَا^(٥)
كَأَنَّمَا الْمُزْنُ وَهِيَ رَاهِبَةٌ شَدَّتْ عَلَى الْأُفُقِ مِنْهُ زُنَارًا

وقال ظاهر الدين الحريري، شاعر الخريدة عفا الله عنه: [من المتقارب]

أَلَسْتَ تَرَى الْجَوَّ مُسْتَعْبِرًا يُضَاجِكُهُ بَرْقُهُ الْخُلْبُ؟^(٦)

(١) هو محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، أبو الفرج، شاعر مطبوع، حلو الألفاظ في معانيه رقة، له ديوان شعر مطبوع. «فهرس الأعلام ٥/٣١٢».

(٢) الخلاس: الذي يستلب الشيء في نهزة ومخاتلة.

(٣) البرجاس: هدف يُنصب على رمح أو سارية.

(٤) هو سعيد بن حميد، شاعر، ورد اسمه في الذخيرة لابن بسام ٣/١٣٨ و ٤/٧٢٩، طبعة دار الثقافة.

(٥) اليقق: الشديد البياض، الناصع.

(٦) الخلب: هو السحاب الذي يلمع برفقه ولا مطر فيه.

وقد بات من فزح قوسه بعيداً وتحسبه يقربُ؟
كطائفي عقيقي وقيروزج وبينهما آخر مُذهب^(١)

وقال سيف الدولة بن حمدان^(٢)، من أبيات: [من الطويل]

وقد نشرت أيدي الجنوبِ مطارفاً على الجوّ دُكْنَا والحواشي على الأرض^(٣)
يُطرزها قوسُ السحابِ بأصفرِ على أحمرٍ في أخضرٍ وسَطَ مُبيضِ
كأذيالِ خودِ أقبلتْ في غلائلِ مُصبَّغَةٍ، والبعضُ أقصرُ من بعضِ^(٤)

وقال عبد المحسن الصوري^(٥)، عفا الله تعالى عنه: [من السريع]

تأمّلِ الجوّ ترى واليَا قد وليّ العهدَ على السُحبِ!
سار، وقوسُ الله تاجُ له ركّضاً من الشَّرقي إلى العَرَبِ!

الباب الثالث

من القسم الثاني من الفن الأول

١ - في أسطقس^(٦) الهواء

رُوي عن رسول الله ﷺ أنه قال: «الريح من رُوح الله تعالى، تأتي بالرحمة، وتأتي بالعذاب، فلا تسبّوها، واسألوا الله خيرها، واستعيذوا بالله من شرّها»، أخرجه البيهقي^(٧) في سننه.

وروي أبو الفرج بن الجوزي بإسناده أن الريح تنقسم إلى قسمين: رحمة وعذاب؛ وينقسم كل قسم إلى أربعة أقسام، ولكل قسم اسم؛ فأسماء أقسام قسم

(١) العقيقي: خرزُ أحمر، والفيروزج: حجرٌ كريم أزرق يميل إلى الخضرة.

(٢) تنسب هذه الأبيات أيضاً إلى ابن الرومي الشاعر.

(٣) الجنوب: الرّيح الجنوبية، والمطارف: جمع مطرف، وهو رداء من حرير ذو أعلام، والدكن: مفردها: دكنا، وهي من الشيء ما اغبرّ لونه ومال إلى السواد.

(٤) الخود: الشابة الناعمة الحسنة الخلق.

(٥) هو عبد المحسن بن محمد بن غالب الصوري، يلقب «بابن غلبون» شاعر حسن المعاني، من أهل صور، مولده ووفاته فيها سنة ١٠٢٨ م. «فهرس الأعلام ١٥٢/٤».

(٦) أسطقس: كلمة معرّبة عن اليونانية معناها: العنصر.

(٧) هو أحمد بن الحسين بن علي، أبو بكر، من أئمة الحديث، ترك تراثاً ضخماً من الكتب والمصنفات، مات في نيسابور سنة ١٠٦٦ م. «فهرس الأعلام ١١٦/١».

الرحمة: المبشّرات، والثُّشُر، والمرسّلات، والرُّخاء. وأسماء أقسام قسم العذاب: العاصف، والقاصف (وهما في البحر)، والعقيم، والصرصر (وهما في البر). وقد جاء القرآن بكل هذه الأسماء.

٢ - ذكر ما قيل في حدّ^(١) الهواء

قال الشيخ الرئيس أبو عليّ بن سينا في حدّه: الهواء جرم بسيط، طباعه أن يكون حارًّا رطبًا مشفًا متحرّكًا إلى المكان الذي تحت كرة النار التي فوق كرة الأرض والماء.

وقال إِبُقراط^(٢): إنّ تغيير حالات الهواء هو الذي يغير حالات الناس مرّة إلى الغضب، ومرّة إلى السكون، وإلى الهمّ والسرور، وغير ذلك. وإذا استوت حالات الهواء، استوت حالات الناس وأخلاقهم.

وقال: إنّ قوى النفوس تابعة لأمزجة الأبدان، وأمزجة الأبدان تابعة لتصرّف الهواء، إذا برد مرّة، وسخن مرّة، خرج مرّة الزرع نضيجًا، ومرّة غير نضيج، ومرّة قليلًا، ومرّة كثيرًا، ومرّة حارًّا، ومرّة باردًا، فتتغير لذلك صورهم ومزاجاتهم. وإذا استوى واعتدل الهواء، خرج الزرع معتدلًا، فاعتدلت بذلك الصور والمزاجات. قال: والعلة^(٣) في تشابه التُّرك، هو أنه لما استوى هواء بلادهم في البرد استوت صورهم وتشابهوا.

وقال: إنّ الرياح تقلب الحيوان حالًا إلى حال، وتصرفه من حرّ إلى برد، ومن يبس إلى رطوبة، ومن سرور إلى حزن؛ وإنها تغير ما في البيوت من أصناف المأكّل؛ كالتمر، والعسل، والسمن، فتسخنها مرّة، وتبردها أخرى، وتصلّبها مرّة، وتيبّسها مرّة. وعلة ذلك أن الشمس والكواكب تغير الهواء بحركاتها، وإذا تغير الهواء، تغير بتغيّره كل شيء.

(١) الحدّ: التعريف الجامع لصفات الشيء، والحدّ الأرسطي: يهدف إلى الوصول إلى الماهية، أو إلى الجوهر، والحدّ عند الفقهاء والنحويين يهدف إلى التمييز.

(٢) هو السابع من الأطباء اليونانيين الكبار، وكان اسقليبوس أولهم، تعلّم صناعة الطب من أبيه ومن جدّه، وكانت مدّة حياته خمسًا وتسعين سنة. «راجع عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٤٣ - ٦١».

(٣) العلة: السبب.

وقال: إنَّ الجنوب إذا هبت، أذابت الهواء وبرّدته، وسخنت البحار والأنهار؛ فكل شيء في رطوبة تغير لونه وحالاته، وهي ترخي الأبدان والعصب، وتورث الكسل، وتحدث ثَقَلًا في الأسماع، وغشَاوة في الأبصار. وأمّا الشَّمَال فإنها تصلب الأبدان، وتصحح الأدمغة، وتحسّن اللون، وتصفي الحواس، وتقوي الشهوة والحركة، غير أنها تهيج السعال، ووجع الصدر.

وزعم بعض من تأخر في الإسلام من الحكماء: أن الجنوب إذا هبت بأرض العراق، تغير الورد، وتناثر الورق، وتشقق القُنْبِيْط^(١)، وسخُن الماء، واسترخت الأبدان، وتكدر الهواء.

وزعم آخرون من القدماء: أن الهواء جسم رقيق متى تموج من المشرق إلى المغرب سُمِّي رِيح الصَّبَا.

قيل: سميت رِيح الصَّبَا؛ لأن النفوس تصبو إليها لطيب نسيمها وزوحها، والصَّبوة المَيْل. وجاء في بعض الآثار: ما بعث نبيّ إلا والصَّبَا معه، وهي الرِيح التي سُخِّرَت لسليمان عليه السلام، «غدوُّها شهر» أي من أوّل النهار إلى الزوال، «ورواحها شهر»، أي من الزوال إلى المغرب. كان يغدو من تَدْمُر^(٢) من بلاد الشام فيَقِيل في إِصْطَخْر^(٣) من بلاد فارس، ويبيت بكابُل^(٤) من بلاد الهند.

وعن رسول الله ﷺ أنه قال: «نُصِرْتُ بالصَّبَا، وَأُهْلِكْتُ عَادٌ بالدَّبُور^(٥)».

وإذا تموج من الجَنُوب إلى الشَّمَال، سمي رِيحَ الجنوب، وهي الرِيح التي أهلك الله عزّ وجلّ بها عادًا.

وسياتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى في الفن الخامس من كتابنا هذا.

وإذا تموج من الشَّمَال إلى الجَنُوب، سمي رِيحَ الشَّمَال.

(١) القُنْبِيْط: نبات من فصيلة الكرنب، يطبخ، يعرف: بالقرنبيط.

(٢) تدمر: مدينة قديمة في بَرِيّة الشام، سُمِّيَت بتدمر بنت حَسَّان بن أذينة السَّمِيدِع. «معجم البلدان ١٦/٢».

(٣) إِصْطَخْر: مدينة من أقدم مدن فارس، وبها كان سرير الملك في القديم بها آثار عظيمة. «صبح الأعشى ٣٨/٤»، دار الكتب العلميّة.

(٤) كابل مدينة بين هند وغزنة، ونسبتها إلى الهند أولى، غزاها المسلمون في أيام بني مروان. «معجم البلدان ٤٢٦/٤».

(٥) الدَّبُور: رِيحٌ تهب من المغرب.

وهم يزعمون أن مبادئ الرياح شمالية أخذت إلى الجنوب، وغربية أخذت إلى المشرق للطف الهواء في هاتين الجهتين.
والعرب تحبُّ الصَّبَا لرقَّتْها، ولأنها تجيء بالسحاب، والمطرُ فيها والخِصْبُ، وهي عندهم اليمانية.

٣ - ذكر أسماء الرياح اللغوية

قال الثعالبي في فقه اللغة:

إذا وقعتِ الرِّيحُ بين رِيحَيْنِ، فهي التَّكْبَاءُ.
فإذا وقعت بين الجَنُوبِ والصَّبَا، فهي الجِرْيَاءُ.
فإذا هَبَّتْ من جهاتٍ مختلفة، فهي المتناوِحة.
فإذا كانت لَيْتَةً، فهي الرِّيدَانَةُ.
فإذا جاءت بِنَفْسٍ ضعيفٍ وَرَوْحٍ^(١)، فهي النَّسِيمُ.
فإذا كان لها حَنِينٌ^(٢) كحَنِينِ الإِبِلِ، فهي الحَنُونُ.
فإذا ابتدأت بشدَّةٍ^(٣)، فهي العاصف، والسَّيْهُوجُ.
فإذا كانت شديدة ولها زَفْرَفَةٌ وهي الصوت، فهي الزَّفْرَافَةُ.
فإذا اشتدت حتى تَقْلَعُ الخِيَامَ، فهي الهَجُومُ.
فإذا حرَّكت الأغصانَ تحريكًا شديدًا أو قَلَعَت الأشجارَ، فهي الرِّزْزَاعُ، والرِّزْزَعَانُ، والرِّزْزَعُ.

فإذا جاءت بالحَصْبَاءِ^(٤)، فهي الحاصِبَةُ.
فإذا دَرَجَتْ حتى ترى لها ذيلًا كالرَّسَنِ في الرمل، فهي الدَّرُوجُ.
فإذا كانت شديدة المرور، فهو التَّوُّوجُ.
فإذا كانت سريعة، فهي المُجْفَلُ، والجافِلَةُ.

(١) الرِّوْحُ: نسيم الريح.

(٢) الحنين: صوت الإبل، وصوت القوس عند إنباضها.

(٣) في فقه اللغة للثعالبي ص ٢٢٧: فإذا ابتدأت بشدَّةٍ فهي النافجة، فإذا كانت شديدة فهي العاصف...

(٤) الحصباء: الحصى الصغار.

فإذا هبَّت من الأرض كالعمود نحو السماء، فهي الإغصار.
 فإذا هبَّت بالعبرة، فهي الهبوة.
 فإذا حملت المور^(١) وجرت الذيل، فهي الهوجاء.
 فإذا كانت باردة، فهي الحزجف، والصرصر، والعريّة.
 فإذا كان مع بزدها ندى، فهي البليل.
 فإذا كانت حارة، فهي الحرور، والسّموم.
 فإذا كانت حارة وأتت من قبل اليمن، فهي الهيف.
 فإذا كانت باردة شديدة تخرق البيوت، فهي الخريق^(٢).
 فإذا ضعفت وجرت فويق الأرض، فهي المسفينة.
 فإذا لم تُلَقِّح شجرًا ولم تتحمل مطرًا، فهي العقيم. (وقد نطق بها القرآن).

٤ - فصل فيما يذكر منها بلفظ الجمع

يقال: الرياح الحواشيك: المختلفة الشديدة. البوارح: الشّمال الحارة في الصيف. الأعاصير: التي تهيج بالغبّار. المُعَصِرَات: التي تأتي بالأمطار. المُبَشِّرَات: التي تهبُّ بالسحاب والغيث. السّوافي: التي تسفي^(٣) التراب.

٥ - ذكر ما يُتمثلُ به مما فيه ذكر الهواء

يقال: أخف من النسيم، أسرع من الرّيح، ريحهما جنوب (يضرب للمتصافيين). هو ساكن الريح (إذا كان حليماً). قد هبَّت ريحه (إذا قامت دولته).
 ومن أنصاف الأبيات:

- * إن كنتَ رِيحًا فقد لاقيتَ إعصارًا *
- * وبعضُ القولِ يذهبُ بالرياح *
- * تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ *
- * لو كنتَ رِيحًا كانتِ الدُّبورا *

(١) المور: الغبار المتردد في الهواء.

(٢) في اللسان: أنها الريح الباردة الشديدة الهبوب كأنها حُرقت.

(٣) تسفي التراب: تذرّوه وتشره.

ومن الأبيات: [من الوافر]

إذا هَبَّتْ رِيَاخُكَ، فاغتنمها فإن لكل خافقة سُكُونًا^(١)

وقال آخر: [من مخلع البسيط]

وكلُّ رِيحٍ لها هُبُوبٌ يومًا فلا بدَّ من رُكُودٍ

وقال آخر: [من مجزوء الكامل المرقل]

والريحُ ترجعُ عاصفًا من بعد ما ابتدأت نسيما

وقال أبو تَمَّام، عفا الله عنه: [من البسيط]

إنَّ أرياحَ إذا ما أعصفت، قَصَفَتْ عِيدَانًا نَجِدٍ ولم يَعْبَأَنَّ بالرَّثَمِ^(٢)

وقال ابن الرومي، رحمة الله عليه: [من الكامل]

لا تُظْفِنَنَّ جَوَى بَلُومٍ إِنَّه كالريح تُغْرِى النَّارَ بالإحراق^(٣)

٦ - ذكر ما جاء في وصف الهواء وتشبيهه

قال عبد الله بن المعتز، رحمة الله عليه: [من الخفيف]

وَنَسِيمٌ يُبَشِّرُ الأَرْضَ بالقَطْـرِ كذئيل الغلالة المَبْلُولِ^(٤)

ووجوه البلاد تنتظر الغيب

وقال ابن الرومي: [من البسيط]

حَيَّتِكَ عَنَّا شَمَالٌ طَافَ طَائِفُهَا تَحِيَّةً، فَجَرَتْ رَوْحًا وَرِيحَانًا

هَبَّتْ سَحِيرًا فَنَاجَى الغُصْنُ صاحبه سِرًّا بها، وتنادى الطيرُ إعلانًا^(٥)

وَرُوقٌ تُعَنِّي عَلَى حُضْرٍ مُهْدَلَةٌ تَسْمُو بها وَتَسْمُ الأَرْضُ أحيانًا^(٦)

يُخَالُ طَائِرُهَا نَشْوَانٌ من طَرَبٍ والغصنُ من هَزِّهِ عِطْفِيهِ نَشْوَانًا^(٧)

(١) يقصد: هبت رياحك: أي أقبل عليك الذهر باليمن، والسكون: الهدوء.

(٢) الرثم: جنس نبات من الفصيلة القرنية، صحراوي، وقد يغرس للزينة.

(٣) الجوى: اشتداد الوجد. (٤) الغلالة: ثوب رقيق يلبس تحت الدثار.

(٥) ناجى: بثه عواطفه.

(٦) الورق: جمع وراق وهي الحمامة التي يميل لونها إلى الخضرة.

(٧) عطف الرجل: جانباه.

وقال أيضًا: [من الوافر]

كَأَنَّ نَسِيمَهَا أَرْجُ الْخُزَامِي وَلَاهَا بَعْدَ وَسْمِي وَلِي^(١)
 هَدِيَّةَ شَمَالٍ هَبَّتْ لَيْلِيلِ لِأَفْنَانِ الْغُصُونِ بِهَا نَجِي^(٢)
 إِذَا أَنْفَاسُهَا نَسَمَتْ سُحَيْرًا تَنْفَسُ كَالشَّجِي لَهَا الْخَلِي^(٣)

وقال آخر: [من الوافر]

وَأَنْفَاسُ كَأَنْفَاسِ الْخُزَامِي قُبَيْلِ الصُّبْحِ بَلَّثَهَا السَّمَاءُ
 تَنْفَسَ نَشْرُهَا سَحْرًا فَجَاءَتْ بِهِ سَحْرِيَّةَ الْمَسْرَى رُخَاءُ^(٤)

وقال إسحق الموصلي^(٥): [من الكامل]

يَا حَبْدًا رِيحُ الْجَنُوبِ إِذَا جَرَتْ فِي الصُّبْحِ وَهِيَ ضَعِيفَةُ الْأَنْفَاسِ!
 قَدْ حُمَلَتْ بَرْدَ النَّدَى وَتَحَمَّلَتْ عَبَقًا مِنَ الْجَثَجَاتِ وَالْبَسْبَاسِ!^(٦)

وقال آخر: [من مخلع البسيط]

إِذَا خَلَا الْجَوُّ مِنْ هَوَاءٍ فَعَيْشُهُمْ غُمَّةٌ وَبُوسُ^(٧)
 فَهُوَ حَيَاةٌ لِكُلِّ حَيٍّ كَأَنَّ أَنْفَاسَهُ نُفُوسُ

وقال ابن سعيد الأندلسي^(٨): [من الكامل]

الرَّيْحُ أَقْوَدُ مَا يَكُونُ لِأَنَّهَا تُبْدِي خَفَايَا الرَّدْفِ وَالْأَعْكَانِ^(٩)

- (١) الأرج: الرائحة الذكيّة، والخزامى: جنس من النبات، أنواعه عطرة، من أطيب الأفاويه، والوسمي: أول مطر الربيع، والولي: المطر بعد المطر.
- (٢) الشمال: الريح الباردة، والأفنان: جمع فنن وهو الغصن المستقيم من الشجرة.
- (٣) الشجي: من بها شجي أي حزناً من العشق، والخلي: الذي ليس به عشق.
- (٤) النشر: الريح الطيبة.
- (٥) هو إسحق بن إبراهيم الموصلي، أبو محمد، النديم الشاعر الموسيقي، فارسي الأصل ولد ببغداد ومات فيها سنة ٨٥٠ م؛ عمي قبل موته بستين. «فهرس الأعلام ٢٩٢/١».
- (٦) الجثجات: شجر أصفر مزّ، طيب الريح، تستطيبه العرب وتكثر من ذكره، قيل: إنّه ينبت بالقبط، له زهرة صفراء، كأنها زهرة العرفجة والبسباس: نبات طيب الريح، وهو معروف عند علماء العرب بالاسم الفارسي «الرازيانج» اللسان مادة «جثث» و«بسبس».
- (٧) بوس: يعني بؤس، خفف الهمزة.
- (٨) هو علي بن موسى بن سعيد المغربي، من ذرية عمار بن ياسر، مؤرخ أندلسي من الشعراء العلماء بالأدب، توفي بتونس سنة ١٢٨٦ م. «فهرس الأعلام ٢٦/٥».
- (٩) أقود: من القود، وهي السمسرة للنساء، والرّدف: ما بدا من العجيزة، الكفل، والأعكان: =

وَتَمِيلُ الْأَغْصَانُ بَعْدَ عُلُوقِهَا حَتَّى تُقْبِلَ أَوْجَهُ الْعُدْرَانِ
وكذلك العُشَاقُ يَتَّخِذُونَهَا رُسُلًا إِلَى الْأَخْبَابِ وَالْأَوْطَانِ
وقال آخر: [من الطويل]

أَيَا جَبَلِي نَعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيًّا سَبِيلَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا^(١)
أَجْدُ بَرْدَهَا أَوْ تَشْفِي مَنِّي حَرَارَةً عَلَى كَبِيدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَمِيمُهَا^(٢)
فَإِنَّ الصَّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَنَفَّسَتْ عَلَى كَبِيدِ حِرَاءٍ، قَلَّتْ هُمُومُهَا^(٣)
وقال ابن هُتَيْمِلَ اليميني: [من البسيط]

هَبَّتْ لَنَا سَحْرًا، وَالصَّبْحُ مَلْتَمِيمٌ وَاللَّيْلُ قَدْ غَابَ فِيهِ الشَّيْبُ وَالْهَرَمُ
سَقِيمَةٌ مِنْ بَنَاتِ الشَّرْقِ أضعَفَهَا عَنْ قُوَّةِ السَّيْرِ، لَمَّا هَبَّتْ، السَّقَمُ
فَبَلَّغَتْ بِلِسَانِ الْحَالِ قَائِلَةً مَا لَمْ يُبَلِّغُهُ يَوْمًا إِلَيَّ فَمُ
سِرًّا لِعَانِيَةِ تَسْرِي إِلَيَّ بِهِ مِنَ النَّسِيمِ رَسُولٌ لَيْسَ يُتَّهَمُ
أَصَافِحُ الرِّيْحِ إِجْلَالًا لِمَا حَمَلَتْ إِلَيَّ مِنْ رِيحِ بُرْدِيهَا وَأَسْتَلِمُ^(٤)

الباب الرابع

من القسم الثاني من الفن الأول

١ - في أسطقس النار وأسمائها، وعبادها، وبيوت النيران

حكى أصحاب التواريخ في حدوث النار أن آدم عليه السلام لما هبط إلى الأرض وحج، نزل جبل أبي قُبَيْس^(٥)، فأنزل الله إليه مَرْحَتَيْنِ^(٦) من السماء، فحكَّ إحداهما بالأخرى فَأَوْزِيَا نَارًا، فلهذا سمي الجبل بأبي قُبَيْسٍ.

ويدل على أن النار من الشجر، قوله عز وجل: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ تُؤْقِدُونَ﴾ ﴿٨٠﴾ [يس: الآية ٨٠].

= جمع عكنة، وهي ما تثنى من لحم البطن سميًا.

(١) الصبا: ريح تهب من الشرق إلى الغرب، طيَّبَ نسيمها، تصبو النفوس إليه، ويخلص: يصل.

(٢) الصميم: من الكبد والعظم، الذي به قوام العضو.

(٣) الحراء: الملتهية الظمأى. (٤) البرد: كساء مخطط يلتحف به.

(٥) جبل أبي قُبَيْس: جبل مشرف على مكة، وفي الصحاح: جبل بمكة. «اللسان مادة: قيس».

(٦) المرخ: شجر رقيق يخرج النار بسرعة، وهو شجر من العضاء، ليس له ورق ولا شوك.

والعرب تقول: «في كل شجر نار، واستمجد المرخ والعفار»^(١)، لأنهما أسرع اقتداحاً. قال الله عز وجل: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ ﴿٧١﴾ أَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنشِئُونَ ﴿٧٢﴾﴾ [الواقعة: الآيتان ٧١، ٧٢].

وقال أصحاب الكلام في الطبائع: إن الله عز وجل جمع في النار الحركة، والحرارة، واليبوسة، واللطافة، والنور؛ وهي تفعل بكل صورة من هذه الصور خلاف ما تفعل بالأخرى.

فبالحركة تُعلي الأجسام، وبالحرارة تسخن، وباليبوسة تجفف، وباللطافة تنفذ، وبالنور تضيء ما حولها.

ومنفعة النار تختص بالإنسان دون سائر الحيوان، فلا يحتاج إليها شيء سواه، وليس به عنها غنى في حال من الأحوال.

ولهذا عظمتها المجوس^(٢)، وقالوا: إذ أفردتنا بنفعها، فنفردها بتعظيمها، على أنهم يعظمون جميع ما فيه منفعة على العباد، فلا يدفنون موتاهم في الأرض، ولا يستنجون^(٣) في الأنهار.

٢ - ذكر أسماء النار وأحوالها في معالجتها وترتيبها

أما أسماؤها، فمنها:

النار، والصلاء، والسكن، والضرمة، والخرق، والحمدة (وهو صوت التهابها)، والخدمة، والجحيم، والسعير، والوحي.

وأما تفصيل أحوالها ومعالجتها وترتيبها، فقد قال الثعالبي في فقه اللغة:

إذا لم يُخرج الزند النار عند القدح، قيل: كَبَا يَكْبُو.

فإذا صوت ولم يخرج، قيل: صَلَدَ يَصْلِد.

فإذا أخرج النار، قيل: وَرَى يَرِي.

فإذا ألقى الإنسان عليها ما يحفظها ويذكيها^(٤)، تقول: شيعتها وأثقتها.

(١) العفار: شجيرة لها ثمر لبي أحمر، يتخذ منها الزناد فيسرع الوري.

(٢) المجوس: لفظ مشتق من «موغ» و«مغ» ومعناه النور في اللغة الطورانية، والمجوس: قوم يعبدون النار أو الشمس.

(٣) يستنجون أي يلوثون الأرض «بالبراز». (٤) يذكيها: يزيد في لهبها.

فإذا عالجهما لتلتهب، قال: حَصَّأْتُهَا وَأَرَّثْتُهَا^(١).
 فإذا جعل لها مَذْهَبًا^(٢) تحت القدر، قال: سَخَوْتُهَا.
 فإذا زاد في إيقادها وإشعالها، قال: أَجَّجْتُهَا.
 فإذا اشتدَّ تَأْجُّجُهَا، فهي جاحمة^(٣).
 فإذا طَفِئَتِ البتَّة، فهي هامة.
 فإذا صارت رَمَادًا، فهي هابئة.
 والله تعالى أعلم.

٣ - ذكر عُبَاد النار وسبب عبادتها وبيوت النيران

أول من عبد النار قابيلُ بنُ آدم.

وذلك أنه لما قتل أخاه هابيل هرب من أبيه إلى اليمن، فجاهه إبليس لعنه الله، وقال له: إنما قُبل قُربان هابيلَ وأكلته النارُ لأنه كان يخدمها ويعبدها، فانصب أنت أيضًا نارًا تكون لك ولعقبك، فبنى بيت نار.
 فهو أول من نَصَب النار وعبدها.

وأول من عظمها من ملوك الفرس، جم، وهو أحد ملوك الفرس الأول، عظمها ودعا الناس إلى تعظيمها، وقال: إنها تشبه ضوء الشمس والكواكب، لأن النور عنده أفضل من الظلمة.

ثم عُبِدَت النار بالعراق، وأرض فارس، وكَرْمان، وسِجِسْتان، وخُرَّاسان، وطَبْرِسْتان، والجبال، وأدْرَبِيجان، وأرَّان^(٤)، وفي بلاد الهند، والسند، والصين.
 وبيوت في جميع هذه الأماكن بيوت للنيران، نذكرها بعد إن شاء الله تعالى.

(١) في فقه اللغة للثعالبي: وأرَّثتها بالشين، وعبرة القاموس في مادة «أرش»: وتأريش النار تأريشها.
 «راجع فقه اللغة ص ٣٢١».

(٢) المذهب: الطريق الذي تخرج منه ألسنة اللهب.

(٣) عبارة فقه اللغة بعده، فإذا سكن لهبها ولم يطفأ حرُّها فهي خامدة، وبعد: فإذا طَفِئَتِ البتَّة الخ... «راجع فقه اللغة ص ٣٢١».

(٤) أرَّان: اسم أعجمي لبلاد كثيرة وولاية واسعة، منها جنزه وتسميها العامة كنجة، وبين أدربيجان وأرَّان: نهر يقال له الرس، ويقال لها مملكة أرَّان. «انظر صبح الأعشى ٤/٣٦١ وما بعدها».

ثم انقطعت عبادة النيران من أكثر هذه الأماكن إلا الهند، فإنهم يعبدونها إلى يومنا هذا، وهم طائفة تدعى الإكنواطرية^(١). زعموا أن النار أعظم العناصر^(٢) جزماً، وأوسعها حيّزاً، وأعلىها مكاناً، وأشرفها جوهرًا، وأنورها ضياءً وإشراقًا، وألطفها جسمًا وكيانًا، وأن الاحتياج إليها أكثر من الاحتياج إلى سائر الطبائع، ولا نور في العالم إلا بها، ولا نمو ولا انعقاد إلا بممازجتها.

وعبادتهم لها أن يحفروا أخدودًا^(٣) مرتبًا في الأرض ويحشوا النار فيه، ثم لا يدعون طعامًا لذيذًا، ولا شرابًا لطيفًا، ولا ثوبًا فاخرًا، ولا عطرًا فائحًا، ولا جوهرًا نفيسًا، إلا طرحوه فيها؛ تقربًا إليها، وتبركًا بها. وحرموا إلقاء النفوس فيها، وإحراق الأبدان بها، خلافاً لجماعة أخرى من زهاد الهند.

وعلى هذا المذهب أكثر ملوك الهند وعظماؤها، يعظمون النار لجوهرها تعظيمًا بالغًا، ويقدمونها على الموجودات كلها.

ومنهم زهاد وعُباد يجلسون حول النار صاغين، يسدون منافسهم حتى لا يصل إليها من أنفاسهم نفسٌ صدر عن صدر مجرم، وسنتهم الحث على الأخلاق الحسنة، والمنع من أضدادها، وهي: الكذب، والحسد، والحقد، والكفاح، والحرص، والبغي، والبطر؛ فإذا تجرد الإنسان عنها، تقرب من النار.

٤ - وأما بيوت النيران، ومن رسمها من ملوك الفرس

قال المسعودي:

أول من حكي ذلك عنه أفريدون^(٤) الملك، وذلك أنه وجد نارًا يعظمها أهلها، [وهم]^(٥) معتكفون على عبادتها، [فسألهم عن خبرها ووجه الحكمة منهم في عبادتها، فأخبروه بأشياء اجتذبت نفسه إلى عبادتها]^(٥)، وأنها واسطة بين الله تعالى وبين خلقه، وأنها من جنس الآلهة النورية، وأشياء ذكروها له. وجعلوا للنور مراتب

(١) هذه الكلمة مأخوذة من «أجنيهترا» وهي النار المقدسة، أي التي تؤجج إكرامًا للإله أجنبي.

(٢) العناصر: جمع عنصر، الجسم البسيط الذي لا يستحيل إلى جسم آخر.

(٣) الأخدود: الشق المستطيل في الأرض.

(٤) هو أفريدون بن أنفيان الأصبهاني، حسب رواية ابن الكلبي. «معجم البلدان ٢/٤٧٥».

وقد ذكر أنه تملك على الفرس بعد أن قضى على الضحاك من ملوكهم، وقضى على الظلم والفساد، وسُمي يوم انتصاره وظفره يوم المهرجان. «صبح الأعشى ١/٤٩٢».

(٥) الزيادة عن المسعودي. «مروج الذهب».

وقوانين [وَفَرَّقُوا بَيْنَ طَبَعِ^(١) النَّارِ وَالنُّورِ]^(٢)، وزعموا أن الحيوان يجتذبه النور، فيحرق نفسه: كالفراش الطائر بالليل فما لطف جسمه، يطرح نفسه في السراج فيحرقها. وغير ذلك مما يقع في صيد الليل من الغزلان، والوحش، والطيور؛ وكظهور الحيتان من الماء إذا قربت من السراج في الزوارق كما يصاد السمك ببلاد البصرة في الليل، فإنهم يجعلون الشرج حوالي المركب، فيشب السمك من الماء إليها، وأن بالنور صلاح هذا العالم، وشرف النار على الظلمة إلى غير ذلك.

فلما أخبروا الملك أفريدون بذلك أمر أن تحمل جمرة منها إلى خراسان، فحُملت، فاتخذ لها بيتًا بطوس^(٣)، [واتخذ بيتًا آخر بمدينة بخارا يقال له برد سورة]^(٤).

وبيتًا آخر بسجستان كواكر^(٥)، كان اتخذه بهمن بن إسفنديار بن يُستاسف بن يهراسف.

وبيت آخر ببلاد الشير والزان، كانت فيه أصنام أخرجها منه أنوشروان^(٦)، وقيل: إنه صادف هذا البيت، وفيه نار معظمة، فنقلها إلى الموضع المعروف بالبركة.

وبيت آخر للنار يقال له: كوسجة^(٧)، بناه كيخسرو الملك.

وقد كان بقومس^(٨) بيت نار معظم لا يُدرى من بناه، قال له حريش^(٩)، ويقال: إن الإسكندر لما غلب عليها، تركها ولم يطفئها.

-
- (١) الطبع: الطبيعة التي وجد عليها الشيء، أو السجدة التي جبل منها الإنسان وغيره.
(٢) الزيادة من المسعودي. «مروج الذهب».
(٢) طوس، أربع مدن، وبها آثار أبنية إسلامية جليلة، وفي بعض بساتينها قبر الإمام علي بن موسى الرضا، وقبر هارون الرشيد. «معجم البلدان ١٤٩/٤».
(٤) سَمَاهُ الشَّهْرِسْتَانِي «قَبَاذَان». «الملل والتحلل ص ٢٨٣».
(٥) سَمَاهُ الشَّهْرِسْتَانِي «كِرْكِرَا». «الملل والتحلل ص ٢٨٣».
(٦) هو كسرى أنوشروان، أحد ملوك الطبقة الأخيرة من الفرس، وقد ولد الرسول في آخر أيامه. «صبح الأعشى ٤٣/٢».
(٧) سَمَاهُ الشَّهْرِسْتَانِي «كُوسِجَة». «الملل والتحلل ص ٢٨٣».
(٨) قُومِس: صقع كبير بين خراسان وبلاد الجبل، وهي بلدة بأصبهان أيضًا وقد ضبطها بفتح الميم صاحب القاموس، وبكسرهما صاحب معجم البلدان. «أعجام الأعلام ص ٢٣٢ دار الكتب العلمية».
(٩) سَمَاهُ الشَّهْرِسْتَانِي: «جَرِير». «الملل والتحلل ص ٢٨٣».

وبيت نار آخر يسمّى كَنَكَدَز، بناه سیاوش بن كاوس الجبار، وذلك في زمن لُبَيْثِه بشرق الصين مما يلي البركة.

وبيت نار بمدينة أَرْجان من أرض فارس، بناه قمار.

وبيت بأرض فارس أُتْخِذَ في أيام يهراسف^(١).

فهذه البيوت كانت قبل ظهور زرادشت^(٢).

ثم اتَّخَذَ زرادشت بعد ذلك بيوتًا للنيران، فكان مما اتَّخَذَ بيت بمدينة نيسابور من بلاد خراسان، وبيت بمدينة نَسَا والبيضاء من أرض فارس، وقد كان زرادشت أمر يستاسف الملك بطلب نار كان يعظّمها جَمِّم^(٣) فطلبت، فوجدت بمدينة خوارزم، فنقلها يستاسف إلى مدينة دَارَابْجَزْد من أرض فارس... والمجوس تعظم هذه النار ما لا تعظم غيرها من النيران والبيوت... وللفرس بيت نار بإصطخر فارس، يعظّمه المجوس. كان في قديم الزمان للأصنام، فأخرجتها جمان بنت بهمن بن اسبنديار وجعلته بيت نار، ثم نقلت عنه النار فخرّب... وفي مدينة سابور من أرض فارس بيت معظم عندهم اتَّخَذَهُ دَارَا بن دارا. وفي مدينة جور^(٤) من أرض فارس... بيت بناه أردشير بن بابك... وقد كان أردشير بنى بيت نار يقال له بارنوا في اليوم الثاني من غلبته على فارس. وبيت نار على خليج القسطنطينية من بلاد الروم بناه سابور الجنود ابن أردشير بن بابك حين نزل على هذا الخليج وحاصر القسطنطينية، ولم يزل هذا البيت إلى خلافة المهدي. وكان سابور اشترط على الروم بقاء هذا البيت... وبأرض العراق بيت نار بالقرب من مدينة السلام، بنته بُوران^(٥) بنت كسرى أبرويز، الملكة، بالموضع المعروف بأسنينا^(٦).

(١) هو لهراسب.

(٢) زرادشت: صاحب الديانة الزرادشتية «المجوسية» وادّعى النبوة، وقال بوحدانية الله، وأنه خالق النور والظلمة، وأتى بكتاب صنّفه، وأن الثور لا بدّ أن يتغلّب على الظلمة. «راجع صبح الأعشى ٢٩٥/١٣».

(٣) جم: هو الملك جمشيد.

(٤) جور: مدينة بفارس، بينها وبين شيراز عشرون فرسخًا، وفي وسطها بناء مثل الدكة تسميه العرب «الطربال» وهو من بناء أردشير، وقد بني في أعلاه بيت نار، وهي مدينة طيبة وإليها ينسب الورد الجوري، والعرب تسميها «كور». «معجم البلدان ١٨١/٢».

(٥) بوران: هي بنت كسرى أبرويز، ملكها الفرس وألبسوها التاج، كانت حسنة السيرة في رعيتها. «انظر الشاهنامه ٢٦١/٢».

(٦) لم نجد لها فيما رجعنا إليه من مصادر كتب البلدان.

وبيوت النيران كثيرة تعظمها المجوس، والذي ذكرناه هو المشهور منها.

٥ - ذكر نيران العرب

ونيران العرب أربعة عشر نازًا:

١ - نار المَزْدَلْفَة^(١)، توقد حتى يراها من دفع من عرفة، وأول من أوقدها قُصي بن كلاب^(٢).

٢ - نار الاستسقاء، كانت الجاهلية الأولى، إذا تابعت عليهم الأزمات، واشتدَّ الجذب، واحتاجوا إلى الأمطار، يجمعون لها بَقْرًا، معلقة في أذنانها وعراقيبها^(٣) السَّلْع^(٤) والعُشْر^(٥)، ويصعدون بها إلى جبل وَعْر، ويشعلون فيها النار، ويضجُّون بالدعاء والتضرع، وكانوا يرَوْن ذلك من الأسباب المتوصل بها إلى نزول الغيث^(٦)، وفي ذلك يقول الوديك الطائي: [من البسيط]

لا دَرَّ دَرَّ رجالِ خابِ سَعِيهِمْ يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الأَزْمَاتِ بالعُشْرِ!
أَجاعِلُ أنتَ بَيَقُورًا مُسَلِّعَةً ذَرِيعَةً لَكَ بَيْنَ اللهِ والمَطَرِ؟^(٧)

وقال أمية بن أبي الصلت^(٨): [من الخفيف]

وَيَسُوقُونَ باقِرَ السَّهْلِ لِلطُّوِّ دِ مَهَازِيلَ خَشِيَّةً أَنْ تَبُورًا^(٩)

-
- (١) المزدلفة: مكان بمكة المكرمة.
- (٢) هو قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي، سيد قريش في عصره، وهو الأب الخامس في سلسلة النسب النبوي الشريف. «فهرس الأعلام ١٩٨/٥».
- (٣) العراقيب: مفردها عرقوب، وهو من الدابة ما يكون في رجلها بمنزلة الركبة في يدها، وكل ذي أربع عرقوباه في رجله، وركبناه في يديه.
- (٤) السَّلْع: نبات وقيل: شجر، وقيل: إنه سم، له ورقة صغيرة شاكّة كأن شوكتها زغب.
- (٥) العُشْر: من كبار شجر العضاء، وهو ذوي صمغ خلو، وحرّاق مثل القطن يقتدح به، وهو عريض الورق. «راجع كتاب النبات للأصمعي طبعة بيروت ١٩٠٨».
- (٦) الغيث: المطر، والإفرنج يستزلونه بإطلاق المدافع لإحداث الدوي والالتهاب في الجوّ.
- (٧) البيقور: بقر وبقار، وقير، وبيقور: أسماء جمع اسم الجنس «البقرة» من الأهلي والوحشي.
- (٨) هو أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي، شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف، أدرك الإسلام ولم يسلم. «فهرس الأعلام ٢٣/٢».
- (٩) باقر السهل: يريد البقر.

عاقدينَ الثيرانَ في بُكر الأذِّ نابٍ منها، لِكِنِّي تَهيجع الثُحورا
سَلَعٌ مَّا ومِثْلُهُ عُسْرٌ مَّا عائلٌ مَّا وعالتِ البَبْقُورا^(١)

٣ - نار الزائر والمسافر، ويسمونها نار الطرد، وذلك أنهم كانوا إذا لم يحبوا رجوع شخص، أوقدوا خلفه نارا ودعوا عليه، ويقولون في الدعاء: أبعد الله وأسحقه! وأوقدوا نارا إثره. قال الشاعر: [من الطويل]

وجُمَّةٌ قَوْمٍ قَدِ أَتَوْكَ وَلَمْ تَكُنْ لُتُوقِدَ نَارًا خَلْفَهَا لِلتَّنَدُمِ

والجُمَّة: الجماعة يمشون في الدّم، وفي الصلح. ومعنى هذا البيت: لم تندم على ما أعطيت في الحَمالة^(٢) عند كلام الجماعة، فتوقد خلفهم نارا كي لا يعودوا.

٤ - نار التحاليف: كانوا لا يعقدون جلفهم إلا عليها، فيذكرون منافعها، ويدعون الله بالجُرمان والمنع من منافعها على الذي ينقض العهد، ويطرحون فيها الكبريت والملح، فإذا فرقت هؤل على الحالف. قال الكُميت^(٣): [من الطويل]

هُمُو خَوْفُونِي بِالْعَمَى هُوَةَ الرَّدَى كَمَا شَبَّ نَارَ الْحَالِفِينَ الْمُهَوَّلُ^(٤)

وقال أوس بن حجر: [من الطويل]

إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ الشَّمْسُ، صَدَّ بِوَجْهِهِ كَمَا صَدَّ عَنِ نَارِ الْمُهَوَّلِ حَالِفُ

٥ - نار العُدْر، كانت العرب إذا غدر الرجل بجاره، أوقدوا له نارا بينى^(٥)، أيام الحج على الأخشب (وهو الجبل المطل على متى)، ثم صاحوا: هذه عُدرة فلان. قالت امرأة من هاشم: [من الوافر]

فِي أَنْ نَهَلِكُ فَلَمْ نَعْرِفْ عُقُوقًا وَلَمْ تُوقِدْ لَنَا بِالْعُدْرِ نَارًا^(٦)

٦ - نار السّلامة: وهي نار توقد للقادم من سفره، إذا قدم بالسلامة والغنيمة. قال الشاعر: [من مجزوء الرمل المسبيغ]

يَا سُلَيْمَى أَوْقِدِي النَّارَا إِنَّ مَنْ تَهْوَيْنَ قَدْ زَارَا

(١) السّلع: آثار النار في الجلد.

(٢) الحَمالة: الدّية، أو الغرامة يحملها قومٌ عن قوم.

(٣) هو الكُميت بن زيد الأسدي، شاعر الهاشميين، من أهل الكوفة، اشتهر في عصر الأمويين، وكان عالما بأداب العرب ولغاتها وأخبارها توفي سنة ٧٤٤ م. «فهرس الأعلام ٥/٢٣٢».

(٤) شبّ: أوقد، والحالفين: الحلفاء، والمهول: الذي يشنع بالأمر ويبالغ فيه حتى يجعله هائلا.

(٥) بينى: مكان بمكة.

(٦) العقوق: قطع الأرحام.

٧ - نار الحرب، وتسمى نار الأهبة والإنذار، توقد على يَفَاع^(١)، فتكون إعلامًا لمن بُعد. قال ابن الرومي: [من الوافر]

له نارَان: نارٌ قَرَى وحرِب ترى كِلْتَيْهِمَا ذات التِهَابِ^(٢)

٨ - نار الصيْد: يوقدونها لصيد الطباء، لتغشي أبقارها.

٩ - نار الأسد: كانت العرب توقدها إذا خافوه؛ فإن الأسد إذا عين النار حدق إليها وتأملها.

١٠ - نار السليم^(٣): توقد للملدوغ، والمجروح، ومن عضه الكلب الكلب حتى لا يناموا فيشتد بهم الألم. قال النابغة: [من الطويل]

يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لِحَلِي النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاغِ^(٤)
وذلك لأنهم كانوا يعلقون عليه حلي النساء ويتركونه سبعة أيام.

١١ - نار الفداء: وذلك أن ملوكهم كانوا إذا سبوا قبيلة وخرجت إليهم السادات في الفداء وفي الاستيهاب^(٥)، كرهوا أن يعرضوا النساء نهارًا فيفتضحن. وأما في الظلمة فيخفي قدر ما يحبسون من الصفي^(٦) لأنفسهم، وقد ر ما يجودون به، وما يأخذون عليه الفداء، فيقدون لذلك النار. قال الشاعر: [من الطويل]

نِسَاءُ بَنِي شَيْبَانَ يَوْمَ أُورَاةِ عَلَى النَّارِ إِذْ تُجَلَى لَهُ قَتِيَاثُهَا^(٧)

١٢ - نار الوسم: كانوا يقولون للرجل: ما نارك؟ (في الاستخبار عن الإبل) أو ما سيمتك؟ [فيقول]: حياط^(٨)، أو علاط^(٩)، أو حلقة^(١٠)، أو كذا، أو كذا.

حكي أن بعض اللصوص قرب إبلًا كان قد أغار عليها وسلبها من قبائل شتى إلى بعض الأسواق، فقال له بعض التجار: ما نارك؟ وإنما سأله عن ذلك، لأنهم

(١) يفاع: المرتفع من الأرض.

(٢) الكلب: من الأضداد، وتطلق على الملدوغ تفاعلًا بالسلامة.

(٣) القعاقع: الأصوات.

(٤) الصفي: المختار.

(٥) أوراة: اسم ماء أو جبل لبني تميم، وهي يوم من أيام العرب.

(٦) حياط: ربما كانت سمة على شكل هلال، فالحوط: هلال من فضة. «اللسان: مادة حوط».

(٧) علاط: علامة في جانب العنق تكون خطأ أو أكثر بالعرض، أو حبل يحيط بالعنق.

(٨) الحلقة: سمة على شكل الحلقة.

كانوا يعرفون ميسم كل قوم وكرم إبلهم من لؤمها، فقال: [من الرجز]

تَسْأَلُنِي الْبَاعَةَ: مَا نَجَّارُهَا إِذْ زَعَزَعُوهَا فَسَمَّتْ أَبْصَارُهَا؟^(١)
وكلُّ دارٍ لأناسٍ دارُها! وكلُّ نارٍ للعالمين نارُها!

١٣ - نار القيرى: وهي من أعظم مفاخر العرب، كانوا يوقدونها في ليالي الشتاء، ويرفعونها لمن يلتمس القيرى؛ فكلمًا كانت أضخم وموضعها أرفع، كان أفخر، وهم يتمادحون بها؛ قال الشاعر: [من الوافر]

له نارٌ تُشَبُّ بكلِّ وادٍ إذا النيرانُ ألبستِ القنعا

وقال إبراهيم بن هرمة^(٢): [من الطويل]

إذا ضلَّ عنهم صيْفُهُم، رَفَعُوا له من النار في الظُّلْماءِ أُلويةَ حُمْرا

١٤ - وكانت للعرب نار عظمى تسمى نار الحرّتين^(٣)، وهي التي أطفأها الله تعالى بخالد بن سنان العبيسي^(٤)، وكانت حرّة ببلاد عبس، تسمى حرّة الحدّثان.

رُوِيَ عن ابن الكلبي^(٥) أنه قال: كان يخرج منها عنق فيسبح مسافة ثلاثة أو أربعة أميال، لا تمرّ بشيء إلا أحرقت. وأن خالد بن سنان أخذ من كل بطن من بني عبس رجلًا فخرج بهم نحوها، ومعه درّة حتى انتهى إلى طرفها، وقد خرج منها عنق كأنه عنقُ بعير فأحاط بهم، فقالوا: هلكت والله أشياخ بني عبس آخِر الدهر! فقال خالد: كلاً! وجعل يضرب ذلك العنق بالدرّة ويقول: «بداً بدأ^(٦)»، كلُّ هذِي الله

(١) التجار: الأصل.

(٢) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة، وهو الخُلج، وهو شاعر مولع بالشّراب، حدّثه صاحب شرطة المدينة أيام أبي العباس السّفاح، مدح المنصور الذي كتب إلى عامله على المدينة: من أتاك بابن هرمة سكران، فاجلده مائة جلدة واجلد ابن هرمة ثمانين، وبذلك تخلص من الجلد وتحاشاه الناس توفي سنة ١٥٠ هـ. «اعجام الأعلام»، ص ٤٤، دار الكتب العلمية.

(٣) الحرّة: أرض ذات حجارة سود كأنها أحرقت.

(٤) هو خالد بن سنان العبيسي، حكيم، من أنبياء العرب في الجاهلية، كان في أرض بني عبس يدعو الناس إلى دين عيسى، وردت ابنته على رسول الله ﷺ، فبسط لها رداءه وأجلسها عليه، وقال: ابنة نبيّ صيّعه أهله. «فهرس الأعلام ٢/٢٩٦».

(٥) هو هشام بن محمّد، أبي النضر ابن الشائب بن بشر الكلبي، أبو المنذر مؤرّخ، عالم بالأنساب وأخبار العرب وأيامها، كثير التصانيف من أهل الكوفة توفي سنة ٨١٩ م. «فهرس الأعلام ٨/٨٧، ٨٨».

(٦) بدأ بدأ، أي تبدّدي وتفريقي، ويقال: بددْتُ بدأ، وبددْتُ تبدّداً. «اللسان مادة: بدد».

يُؤَدَى! أنا عبد الله خالد بن سنان!»، فما زال يضربه حتى رجع، وهو يتبعه والقوم معه كأنه ثعبان يتملك حجارة الحرّة حتى انتهى إلى قلب^(١)، فانساب فيه وتقدم عليه، فمكث طويلاً، فقال ابن عمّ لخالد، يقال له عروة بن سبّ: لا أرى خالدًا يخرج إليكم أبداً! فخرج يُنْطَف^(٢) عَرَقًا، وهو يقول: زعم ابن راعية المعزى أني لا أخرج، فقبل لهم بنو راعية المعزى إلى الآن.

وفي هذه النار يقول الشاعر: [من الوافر]

كنار الحرّتين لها زفيرٌ تُصمُّ مَسَامِعَ الرجل السَّميع

٦ - ذكر النيران المجازية

ومن النيران، نيران مجازية لا حقيقية؛ منها:

نار البرق: وقد وصفها بعض الأعراب فقال: [من البسيط]

نارٌ تُجَدِّدُ لِلْعِيدَانِ نَضْرَتَهَا والنارُ تُشْعِلُ عِيدَانًا فَتُحْتَرِقُ

إشارة إلى أن النار تُحرق العيدان، إلا نار البرق فإنها تجيء بالغيث.

نار المَعِدَّة: وهي التي تهضم الطعام، وهي كنار الحياة، ونار الغريزة، وقوتها مادة للصحة؛ كما أن ضعفها سبب للعلّة.

نار الحُمى: وقد قيل: النيران ثلاثة: نار لا تأكل ولا تشرب، وهي نار الآخرة؛ ونار تأكل وتشرب، وهي نار الحُمى، تأكل اللحم وتشرب الدّم؛ ونار تأكل ولا تشرب، وهي نار الدنيا.

ومن النيران المجازية:

نار الشوق، نار الشَّرَه^(٣)، نار الشباب، نار الشراب.

قال شاعر يمدح بعض الملوك: [من المنسرح]

وُقِيَتْ نارَ الحَجِيمِ يا مَلِكُ أربَعُ نيرانِه له نَسَقُ!
نارُ شَبابٍ تَرُوقُ نَضْرَتُها ونارُ راحِ مائِه شَفَقُ^(٤)
نارُ سُلْطانِه، تقارِنُها نارُ قَرِيّ لا تَزالُ تَأْتَلِقُ^(٥)

(٢) ينطف: يقطر.

(٤) الراح: الخمر.

(١) القلب: البئر.

(٣) الشَّرَه: الحدّة والإفراط.

(٥) تأتلق: تشتعل.

٧ - ذكر النيران التي يضرب المثل بها

يُضْرَبُ المثل: بنار الحُبَابِحِب، وهي نار لبخيل كان يوقدها، فإذا استضاء بها إنسان، أطفأها.

وقيل: إنها النار التي تُورِيها الخيل بسنابكها^(١) من الحجارة. قال الله تعالى: ﴿فَالْمُورِبَاتِ فَدْحًا﴾ [العَادِيَات: الآية ٢]. وقال النابغة: [من الطويل]

* وَيُوقِدْنَ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الحُبَابِحِبِ^(٢) *

وهذا المثل يضرب لما لا منفعة فيه ولا حاصل له.

نار الغَضَى^(٣): يضرب بها المثل في الحرارة، وهي جمر أبيض لا يصلح إلا للوقود.

نار العَرْفَجِ^(٤): هي نار تتقد سريعاً، قال قتيبة بن مسلم لعمر بن عباد بن الحصين: «للسؤدد أسرع إليك من النار في بيس العرفج»، إذا التهمت فيه النار انتشرت.

وتسمى نار الزَّحْفَتَيْنِ، لأن العرفج إذا انتشرت فيه النار عظمت واستفاضت؛ فمن كان بالقرب منها زحف عنها، ثم لا تلبث أن تنطفئ من ساعتها، فيحتاج الذي زحف عنها أن يزحف إليها، فلا يزال المصطلي بها كذلك، فلذلك سميت نار الزحفتين.

نار الحَلْفَاءِ^(٥): يضرب بها المثل في سرعة الانتقاد؛ كما قيل: [من الهزج]

فَمَا ظَنُّكَ بِالْحَلْفَاءِ ۚ أَدْنَيْتَ لَهُ نَارًا

وفي سرعة الانطفاء، كما قيل: نار الحلفاء، سريعة الانطفاء.

٨ - ذكر ما جاء عنها على لفظ أفعل

يقال: آكل من النار؛ أحرّ من النار؛ أحرّ من الجمر؛ أحسن من النار؛ أسرع من شرارة في قُضْبَاءِ^(٦).

(١) سنابك: مفردها سنبك، وهو طرف الحافر.

(٢) الحباب: ما تطاير من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة أو نحو ذلك.

(٣) الغضى: شجر من الأثل؛ خشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زماناً طويلاً.

(٤) العرفج: نبت، وقيل: هو ضرب من النبات سهلي سريع الانقياد، وهو طيب الرائحة.

(٥) الحلفاء نوع من الثبات، تتقد بسرعة. (٦) القصباء: جماعة القصب الثابت الكثير.

ويقال: فلان واري الزناد؛ وريّت بك زنادي؛ فلان ثاقب الزند؛ فلان كابي الزناد؛ صلّدت زناده؛ فلان ما يُصطَلَى بِنَارِهِ؛ هو القابِسُ^(١) العجلان؛ هما زندان في وعاء.

ومن أنصاف الآيات:

- * والنار قد يُخَمِدُهَا النَّافِحُ *
- * كَمُلْتَمِسٍ إطفاء نارٍ بنافِخِ *
- * والجمرُ يُوَضَعُ في الرَّمَادِ فيخْمَدُ *
- * كذا كُلُّ نارٍ رُوِحَتْ تَتَوَهَّجُ^(٢) *
- * هَيْهَاتَ تُكْتَمُ في الظُّلَامِ مَسَاعِلُ *

ومن الآيات قول علي بن الجهم: [من الكامل]

والنارُ في أحجارها مَكُونَةٌ لا تُصطَلَى إن لم تُبْرِها الأَزْنَدُ^(٣)

وقال آخر: [من الكامل]

والنارُ بالماء الذي هو ضدها تُعْطِي التُّضَاجَ، وطَبَعُها الإحراقُ^(٤)

وقال آخر: [من مخلَع البسيط]

والكَاتِمُ الأَمْرِ ليس يَخْفَى كالمُوقِدِ النارِ باليَفَاقِ

وقال آخر: [من السريع]

لا تَتَّبِعِ كُلَّ دُخَانٍ تَرى فَالنَّارُ قد تُوقَدُ لِلْكَيِّ

وقال أبو تمام: [من الكامل]

لولا اشتعالُ النَّارِ فيما جاورَتْ ما كان يُعْرَفُ طيبُ عَرَفِ العُودِ^(٥)

(١) القابِس: طالب النار.

(٣) المكنونة: المخفية، والأزند: جمع زند؛ وهو موصل طرف الذراع في الكتف من الرجل، والزند: العود الأعلى الذي تقدح به النار.

(٤) التضاج: من نضج الثمر أي أتى أو أن أكله.

(٥) العرف: الرائحة مطلقاً، وأكثر ما يستعمل في الرائحة الطيبة.

وقال آخر: [من الكامل]

وَفَيْلَةُ المصباح تُحْرِقُ نَفْسَهَا وَنُضِيءُ للسَّاري، وَأَنْتَ كَذَاكَ

٩ - ذكر ما قيل في وصف النار وتشبيهها

قال عبد الله بن المعتز، غفر الله له: [من المتقارب]

كَأَنَّ الشَّرَّازَ على نارها وقد راق مَنْظَرُها كُلَّ عَيْنِ
سُحَالَةٌ تَبِيرُ إِذَا مَا عَلَا فَإِذَا هَوَى فُفَّتَاتُ اللَّجِينِ^(١)

أخذه العسكري، فقال: [من مخلع البسيط]

أَوْقَدْتَ بَعْدَ الهُدُودِ نَارًا لها على الطارقين عَيْنُ
شَرَّازُهَا إِنْ عَلَا نَضَارُ لَكِنَّهُ إِنْ هَوَى لُجِينُ^(٢)

وقال السري الرفاء^(٣): [من المنسرح]

وَالْتَهَبَتْ نَارُنَا، فَمَنْظَرُهَا يُغْنِيكَ عن كُلِّ مَنْظَرٍ عَجَبِ
إِذَا رَمَتْ بِالشَّرَّارِ فَاطَّرَدَتْ على دُزَاهَا مَطَارِدُ اللَّهَبِ
رَأَيْتَ ياقوتةً مُشَبَّكَةً تَطِيرُ عنها قُرَاضَةُ الذَّهَبِ^(٤)

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي: [من الكامل]

حَمْرَاءُ نازعتِ الرِّيحَ رِداءَها وَهنا وَزاحمتِ السَّمَاءَ بِمَنَكِبِ^(٥)
ضَرَبَتْ سَمَاءَ من دُخَانٍ فوقها لم تدرِ منها شُعْلَةٌ من كوكب
وَتَنَفَّحَتْ عن كُلِّ نَفْحَةٍ جَمْرَةٍ باتت لها رِيحُ الشَّمَالِ بِمَرْقَبِ^(٦)
قد أُلْهِبَتْ فتدهبت فكأَتْها شُقْرَاءُ تَمْرُحُ في عَجَاجِ أَكْهَبِ^(٧)

(١) السُّحَالَةُ: برادة الذهب والفضة، والتبر: برادة الذهب، واللجين: الفضة.

(٢) النَّضَارُ: الذهب.

(٣) هو السري بن أحمد الكندي، صاحب سَرَ الشعر، الجامع بين نظم عقود الدر، أسلم صبيًا في الرِّفائين بالموصل، فكان يرفو ويطرز إلى أن قضى باكورة الشباب، وتكسب بالشعر، اتصل بسيف الدولة فطلع سعده واشتهر أمره. «انظر: يتيمة الدهر ١٣٧/٢ وما بعدها».

(٤) قُرَاضَةُ الذَّهَبِ: نثاره عند قرضه.

(٥) الوهن: الضعف، والمنكب: ما بين العنق والعاتق.

(٦) تَنَفَّحَتْ: تَسَمَّتْ وتحركت وانتشرت رائحتها، والتفحة: العطية، يقال: نفحه أي أعطاه.

(٧) العجاج: الغبار والدخان، والأكهب: ما علته غبرة مشربة بسواد، والكهبة: لون ليس بخالص =

وقال أبو الفتح كُشَاجِمُ: [من المنسرح]

كَأْتَمَا النَّارُ وَالرَّمَادُ وَقَدْ كَاد يُوَارِي مِنْ نُورِهَا النَّوْرَا
وَزْدَ جَنِيِّ الْقِطَافِ أَحْمَرُ قَدْ دَزَّتْ عَلَيْهِ الْأَكْفُ كَأْفُورًا^(١)

وقال تاج الملوك بن أيوب: [من المنسرح]

أَمَا تَرَى النَّارَ وَهِيَ تُضْرَمُ فِي أَحْشَاءِ كَانُونِهَا وَتَلْتَهَبُ؟
كَأَنَّمَا الْفَحْمُ فَوْقَهَا فُضِبَ مِنْ عُنْبِرٍ وَهِيَ تَحْتَهُ ذَهَبُ

وقال أبو مزوان بن أبي الخِصَالِ^(٢): [من الخفيف]

لَابِنَةُ الزُّنْدِ فِي الْكَوَانِينِ جَمْرُ كَالدَّرَارِيِّ فِي دُجَى الظُّلْمَاءِ
خَبْرُونِي عَنْهَا وَلَا تَكْتُمُونِي أَلَدَيْهَا صِنَاعَةُ الْكِيمِيَاءِ؟
سَبَكْتُ فَحْمَهَا صَفَائِحَ تَبْرِ رَضَعْتَهَا بِالْفِضَّةِ الْبِيضَاءِ^(٣)
كُلَّمَا رَفَرَفَ النَّسِيمُ عَلَيْهَا رَقَصَتْ فِي غِلَالَةِ حَمْرَاءِ^(٤)

هذا البيت مأخوذ من قول الخفاجي: [من الكامل]

وَكَأَنَّهَا وَالرَّيْحُ عَابِثَةٌ بِهَا تُزْهِى فَتَرْفُصُ فِي قَمِيصِ أَحْمَرِ

وقال أبو هلال العسكري: [من الكامل]

نَارٌ تَلْعَبُ بِالسُّقُوفِ كَأَنَّهَا حُلَلٌ مُشَقَّقَةٌ عَلَى حُبْشَانَ
رَدَّتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ فَضَلَ دُخَانَهَا فَأَتَتْ بِهِ سُبْجًا عَلَى عَقِيَانِ^(٥)
فَالجَوْ يُضْحَكُ فِي أَيْضَاضِ شَرَائِرِ مِنْهَا وَيَعْيِسُ فِي اسْوَدَادِ دَخَانِ

وقال ابن أبي الخِصَالِ: [من الطويل]

وَعُوجُوا عَلَى يَاقُوتَةٍ ذَهَبِيَّةِ يَهِيمُ بِهَا الْمَقْرُورُ بِالسَّبْرَاتِ^(٦)
إِذَا مَا ارْتَمَتْ مِنْ فَحْمِهَا بِشَرَارِهَا رَأَيْتَ نُجُومَ اللَّيْلِ مُنْكَدِرَاتِ

= في الحمرة، وهو في الحمرة خاصة.

(١) ذرت: نثرت، والكافور: نبت طيب زهره، تؤخذ من شجره مادة عطرية تستخدم في الطب.

(٢) هو عبد الملك بن مسعود بن فرج بن عطية الغافقي، كاتب أندلسي من أهل شقورة، سكن

قوطبة، له رسائل لطيفة توفي سنة ١١٤٤. «فهرس الأعلام ١٦٥/٤».

(٣) سبكت: أسالت، وصبت في قالب، فجعلته سبيكة.

(٤) الغلالة: ثوب رقيق يلبس تحت الدثار. (٥) السبيج: الخرز الأسود.

(٦) المقرور: الذي أصابه القر، وهو البرد الشديد، والسبرات: جمع سبرة وهي الغداة الباردة.

وقال سيف الدولة بن حمدان: [من المنسرح]

كَأْتَمَا النَّارَ وَالرَّمَادُ مَعَا وَضَوْءُهَا فِي ظِلَامِهِ يُخَجِّبُ
وَجَنَّةُ عَذْرَاءٍ مَسَّهَا خَجَلٌ فَاسْتَتَرَتْ تَحْتَ عَنَبِيرٍ أَشْهَبِ^(١)

وقال آخر: [من المنسرح]

فَحَمَّ كِيَوْمِ الْفِرَاقِ تُشْعِلُهُ نَارُ كِنَارِ الْفِرَاقِ فِي الْكَيْدِ
أَسْوَدٌ قَدْ صَارَ تَحْتَ حُمْرَتِهَا مِثْلَ الْعِيُونِ أَكْتَحَلْنَ بِالرَّمَدِ

وقال أبو طالب المأموني^(٢): [من الخفيف]

مَا تَرَى النَّارَ كَيْفَ أَسْقَمَهَا الْقُدُّ رُفَأَصْحَتْ تَخْبُو وَطَوْرًا تَسَعَّرُ؟^(٣)
وَعَدَا الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ عَلَيْهِ فِي قَمِيصٍ مُذْهَبٍ وَمُعَنْبِرُ؟

وقال أبو فراس الحمداني: [من مجزوء الكامل المرقل]

لِللَّهِ بَرْدٌ مَا أَشْهُ دٌ وَمَنْظَرٌ مَا كَانَ أَعْجَبُ!
جَاءَ الْغَلَامُ بِنَارِهِ هَوَجَاءَ فِي فَحْمٍ تَلَهَّبُ
فَكَأْتَمَا جَمَعَ الْحُ لِيَّ فَمُحْرَقٌ مِنْهُ وَمُذْهَبُ
ثُمَّ انْطَفَتْ فَكَأْتَهَا مَا بَيْنَنَا نَدُّ مُعَسَّبِ^(٤)

١٠ - ذكر شيء مما قيل في الشمعة والشمعدان والسراج^(٥) والقنديل^(٦)

١ - أما الشمعة، فمن جَيِّدٍ ما قيل فيها قولُ الأَرْجَانِيِّ^(٧): [من البسيط]

نَمَّتْ بِأَسْرَارٍ لَيْلٍ كَانَ يُخْفِيهَا وَأَطْلَعَتْ قَلْبَهَا لِلنَّاسِ مِنْ فِيهَا^(٨)

(١) العنبر: الزعفران، والأشهب: ما كان لونه الشبهه، بياض غلب على السواد.

(٢) هو عبد السلام بن الحسين، شاعر من العلماء الأدياء، يتصل نسبه بالمأمون ولد في بغداد، وكان يسمو إلى الخلافة، مات ولم يبلغ الأربعين. «فهرس الأعلام ٥/٤».

(٣) تخبو: يخفت لهيبتها، وتسعر: يتوقد. (٤) النذ: ضربٌ من النبات يتبخّر بعوده.

(٥) إن «سورج» و«سراج» معناهما الشمس في اللغة الهندية عن السنسكريتية.

(٦) والقنديل معرّب من اللاتينية، ومعناه في تلك اللغة «الشمعة» ثم نقله العرب بمعنى المصباح المعروف بالقنديل.

(٧) هو أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر، شاعر في شعره رقة وحكمة، توفي بتستر، وقال ابن خلكان: إنه عربيّ المحدث. «فهرس الأعلام ١/٢١٥».

(٨) نمت: وشت.

قَلْبُ لَهَا لَمْ يَرُعْنَا وَهُوَ مُكْتَمِنٌ
 سَقِيمَةٌ لَمْ يَزَلْ طَوَّلُ اللِّسَانِ لَهَا
 غَرِيقَةٌ فِي دُمُوعٍ، وَهِيَ تُحْرِقُهَا
 تَنَفَّسَتْ نَفْسَ المَهْجُورِ إِذْ ذَكَرَتْ
 يُخْشَى عَلَيْهَا الرَّدَى مَهْمَا أَلَمَ بِهَا
 بَدَتْ كَنَجْمِ هَوَى فِي إِثْرِ عَفْرِيَّةِ
 نَجْمَ رَأَى الأَرْضَ أَوْلَى أَنْ يُبَوِّأَهَا
 كَأَنَّهَا غُرَّةٌ قَدْ سَالَ شَادِخُهَا
 أَوْ ضُرَّةٌ حُلِقَتْ لِلشَّمْسِ حَاسِدَةٌ
 وَحِيدَةٌ كَسَبَابَةِ الرُّمَحِ هَازِمَةٌ
 مَا طَبَّيْتُ قَطُّ فِي أَرْضٍ مَخِيْمَةٌ
 لَهَا غَرَائِبُ تَبْدُو مِنْ مَحَاسِنِهَا
 كَصَعْدَةٍ فِي حَشَا الظُّلْمَاءِ طَاعِنَةٌ
 فَالْوَجْنَةُ الوَزْدُ إِلَّا فِي تَنَاوُلِهَا
 صَفْرَاءُ هِنْدِيَّةٌ فِي اللُّونِ إِنْ نُعِتَتْ
 فَالهِندُ تَقْتُلُ بِالنِّيْرَانِ أَنْفُسَهَا
 قَدْ أَثْمَرَتْ وَرْدَةً حَمْرَاءَ طَالِعَةٍ
 وَرْدٌ تُشَاكُ بِهِ الأَيْدِي إِذَا قُطِفَتْ

إِلَّا بِرُقِيَّةِ نَارٍ مِنْ تَرَاقِيهَا^(١)
 فِي الحَيِّ يَجْنِي عَلَيْهَا صَرْبَ هَادِيهَا
 أَنْفَاسُهَا بِدَوَامٍ مِنْ تَلْظِيهَا
 عَهْدَ الحَلِيْطِ فَبَاتَ الوَجْدُ يُكِيهَا^(٢)
 نَسِيْمُ رِيحٍ إِذَا وَافَى يُحْيِيهَا
 فِي الأَرْضِ فَاشْتَعَلَتْ مِنْهُ نَوَاصِيهَا^(٣)
 مِنَ السَّمَاءِ، فَأَمْسَى طَوَّعَ أَهْلِيهَا
 فِي وَجْهِ دَهْمَاءٍ يُزْهِيهَا تَجَلِّيَهَا^(٤)
 فَكُلَّمَا حُجِبَتْ، قَامَتْ تُحَاكِهَا
 عَسَاكِرَ اللَّيْلِ إِنْ حَلَّتْ بِوَادِيهَا^(٥)
 إِلَّا وَأَقْمَرَ لِلأَبْصَارِ دَاجِيَهَا^(٦)
 إِذَا تَفَكَّرْتَ يَوْمًا فِي مَعَانِيهَا
 تَسْقِي أَسَافِلَهَا رِيًّا أَعَالِيَهَا^(٧)
 وَالقَامَةُ العُضُنُ إِلَّا فِي تَنْثِيهَا
 وَالقَدُّ وَاللِّينُ إِنْ أَثْمَمْتَ تَشْبِيهَا
 وَعِنْدَهَا أَنْ ذَاكَ القَتْلَ يُحْيِيهَا
 تَجْنِي عَلَى الكَفِّ إِنْ أَهْوَيْتَ تَجْنِيهَا
 وَمَا عَلَى عُضْنِهَا شَوْكٌ يُوقِيهَا

(١) الرقية: العوذة التي يرقى بها المريض، والترقي: جمع ترقوة: العظمة بين ثغرة النحر والعاتق في أعلى الصدر.

(٢) الخليط: العشير.

(٣) العفريّة: الجنيّة، يقصد بالنجم: الشهاب الذي يتبع الشياطين في الفضاء حين يسترقون السمع، والتواصي: جمع ناصية وهي شعر مقدم الرأس.

(٤) الغرّة: البياض في الجبهة، وكلّ ما بدا من ضوء أو صباح، الشادخ: ما انشدها منها وسال بفعل النار، والدهماء: الظلمة.

(٥) شياة الرّمح: حدّ طرفه.

(٦) طببت: أي أقامت خيامها، والطنب: أعمدة الخيمة.

(٧) الصعدّة: القناة تنبت مستوية فلا تحتاج إلى تثقيف.

ما إن تَزَالُ تَبِيْتُ اللَّيْلَ سَاهِرَةً
 صُفْرَ عَلَائِلِهَا، حُمْرَ عَمَائِمِهَا
 تُحْيِي اللَّيَالِي نُورًا، وَهِيَ تَقْتُلُهَا
 قُدَّتْ عَلَى قَدِّ ثَوْبٍ قَدْ تَبَطَّنَهَا
 غَرَاءُ فِرْعَاءٍ مَا تَنْفِكُ قَالِيَةَ
 شَبَاءَ شَعْنَاءَ لَا تُكْسِي غَدَائِرُهَا
 قَنَاءَ ظَلْمَاءَ لَا تَنْفِكُ يَأْكُلُهَا
 مَفْتُوحَةُ الْعَيْنِ تُفْنِي لَيْلَهَا سَهْرًا
 وَرُبَّمَا نَالَ مِنْ أَطْرَافِهَا مَرَضٌ
 وقال آخر: [من الكامل]

بَيْضَاءُ أَضْحَكَتِ الظَّلَامَ فَرَاعَهَا
 جَفَّتْ دُمُوعُ جُفُونِهَا فَكَأَنَّهَا
 وقال أبو القاسم المطرزي^(٨) من أبيات: [من البسيط]

وَلِلشُّمُوعِ عُيُونٌ كُلَّمَا نَظَرَتْ
 مِنْ كُلِّ مَرْهَفَةِ الْأَعْطَافِ كَالْعُضُنِ الْـ
 إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْهَا وَهِيَ وَادِعَةٌ
 تَظَلَّمَتْ مِنْ يَدَيْهَا أَنْجُمَ الْعَسَقِ
 حَمِيَادَ لَكِنَّهُ عَارٍ مِنَ الْوَرَقِ^(٩)
 تَبْلَى، وَعَيْشَتُهَا مِنْ ضَرْبَةِ الْعُنُقِ!

(١) الغلّة: الظمأ.

(٢) الغلائل: جمع غلالة، وهي ستر رقيق يتدثر به تحت الثوب.

(٣) الفراء: البيضاء، والفراء: الغزيرة الشعر الأسود، واللّمة: الشعر الذي تجاوز شحمة الأذن، أو ما تفرق من الشعر، وتفليها: تثرها.

(٤) الشبّاء: المشتعلة، والشعناء: التي بها شعث، وهو تلبّد الشعر وتغيره.

(٥) القنأة: الرّمع، ويشظيها: يفرقها ويقطعها. (٦) أسبلت: أسالت.

(٧) الطّلع: من النخل، شيء كالكوز يخرج منه وفيه حبّ منضود منسق، والصفائر: خصل الشعر المضفورة.

(٨) هو عبد الواحد بن محمد بن يحيى بن أيوب، شاعر بغدادي، كثير الشعر، سائر القول في المديح والهجاء والغزل، قرأ عليه الخطيب البغدادي أكثر شعره، توفي سنة ١٠٤٧ م. «فهرس الأعلام» ١٧٧/٤.

(٩) المرهفة: الدقيقة، والأعطاف: جمع عطف، وهو من الإنسان جانباه.

وقال آخر: [من المنسرح]

جاءت بِجِسْمٍ كَأَنَّهُ ذَهَبٌ تَبْكِي وَتَشْكِي الْهَوَى وَتَلْتَهِبُ
كَأَنَّهَا فِي أَكْفٍ حَامِلِيهَا رَمَحُ لَجِينِ سِنَانِهِ ذَهَبٌ^(١)

وقال محمد بن أبي الثبات، شاعر اليتيمة: [من المتقارب]

وَمَجْدُولَةٌ مِثْلُ صَدْرِ الْقَنَاةِ تَعَرَّتْ، وَبَاطِنُهَا مُكْتَسِي^(٢)
لَهَا مُثْقَلَةٌ هِيَ رُوحٌ لَهَا وَتَاجٌ عَلَى الرَّأْسِ كَالْبُرْنَسِ^(٣)
إِذَا غَازَلْتَهَا الصَّبَا حَرَكَتْ لِسَانًا مِنَ الذَّهَبِ الْأَمْلَسِ
وَتُنْتَجُ مِنْ حَيْثُ مَا أَلْفَحَتْ ضِيَاءٌ يُجَلِّي دُجَى الْحِنْدِسِ^(٤)
فَنَحْنُ مِنَ النُّورِ فِي أَسْعَدِ وَتِلْكَ مِنَ النَّارِ فِي أَنْحُسِ!

وقال آخر: [من الكامل]

وَرَشِيقَةٌ بِيضَاءٌ تُطْلِعُ فِي الدُّجَى صُبْحًا وَتَشْفِي النَّاطِرِينَ بِدَائِهَا
شَابَتْ ذَوَائِبُهَا أَوْانَ شَبَابِهَا وَاسْوَدَّ مَفْرِقُهَا أَوْانَ فَنَائِهَا^(٥)
كَالْعَيْنِ: فِي طَبَقَاتِهَا وَدُمُوعِهَا وَبَيَاضِهَا وَسَوَادِهَا وَضِيَائِهَا

وقال الصاحب بن عباد: [من مخلع البسيط]

وَشَمْعَةٌ قُدِّمَتْ إِلَيْنَا تَجْمَعُ أَوْصَافَ كُلِّ صَبٍّ^(٦)
صُفْرَةٌ لَوْنٍ، وَذَوْبُ جِسْمٍ وَفَيْضُ دَمْعٍ، وَحَرَ قَلْبٍ

وقال السري الرفاء: [من مجزوء الرجز]

مَفْتُولَةٌ مَجْدُولَةٌ تَحْكِي لَنَا قَدَّ الْأَسَلِ^(٧)
كَأَنَّهَا عُمُرُ الْفَتَى وَالنَّارُ فِيهَا كَالْأَجَلِ

(١) اللجين: الفضة، وأسنان الرمح: حديدته التي يطعن بها.

(٢) القناة: الرمح. (٣) البرنس: كل ثوب رأسه منه.

(٤) الحندس: الظلمة، أو الليل الشديد الظلمة.

(٥) الذوائب: جمع ذوابة، وهي شعر مقدم الرأس.

(٦) الصب: العاشق. (٧) الأسل: الزماح.

ومما ورد في وصفها نثرًا:

من رسالة لابن الأثير الجزريّ جاء منها:

وكان بين يديّ شمعةٌ تعمُّ مجلسي بالإيناس، وتغني بوجودها عن كثرة الجلاس؛ وكانت الريح تتلعبُ بشعبها، وتدور على قُطب لَهَبها؛ فطورًا تقيمه فيصير أنمله^(١)، وطورًا تُميله فيصير سلسله؛ وتارة تُجوفه فيصير مُذهته، وتارة تجعله ذا ورقات فيمثل سوسنة^(٢)؛ وآونة تنشره فييسط منديلا، وآونة تُلْفه على رأسها فيستدير إكليلا.

ومن رسالة أخرى له:

وكانت الريح تتلعبُ بلهَبها لدى الخادم فتشكله أشكالا، فتارة تُبرزه نجمًا، وتارة تُبرزه هلالًا؛ ولربما سطع طورًا كالجُنَّارة^(٣) في تضاعيف أوراقها، وطورًا كالأصابع في انضمامها وافتراقها.

وقال سيف الدين المشد^(٤) في الفانوس: [من الكامل]

وكانما الفانوسُ في عَسَقِ الدُجى دَنِفٌ بَرَاهُ سُقْمُهُ وَسُهَاهُ^(٥)
حَنِيتْ أَصَالِعُهُ وَرَقَّ أَدِيمُهُ وَجَرَّتْ مَدَامِعُهُ وَذَابَ فُؤَادُهُ^(٦)

٢ - ومما قيل في السراج:

من رسالة لأبي عبد الله محمد بن أبي الخصال، جاء منها:

عذرا إليك أَيُّدِكَ اللهُ! فَإِنِّي خَطَطْتُ^(٧) والنوم مُعَازِلِ، والقرُّ نازل؛ والريح تلعب بالسراج، وتصول عليه صَوْلَةُ الْحَجَّاجِ^(٨)؛ فطورًا تبرزه سنانا، وتحركه لسانا؛ وآونة

(١) الأئمة، عقدة الإصبع أو سلاماها.

(٢) السوسنة: نبات من الرياحين طيب الرائحة كثير الأنواع.

(٣) الجُنَّار: زهر الرمان.

(٤) هو علي بن عمر بن قزل التركماني المصري، سيف الدين، شاعر من أمراء التركمان كان مشد الديوان بدمشق، ولد بمصر وتوفي بدمشق سنة ١٢٥٨ م، له ديوان شعر مطبوع. «فهرس الأعلام ٣١٥/٤».

(٥) الدَّنْف: المريض.

(٧) خططت: كتبت وحبرت.

(٨) الحجَّاج: يريد الحجَّاج بن يوسف الثقفي، والي عبد الملك بن مروان على العراق، والصلوة: البطش والقوة.

تَطْوِيهِ جُنَابَهُ^(١)، وأخرى تنشره دُوَابِهِ^(٢)؛ وتارة تقيمه إبرة لَهَب^(٣)، وتعطفه بُرَّةَ دَهَب^(٤)؛ وحيثا تقوسه حاجب فتاة، ذات غمزات؛ وتسَلِّطُه على سَلِيْطُه^(٥)، وتديله^(٦) على خليطه؛ وربما نصبته أَدْنَ جَوَاد، ومسخته حَدَقَ جَرَاد؛ ومَشَقَّتُه حروف برق، بكفٍ وَدَق؛ ولثمت بسناه قِنْدِيلُه، وألقت على أعطافه مِثْدِيلُه؛ فلا حظَّ منه للعين، لا هداية في الطرس^(٧) لليدين.

٣ - رسالة القنديل والشمعدان:

من إنشاء المولى الفاضل البارع البالغ تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني^(٨)، سمعناها من لفظه، وقرأتها عليه، وأجاز لي روايتها عنه. وهي الموسومة^(٩) بـ «زهر الجنان، في المفارقة بين القنديل والشمعدان». ابتدأها بأن قال:

الحمد لله الذي أثار خَالِكِ الظَّلْمَاءِ، بأنوار بَدْرِ السماء؛ وحلّى جيدها، بعقود النجوم، وحرس مَسِيدِهَا، بسِهَامِ الرُّجُومِ^(١٠)؛ وجعلها عيرة للاستبصار، ونزهة للأبصار؛ غِشَاوَهَا لَأَزْوَرْدَ^(١١) مَكَلَّلَ بِنُضَار، أو أقاحي خميلة تفتحت فيها أزراؤ الأزهار؛ تَهْدِي السَّارِي بسواريتها، وتُزْرِي بالذَّرر أنوار دراريتها؛ كرع في نهر مَجْرَتِهَا السَّرَانِ^(١٢)، ورتع في مراعي رياضها القَرْقَدَانِ^(١٣).

أحمده على نعمه التي لا يقوم بشكرها لسان، ولا يؤدي واجب حقها إنسان؛ حمداً يجلبُ إلى الحامد أنواع الإحسان، ويسوق إلى الشاكر ركائب الخيرات الحسان.

- (١) الجناب: الرفيق المسائر إلى الجنب، أي تجعله إلى جنبها.
- (٢) الذوابة: شعر مقدم الرأس.
- (٣) إبرة اللهب: طرفه.
- (٤) البرة حلقة في أنف المرأة، أو كل حلقة من سوار وقرط وخلخال.
- (٥) السليط: الزيت.
- (٦) تديله: تظفره به.
- (٧) الطرس: الصحيفة.
- (٨) هو عبد الباقي بن عبد المجيد اليمني المخزومي المكي، له نظم واشتغال بالأدب والتاريخ، ولد بمكة ورحل إلى الشام ومصر وتفوي بالقاهرة سنة ١٣٤٣ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٢٧٢».
- (٩) الموسومة: المزيّنة والمعلمة والمعنونة.
- (١٠) الرجوم: الشهب التي ترمى بها الشياطين في السماء.
- (١١) اللازورد: من الأحجار الكريمة، لونه أزرق سماوي، أو بنفسجي.
- (١٢) السران: مجموعتان من النجوم، الأولى تعرف «بالنسر الطائر» والثانية: بالنسر الواقع وذلك لمشابهتهما للنسر.
- (١٣) الفرقدان: نجما القطب.

وأصلي وأسلم على سيدنا محمد الذي أنار الله بوجوده ظلمة الوجود، وأظهر بظهوره أفعال الركوع والسجود؛ صلى الله عليه وعلى آله الوافين بالعهود، وعلى أصحابه أهل الإفضال والجد، صلاةً وسلاماً دائماً. إلى اليوم الموعود!

وبعد، فإن فنون الآداب كثيرة الشعوب، متباينة الأسلوب؛ طالما تلاعب الأديب بفنونها بين جدٍّ ومُجُون، وكيف لا والحديث ذو شجون^(١). وكنت بحمد الله ممن هو قادر على إبراز مُلح الأدب، وعلى إظهار لطائف لغة العرب؛ فتمثّل في خاطري المفاخرة بين الشمعدان والقنديل، ولا بدّ من إبراز المفاخرة بينهما في أحسن تمثيل؛ لأنهما آلتا نور، ونديما سرور؛ طالما مزقاً جليلاب^(٢) الدجى بأضوائهما، وحسماً مادة^(٣) الظلمة بأنوارهما؛ وطلعا في سماء المجالس بدوراً، وأخجلاً نور الرياض لما أصدرتا من جوهرهما نوراً، سَمًا^(٤) كل واحد منهما إلى أنه الأصل، وأن بمدحه يحسُن الفصل والوصل؛ وأنه الجوهرة اليتيمة، والبدر^(٥) التي ليست لها قيمة؛ سارت بمحاسنه ركائب الركبان، ونُظمت في جيد مجده قلائد العُقيان.

فأحببت أن أنظّمها في ميدان المناظرة ليبرز كل واحد منهما خصائصه الواضحة، ويُظهِر نقائص صاحبه الفاضحة؛ وليتسّم غارب^(٦) الاستحقاق بالفضيلة، ويؤكد في تقرير فضائله الراجحة دليله؛ مع أنه لا تقبل الدعاوى إلا بالبرهان، ولعمري لقد قيل قَدْماً: [من الخفيف]

مَنْ تَحَلَّى بِغَيْرِ مَا هُوَ فِيهِ فَصَحَّحْتَهُ شَوَاهِدُ الإِمْتِحَانِ

فأتلع^(٧) الشمعدان جيده للمطاولة^(٨)، وعرض سَمَهْرِيَه^(٩) اللجيني للمناضلة^(١٠).

وقال: [من الرجز]

* اسْتَنْتُ الفِصَالُ حَتَّى القَرَعَى^(١١) *

(١) الشجون: من الشجن، وهو الحزن.

(٢) الجليلاب: القميص، أو الثوب الواسع الذي تغطي به المرأة رأسها وصدورها.

(٣) المادة: ما يتركب منه الشيء ويقوم به، وهي في الفلسفة قوة موضوعة لحمل الصور، منفصلة، وتعرف أيضاً «بالهولي».

(٤) سما: تطلع وطمح.

(٥) البدر: صرة النقود، كيس توضع فيه النقود.

(٦) الغارب: السنام، ومن كل شيء أعلاه. (٧) أتلع: مدّ عنقه.

(٨) المطاولة: المفاخرة والمزايدة في الشرف. (٩) السمهري: الرمح الصلب العود.

(١٠) المناضلة: المدافعة والمباراة في الرمي.

(١١) استنت: كبرت، والفصال: الفطام للأطفال، والقرعى: التي سقط شعر رأسها أم لم ينبت بعد.

لستَ بنديم الملوک في المجالس، کلاً ولا الروضة العنّاء للمجالس! طالما أهدقتَ بي عساكرُ النظّار، ووقفتَ في استحسان هياکلي رؤيةَ الأبصار، وحملتَ على الرؤوس إذا علقتَ بأذنانک، وجليتُ كجلاء المرهفات إذا اسودَّ وجهک من دُخانک.

فنضض^(١) لسانُ القنديل نضضة الصل^(٢)، وارتفع ارتفاع البازيِّ المُطلِّ، وقال:

إن کان فخرک بمجالسة السلاطين، فافتخاري بمجالسة أهل الدّين! طالما طلعتُ في أفق المحراب نجمًا ازدادُ غلا، وازدانت الأماکن المقدّسة بشموس أنواري حُلا؛ جمع شکلي مجموع العناصر، فعلى مثلي تُعقدُ الخناصر، يحسبني الرائي جوهرة العقد الثمين، إذا رأى اصفرار لونک كصفرة الحزين؛ ولقد علوتک في المجالس زمانًا، ومن صبر على حرّ المشقة ارتفع مکانًا.

فنظر إليه الشمعدان مُغضبًا، وهم بأن يكون عن جوابه منكبًا^(٣)، وقال:

أين ثمنک من ثمني، ومسکنک من مسکني؟ صفائح الإبريز^(٤)، فلذا سموتُ عليك بالتبريز، تنزه العيونُ في حمائلي الذهبية، وتسرّ النفوسُ ببزوغ أنواري الشمسية؛ ولا يملکني إلا من أوطنته السعادة مهادها؛ وقرّبت له الرياسة جيادها؛ ولقد نفعتُ في الصحة والسقم، وازدادت قيمتي إذا نقصت في القيم؛ إن انقصمت عُراک فلا تُشعب، ولا تُعاد إلى سبک نار فتصب وتُقلّب، لست من فرسان مناظرتي، ولا من قرّناء مفاخرتي.

فالتفت القنديل التفات الضرغام^(٥)، وفوق^(٦) إلى قرينه سهام الملام، وقال:

أنت عندي كثعالة^(٧)، لا محالة؛ طالك العنقود، فأبرزت أنواع الحقود؛ وأين الثريا من يد المتناول؟ أم أين السها^(٨) من كف المتناول؟ تالله إنک في صرفک بصفرك مغلوط! لقد خُصِصت بالعلو وخُصِصت بالهبوط. ترى باطني من ظاهري مشرقًا، وتخالني لخزائن الأنوار مطلقًا؛ فحديث سيادتي مُسلسل، وتاج فضائلي بجواهر العلو مکلل، فلحظه الشمعدان بطرف طرفه^(٩)، وأرسل في ميدان المناظرة

(١) نضض: تحرّك وقلق وتمايل.

(٢) الصل: الحية من أخبث الحيات.

(٣) منكبًا: متنجيًا.

(٤) الإبريز: الذهب الخالص.

(٥) الضرغام: الأسد.

(٦) فوق: عمل له فوقًا، والفوق من السهم حيث يثبت الوتر منه.

(٧) الثعالة: الثعلب.

(٨) السها: كوكب ضعيف الضوء.

(٩) الطرف: العين.

عنان طُرْفَه^(١)، وقال:

إن افتخارك بالعلو غير مفيد، ومزية اختصاصك به ليس له أبهة مزيد؛ طالما
عَلَ القَتَام^(٢) وانحطت الفُرسان، ومكث الجمر وسَمَا الدُّخَان؛ ولقد صَيَّرتكَ كنظر
المشوق حاله، وكضوء الشَّهاد دُبَاله^(٣)؛ وأنت الخلق بما قيل: [من الطويل]

* وَقَلْبٌ بِلَا لُبٍّ، وَأُذُنٌ بِلَا سَمْعٍ *

وسلاسلك تشعر بعقلك، وعلوك يبنىء عن غلو إسقاط كمثلك؛ عادلت التبر
كفَّة بكفِّه، ووزنته إذ كان فيه خفَّة؛ فأصِحَّ^(٤) لمفاخري الجليلة، واستمع مناقبي
الجميلة، أطارِد جيوش الظُّلْماء برمحي، وأمَزَق أثواب الديجور بصبحي؛ جمع
عاملي بين طلع النخل، وحلاوة النحل، يتلو سورة النور لساني، ويقوى في
مصادمة عساكر الليل البهيم^(٥) جَنَانِي^(٦)؛ أسامر المليك خَلْوَه، ويستجلي من
محاسني أحسن جَلْوَه.

ولله درّ القائل: [من البسيط]

أنظر إلى شَمْعِدَانٍ شَكْلُهُ عَجَبٌ كروضة رَوَضَتْ أزهَاها السُّحْبُ
يُطارِدُ الليلَ رمحٌ فيه من وِرْقٍ سنَّاهُ لَهَبٌ من دونه الذَّهَبُ

فمثل هذه المناقب تتلى، ومثل هذه المحاسن تظهر وتُجَلَى.

فأضرم نار تبيينه، في أحشاء قرينه، فعندها قال القنديل:

لقد أطلت الافتخار بمحاسن غيرك، لَمَّا وَقَفْتَ في المناظرة ركائب سيرك؛
فاشكر اليد البيضاء من شمعك، واحرص على معرفة قيمتك ووضعك؛ وأمَّا افتخارك
بتلاوة سورة النور، فأنا أحقّ بها منك إذ محلِّي الجوامع، والفرقان^(٧) فارق بيني
وبينك مع أنه ليس بيننا جامع؛ ففضيلتي فيه بيّنة، وآية نوري في سورة النور مبيّنة؛
فاقطع موادَّ اللّجاجة^(٨)، واقراً الآية المشتملة على الزجاجة^(٩)، يظهر لك من هو

(١) الطُرف: الكريم من الخيل.

(٢) القَتَام: الفتيلة في السراج.

(٣) أصِحَّ: فعل أمر من أصاخ أي استمع وأصغى.

(٤) البهيم: الأسود المظلم.

(٥) الجنان: العقل والقلب.

(٦) اللّجاجة: الجدال والعدا والخصومة.

(٧) الفرقان: القرآن الكريم.

(٨) الزجاجة: يريد الآية الكريمة: ﴿اللَّهُ نُورٌ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي
زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ [النور: الآية ٣٥].

الأعلى، ومن بالافتخار الأولى؛ تخالني دُرّة عُلّقت في الهواء، أو كوكبًا من بعض كواكب الجوزاء.

ولله دَرّ القائل: [من السريع]

قُنْدِيلُنَا فَاقْ بِأَنْوَارِهِ نَوْرَ رِيَاضٍ لَمْ تَنْزَلْ مُزْهَرَهُ
دُبَالَةً فِيهِ إِذَا أُوقِدَتْ حَكَّتْ بِحُسْنِ الْوَضْعِ نَيْلُوفَرَهُ^(١)

لا يحمل الأقداء^(٢) خاطري، ولا يغمّم مشاهدي وناظري؛ فأنا خلاصك السبّك، والتبر الذي لا يفتقر إلى الحك؛ اشتقاق اسمك من النحوس، ومن جزمك^(٣) تقام هياكل الفلوس؛ لقد عرّضت نفسك للمنيّة، وانعكست عليك موادّ الأمنيّة؛ مع أن الحق أوضح من لبّة الصباح^(٤)، وأسطع من ضوء المصباح؛ والآن غصّضت بريقك، وخفيت لوامع برّوقك، فهذه الشهباء والحلّبة، وهذه ميادين المناضلة رُحبة.

فحار الشمعدان في الجواب، وجعل ما أبداه أوّلاً فصل الخطاب.

فقال القنديل:

لا بدّ من الإقرار بأن قِذحي المعلى^(٥)، وأني عليك بالتقديم الأولى؛ وأنّ مقامي العالي، ونوري المتوالي.

فقال الشمعدان:

لا منازعة فيما جاء به الكتاب من تفضيلك، وكونك الكوكب الدّرّي الذي قَصُر عن بلوغك باعٌ مثيلك.

فجنح الشمعدان للسّلم، وترفع عن استيطان مواطن الإثم؛ وشرع يُبدي شعائر الخضوع، وينشر أعلام الأوبة عما قال والرجوع؛ وقال:

لولا حَمِيَّةُ النُّفُوسِ، ما تَجَمَّلَتْ بمفاخرنا صفحات الطروس^(٦)؛ ولولا القال والقيّل، ما صَمَّنَا معرض التمثيل؛ ولكن أين صفاؤك من كدري، وأين نظرك من نظري؛ خصّك الله بنوره، وذكرك في فرقانه وزبوره.

(١) النيلوفر: جنس نباتات مائية تنبت في الأنهار والمناقع.

(٢) الأقداء: جمع قدى، وهو ما يتكوّن في العين من أدّى تقدفه.

(٣) الجرم: الجسم.

(٤) لبّة الصّباح: قلاوته، واللّبة: موضع القلادة من الصّدر.

(٥) المعلى: سابع سهام القمار.

(٦) الطروس: الصّحف.

فَعِنْدَهَا تَهَلَّلَتْ أَسَارِيرُ الْقِنْدِيلِ، وَتَبَسَّمَ فَرْحًا بِالتَّعْظِيمِ وَالتَّبَجِيلِ؛ وَقَالَ:

حَيْث رَجَعْنَا إِلَى شَرَعِ الْإِنْصَافِ، وَإِظْهَارِ مَحَاسِنِ الْأَوْصَافِ؛ فَفَضْلِكَ لَا يَبَارِي، وَوَصْفِكَ لَا يُجَارِي؛ يَحْسِبُكَ الرَّائِي خَمِيلَةَ نَوَّرَ تَفْتَحَتْ أَزْهَارَهَا، وَحَدِيقَةَ نَرَجَسَ أَطْرَدَتْ أَنْهَارَهَا؛ تُسَرِّبُكَ النُّفُوسَ، وَتَدَارِ عَلَيَّ نَضَارَتِكَ الْكُؤُوسَ؛ وَإِنْ اللَّائِقُ بِحَالِنَا طَيِّبِي بَسَاطَةِ الْمُنَافَسَةِ، وَإِخْمَادِ شَرِّ الْمَقَابَسَةِ^(١)؛ وَالِاسْتِغْفَارِ فَيَمَا فَرَطَ مِنْ كَلَامِنَا، وَالرَّجُوعِ إِلَى اللَّهِ فِي إِصْلَاحِ أَقْوَالِنَا وَأَفْعَالِنَا.

وَنَقُولُ:

الْأَصْلُ فَيَمَا نَقَلْنَاهُ عَدَمَهُ، فَقَدْ حَفِيَّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُ فِي إِبْرَازِ مَعَايِبِهِ قَلْمُهُ. وَنَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ تَدُومَ لَنَا نِعْمُهُ، وَيَتَعَاهَدْنَا فِي الْمَسَاءِ وَالصَّبَاحِ كَرَمَهُ! بِمَنْتَهُ وَجُودِهِ وَكَرَمِهِ! آمِينَ!

(١) المقابسة: الترامي بشرر النار، والقبس: شعلة النار.

القسم الثالث

من الفن الأول

في الليالي والأيام، والشهور والأعوام، والفصول والمواسم والأعياد

وفيه أربعة أبواب:

الباب الأول

من هذا القسم

١ - في الليالي والأيام

رُوِيَ عن رسول الله ﷺ أنه قال: «خلق الله الخلق في ظلمة، (وروي: في عماء)، ثم رش عليهم من نوره».

وهذا يدلّ على أن الظلمة خلقت قبل النور.

ورُوِيَ أن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما سئل عن الليل، أكان قبل أو النهار؟ قال: أرأيتم حيث كانت السموات والأرض رتقاً^(١)، هل كان بينهما إلا ظلمة؟ ذلك لتعلموا أن الليل كان قبل النهار.

والذي ورد في القرآن من ذكر الليل والنهار، والظلمات والنور بدأ الله عزّ وجلّ بذكر الليل قبل النهار، وبالظلمات قبل النور.

ويُروى أن الله عزّ وجلّ لما خلق السماء والأرض، وقع ظلّ السماء على الأرض فأظلمت ف ﴿جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا﴾ [يونس: الآية ٥].

ثم خلق الزمان وقسمه قسمين: ليلاً ونهاراً؛ فجعل حصّة الليل للقمر، وحصّة النهار للشمس؛ فكانا يتعاقبان بالطلوع فيهما، فلم يكن بين الليل والنهار فرق في الإضاءة.

(١) رتقاً: من رتق أي ضمّ، والمرتوق: الملتصق.

فلما أراد الله عزّ وجلّ خلق النوع الإنسانيّ - وعلم أنه لا غنى له عن حركته للمعاش نهارًا وسكونه للراحة ليلاً - أمر جبريل فأمرّ جناحه على القمر فمحا نوره، فالسواد الذي يرى في القمر هو أثر المحو، وصار الليل مظلمًا، والنهار مبصرًا.

وروي أيضًا أن الله عزّ وجلّ خلق حجابًا من ظلمة مما يلي المشرق، ووكل به ملكًا يقال له سراهيل، فإذا انقضت مدّة النهار، قبض الملك قبضة من تلك الظلمة واستقبل بها المغرب، فلا تزال الظلمة تخرج من خلل أصابعه وهو يراعي الشفق؛ فإذا غاب الشفق بسط كفه فطبق الدنيا ظلمة، فإذا انقضت مدّة الليل، قبض كفه على الظلمة، إصبعًا بعد إصبع إلى أن يذهب الظلام، حتى تنتقل الشمس من الشرق إلى الغرب، وذلك من أشراط الساعة، والله أعلم!

٢ - ذكر ما قيل في الليل وأقسامه

الليل طبيعيّ، وشرعيّ.

أما الطبيعيّ، فهو من حين غروب الشمس واستتارها إلى طلوعها وظهورها.

وأما الشرعيّ، فهو من حين غروبها إلى طلوع الفجر الثاني، وهو المراد بقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَكَ الْخَيْطَ الْأَبْيَضَ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة: الآية ١٨٧].

والليل ينقسم إلى اثنتي عشرة ساعة، لها أسماء وضعتها العرب، وهي:

الشاهد، ثم العسق، ثم العتمّة، ثم الفحمة، ثم الموهن، ثم القطع، ثم الجوشن، ثم العبكة^(١)، ثم التباشير، ثم الفجر الأول، ثم الفجر الثاني، ثم المعترض.

هذا ما ذكره ابن النحاس في وصف صناعة الكتاب.

وحكى الثعالبي في فقه اللغة - عن حمزة الأصفهانيّ، قال: وعليه عهده -

أسماء غير هذه، وهي:

الجهمة، والشفق، والعسق، والعتمّة، والسدفة، والزلة^(٢)، والزلفة، والبهرة، والسحر، والفجر، والصبح، والصباح.

(١) كذا بالأصل، والذي في كتب اللغة بهذا المعنى: الهتكة، فلعلّ ما هنا تحريف من الناسخ.

(٢) لا توجد هذه الكلمة بهذا المعنى في اللسان، ولا في القاموس، ولا في مستدرک شارحه، وهذا هو الذي دعا الثعالبي، لجعل العهدة على حمزة الأصفهاني.

فصل

وقد عُبر بالليالي عن الأيام؛ كقول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾ [الأعراف: الآية ١٤٢]، وقوله تعالى: ﴿وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيْلٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾﴾ [الفجر: الآيتان ١، ٢]، فعبر عن الأيام بالليالي؛ لأن كل ليلة تتضمَّن يومًا.

٣ - ذكر الليالي المشهورة

من الليالي المشهورة:

ليلة البراءة، وهي ليلة النصف من شعبان، قيل: سميت بذلك لأنها براءة لمن يحييها؛ وليلة القدر، والصحيح أنها في مفرّدات العشر الأخير من شهر رمضان؛ وليلة الغدير، وهي ليلة الثامن عشر من ذي الحجة؛ وليلة الهريز^(١)، وهي ليلة من ليالي صيفين، قُتل فيها خلق كثير من أصحاب معاوية رضي الله عنه؛ وليلة الخلعاء، وهي ليلة باتها أبو الطمّحان القيني^(٢) عند ديرانية، فأكل طفئشها^(٣) بلحم الخنزير، وشرب خمرها، وزنى بها، وسرق كساءها؛ وليلة النابغة^(٤)، يُضرب بها المثل في الخوف؛ وليلة المتوكّل^(٥)، تضرب مثلًا في موت نتج من سرور؛ لأنه قُتل في مجلس أنسه، على ما نذكره في أخباره إن شاء الله تعالى.

٤ - ذكر ما يتّمتل به مما فيه ذكر الليل

يقال: أطغى من الليل، أطفل^(٦) من ليل على نهار، أحيّر من الليل، أشرّ من الليل، أظلم من الليل، أئدى من ليلة ماطرة.

(١) الهريز: الصويّت: وهزّ الكلب صوت دون أن ينبح، والهريز: صوت القوس.

(٢) هو حنظلة بن الشريقي، وكان خليعًا فاسقًا، أحد الشعراء الجاهليين، من المعمرين، لم يدرك الإسلام، وكان من عشراء الزبير بن عبد المطلب، وهو ترب له. «راجع الشعر والشعراء ص ٢٤٦، وفهرس الأعلام ٢/٢٨٦».

(٣) الطفيشل: نوع من المرق.

(٤) هو النابغة الذبياني، الشاعر الجاهلي المشهور، وقد أشار النابغة إلى تلك الليلة بقوله:

فَبِئْسَ كَأْتِي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةٌ مِنْ الرِّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ

«ديوانه ص ٨٠ دار صادر».

(٥) المتوكّل: هو الخليفة العباسي جعفر بن محمد، أبو الفضل، اغتيل بسمراء ليلاً سنة ٨٦١ م.

«فهرس الأعلام ٢/١٢٧».

(٦) أطفل الليل: أي أقبل بظلمته.

ويقال: الليل أخفى للويل، الليل نهار الأريب، الليل طويل وأنت مُقَمَّر، الليل وأهضام^(١) الوادي، الليل الأعور (لأنه لا يُبَصِّر فيه).

ويقال: اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا^(٢)، سَمَّزَ دَيْلًا، وادْرَعْ لَيْلًا، أَمْرٌ نَهَارٍ قُضِيَ بَلِيلٍ.
ومن أنصاف الأبيات:

- * اللَّيْلُ حُبْلَى لَيْسَ تَدْرِي مَا تَلِدُ *
- * مَا أَقْصَرَ اللَّيْلَ عَلَى الرَّاقِدِ! *
- * مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ! *
- * وَلَيْلُ الْمُجِيبِ بِلَا آخِرِ *
- * إِحْدَى لِيَالِيكَ فَهَيْسِي هَيْسِي^(٣) *
- * فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي *

ومن الأبيات: [من البسيط]

إِنَّ اللَّيَالِيَّ لَمْ تُحْسِنْ إِلَى أَحَدٍ إِلَّا أَسَاءَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ إِحْسَانٍ
[من الخفيف]:

وَاللَّيَالِي كَمَا عَاهَدَتْ حَبَالِي مُقْرِبَاتٍ يَلِدْنَ كُلَّ عَجِيبٍ
[من الرجز]:

أَمَا تَرَى اللَّيْلَ وَالنَّهَارَا جَارَيْنِ لَا يُبْقِيَانِ جَارَا؟
وقال حميد بن ثور^(٤): [من الطويل]

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَضْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَا مَا تَمَنَّى!
وقال أبو حية التَّمِيرِي^(٥): [من الطويل]

إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا

(١) أهضام الوادي: مفردهما هضم وهو بطن الوادي.

(٢) هو مثل يضرب في الحث على مواصلة الجهد ليظفر بالمطالب، والمعنى: عليك بركوب الليل، وكابد السرى تنل بغيتك. «الزمخشري ٤١/١».

(٣) فهيسي هيسي: كلمة تقال عند إمكان الأمر، والإغراء به.

(٤) هو حميد بن ثور الهلالي، من بني عامر بن صعصعة، إسلامي مجيد في شعره. «الشعر والشعراء ص ٢٤٧».

(٥) هو الهيثم بن الربيع، وكان يروي عن الفرزدق، وكان كذابًا، وقد ذكر ابن قتيبة نغفًا من كذبه، =

٥ - ذكر ما قيل في وصف الليل وتشبيهه

قد أكثر الشعراء في وصف الليل بالطول والقصر، وذكروا سبب الطول الهُموم، وسبب القصر السرور.

ولهذا أشار بعض الشعراء في قوله: [من الكامل]

إِنَّ اللَّيْلِيَّ لِلْأَنَامِ مَنَاهِلٌ تُطَوَّى وَتُنَشَّرُ بَيْنَهَا الْأَعْمَارُ
فَقِصَارُهُنَّ مَعَ الْهُمُومِ طَوِيلَةٌ وَطَوَالُهُنَّ مَعَ السَّرُورِ قِصَارُ
وقال آخر: [من البسيط]

إِنَّ التَّوَاضَلَ فِي أَيَّامِهِ قِصْرٌ كَمَا التَّهَاجُرُ فِي أَيَّامِهِ طُولٌ
فَلَيْسَ يَعْرِفُ تَسْهِيدًا وَلَا زَمْدًا جَفْنٌ بِرُؤْيَا مَنْ يَهْوَاهُ مَشْغُولٌ^(١)
وقال ابن بسّام^(٢): [من السريع]

لَا أَظْلِمُ اللَّيْلَ وَلَا أَدْعِي أَنْ نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَعُوزُ
لَيْلِي كَمَا شَاءَتْ فَإِنْ لَمْ تَزُرْ طَالًا؛ وَإِنْ زَارَتْ، لَيْلِي قَصِيرُ

أصله من قول علي بن الخليل: [من السريع]

لَا أَظْلِمُ اللَّيْلَ وَلَا أَدْعِي أَنْ نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَعُولُ^(٣)
لَيْلِي كَمَا شَاءَتْ قَصِيرٌ إِذَا جَادَتْ، وَإِنْ صَدَّتْ، فَلَيْلِي طَوِيلُ
وقال آخر: [من البسيط]

أَخُو الْهَوَى يَسْتَطِيلُ اللَّيْلَ مِنْ سَهْرٍ وَاللَّيْلُ فِي طَوْلِهِ جَارٍ عَلَى قَدَرِهِ
لَيْلُ الْهَوَى سَنَةٌ فِي الْهَجْرِ مَدَّتْهُ لِكِنَّهُ سَنَةٌ فِي الْوَصْلِ مِنْ قِصْرِهِ^(٤)

= وهو شاعر من شعراء العصر الأموي. «الشعر والشعراء ص ٥٢٢».

(١) التسهيد: التعاس، والزمد: مرض يصيب العين فتلتهب، وتمنع الكرى.

(٢) هو علي بن محمد بن نصر، أبو الحسن، شاعر هجاء، من الكتاب، عالم بالأدب والأخبار، من أهل بغداد توفي سنة ٩١٤ م. «فهرس الأعلام ٤/٣٢٤».

(٣) تعول: يقال: عالت النجوم: أي ذهبت.

(٤) سَنَةٌ، وبيئة، جناس تام، السَنَةُ بمعنى العام، والسَنَةُ بمعنى النعاس والغفلة.

وقال الوليد بن يزيد بن عبد الملك^(١): [من البسيط]

لا أسألُ اللهَ تغييراً لما صنعتُ نامتُ وقد أسهرتُ عينيَ عيناها
فالليلُ أطولُ شيءٍ حينَ أفقدها والليلُ أقصرُ شيءٍ حينَ ألقاها

٦ - وأما ما وصف به من الطول

قال الخباز^(٢): [من المتقارب]

وليلٍ كواكبُه لا تسيّرُ ولا هوَ منها يطيقُ البراحا^(٣)
كيومِ القيامةِ في طولِه على من يُراقبُ فيه الصبّاحا
وقال ابن المعتز: [من المنسرح]

ما لي أرى الليلَ مُسبلاً شعراً عن غرّةِ الصُّبحِ غيرَ مفروقِ
وقال بشر: [من الطويل]

خليلي! ما بالُ الدجى لا يُزخزخُ وما بالُ ضوءِ الصُّبحِ لا يتوصّحُ؟
أضلّ النهارُ المستنيرُ طريقَه؟ أم الدهرُ ليلٌ كلُّه ليسَ يبرخُ؟
وقال الرقاء: [من الطويل]

ألا ربّ ليلٍ بثُ أرى نُجومَه فلم أغمضُ فيه ولا الليلُ أغمضَا
كأنّ الثرياَ راحةً تشبُرُ الدجى لتعلمَ طالَ الليلُ لي أم تعرّصَا^(٤)
عجبتُ ليلٍ بينَ شرقٍ ومغربِ يُقاسُ بشبّرٍ كيفَ يرجى له انقِصَا؟

وقال محمد بن عاصم: [من السريع]

أقول، والليلُ دجى مُسبِلُ والألجمُ الزُّهرُ به مُثَلُّ
يا طولَ ليلٍ ما له آخرُ منك، وصبّحُ ما له أوّلُ!

(١) هو الخليفة الأموي، أبو العباس، كان شاعراً ماجناً انهمك باللغو والغناء وسماع الموسيقى، قتل سنة ٧٤٤ م. «فهرس الأعلام ١٢٣/٨».

(٢) هو أبو بكر الخباز محمد بن أحمد بن حمدان، المعروف بالخباز البلدي، ومن عجيب شأنه أنه كان أمياً، وشعره كله ملح وتحف، وغرر وطرف. «بتيمة الدهر ٢/٢٤٤».

(٣) البراح: الظهور، أي هو لا يطيق رؤيتها لأنه يودّ انقشاع الليل.

(٤) الراحة: اليد، وتشبُرُ الدجى: تقيسه بالشبّر.

وقال التنوخي: [من الرجز]

وَلَيْلَةٌ كَأَنَّهَا قُزْبٌ أَمَلٌ ظَلَامُهَا كَالدَّهْرِ مَا فِيهِ خَلَلٌ
كَأَنَّهَا إِضْبَاحٌ فِيهَا بَاطِلٌ أَزْهَقَهُ اللَّهُ بِحَقٍّ، فَبَطَلُنْ
سَاعَاتُهَا أَطْوَلُ مِنْ يَوْمِ النَّوَى وَلَيْلَةُ الْهَجْرِ وَسَاعَاتِ الْعَدَلِ^(١)
مُؤَصَّدَةٌ عَلَى الْوَرَى أَبُوئِهَا كَالنَّارِ لَا يَخْرُجُ مِنْهَا مَنْ دَخَلَ^(٢)

وقال أبو محمد، عبد الله بن السيد البطلوسي^(٣): [من الطويل]

تَرَى لَيْلَنَا نَوَاصِيهَ كِبْرَةٍ كَمَا شَبَّ، أَوْ فِي الْجَوِّ رَوْضُ نَهَارٍ^(٤)؟
كَأَنَّ اللَّيَالِي السَّبْعَ فِي الْأَفْقِ جُمِعَتْ وَلَا فَصْلَ فِيمَا بَيْنَهَا بِنَهَارٍ

وقال الشريف البياضي^(٥): [من الطويل]

أَقُولُ لَصَّخِيبي وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا وَقَدْ رَكَدَتْ فِي بَخْرِ حِنْدِسِهَا عَرَقِي^(٦)
أَرَى ثَوْبَ هَذَا اللَّيْلِ لَا يَعْرِفُ الْبَلَى! فَهَلْ أَرَيْنَ لِلصُّبْحِ فِي ذَيْلِهِ فَتَقًا؟

وقال أيضًا: [من الوافر]

أَقُولُ وَلِلدَّجَى عُمُرٌ مَدِيدٌ وَآخِرُهُ يُرَدُّ إِلَى مَعَادِ
وَقَدْ ضَلَّتْ كَوَاكِبُهُ، فَظَلَّتْ حَيَارَى مَا لَهَا فِي الْأَفْقِ هَادِي
لَعَلَّ اللَّيْلَ مَاتَ الصُّبْحُ فِيهِ فَلَا زَمَ بَعْدَهُ لُبْسَ الْحِدَادِ

وقال آخر: [من الوافر]

أَمَا لِيظْلَامٍ لَيْلِي مِنْ صَبَاحٍ؟ أَمَا لِلنَّجْمِ فِيهِ مِنْ بَرَاحٍ؟
كَأَنَّ الْأَفْقَ سُدًّا، فَلَيْسَ يُرْجَى بِهِ نَهْجٌ إِلَى كُلِّ النُّوَاحِي^(٧)

(١) التوى: البعد.

(٢) هو عبد الله بن محمد بن السيد، من العلماء باللغة والأدب، ولد ونشأ في بطليوس بالأندلس، انتقل إلى بلنسية ومات فيها سنة ١١٢٧ م. «فهرس الأعلام ٤/١٢٣».

(٣) نواصيه: جمع ناصية، وهي مقدم الرأس، والكبرة: كبر السن.

(٤) هو مسعود بن عبد العزيز بن الحسن بن عبد الرزاق البياضي، أبو جعفر، شاعر هاشمي من أهل بغداد مولدًا ووفاء، والبياضي نسبة إلى لبس البياض، يقول ابن خلكان: له ديوان شعر صغير قد رآه، وهو في غاية الحسن والزفة، توفي سنة ١٠٧٦ م. «فهرس الأعلام ٧/٢١٨».

(٥) الحندس: الظلمة.

(٦) النهج: الطريق المستقيم الواضح.

كَأَنَّ الشَّمْسَ قَدْ مُسِخَتْ نُجُومًا
تَسِيرُ مَسِيرَ رُؤَادِ طِلَاحٍ^(١)
كَأَنَّ الصُّبْحَ مَهْجُورٌ طَرِيدٌ
كَأَنَّ اللَّيْلَ مَاتَ صَرِيحَ رَاحٍ^(٢)
كَأَنَّ بَنَاتَ نَعْشٍ مُتَنِّحُزْنَ
كَأَنَّ النَّسْرَ مَكْسُورَ الْجَنَاحِ^(٣)
وقال آخر: [من السريع]

يَا لَيْلَةَ طَالَتْ عَلَى عَاشِقٍ
مُنْتَظِرٍ لِلصُّبْحِ مِيعَادًا!
كَادَتْ تَكُونُ الْحَوْلَ فِي طُولِهَا
إِذَا مَضَى أَوْلَاهَا، عَادَا
وقال ابن الرومي: [من الخفيف]

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الدَّهْرُ طُولًا
قَدْ تَنَاهَى فَلَيْسَ فِيهِ مَزِيدٌ
ذِي نُجُومٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومُ الشَّ
غَيْبِ لَيْسَتْ تَزُولُ، لَكِنْ تَزِيدُ
وقال أبو الأحنف^(٤): [من الخفيف]

حَدَّثُونِي عَنِ النَّهَارِ حَدِيثًا
أَوْ صِفْوَهُ فَقَدْ نَسِيْتُ النَّهَارَا
وقال بشر: [من الرَّمَلِ]

طَالَ هَذَا اللَّيْلُ بَلَّ طَالَ السَّهْرُ!
وَلَقَدْ أَعْرِفُ لَيْلِي بِالْقِصْرِ
لَمْ يَطُلْ حَتَّى دَهَانِي فِي الْهَوَى
نَاعِمُ الْأَطْرَافِ فَتَانُ النَّظَرِ
فَكَأَنَّ الْهَاجِرَ شَخْصٌ مَائِلٌ
كُلَّمَا أَبْصَرَهُ النَّوْمُ نَقَرَ
وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي: [من المجتث]

يَا لَيْلَ وَجَدِ بَنَجِدِ
أَمَّا لِطَيْفِكَ مَسْرَى؟^(٥)
وَمَا لِدَمْعِي طَلِيقٌ
وَأَنْجُمُ الْجَوِّ أَسْرَى؟
وَقَدْ طَمَّأَ بِخَرِّ لَيْلٍ
لَمْ يُعْقِبِ الْمَدَّ جَزْرًا^(٦)
لَا يَغْبُرُ الطَّرْفُ فِيهِ
غَيْرَ الْمَجْرَّةِ جَسْرًا^(٧)

(١) الطلاح: مفردها الطلح، وهو المهزول. (٢) الزاح: الخمرة.

(٣) بنات نعش: سبعة كواكب، تشاهد جهة القطب الشمالي، شبهت بحملة النعش.

(٤) لعنه ابن الأحنف، العباس، أبو الفضل، شاعر الغزل الرقيق، نشأ في بغداد وتوفي بها سنة ٨٠٨ م. «فهرس الأعلام ٣/٢٥٩».

(٥) الطيف: الخيال الذي يترأى للعاشق عند التذكر.

(٦) طما البحر: علا موجه وعم.

(٧) المجرة: نجوم في السماء يبدو ضوءها ولا ترى لبعدها.

وقال أبو مروان بن أبي الخصال: [من الطويل]

وليلٍ كأنَّ الدهرَ أَفْضَى بَعْمَرِهِ جميعًا إِلَيْهِ، فانتَهَى فِي ابْتِدَائِهِ
يُحَدِّثُ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضًا بِطَوْلِهِ وَلَمْ يَمُضِ مِنْهُ غَيْرُ وَقْتِ عِشَائِهِ

وقال إبراهيم ولد ابن لنكك البصري^(١)، شاعر اليتيمة: [من السريع]

وَيْلَةَ أَرْقَنِي طُولُهَا فَبِئْتَهَا فِي حَيْرَةِ الذَّاهِلِ
كَأَنَّمَا اشْتَقَّتْ لِإِفْرَاطِهَا فِي طُولِهَا مِنْ أَمَلِ الْجَاهِلِ

وقال امرؤ القيس: [من الطويل]

وليلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ مُرَخِّ سُدُولِهِ عَلِيًّا بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي^(٢)
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِضُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ^(٣)
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ، أَلَا أَنْجَلِي بِضُبْحٍ! وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ!^(٤)
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِأَمْرَاسٍ كَثَّانٍ إِلَى صُمْ جَنْدَلِ^(٥)

وقال آخر: [من الوافر]

أُرَاقِبُ فِي السَّمَاءِ بِنَاتِ نَعِشٍ وَلَوْ أَسْطِيعُ، كُنْتُ لَهُنَّ حَادِي
كَأَنَّ اللَّيْلَ أُوثِقَ جَانِبَاهُ وَأَوْسَطُهُ بِأَمْرَاسٍ شِدَادِ

وقال أخرم بن حميد: [من الطويل]

وليلٍ طَوِيلِ الْجَانِبَيْنِ قَطَعْتُهُ عَلَى كَمَدٍ، وَالذَّمْعُ تَجْرِي سَوَاكِبُهُ^(٦)
كَوَاكِبِهِ حَسْرَى عَلَيْهِ كَأَنَّهَا مُقَيَّدَةٌ دُونَ الْمَسِيرِ كَوَاكِبُهُ

(١) هو أبو الحسن محمد بن محمد، فرد البصرة وصدر أدبائها، وأكثر شعره ملح وظرف وجله في شكوى الزمان وأهله، أبدع في المقطوعات ولم يبدع في القصائد. «يتيمة الدهر ٤٠٧/٢».

(٢) في الديوان ص ١١٧ دار الكتب العلمية: «أرخی سدوله» والسدول: الستور، يريد بها ظلمة الليل.

(٣) الكلكل: الصدر.

(٤) أمثل: يريد أن الإصباح ليس بأفضل من الإساءة.

(٥) صواب البيت:

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل

(٦) الكمد: الحزن والغبط. «الديوان ص ١١٧ دار الكتب العلمية».

وقال ابن الرقاع^(١): [من الكامل]

وكأنَّ لَيْلِي حِينَ تَغْرِبَ شَمْسُهُ
بِسَوَادِ آخَرَ مِثْلِهِ مَوْضُوعٌ

أَرَعَى النُّجُومَ، إِذَا تَغَيَّبَ كَوْكَبٌ
أَبْصَرْتُ آخَرَ كَالسَّرَاجِ يَجُولُ^(٢)

وقال آخر: [من السريع]

مَا لِنُجُومِ اللَّيْلِ لَا تَغْرُبُ؟
كَأَنَّهَا مِنْ خَلْفِهَا تُجْدَبُ!

رَوَاكِدُ مَا غَارَ فِي غَرْبِهَا
وَلَا بَدَأَ مِنْ شَرْقِهَا كَوْكَبُ^(٣)

وقال سعيد بن حميد^(٤): [من مجزوء الرجز]

يَا لَيْلُ، بَلْ يَا أَبَدُ!
أَنَايْمٌ عَنَّكَ عَدُوٌّ؟

يَا لَيْلُ لَوْ تَلَقَى الَّذِي
أَلْقَى بِهَا أَوْ تَجِدُ

قَصْرَ مَنْ طُولِكَ أَوْ
ضَعْفَ مَنْكَ الْجَلْدُ!

وقال سيف الدين المشدّد: [من المجتث]

مَاتَ الصَّبَاحُ بِلَيْلٍ
أَخْيَيْتُهُ حِينَ عَسَعَسَ!^(٥)

لَوْ كَانَ فِي الدَّهْرِ صُبْحٌ
يَعِيشُ، كَانَ تَنْفَسُ

٧ - أما ما وصف به من القصر

فمن ذلك قول إبراهيم بن العباس^(٦): [من الرجز]

وَلَيْلَةٍ إِخْدَى اللَّيَالِي الزُّهْرِ
قَابَلْتُ فِيهَا بَدْرَهَا بِبَدْرِي

لَمْ تَكُ غَيْرَ شَفَقٍ وَفَجْرِ
حَتَّى تَوَلَّتْ وَهِيَ بِكُرِّ الدَّهْرِ

(١) هو عدي بن زيد بن مالك، من عاملة، شاعر كبير من أهل دمشق كان معاصراً لجرير، مقدماً

عند بني أمية، مات في دمشق نحو سنة ٧١٤ م. «فهرس الأعلام ٤/ ٢٢١».

(٢) أرعى النجوم: أراقبها. (٣) غار: اخفى.

(٤) هو سعيد بن حميد بن سعيد، أبو عثمان، من الشعراء الكتاب، عباسي رقيق الشعر، توفي نحو

سنة ٦٨٤ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٩٣».

(٥) عسعس الليل: أظلم.

(٦) هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، أبو إسحق، كاتب العراق في عصره، شاعر أديب،

قال المسعودي: لا يعلم فيمن تقدم وتأخر من الكتاب أشعر منه، توفي سنة ٨٥٧ م. «فهرس

الأعلام ١/ ٤٥».

وقال الشريف الرضي: [من المنسرح]

يا لَيْلَةَ كَادَ مِنْ تَقَاصُرِهَا يَعْغُرُ فِيهَا الْعِشَاءُ بِالسَّحْرِ

وقال آخر: [من البسيط]

يا لَيْلَةَ جَمَعْتَنَا بَعْدَ فُرْقَتِنَا فَبِتْ مِنْ صُبْحِهَا لَمَّا بَدَأَ، فَرِقَا^(١)

لَمَّا خَلَوْتُ بِأَمَالِي بِهَا، قَصُرْتُ وَكَادَ يَسْبِقُ فِيهَا فَجْرُهَا الْعَسْفَا

وقال آخر: [من البسيط]

يا رُبَّ لَيْلٍ سُورٍ خَلْتُهُ قِصْرًا يُعَارِضُ الْبَرْقَ فِي أَفْقِ الدُّجَى بَرَقَا

قَدْ كَادَ يَعْغُرُ أَوْلَاهُ بِآخِرِهِ وَكَادَ يَسْبِقُ مِنْهُ فَجْرُهُ الشَّفَقَا^(٢)

وقال القاضي السعيد ابن سناء الملك^(٣): [من البسيط]

يا لَيْلَةَ الْوَضْلِ، بَلْ يَا لَيْلَةَ الْعُمْرَا أَحْسَنْتِ، إِلَّا إِلَى الْمَشْتَاقِ، فِي الْقِصْرِ

يَا لَيْتَ زَيْدٌ بِحَكْمِ الْوَصْلِ فِيكَ لَنَا مَا طَوَّلَ الْهَجْرُ مِنْ أَيَّامِكَ الْآخِرِ

أَوْ لَيْتَ نَجْمِكَ لَمْ تَقْفُلْ رِكَائِبُهُ أَوْ لَيْتَ صُبْحِكَ لَمْ يَقْدُمِ مِنَ السَّفْرِ

أَوْ لَيْتَ لَمْ يَصْفُ فِيكَ الشَّرْقُ مِنْ غَبَشِ فَذَلِكَ الصَّفْوُ عِنْدِي غَايَةُ الْكَدْرِ^(٤)

أَوْ لَيْتَ كُتْلًا مِنَ الشَّرْقَيْنِ مَا ابْتَسَمَا أَوْ لَيْتَ كُتْلًا مِنَ النَّسْرَيْنِ لَمْ يَطِرِ

أَوْ لَيْتَ كُنْتَ كَمَا قَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ «لَيْلَ الضَّرِيرِ فَصُبْحِي غَيْرُ مُنْتَظَرِ»

أَوْ لَيْتَ فَجْرِكَ لَمْ يَنْفُرْ بِهِ رَشِي أَوْ لَيْتَ شَمْسِكَ مَا جَارَتْ عَلَى قَمْرِي^(٥)

أَوْ لَيْتَ قَلْبِي وَطَرْفِي تَحْتَ مِلْكِ يَدِي فَزِدْتُ فِيهِ سَوَادَ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ

أَوْ لَيْتَ أَلْقَى حَبِيبِي سِحْرَ مُقْلَتِهِ عَلَى الْعِشَاءِ فَأَبْقَاهَا بِلَا سَحْرِ

أَوْ لَيْتَ كُنْتَ سَأَلْتِيهِ مُسَاعِدَةً فَكَانَ يَخْبُوكِ بِالتَّكْحِيلِ وَالشَّعْرِ

(١) الفرق: الخف.

(٢) عشر: زل، والشفق: حمرة تعلق الأفق عند غروب الشمس.

(٣) هو هبة الله بن جعفر، أبو القاسم، القاضي السعيد، شاعر من النبلاء مصري المولد والوفاة، وافر الفضل، جيد الشعر، توفي سنة ١٢١٢ م. «فهرس الأعلام ٧١/٨».

(٤) الغبش: الكدرة، وعدم الانقشاع.

(٥) الرشأ: ولد الظبية، إذا قوي وتحرك ومشى مع أمه، ويريد به: الفتاة الصبية.

كأنَّها حينَ ولَّتْ قمتُ أجذبُها فأنقَدَ في الشَّرْقِ منها الثَّوبُ من دُبُرِ^(١)
لا مَرَحِبًا بِصباحِ جِئني بَدَلًا من غُرَّةِ النَّجمِ أو من طَلَعَةِ القمرِ!

وقال عبد الله بن المعتز: [من مجزوء الكامل]

يا ليلَةَ ما كانَ أطـ يَبها سِوى قِصَرِ البقاءِ!
أحييْتُها فأمَّتُها وطَوَّيْتُها طَيِّ الرِّداءِ
حتَّى رأيتُ الشَّمسَ تتـ لو البَدْرَ في أفقِ السَّماءِ
فكأنَّه وكأنَّها قَدَحانِ من خمرِ وماءِ

وقال المهلب^(٢): [من المنسرح]

قد قَصَرَ اللَّيْلُ عِنْدَ أَلْفَتِنَا كأَنَّ حادِي الصَّباحِ صَاحَ بِهِ

وقال آخر: [من المنسرح]

كأنَّما اللَّيْلُ راکِبٌ فرسًا منهزمًا والصَّباحِ في طَلِبَةِ

٨ - أما ما وصف به من الإشراق

فمن ذلك قول شاعر أندلسي: [من مجزوء الخفيف]

رُبَّ لَيْلٍ عَمَرْتُهُ فيكَ خالٍ من الفِكرِ
كَثُرَتْ حَوْلَهُ الحُجُوجُ لُ وسارَتْ به العُزْرُ^(٣)

وقال أبو بكر الصنوبري^(٤): [من الكامل]

يا ليلَةَ طَلَعَتْ بِأسْعَدِ طالِعِ تاهَتْ على ضِوءِ النَّهارِ السَّاطِعِ^(٥)
بِمَحاسِنِ مَقْرُونَةٍ بِمَحاسِنِ وبِدائِعِ مَوْصُولَةٍ بِبِدائِعِ

(١) الدُّبُرُ: الظهر، خلاف ما تقدّم من وجه الإنسان وجسده.

(٢) هو يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة، شاعر محسن راجز، من الندماء الرواة اشتهر ومات في بغداد سنة ٨٧٣ م. «فهرس الأعلام ٨/١٨٧».

(٣) الحجول: مفرداها الحجول، وهو القيد أو الخلخال، والغُرر: البيض.

(٤) هو أحمد بن محمد الضبي الحلبي الأنطاكي، أبو بكر، شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار، وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة، توفي سنة ٩٤٦ م. «فهرس الأعلام ٢٠٧/١».

(٥) تاهت: افتخرت.

ضَوْءُ الشَّمْسِ وَضَوْءُ وَجْهِكَ مازَجًا ضَوْءُ العُقَارِ وَضَوْءُ بَرَقٍ لَامِعٌ^(١)
فَكَأَنَّمَا أَلْقَى الدُّجَى جِلْبَابَهُ وَأَرَاكَ جِلْبَابَ النَّهَارِ السَّاطِعِ

٩ - أما ما وصف به من الظلمة

قال الله عز وجل: ﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ﴾ [التور: الآية ٤٠]، فهذه أتم أوصاف الظلمة.

وقال مَضْرَسُ بنِ رِيعِي^(٢): [من الطويل]

وليلٍ يقولُ الناسُ في ظُلُماتِهِ سَوَاءٌ صَحِيحَاتُ العُيُونِ وَعُورُهَا
كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بُيُوتًا حَصِينَةً مُسُوخٌ أَعَالِيهَا وَسَاجٌ كُسُورُهَا^(٣)

وقال أبو تمام: [من الطويل]

إِلَيْكَ هَتَكْنَا جُنْحَ لَيْلٍ كَأَنَّمَا قَدِ اكْتَحَلْتُ مِنْهُ البِلَادُ بِإِثْمِدِ^(٤)
وقال أبو نواس: [من الوافر]

إِبْنِ لِي: كَيْفَ صِرْتَ إِلَى حَرِيْبِي وَجَفُنُ اللَّيْلِ مُكْتَحِلٌ بِقَارِ^(٥)
وقال العَلَوِيُّ الأصفهاني: [من المنسرح]

وَرَبِّ لَيْلٍ بَاتَتْ عَسَاكِرُهُ تَحْمَلُ فِي الجَوْ سُوْدَ رَايَاتِ
لَامِعَةً فَوْقَهَا أَسِنَّتُهَا مِثْلُ الأَزَاهِيرِ وَسَطَ رَوْضَاتِ

ومن رسالة لأبي عبد الله بن أبي الخصال، جاء منها:

والليل زنجي الأديم، تبرئ النجوم^(٦)؛ قد جللنا ساجه^(٧)، وأغرقتنا أمواجه؛ فلا مجال للخط، ولا تعارف إلا باللفظ؛ ولو نظرت فيه الزرقاء لاكتحلت، ولو خضبت به الشبية ما نصلت^(٨).

(١) مازجًا: خالطًا، والعقار: الخمرة.

(٢) هو مَضْرَسُ بنِ رِيعِي بنِ لَقِيْطِ الأَسَدِيِّ، شاعر حسن التشبيه والوصف، جاهلي، وقال المرزباني: له خبرٌ مع الفرزدق، وبذلك إن صحَّ لا يكون جاهليًا. «فهرس الأعلام ٧/٢٥٠».

(٣) المسوخ: مفردا المسح، وهو الكساء من شعر، والساج: خشب شجر الساج، وهو صلب أسود.

(٤) الإثمِد: عنصر معندي بلوري الشكل، قصديري اللون، صلب هش، يكتحل به.

(٥) القار: الزفت.

(٦) تبرئ النجوم: أي أن نجومه تلمع كالتيبر أي الذهب.

(٧) جللنا: علانا، والساج: شجر خشبه جيد أسود. (٨) نصل الخضاب: زال لونه وتغيّر.

١٠ - ومما قيل في تباشير الصباح

قال أبو محمد العلوي: [من الطويل]

كَأَنَّ اخْضِرَارَ الْجَوْ صَرَخَ مَمْرَدٌ وفيه لآلٍ لَمْ تُشَنَّ بِثُقُوبِ (١)
كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ فِي ضَوْءِ صُبْحِهِ سَوَادٌ شَبَابٍ فِي بِيَاضِ مَشْيِبِ

وقال أبو علي بن لؤلؤ^(٢)، الكاتب: [من الخفيف]

رُبَّ فَجْرِ كَطَلْعَةِ الْبَدْرِ جَلَّى جُنْحَ لَيْلٍ كَطَلْعَةِ الْهَجْرَانِ
زَارَ فِي حُلَّةِ الْبُنْزَةِ فَوَلَّى الدَّ يَلُّ عَنْهُ فِي حُلَّةِ الْغُرْبَانِ

وقال الخالديان^(٣): [من الكامل]

وَكَأَنَّمَا الصُّبْحُ الْمُنِيرُ وَقَدْ بَدَا بَاذْ أَطَارَ مِنَ الظُّلَامِ غُرَابًا (٤)

وقال النظم البلخي، من شعراء الخريدة: [من الوافر]

فَلَاخَ الصُّبْحِ مَبْتَسِمَ الثَّنَائِيَا وَطَارَ اللَّيْلُ مَقْضُوصَ الْجَنَاحِ
يَطِيرُ غُرَابٌ أَوْكَارِ الدِّيَاجِي إِذَا مَا حَلَّ بِبَازِي الصُّبْحِ

وقال تميم بن المعز^(٥): [من الخفيف]

وَكَأَنَّ الصُّبْحَ فِي الْأَفْقِ بَاذٌ وَالدُّجَى بَيْنَ مِخْلَبَيْهِ غُرَابٌ

وقال ابن وكيع: [من الرمل]

عَرَدَ الطَّيْرُ فَنَبَّهَهُ مِنْ نَعَسٍ وَأَذْرُ كَاسِكَ فَالْعَيْشُ خُلْسٌ! (٦)

(١) لم تُشَنَّ: أي لم يلحقها عيب.

(٢) هو عبد العزيز بن طلحة بن لؤلؤ، أبو منصور، شاعر، كان صاحب يريد الخليفة القادر بالله العباسي، أورد الثعالبي نماذج رقيقة من شعره في اليتيمة. «فهرس الأعلام ١٨/٤».

(٣) هما أبو بكر محمد، وأبو عثمان سعيد، ابنا هاشم الخالديان، كانا يشتركان في نظم الشعر وينفردان، ولا يكادان في الحضر والسفر يفترقان. «يتيمة الدهر ٢١٤/٢».

(٤) الباز: نوع من الصقور، وأشد الجوارح تكبراً وأضيقها خلقاً، يستخدم في الصيد.

(٥) هو تميم بن المعز، أبو يحيى الصنهاجي، من ملوك الدولة الصنهاجية بإفريقيا الشمالية وكان شجاعاً أديباً، عالماً بالأدب، ينظم الشعر الحسن، له ديوان شعر، توفي سنة ١١٠٨ م. «فهرس الأعلام ٨٨/٢».

(٦) الخلس: ما يختلس من الزمن، وهي فرص العيش.

سُلَّ سَيْفُ الْفَجْرِ مِنْ غَمْدِ الدُّجَى وتَعَزَّى الصَّبْحُ مِنْ ثَوْبِ الْغَلَسِ^(١)
وَأَنْجَلَى فِي حَلَةٍ فَضِيَّةٍ ما بها من ظُلْمَةِ اللَّيْلِ دَنْسٍ
وقال أبو مروان بن أبي الخصال: [من الطويل]

ولَمَّا رَأَيْتِ الْعَرَبَ قَدْ عُصَّ بِالْدُّجَى وفي الشَّرْقِ مِنْ ثَوْبِ الصَّبَاحِ دلائِلُ
تَوَهَّمْتُ أَنْ الْغَرْبَ بَحْرٌ أَحْوَضُهُ وَأَنْ الَّذِي يَبْدُو مِنَ الشَّرْقِ ساحِلُ
وقال أسعد بن بليظة الأندلسي: [من البسيط]

جَرَتْ بِمِسْكِ الدُّجَى كَأَفْوَرَةِ السَّحَرِ فغاب، إلا بَقَايَا مِنْهُ فِي الطَّرْرِ^(٢)
صَبْحٌ يَفِيضُ وَجُنْحُ اللَّيْلِ مُنْعَمَسٌ فيه كما غَرِقَ الزَّنْجِيُّ فِي نَهَرٍ
قَدْ حَارَ بَيْنَهُمَا فِي بَرْزَخِ قَمَرٍ يُلُوحُ كَالشَّنْفِ بَيْنَ الْحَدِّ وَالشَّعْرِ^(٣)
وقال أحمد بن عبد العزيز القرطبي: [من البسيط]

بَثْنَا كَأَنَّ حِدَادَ اللَّيْلِ شَمَلْتَنَا حَتَّى بَدَا الصُّبْحُ فِي ثَوْبِ سَحُولِي^(٤)
كَأَنَّ لَيْلَتَنَا، وَالصَّبْحَ يَتْبَعُهَا زَنْجِيَّةٌ هَرَبَتْ قُدَّامَ رُومِي
وقال أبو نُوَاسٍ: [من البسيط]

فَقُمْتُ وَاللَّيْلُ يَجْلُوهُ الصَّبَاحُ، كَمَا جَلَا التَّبَسُّمُ عَنْ غُرِّ الثَّنِيَّاتِ^(٥)
وقال عبد الله بن المعتز: [من الرجز]

قَدْ أَغْتَدِي وَاللَّيْلُ فِي جِلْبَابِهِ كَالْحَبَشِيِّ قَرَّ مِنْ أَصْحَابِهِ
وَالصُّبْحُ قَدْ كَشَّرَ عَنْ أَنْيَابِهِ كَأَنَّمَا يَضْحَكُ مِنْ ذَهَابِهِ
وقال السري: ^(٦): [من البسيط]

وَشَرَّدَ الصَّبْحُ عَنَّا اللَّيْلَ فَاتَّصَحَّتْ سَطُورُهُ الْبَيْضُ فِي آيَاتِهِ السُّودِ

(١) الغلس: ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصباح.

(٢) الطَّرر: ما طر من نبات وغيره، أي طلع، وطر شاره: طلع.

(٣) الشَّنْف: القرط.

(٤) السحل: ثوب لا يبرم غزله، لا يقتل طاقتين.

(٥) الثنايا: مفردها ثنية، وهي إحدى الأسنان الأربع في مقدم الفم، والغرة: أبيض.

(٦) هو السري الرفاء بن أحمد الكندي، شاعر أديب من أهل الموصل، تقدّم ذكره. «انظر فهرس

وقال أبو فراس: [من الطويل]

مَدَدْنَا عَلَيْنَا اللَّيْلَ، وَاللَّيْلُ رَاضِعٌ إِلَى أَنْ تَرَدَّى رَأْسُهُ بِمَشِيبٍ^(١)
بِحَالِ تَرُدُّ الْحَاسِدِينَ بَعِيْظِهِمْ وَتَطْرِفُ عَنَّا عَيْنَ كُلِّ رَقِيبٍ^(٢)
إِلَى أَنْ بَدَا ضَوْءُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ مَبَادِي نُصُولٍ فِي عِذَارِ خَضِيبٍ^(٣)

وقال عبد الصمد بن بابك^(٤)، شاعر اليتيمة: [من الخفيف]

وَاشْتَهَلْتُ لِمَضْرَعِ اللَّيْلِ وَزُقِّ ثَاكَلَاتٍ، حَدَاذُهَا التَّطْوِيْقُ^(٥)
فَتَضَاخَكْتُ شَامِتًا وَكَأَنَّ الصِّبْحَ جَيْبٌ عَلَى الدَّجَى مَشْفُوقٌ

وقال أبو بكر الصنوبري: [من السريع]

وَلَيْلَةٌ كَالرَّفْرِفِ الْمُعْلَمِ مَخْفُوفَةِ الظُّلْمَاءِ بِالْأَنْجُمِ^(٦)
تَعَلَّقَ الْفَجْرُ بِأَرْجَائِهَا تَعَلَّقَ الْأَشْقَرُ بِالْأَذْهَمِ

وقال السلامي^(٧)، شاعر اليتيمة: [من الطويل]

وَقَدْ خَالَطَ الْفَجْرُ الظُّلَامَ كَمَا التَّقَى عَلَى رَوْضَةِ خَضِرَاءٍ وَرَدَّ وَأَذْهَمُ
وَعَهْدِي بِهَا، وَاللَّيْلُ سَاقٍ وَوَضَلْنَا عُقَارًا، وَفُوهَا الْكَأْسُ أَوْ كَأْسُهَا الْفَمُ^(٨)
إِلَى أَنْ بَدَرْنَا بِالنَّجُومِ، وَغَرِبْنَا يَفْضُ عُقُودَ الدُّرِّ وَالشَّرْقُ يَنْظُمُ^(٩)
وَنَبَّهْتُ فِتْيَانَ الصُّبُوحِ لِلدَّةِ تَلُوحُ كَدَيْنَارٍ يُعْطِيهِ دِرْهَمُ^(١٠)

(١) في الديوان: «لبسنا رداء الليل» ص ٣١، دار الفكر عمان.

(٢) الرقيب: المراقب.

(٣) النصل: حديدة السيف والسهم، والعذار: جانب اللحية.

(٤) هو عبد الصمد بن منصور بن الحسن، أبو القاسم، شاعر مجيد، من أهل بغداد، وتوفي بها سنة ١٠٢٠ م. «فهرس الأعلام ١١/٤».

(٥) الورق: الحمام. (٦) الرِّفْرِفِ: الستر، والمعلم: المخطط.

(٧) هو أبو الحسن محمد بن عبد الله السلامي، من أشهر أهل العراق، شاعر مجيد. «اليتيمة ٢/٢»

«٤٦٦»

(٨) العقار: الخمر.

(٩) يفضُّ: يثر، وينظم: يعيد ترتيبها في سلك واحد.

(١٠) الصُّبُوح: شرب الخمرة صباحًا، وفتيان الصُّبُوح: أي الذين يتعاطون شربها في الصباح.

ومن رسالة للقاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني^(١)، عفا الله عنه، جاء منها:

«فلما قضى الليلُ نحبّه، وأرسلَ الصبايحُ على دُهمه شُهْبَه؛ شمّرَ الليلُ إزارَه، ووضعَ النجمُ أوزاره^(٢)؛ ونزحَ بالطّيفِ طارداً، وظلّ وراءَ الصبحِ ناشداً؛ وفجرَ الفجرُ نهرَ النهارِ، واستردّ البنفسجُ وأهدى البهّار^(٣)؛ فموأبِ الكواكبِ منهزمه، وغرّةَ الفجرِ كغرّةَ مولايِ مبتسمه».

ومما يدخل في هذا الباب، ما حُكي أنّ بعض الأعراب تزوّج بأربع نسوة، فأراد أن يخبر عقولهنّ.

فقال لإحدهنّ: إذا دنا الصبحُ فأيقظيني، فلما دنا الصبحُ قالت له: قم، فقد دنا الصبحُ! فقال: وما يدريك؟ قالت: غارت صغار النجوم وبقي أحسنها وأضوؤها وأكبرها، وبَرَدَ الحُلِّيُّ على جسدي، واستلذت باستنشاق النسيم، فقال لها: إنّ في ذلك دليلاً.

ثم بات عند الثانية، فقال لها مثل مقالته للأولى، فلما دنا الصبحُ، أيقظته، فقال لها: وما يُدريك؟ قالت: ضحكت السماء من جوانبها، ولم تبق نابتة إلا فاحت روائحها، وعيني تطالبي بإغفاءة الصباح، فقال: إنّ في ذلك دليلاً.

ثم بات عند الثالثة، فقال لها مثل ذلك، فلما دنا الصبحُ، أيقظته، فقال لها: وما يدريك؟ فقالت: لم يبق طائر إلا غرّد، ولا ملبوس إلا برّد، وقد صار للطّرف في الليل مجال، وليس ذلك إلا من دنوّ الصباح، فقال لها: إنّ في ذلك لدليلاً.

ثم بات عند الرابعة، فقال لها مثل ذلك، فلما دنا الصبحُ، قالت له: قم، فقد دنا الصبحُ! فقال لها: وما يُدريك؟ قالت: أبث نفسي النوم، وطلبني فمي بالسّواك^(٤)، واحتجت إلى الوضوء. فقال لها: أنت طالق، فإنك أقبحهنّ وصفاً.

(١) هو عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي، وزيرٌ من أئمة الكتاب، ولد بعسقلان في فلسطين، وانتقل إلى الإسكندرية ثم أقام في القاهرة وتوفي بها سنة ١٢٠٠ م، كان من وزراء صلاح الدين الأيوبي، وكتابه، كثر الرسائل وجيدها. «فهرس الأعلام ٣/٣٤٦».

(٢) أوزاره: مفردها: الوزر، وهو الحمل الثقيل.

(٣) البهّار، كل نبت طيب الرائحة، وكل شيء حسن منير.

(٤) السواك: عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه، يُستاك به وتنظف الأسنان ممّا علق فيها من طعام.

١١ - ذكر ما قيل في النهار

والنهار طبيعي^(١)، وشرعي^(٢).

فالتطبيعي زمانٌ بين طلوع نصف قرص الشمس من المشرق، وإلى غيابه في المغرب. والشرعي ما بين انفجار الفجر الثاني إلى غروب الشمس.

والفجر فجران: الفجر الكاذب، وهو بياض مستطيل؛ والفجر الصادق بياض مستطير^(٣).

وقد وضعت العربُ لساعات النهار أسماءً؛ كما وضعت لساعات الليل، وهي:

الدُّرُورُ، ثم البُزُوعُ، ثم الضُّحَى، ثم العَزَالَةُ، ثم الهاجِرة، ثم الزَّوَالُ، ثم الدُّلُوكُ، ثم العَصْرُ، ثم الأصيلُ، ثم الصُّبُوبُ، ثم الحَدُودُ، ثم العُرُوبُ.

ويقال أيضًا: البُكُورُ، ثم الشُّرُوقُ، ثم الإِشْرَاقُ، ثم الرَّأْدُ، ثم الضُّحَى، ثم المُتَوَعُ، ثم الهاجِرة، ثم الأصيلُ، ثم العَصْرُ، ثم الطُّفْلُ، ثم العِشْيُ، ثم العُرُوبُ.

ذكر ذلك أبو جعفر النحاس^(٤).

وحكى الثعالبي في كتاب فقه اللغة - عن حمزة بن الحسن - قال: وعليه

عهدتها:

الشُّرُوقُ، ثم البُكُورُ، ثم العُدُوءُ، ثم الضُّحَى، ثم الهاجِرة، ثم الظَّهيرة، ثم الرِّوَاخُ، ثم العصر، ثم القَصْرُ، ثم الأصيلُ، ثم العِشْيُ، ثم الغروب.

وكانت العرب العاربة^(٥) تُسمِّي أيامَ الأسبوعِ بأسماءٍ غير هذه التي تتداولها الناس

في وقتنا هذا، وهي:

«أوَّلُ» وهو الأحد، «أهُونُ» وهو الاثنين، «جُبَارُ» وهو الثلاثاء، «دُبَارُ» وهو

الأربعاء، «مُونِسُ» وهو الخميس، «عَرُوبَةُ» وهو الجمعة، «شِبَارُ» وهو السبت.

(١) الطبيعي: المنسوب إلى الطَّبع، وهو السَّجِيَّة التي جُبِل عليها الإنسان.

(٢) الشرعي: المنسوب إلى الشَّرْع، وهو ما شرعه الله وسنَّه للناس.

(٣) مستطير: السَّاطِع المنتشر.

(٤) هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يوسف المرادي، النحوي المصري، المعروف بالتحاس، رحل إلى بغداد والكوفة والأنبار، والتقى هناك بأئمة اللغة والأدب، وعاد إلى مصر ومات فيها سنة ٣٣٨ هـ. «راجع ترجمته في شرح القوائد المشهورات: دار الكتب العلمية».

(٥) العاربة: من العرب: الصَّرحاء الخُلص، أو القبائل البائدة.

نظم ذلك شاعرٌ، فقال: [من الوافر]

أَوْمَلُ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي لَأَوَّلَ أَوْ لَأَهْوَنَ أَوْ جُبَارِ
أَوْ التَّالِي دُبَارَ وَإِنْ أَفْتَهُ فمؤنس أو عرُوبَةَ أَوْ شِيَارِ

١٢ - ذكر الأيام التي خُصَّتْ بالذكر

منها:

الأيام المعلومات: وهي عشر ذي الحجة، وفيها يوم التَّروية، وهو اليوم الثامن، سُمِّي بذلك لأنهم يرتوون من الماء لما بعده؛ لأن مِئى لا ماء بها.

الأيام المعدودات: هي أيام التشريق، وعدتها ثلاثة بعد يوم النحر، سميت بذلك لأنهم كانوا يشترقون فيها لحوم الأضاحي في الشمس والهواء، لثلا تُفسد.

أيام العجوز: ويقال فيها الأيام الأعجاز، وهي سبعة: أولها السادس والعشرون من شباط من شهور الروم، والخامس من برمها من شهور القبط، وهي لا تخلو من رياح وبرد، وسميت بالعجوز لأنها في عَجَزِ الشتاء.

يوم عَيْيد: مَثَلٌ لليوم المنحوس، كان عَيْيد بن الأبرص^(١) قد تصدى للنعمان^(٢) في يوم يؤسه الذي لا يُفْلِحُ مَنْ لقيه فيه، كما لا يَخِيْبُ مَنْ لقيه في يوم نعيمه، قال أبو تمام: [من الكامل]

مِنْ بَعْدِ مَا ظَنَّ الأَعَادِي أَنَّهُ سَيَكُونُ لِي يَوْمٌ كِيَوْمِ عَيْيِدِ

يوم المطر: يضرب مثلاً في كفر النعمة، وذلك أنه حُكي عن المعتمد على الله ابن عباد صاحب إشبيلية أنه خلا بزوجه الرميكية في مجلس أنس، والزمان فيه قَيْظٌ، فتمنَّت عليه غيمًا ومطرًا، فأمر بمجامر^(٣) العنبر والعود^(٤) والند^(٥)، حتى انعقد الدخان كالضباب، ثم أمر برش صحن المجلس بماء الورد من أعلاه، وحصل

(١) هو عبيد بن الأبرص الأسدي، الشاعر الجاهلي المشهور، عدّه البعض من أصحاب المعلقات.

(٢) هو النعمان بن المنذر، ملك الحيرة من قبل الفرس، ولكن حادته عبيد بن الأبرص ومقتله كانت مع المنذر بن ماء السّمد جدّ النعمان بن المنذر. «راجع الأغاني ٨٦/١٠، ٨٧، دار الكتب العلمية».

(٣) المجامر: النار يوضع فيها الطيب.

(٤) العود: نوعٌ من الطيب يتبخّر به.

(٥) الندّ: عودٌ يتبخّر به.

بينهما بعد ذلك نَبُوءٌ، فقالت له: ما رأيتُ معكَ يومَ سرورٍ قطُّ! فقال لها: ولا يوم المطر؟^(١)

صدق رسول الله ﷺ في قوله: «إِنَّهِنَّ يَكْفُرْنَ الْعَشِيرَ»^(٢).

يوم عاشوراء: وهو اليوم العاشر من المحرم، ورد في فضله أحاديث كثيرة. ويقال إن نوحاً عليه السلام ركب السفينة فيه فصامه وأمر من معه بصومه.

وصح أن رسول الله ﷺ لما هاجر، رأى اليهود في المدينة صيماً في هذا اليوم، فسألهم عنه، فقالوا: هذا اليوم الذي نجى الله تعالى فيه موسى وبني إسرائيل، وأغرق فرعون وقومه، فنحن نصومه شكراً لله تعالى، فقال عليه الصلاة والسلام: «أنا أحقُّ بأخي موسى»، ثم أمر منادياً فنادى: «مَنْ أَكَلَ فليُتَسَبَّحْ، وَمَنْ لَمْ يَأْكُلْ فليُصُمْ!»

وفيه قُتِلَ الحسين بن علي رضي الله عنهما.

١٣ - ذكر أيام أصحاب المثلث

يوم الجمعة: للمسلمين، وسبب اتّخاذهم له أنه اليوم الذي أتم الله فيه خلق العالم، وأوجد فيه أبا البشر آدم عليه السلام وفيه قُبِضَ^(٣)، وفيه يكون النفخ في الصور، وفيه الصَّعْقُ^(٤)، وفيه الساعة التي لا يُصادفها عبدٌ مسلم يسأل الله فيها حاجة إلا قضاها له.

يوم السبت، لليهود. وحجَّتْهم على اتّخاذهم له أن الله تعالى ابتداءً خلق العالم يوم الأحد، وفرغ منه يوم الجمعة، وأن يوم السبت يومُ فراغٍ ودَعَةٍ، ولهم في ذلك أقوال كثيرة.

يوم الأحد: للنصارى، ذكر في سبب اتّخاذهم له أن الله سبحانه وتعالى ابتداءً فيه بخلق الأشياء.

١٤ - ذكر ما يُتَمَثَّلُ به مما فيه ذكر النهار

يقال: أطولُ من يوم الفِراقِ، أضوُّاً من نهارِ، أنورُ من وضحِ النهارِ.

(١) راجع رواية نوح الطيب للمقرّي، وقد سمّاه «يوم الطين». «١/٢٨٧، طبعة لندن».

(٢) العشير: الزوج الذي يعاشر المرأة.

(٣) قُبِضَ: توفي.

(٤) الصَّعْقُ: الإصابة بالصاعقة، أو الهلاك.

ويقال: يَذْهَبُ يَوْمَ الْهَمِّ وَلَا يُشَعْرُ بِهِ، مَا يَوْمَ حَلِيمَةَ بِسِرٍّ^(١)، مِنْ يُرُّ يَوْمًا يُرُّ بِهِ، يَوْمَ الشُّرُورِ قَصِيرٌ، الْيَوْمَ خَمْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ^(٢)، الْيَوْمَ عَيْشٌ وَغَدًا حَيْشٌ^(٣)، الْيَوْمَ فِعْلٌ وَغَدًا ثَوَابٌ، يَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ عَلَيْنَا، لِكُلِّ قَوْمٍ يَوْمٌ.

ومن أنصاف الأبيات:

* وهل يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ *

* وَفِي اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ مُغْتَبَرٌ *

ومن الأبيات: [من الرَّمَل]

وَأَلَّهُ مَا أَمَكْنَ يَوْمَ صَالِحٍ إِنَّ يَوْمَ الشَّرِّ لَا كَانَ عَتِيدًا^(٤)

وقال آخر: [من الرجز]

أَمَامَ! لَا أَدْرِي، وَإِنْ سَأَلْتِ مَا تُسْكَ يَوْمَ جُمُعَةٍ مِنْ سَبْتِ^(٥)

وقال آخر: [من الوافر]

وَأَيَّامُ! الشُّرُورِ مُقْصَّصَاتٌ وَأَيَّامُ الشُّرُورِ تَطِيرُ طَيْرًا^(٦)

وقال آخر: [من الكامل]

لَا تَحْمِلَنَّ هُمُومَ أَيَّامٍ عَلَى يَوْمٍ، لَعَلَّكَ أَنْ تُقْصَرَ عَنْ غَدِهِ

١٥ - ذكر شيء مما قيل في وصف النهار وتشبيهه

فمن ذلك قول شاعر، يصفه بالقصر: [من الطويل]

ويومٌ سُورٍ قَدْ تَكَامَلَ وَصْفُهُ سِوَى قِصْرِ، لَا عَيْبَ فِيهِ سِوَاهُ!
وَعَهْدِي بِهِ كَالرُّمْحِ طُولًا، فَعِنْدَمَا هَزَزْنَاهُ لِلْهُوَ التَّقَى طَرْفَاهُ

(١) يوم حليلة: يومٌ معروف، وهو أحد أيام العرب المشهورة، وهو يوم التقى المنذر الأكبر والحرث الغساني، وحليمة بنت الحرث بن أبي شمر الغساني، ولما خرج أبوها للقاء المنذر، أخرجت حليلة للجيش مِرْكَنًا فَطِيَّتِهِمْ. «اللسان: مادة حلم».

(٢) هو ما أرسله مثلاً امرؤ القيس الشاعر بعد أن قُتِلَ أبوه، وكان في لهو له، فأتاه خبر مقتلته فقال لصاحبه في لهوه ذلك القول، عندما هم بالانقطاع عن منادته. «راجع الشعر والشعراء ص ٥٠».

(٣) الخيش: ثياب تتخذ من أردأ الكتان. (٤) العتيد: الحاضر.

(٥) أمام: منادى مرتخم حذف منه التاء والأصل «أمامة» والتسك: التعبد والزهد.

(٦) المقصصات: المقطعة، يريد أنها متتابعة.

وقال آخر: [من الخفيف]

بأبي مَنْ نَعِمْتُ مِنْهُ بِيَوْمٍ لم يَزَلْ لِلسُّرُورِ فِيهِ نُمُو!
يَوْمَ لَهْوٍ، قَدِ التَّقَى طَرَفَاهُ فكأنَّ العَشِيَّ فِيهِ عُدُو

وقال آخر: [من البسيط]

لم يَنْتَشِرْ فَلَقُ الإِصْبَاحِ مِنْ قِصْرِ فيه إلى أن طَوَاهُ فَيَلْقُ العَسَقِ^(١)
ولم يكن مُلْتَمَى جَفْنِي أَخِي رَمِدٍ كملتقى طرفيه: الصُّبْحِ والشَّفَقِ
وما تناوَلْتُ فِيهِ الرُّطْلُ مُضْطَبِحًا إلا أَعَادَتْهُ مِنِّي كَفُّ مُغْتَبِقِ^(٢)

وقال آخر: [من مجزوء الكامل المرقل]

لِللَّهِ يَوْمٌ مَسْرُورَةٌ أَضْوَا وَأَقْصُرُ مِنْ دُبَالِهِ^(٣)
لَمَّا نَصَبْنَا لِلْمُنَى فِيهِ بِأَشْرَاكِ حِبَالِهِ
طَارَ النَّهَارُ مُرَوَّعًا فِيهِ وَأَجْفَلَتِ العَزَالَةُ^(٤)

وقال آخر: [من البسيط]

حُتَّ الكُؤُوسِ! فَذَا يَوْمٌ بِهِ قِصْرٌ وما به من تمام الحُسْنِ تَقْصِيرُ
صَحْوٌ وَغَيْمٌ، يَرُوقُ الطَّرْفُ حُسْنُهُمَا فالصَّحْوُ فَيُرْوَجُ، والغَيْمُ بَلُورُ^(٥)

وقال آخر: [من الطويل]

ويومٍ كَحَلِيِّ الغَانِيَاتِ سَلْبُتُهُ حُلِيِّ الرُّبَا حَتَّى انْتَتَى وهو عَاطِلُ^(٦)
سَبَقَتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ، والشَّمْسُ غَضَّةٌ وَصَبُغُ الدَّجَى مِنْ مَفْرَقِ الفَجْرِ نَاصِلُ^(٧)

(١) الفلق: الصُّبْحِ، أو بيان ظهوره بعد الإِظْلَامِ، والفيلق: القطعة العظيمة من الجيش، والغسق: وقت الإِظْلَامِ.

(٢) الرُّطْلُ: معيارٌ للوزن يساوي اثنتي عشرة أوقيةً إجمالاً، والمضطبح: الذي يشرب الخمرة صباحاً، والمغتبِق: شرب الخمرة مساءً.

(٣) الذبالة: فتيلة السراج. (٤) الغزالة: الشمس.

(٥) الفيروزج: حجرٌ كريم شفافٌ لونه سماويٌّ أزرق.

(٦) العاطل: الجيد الذي لا حليَّ فيه، أو المرأة دون حليِّ.

(٧) الناصل: يقال لحية نصل خضابها أي زال عنها.

ومن كلام ابن برد الأصغر الأندلسي:

اليومُ يومٌ بكت أمطاره، وضحكت أزهاره؛ وتقتعت شمسُه، وتعطرَّ نسيْمُه؛
وعندنا بُلبُلٌ هَزَجٌ^(١)، وساقٍ غَنِجٌ؛ وسُلافتانِ^(٢): سُلافةُ إخوان، وسُلافةُ دِنان^(٣)؛ وقد
تشاكلتا في الطَّباع، وازدوجتا في إثارة السرور، فأخْرِقَ إلينا سُرادقَ الدَّجِنِ^(٤) تجد
مَرَأَى لم يحسن إلا لك، ولا يتمُّ إلا بك.

ومن كلامه أيضًا:

لم نلتق منذ عَرِينا مَرَكَبَ اللُّهُو، وأخلىنا رَبْعَ الأُنْس، وقَصَصنا جناحَ الطَّرَب،
وعبَسنا في وجوه اللذات، فإن رأيت أن تخِفَّ إلى مجلسٍ قد نُسِخت فيه الرياحين
بالدواوين، والمنجمر^(٥) بالمحابر، والأطباق بالأوراق، وتنازع المدام بتنازع الكلام،
واستماع الأوتار باستماع الأخبار، وسجع البلابل بسجع الرسائل، كان أشحد^(٦)
لذهنك، وأرشدَ لرأيك.

١٦ - ذكر شيء مما وصفت به الآلات

الموضوعة لمعرفة الأوقات

قد وضع أهلُ هذا الفن لمعرفة درجات الليل وساعات النهار آلات، يستدلُّون
بها على معرفة ما مضى من ذلك وما بقي، ولتحرير المواقيت: كالأصطرلاب^(٧)،
والطرَّجَهارة^(٨) والبنكام^(٩).

ووصف الشعراء والفضلاء ذلك بأوصاف، نذكر منها إن شاء الله تعالى ما نقف
عليه.

-
- (١) الهزج: كلُّ صوت فيه ترنمٌ خفيفٌ مطرب. (٢) السُلافة: أفضل الخمر وأخلصها.
(٣) الدن: وعاء من جلد توضع فيه الخمرة.
(٤) الدجن: إلباس الغيم الأرض وأقطار السماء، والسُرادق بيت من شعر يمدُّ فوق ساحة الدار.
(٥) المنجمر: جمع مجمر، وهو وعاء يوضع فيه الجمر مع الطيب.
(٦) أشحد: أمضى وأقوى على العطاء.
(٧) الاصطرلاب: منظار تراقب فيه النجوم والفلك.
(٨) الطرَّجَهارة: من الآلات التي تعرف بها الساعات. «انظر مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٢٣٥،
ط. لندن».
(٩) البنكام: ساعة الرَّمَل.

١ - فأما الاضطراب وما قيل فيه :

فقال أبو طالب، عبد السلام المأموني: [من الخفيف]

وشبيهه بالشَّمْسِ يَسْتَرِقُ الآنَ
وَهُوَ فِي الْأَرْضِ، بِالذِّي فِي السَّمَاءِ
وَأَقْلَبَ، وَلَا قَلْبَ، وَلَا نَاطِرًا!
وَأَلْهَمْتَهُ عِلْمَ مَا يَخْتَوِي
وَأَعْلَمَ مِنْهَا
وَقَالَ أَيْضًا: [من السريع]

وَعَالِمٍ بِالْغَيْبِ مِنْ غَيْرِ مَا
يُقَابِلُ الشَّمْسَ فَيَأْتِي بِمَا
كَأَنَّهَا نَاجَتْهُ لَمَّا بَدَا
عَلَيْهِ صَدْرُ الْفَلَكَ الدَّائِرِ
وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّابِي، وَقَدْ أَهْدَاهُ فِي مَهْرَجَانٍ إِلَى مَخْدُومِهِ: [من البسيط]

أَهْدَى إِلَيْكَ بَنُو الْأَمَالِ وَاجْتَهَدُوا
لَكِنَّ عَبْدَكَ إِبْرَاهِيمَ، حِينَ رَأَى
لَمْ يَرْضَ بِالْأَرْضِ يُهْدِيهَا إِلَيْكَ فَقَدْ
أَهْدَى لَكَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى بِمَا فِيهِ!
وَقَالَ أَبُو الصَّلْتِ أُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ^(١): [من المنسرح]

أَفْضَلُ مَا اسْتَضَحَبَ النَّبِيلُ فَلَإِ
جِزْمٍ إِذَا مَا التَّمَسَّتْ قِيمَتَهُ
مُخْتَصِرٌ وَهُوَ إِذْ تَفَتَّتْهُ
ذُو مُقَلَّةٍ تَسْتَنْيِرُ مَا رَمَقَتْ
تَحْمِيلُهُ وَهُوَ حَامِلٌ فَلَكَا
مَسْكَنُهُ الْأَرْضُ وَهُوَ يُثْبِنُنَا
أَبْدَعَهُ رَبُّ فِكْرَةَ بَعْدَتْ
فَاسْتَوْجَبَ الشُّكْرَ وَالثَنَاءَ بِهِ
فَهُوَ لِذِي اللَّبِّ شَاهِدٌ عَجَبٌ
يُعَدَّلُ بِهِ فِي الْمَقَامِ وَالسَّفَرِ
جَلَّ عَنِ التَّبَرِّ وَهُوَ مِنْ ضَفِيرِ^(٢)
عَنْ مُلْحِ الْعِلْمِ غَيْرُ مُخْتَصِرٍ
عَنْ صَائِبِ اللَّحِظِ صَادِقِ النَّظَرِ^(٣)
لَوْ لَمْ يُدْزِ بِالْبَنَانِ لَمْ يَدْرِ
عَنْ جُلِّ مَا فِي السَّمَاءِ مِنْ خَبَرٍ
فِي اللَّطْفِ عَنْ أَنْ تُقَاسَ بِالْفِكْرِ
مَنْ كَلَّ ذِي فِطْنَةٍ مِنَ الْبَشَرِ
عَلَى اخْتِلَافِ الْعُقُولِ وَالْفِطْرِ

(١) هو أُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَنْدَلِسِيِّ الدَّانِي، أَبُو الصَّلْتِ، حَكِيمٌ أَدِيبٌ مِنْ أَهْلِ «دَانِيَّةٍ» بِالْأَنْدَلَسِ، لَهُ مَوْلُفَاتٌ فِي عِلْمِ الْهَيْئَةِ وَأَدْوَاتِهَا، وَلَهُ شِعْرٌ فِيهِ رِقَّةٌ وَجُودَةٌ. «فهرس الأعلام ٢٣/٢».

(٢) الضفير: النحاس.

(٣) رمقت: نظرت، وأتبع النظر.

وكتب أبو الفرج البيهقي^(١) يصف اصطراباً أهداه، فقال:

أثرتك - أيدك الله - ببرهان الحكمة ونسبها، ومدار^(٢) الفلسفة وقطبها^(٣)؛ ومُرشد الفكر ومناره، وميزان الحسن ومِعياره؛ ونافِي الشك ومُزِيله، وشاهد الأثير ودليله؛ مصوّر الحكمة ومُمثِّلها، ومقسم البروج ومعَدِّلها؛ وموقِّف النجوم ومسِيرها، وجامع الأقاليم ومدبِّرها؛ مرآة الحبك^(٤)، وصورة الفلك؛ وأمين الكواكب، وحدّ المشارق والمغارب؛ مما اخترعت العقولُ تسطيحَه، وأتقنَ الحُسابُ تصحيحَه؛ وتمارت^(٥) الفِطْنُ في ترتيبه، واصطلحتِ الحكماءُ على تركيبه؛ فأوضحت بالنقش تقسيمَه، وأبانَتْ بالكتابة رُسومَه؛ إلى أن شافهنا بالارتفاع على بعد مسافته، وحصرَ متفرِّق الأمور في خَزْفِي عضادته^(٦)؛ واحتوى على قُطْرِي الشَّمالِ والجُتوبِ، وأطلع باللطف على خَفِيَّات الغيوب؛ الملقَّب بالاصطراب، الفاصل بين الخطأ والصواب.

وقال أبو نصر الكاتب فيه:

قطبُ الزمن ومدارُه، وميزانُ الفلك ومِعيارُه؛ وأساسُ الحكمة وموضوعها، وتفصيلُ الفطنة ومجموعُها؛ الناطقُ في صمته، المُوفى على نعتِه؛ مظهرُ السُرِّ المكنون^(٧)، المخبر بما كان وما يكون؛ ذو شكل مَقَمَرٍ مستدير، ولون مشمس مستنير؛ ومنطقة^(٨) محيطة بأجزائه، وخطوطه معدّلة على أعضائه؛ وكتابة مطبقة بتدويره، ورموز بائحة بضميره؛ متقابل الأهداف، متكامل الأوصاف؛ بحجرة مسكونة، وصفائح مصنونة؛ وقد موموق^(٩)، وباب مطروق؛ للعلم فتحه ورتاجه^(١٠)، وعليه طريقه ومنهاجه؛ إذا انتصب قال فحمد، وإذا اضطجع عتِي فلم يُفد؛ صِفْرِي الانتساب، ذهبي الإهاب؛ يخترق الأنوار من نقابه، ويستخدم الشَّمْس في حسابِه، يجمع الشرق والغرب في صفحته، ويستره الحامل في راحته؛ رافعه ينظر من تحته، وأخباره تسند عن خُزْتِه^(١١).

- (١) هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر المخزومي، من أهل نصيبين، نجم الآفاق، وأحد أفراد الدهر في النظم والنثر، اتصل بسيف الدولة ونادم ملوك عصره وأمراءه. «التيمة ١/٢٩٣».
- (٢) المدار: من الشيء: ما يدور عليه. (٣) القطب: مدار الشيء وقوامه.
- (٤) الحبك: التدبير. (٥) تمارت: تجادلت.
- (٦) العضادة: يقال: عضادتا الباب: خشبته من جانبيه، والعضادة: من الطريق: ناحيته.
- (٧) المكنون: المستور.
- (٨) المنطقة: ما يشد به الوسط، والمنطقة: القطعة المحدودة من الأرض.
- (٩) الموموق: المحبوب.
- (١٠) رتاجه: إغلاقه، ورتاج الباب: ما يقفل به. (١١) الخُرت: الثقب.

٢ - ومما قيل في طَرْجَهَارَةَ:

قال أبو الفتح كُشَاجِمُ يصفها: [من البسيط]

رُوخٌ مِنَ الْمَاءِ فِي جِسْمٍ مِنَ الصُّفْرِ
 لَهُ عَلَى الظَّهْرِ أَجْفَانٌ مُحَجَّرَةٌ
 تُنْشِأُ لَهُ حَرَكَاتٌ فِي أَسْفَلِهِ
 وَفِي أَعَالِيهِ حُسَابٌ مُفْصَّلَةٌ
 إِذَا بَكَى، دَارَ فِي أَحْشَائِهِ فَلَكٌ
 وَمُخْرَجٌ لَكَ بِالْأَجْزَاءِ أَلْطَفَهَا
 مُتَرْجِمٌ عَنِ مَوَاقِيْتِ يُخْبِرُنَا
 تُقْضَى بِهِ الْخَمْسُ فِي وَقْتِ الْوَجُوبِ وَإِنْ
 وَإِنْ سَهَرْتُ لِأَسْبَابِ تُؤَزَّرُ فَنِي
 مُحَدِّدٌ كُلِّ مِيقَاتٍ، تَخَيَّرَهُ
 مَوْلُفٌ بِلَطِيفِ الْحِسِّ وَالْفِكْرِ^(١)
 وَمُثْقَلَةٌ دَمْعُهَا جَارٍ عَلَى قَدْرِ
 كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الْمَاءِ فِي الشَّجَرِ^(٢)
 لِلنَّاطِرِينَ بِلَا ذَهْنٍ وَلَا نَظَرٍ
 خَافِي الْمَسِيرِ؛ وَإِنْ، لَمْ يَبْكِ لَمْ يَدْرِ
 مِنَ النَّهَارِ، وَقَوْسُ اللَّيْلِ فِي السَّحَرِ
 عَنْهَا فَيُوجَدُ فِيهَا صَادِقُ الْخَبْرِ
 عُطِّي عَلَى الشَّمْسِ أَوْ عُطِّي عَلَى الْقَمَرِ^(٣)
 عَرَفْتُ مَقْدَارَ مَا أَلْقَى مِنَ السَّهْرِ
 ذُووُ التَّخْيِيرِ لِلْأَسْبَابِ وَالسَّفْرِ

الباب الثاني

من القسم الثالث من الفن الأول

في الشهور والأعوام

نذكر في هذا الباب الشهور العربية، واشتقاقها، والشهور العجمية، ودخول بعضها في بعض، والسنين القمرية، والشمسية، والنسبية^(٤) ومعناه، وما يجري هذا المجرى، مما لمحنه أثناء المطالعة بعون الله تعالى وقدرته، وإياه أسأل التوفيق بكرمه ومنته!

١ - ذكر الشهور وما قيل فيها

الشهر إما طبيعي، وإما اصطلاحي.

- (١) الصفر: التحاس.
- (٢) تنشا: خففت همزتها للضرورة الشعرية «أصلها تنشأ».
- (٣) الخمس: يريد الصلوات الخمس اليومية.
- (٤) التسيء: التأخير، وهو شهر كانت العرب تؤخره في الجاهلية، فنهى الله عز وجل عنه، وقال: إنما التسيء زيادة في الكفر. «اللسان: مادة نساء».

فالتطبيعيّ هو مدّة مسير القمر من حين يفارق الشمس إلى حين يفارقها مرّة أخرى.

وقال آخرون: هو عود شكل القمر في جهة بعينها إلى شكله الأوّل.

وأما الاصطلاح، فهو مدّة قطع الشمس مقدارَ برج من بروج الفلك، وذلك ثلاثون يومًا، وثلثُ عُشرِ يومٍ بالتقريب. وهذا مذهب الروم، والسريان، والفُرس، والقبط، والله سبحانه وتعالى أعلم!

٢ - ذكر الأشهر العربية وما يختص بها من القول

والأشهر العربية قسمان: قسم غير مستعمل، وهو الذي وضعت العرب العاربة؛ وقسم مستعمل، وهو الذي وضعت العرب المستعربة. وكلا القسمين موضوع على الأشهر القمرية.

فأما القسم غير المستعمل، فهو أسماء كانت العرب العاربة اصطَلحوا عليها، وهي:

مؤتمر، ناجر، حَوَان، صوان (ويقال فيه: بُصَان)، رُئى، أَيْدَة، الأَصْمُ، عادِل، ناطِل، واغِل، ووزنة، بُرْك.

وفي هذه الأسماء خلاف عند أهل اللغة، والذي ذكرناه منها هو المشهور، ويدلّ عليه قول الشاعر: [من الوافر]

بمؤتَمِرٍ وناجِرٍ ابْتَدَأْنَا	وبالْحَوَانِ يَثْبُعُه البُصَانُ
ورُئى نَم أَيْدَة تَلِيه	تَعوُدُ أَصْمُ صُمُّ به السَّنَانُ
وعادله وناطله جَمِيعًا	وواغله فَهَم غُرَّرَ جَسَانُ
ووزنةٌ بعدها بُرْكُ فتمتْ	شهُورُ الحولِ يَغْقدها البَنَانُ

وأما القسم المستعمل، فهو هذه الأسماء المشهورة:

المحرّم، صَفَر، الربيعان، الجُماديان، رَجَب، شعبان، رمضان، شوّال، ذو القعدة، ذو الحجّة.

قيل: وإنما وضعوا هذه الأسماء على هذه الشهور لاتفاق حالات وقعت في كل شهر، فسمّى الشهر بها عند ابتداء الوضع، فسمّوا المحرّم محرّمًا لأنهم أغاروا فيه فلم ينجحوا، فحرّموا القتال فيه، فسمّوه محرّمًا؛ وسمّوا صَفَرًا

لِصَفَرٍ^(١) بيوتهم فيه منهم عند خروجهم إلى الغارات، وقيل: لأنهم كانوا يُغَيِّرُونَ على الصُّفْرِيَّةِ^(٢)، وهي بلاد. وشهرا ربيع: لأنهم كانوا يُخَصِّبُونَ فيهما بما أصابوا في صفر، والربيع الخِضْب. والجَمَادِيَان: من جَمَد الماء، لأن الوقت الذي سَمِيَ فيه بهذه التسمية كان الماء جامدًا فيه لبرده. ورجب: لتعظيمهم له، والترجيب والتعظيم، وقيل: لأنه وسط السنة فهو مشتق من الرواجب، وهي أنامل الأصبع الوسطى، وقيل: إن العود رجب النبات فيه أي أخرجه، فسُمِّي بذلك. وكذلك تشعب العود في الشهر الذي يليه، فسُمِّي شعبان، وقيل: سُمِّي بذلك لتشعبهم فيه للغارات. وسُمِّي رمضان، أي شهر الحر، مشتق من الرمضاء. وشوال، من شالت الإبل أذناها إذا حالت، أو من شال يشول إذا ارتفع. وذو القعدة: لعودهم فيه عن القتال؛ إذ هو من الأشهر الحرم. وذو الحجة، لأن الحج اتفق فيه، فسُمِّي به.

ويقال: إن أول من سماها بهذه الأسماء، كلاب بن مُرَّة^(٣).

ومن مجموع هذه الأشهر أربعة حرم، ثلاثة سَرْد^(٤)، وهي: ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم؛ وواحد فرد، وهو رجب.

هذا ما رواه الأصمعي عن العرب في ترتيب الأشهر الحرم، واختار غيره أن الواحد الفرد هو المحرم، والسرد رجب، وذو القعدة، وذو الحجة، لتكون الأربعة أشهر في سنة واحدة؛ وهذا مروى عن ابن عباس رضي الله عنهما.

ومنها أربعة أشهر لا تكاد العرب تنطق بها إلا مضافة^(٥)، وهي: شهرا ربيع، وشهر رجب، وشهر رمضان.

فهذه الشهور العربية وما قيل فيها.

(١) الصفر: يقال: صفر البيت منه: خلا.

(٢) في معجم البلدان: الصفرة، موضع باليمامة. «معجم البلدان ٣/٤١٣».

(٣) هو كلاب بن مُرَّة بن كعب، أبو زهرة، من قريش، جد جاهلي، من سلسلة النسب النبوي الشريف، تفرع نسله عن ابنه «قصي» «وزهرة». «فهرس الأعلام ٥/٢٣٠».

(٤) سَرْد: أي متتابعة متتالية.

(٥) مضافة: أي مضافة إلى غيرها، والمضاف في اللغة: اسم يضاف إلى اسم آخر يعرف بالمضاف إليه، وهنا تعني: إضافة الشهر إلى الشهر فينطق بهما معًا: شهرا ربيع: أي ربيع أول وربيع ثاني.

٣ - وأما شهور اليهود

فأسمائها: تشرى، مرحشوان، كسلاو، طابات، شباط، آذار، نيسان، أيّار، سيوان، تموز، آب، أيلول.

٤ - وأما الشهور العجمية

فإنها شمسية، وهي أقسام، بحسب الأمم التي تنسب إليهم.

فمنها الشهور القبطية^(١)، وتنسب لدقلاطيانوس^(٢)، وكل شهر منها ثلاثون يوماً. وما فضل من عدد أيام السنة الشمسية جعلوه كيبساً^(٣) في آخر شهر منها، وهي:

توت، باب، هاتور، كيهك، طوبه، أمشير، برمها، برمودة، بشنس، بؤونه، أيب، مسرى.

وأول توت يكون النوروز^(٤)، وفي أول يوم من كيهك تدخل الأربعينيات، وهي أربعون يوماً باردة تؤذن بالشتاء. وفي الرابع من برمودة تدخل الخمسينيات، وهي أيام حارة تؤذن بالصيف.

ومنها شهور السريان^(٥) والروم^(٦)، وهما متفقان في العدد والدخول. والسريانيون ينسبون شهورهم لأغسطس^(٧)، وهو قيصر. وهذه الشهور منها ما ينقص عن الثلاثين، ومنها ما يوفيها، ومنها ما يزيد عليها. وفيها يقول الكيزاني^(٨):

-
- (١) القبطية: نسبة إلى القبط، وهو قوم من النصارى يسكنون مصر منذ القدم.
- (٢) دقلاطيانوس: ملك قبطي، تملك قبل الهجرة بثلاثمائة وسبع وثلاثين سنة وثلاثمائة وعشرين يوماً، وقد ابتداء به التاريخ القبطي. «راجع صبح الأعشى ٦/٢٢٨ و٢٤٩».
- (٣) السنة الكبيسة: وهي السنة التي يزداد فيها يوم على شهر شباط مرة كل أربع سنوات، فيصير ٢٩ يوماً.
- (٤) النوروز: أول يوم من أيام السنة الشمسية عند الفرس.
- (٥) السريان: طائفة مسيحية، تتكلم اللغة السريانية، وتنسب إلى الأصل السرياني من الشعوب السامية.
- (٦) الروم: البيزنطيون.
- (٧) هو القيصر الروماني المشهور، وتقول نحن اليوم «أغسطس» في تسمية هذا الشهر.
- (٨) هو محمد بن إبراهيم بن ثابت بن فرح الكناني المعروف بابن الكيزاني واعظ، شاعر مصري، تصوّف ونسبت إليه الكيزانية، له ديوان شعر أكثره في الزهد، توفي بالقاهرة سنة ١١٦٦ م. «فهرس الأعلام ٥/٢٩٦».

[من الهزج]

شهورُ الرومِ ألوانُ زياداتٌ ونقصانُ
فتشريئُهم الثاني وأيلولُ ونيسانُ
ثلاثون، ثلاثون سَواءً، وحَـزيرانُ
وأشباطُ ثمانُ بعدَ عـدِ عشرين له شَانُ

والسبعة التي تركها، كل شهر منها يزيد يوماً.

ووضع لها بعض المغاربة ضابطاً، وهو حروف معجمة ومهملة يجمعها في أربع كلمات، وهي: «فازَ رجلٌ ختمَ بحجِّ»، وجمعها آخر في مثل ذلك فقال: «غاب عنك زيدٌ فحجَّ»، فما كان معجماً^(١) فهو أحد وثلاثون يوماً، وما كان مهملاً^(٢) فهو ثلاثون، والشهر الموافق للألف ثمانية وعشرون.

وأول سنة السريان تشرين الأول، ودخوله رابع بابه، ويوافق أكتوبر من شهور الروم، وهو أحد وثلاثون يوماً؛ ثم تشرين الثاني، ودخوله في الخامس من هاتور، ويوافقه نُوَمبر^(٣) من شهور الروم، وهو ثلاثون يوماً؛ ثم كانون الأول، ودخوله في الخامس من كيهك، ويوافقه دجنبر^(٤) من شهور الروم، وهو أحد وثلاثون يوماً؛ ثم كانون الثاني، ودخوله في السادس من طوبه، ويوافقه يَنير^(٥) من شهور الروم، وهو أول سنتهم، وعدد أيامه أحد وثلاثون يوماً؛ ثم شباط، ودخوله في السابع من أمشير ويوافقه فبراير^(٦) من شهور الروم، وهو ثمانية وعشرون يوماً وربع يوم؛ ثم آذار، ودخوله في الخامس من برمها، ويوافقه مارس من شهور الروم، وهو أحد وثلاثون يوماً؛ ثم نيسان، ودخوله في السادس من برمودة، ويوافقه أبريل من شهور الروم، وهو ثلاثون يوماً؛ ثم أيار، ودخوله في السادس من بشنس، ويوافقه مايه من شهور الروم، وهو أحد وثلاثون يوماً؛ ثم حزيران، ودخوله في السابع من بؤونه، ويوافقه يونيه من شهور الروم، وهو ثلاثون يوماً؛ ثم تموز، ودخوله في السابع من نابيب، ويوافقه يوليه من شهور الروم، وهو أحد وثلاثون يوماً؛ ثم آب، ودخوله في الثامن من مسرى، ويوافقه أغسطس^(٧) من شهور الروم، وهو أحد

(١) المعجم: من الحروف ما هو منقوط. (٢) المهمل: من الحروف ما هو بغير نقط.

(٣) نومبر: أي نوفمبر.

(٤) دجنبر: أي ديسمبر.

(٥) ينير: أي يناير.

(٦) فبراير: فبراير.

(٧) أغسطس: أغسطس.

وثلاثون يوماً؛ ثم أيلول، ودخوله في الرابع من توت، ويوافقه سننبر^(١) من شهور الروم، وهو ثلاثون يوماً.

ونظم بعض الشعراء أرجوزة في مداخلة الشهور، فقال: [من الرجز]

وإن حَفِظْتَ أَشْهَرَ السُّرْيَانِ	وكننتَ من ذاك على بيان
ورُمْتَ منها عَمَلَ المَنَازِلِ	فإنها معلومةُ التداخل
أيلولُ يبدو رابعاً من توتِ	هذا بحكم النظر المثبوتِ
وهكذا تشرينُ وهو الأولُ	من بابة أربعة تكمل
أولَ تشرينِ الأخيرِ يدخلُ	ومن هتور خمسة يا رجلُ
أولَ كانونِ وأعني الأولَا	وخامس من كيهك تعدلاً
أولَ كانونِ الأخيرِ سادس	من طوبة فيها يقيس القائس
ومن شباطِ أولَ يوافي	سابع أمشير بلا خلاف
أولَ آذارِ حسابُ صادقُ	من برمهاث خامساً يوافقُ
برمودة سادسُه وأولُ	نيسانَ وفوقَ ليس عنه معدل
أولَ أيارِ بغيرِ لبسِ	يوافقُ السادسَ من بشنسِ
بؤونة وافق منه سابعه	أولَ حزيران لما يتابعه
أولَ تموز على الترتيبِ	يدخلُ في السابع من أبيب
أولَ آب ثامن من مسرى	العلم بالمرء اللبيب أحرى

وقال بعض الشعراء في مثل ذلك: [من الرجز]

متى تشأ معرفة التداخل	من أول الشهور في المَنَازِلِ
فعدّ من توت بلا تطويل	أربعةً فهي ابتداء أيلول
وبابة كذاك من تشرينِ	الأول السابق في السنينِ
والخامسُ المعدودُ من هاتور	أولَ تشرينهم الأخيرِ
أولُ كانون بغيرِ دُلسه	إذا نقصت من كيهك خمسة ^(٢)
وطوبة إن مرّ منه سِنُّه	أذاك كانونُ الأخيرُ بَغْتَه
ومن شباطِ أولَ يوافقُ	سابعَ أمشير، حسابُ صادقُ

(٢) الدّلسة: الظلمة، والدّلس: الخديعة.

(١) سنبر: أي سبتمبر.

أول آذار إذا جعلته لبرمهات خامسا وجدته
 أول نيسان لدى التجريد السادس المعدود من برمود
 ومثله أيار مع بشنس واحدة مقرونة بخمس
 أما حزيران فيحسبونه من أول السابع من بؤونه
 كذلك السابع من أبيب أول تموز بلا تكذيب
 أول آب عند من يحصل ثامن مسرى ذاك ما لا يجهل

وأما شهور الفرس، فهي موافقة لشهور القبط في العدد؛ لأن كل شهر منها ثلاثون يوماً، إلا أبان ماه، وهو الشهر الثامن، فإنهم يضيفون إليه خمسة أيام لأجل النسيء^(١)، ويسمونها الاندركاه. ولكل يوم من أيام الشهر اسم خاص، يزعمون أنه اسم ملك من الملائكة موكل به، فأسماء المشهور منها: أفريدون ماه (وهو رأس سنتهم)، أرديهشت ماه، حرداد ماه، تير ماه، ترد ماه، بر ماه، مهر ماه، أبان ماه، أدر ماه، دى ماه، بهمن ماه، اسفندار ماه، ويعنون بقولهم «ماه القمر».

المثل: قول بعض الشعراء: [من الوافر]

شهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافِ لَهْنٍ وَلَا سَرَارٍ^(٢)

٥ - ذكر ما يختص بالسنة من القول

وما جاء من اختلاف الأمم في ابتدائها وانتهائها،
 والفرق بين السنة والعام

أما الفرق بين السنة والعام، فإنهم يقولون: «سنة جذب» و«عام خضب». قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ وَنَقَّصْنَا مِنَ الثَّمَرَاتِ﴾ [الأعراف: الآية ١٣٠]، وقال تعالى: ﴿ثُمَّ بَأْسًا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٍ فِيهِ يُعَاقِبُ النَّاسَ فِيهِ يَعْصِرُونَ﴾ [يوسف: الآية ٤٩].

والصحيح أنهما اسمان موضوعان على مسمى واحد، قال الله تعالى: ﴿فَلَيْتَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا حَمِيًّا﴾ [العنكبوت: الآية ١٤].

والسنة طبيعية، واصطلاحية.

(١) النسيء: التأخير.

(٢) السرار: حين يكون القمر في المحاق، أي الليالي الأخيرة التي يختفي بها.

فالطبيعية قمرية؛ وأولها استهلال القمر في غُرّة المحرم، وانسلاخها بسَرَّارِه في ذي الحجة، وهي اثنا عشر شهرًا، وعدد أيامها ثلاثمائة يوم وأربعة وخمسون يومًا وخمس وسدس يوم تقريبًا؛ ويتم من هذا الخمس والسدس في ثلاث سنين يومًا، فتصير السنة في الثالثة ثلاثمائة وخمسة وخمسين يومًا، ويبقى شيء يتم منه ومن خمس اليوم وسدسه المستأنف في السنة يوم واحد إلى أن يبقى الكسر أصلًا بأحد عشر يومًا عند تمام ثلاثين سنة، وتسمى تلك السنين كبائس العرب^(١).

وأما السَّنَةُ الاصطلاحية فإنها شمسية، وعدد أيامها عند سائر الأمم ثلاثمائة يوم وخمسة وستون يومًا وربيع يوم، فتكون زيادتها على السنة العربية عشرة أيام ونصف يوم وربع يوم وثمان يوم وخمسة من خمس يوم.

ويقال: إنهم كانوا في صدر الإسلام يُسَقِطُونَ عند رأس كل اثنتين وثلاثين سنةً عربيَّةً سنةً، ويسمونها الازدلاف^(٢)؛ لأن كل ثلاث وثلاثين سنةً قمرية اثنتان وثلاثون سنة شمسية تقريبًا. وذلك لتحزّزهم من الوقوع في النسيء الذي أخبر الله عزّ وجلّ أنه زيادة في الكفر. وهذا الازدلاف هو الذي نسميه في عصرنا هذا بين كتاب التصرف «التحويل»؛ لأننا نحول السنة الخراجية^(٣) إلى الهلالية، ولا يكون ذلك إلا بأمر السلطان.

وسنة العالم - على ما اتفق عليه المنجمون - هي من حين حلول الشمس رأس الحمل، وهو الاعتدال الربيعي، ومنهم من يجعل أولها من حين حلول الشمس رأس الميزان، وهو الاعتدال الخريفي.

وابتداء سنة القبط قطع الشمس اثنتي عشرة درجة من السنبلة^(٤)، وابتدؤوا بفعل ذلك في زمن أغسطس، وهو قيصر الأول على ما ذكره أصحاب الزيجات^(٥).

(١) السنة الكبيسة: التي يكون فيها شهر شباط ٢٩ يومًا وذلك مرّة كل أربع سنوات.

(٢) الازدلاف: وهو الاجتماع، والإزدلاف: الاقتراب، لأنها اقتراب من الله والمزدلفة: المشعر الحرام ومصلى الإمام، وهي فرسخ من مئى بها مصلى وسقاية ومنارة. «راجع معجم البلدان ٥/ ١٢١».

(٣) السَّنَةُ الخراجية: مشتقة من الخراج، وهو الضريبة التي تؤخذ من أموال الناس، أو المال المفروض على الأرض وعلى غلتها.

(٤) السنبلة: برج في السماء.

(٥) الزيجات: مفردا الزيج، وهي في علم الفلك: جدول يدل على حركة الكواكب، ومنه يُستخرج التقويم.

وأما الفُرس، فأوّل سنتهم عند حلول الشمس أوّل نقطة من الحمل^(١).
وأما السُريانيون، فأوّل سنتهم عند قطع الشمس من الميزان ستّ عشرة درجة.

٦ - ذكر النسيء ومذهب العرب فيه

يقال: إن عمرو بن لُحَيّ^(٢)، وهو خُزاعة - ويقال اسمه عمرو بن عامر الخزاعيّ - هو أوّل من نَسأ الشهور، وبَحَر البحيرة^(٣)، وسَيَّب السائبية^(٤)، وجعل الوصيلة^(٥)، والحامي^(٦)، وهو أوّل من دعا الناس إلى عبادة هُبَل^(٧)، قدم به معه من هيت^(٨).

ومعنى النسيء أنهم يُنْثِثُونَ المحرّم إلى صَفَر، ورجب إلى شعبان. وكان جملة ما يعتقدونه من الدّين تعظيم الأشهر الحرم الأربعة^(٩)، وكانوا يتحرّجون فيها من القتال. وكانت قبائل منهم يستيحبونها فإذا قاتلوا في شهر حرام، حرموا مكانه شهرًا من أشهر الحلّ، ويقولون: نُسِء الشهر.

- (١) الحمل: وهو برجٌ من أبراج السّماء، وهذا اليوم هو عيد نيروزهم إلى الآن.
- (٢) هو عمرو بن لُحَيّ بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي، من قحطان، أوّل من غيّر العرب عن دين إسماعيل، ودعاهم إلى عبادة الأوثان، وفي العلماء من يجزم بأنه مضرّي من عدنان، وهو جدّ خزاعة عند كثير من التّسايين. «فهرس الأعلام ٨٤/٥».
- (٣) البحيرة: الناقة إذا نُتجت خمسة أبطن، عُمد إلى الخامس، فإذا لم يكن ذكرًا، بتك آذانها أي شقّها، ثم لا يجرّ لها وبرًا ولا يذوق لها لبنًا وسماها لآلهتهم.
- (٤) السائبية: وهي الماشية المسيّبة المخلاة، وكانوا في الجاهلية يفعلون ذلك ببعض ماشيتهم فيحرّمون الانتفاع بها على أنفسهم.
- (٥) الوصيلة: الشاة إذا ولدت سبعا، عمد إلى السابع، فإذا كان ذكرًا ذبح لآلهتهم وإن كان أنثى، تركت، وإن كان في بطنها اثنان: ذكر وأنثى، يتركان ولا يذبحان.
- (٦) الحامي: الفحل يكون عند الرّجل، فإذا لُقح عشر سنين، قيل: قد حمى ظهره، وسُمّي «حام».
- (٧) «راجع القرآن الكريم المفسّر: سورة المائدة، الآية: ١٠٣».
- (٨) هُبَل: صنم من أصنام الجاهلية، كان لقريش في الكعبة.
- (٩) أهيت: بلدة على الفرات من نواحي بغداد، فوق الأنبار، وسمّيت هيت: لأنّها في هوة من الأرض. «معجم البلدان: ٤٢٠/٥، ٤٢١».
- (٩) الأشهر الحرم الأربعة: هي: رجب، وذو القعدة، وذو الحجّة، والمحرّم، وكانت الجاهلية تحرّم فيها القتال. «انظر القرآن الكريم المفسّر: سورة التّوبة، الآية: ٣٦».

وحكى ابن إسحاق^(١) صاحب السيرة النبوية (على صاحبها أفضل الصلاة والسلام) أن أول من نَسأَ الشهور على العرب، وأحلَّ منها ما أحلَّ، وحرَّم ما حرَّم، القَلَمَسُ وهو حذيفة بن قُقيم بن عامر بن الحرث بن مالك بن كنانة بن خزيمة.

ثم قام بعده ولده عباد، ثم قام بعد عباد ابنه قلع، ثم قام بعد قلع ابنه أمية، ثم قام بعد أمية ابنه عوف، ثم قام بعد عوف ابنه أبو ثمامة جنادة، وعليه ظهر الإسلام.

فكانت العرب إذا فرغت من حجِّها، اجتمعت عليه بمنى، فقام فيها على جمل، وقال بأعلى صوته: «اللَّهَمَّ إِنِّي لَا أَخَافُ وَلَا أَعَافُ^(٢)»، ولا مردَّ لما قضيتُ! اللَّهَمَّ إِنِّي أَحَلَلْتُ شَهْرَ كَذَا (ويذكر شهرًا من الأشهر الحرم، وقع اتفاقهم على شَنِّ الغارات فيه)، وأنسأته إلى العام القابل (أي أحرَّتْ تحريمه)، وحرمتُ مكانه شهر كذا من الأشهر البواقِي!«.

وكانوا يحلُّون ما أحلَّ، ويحرِّمون ما حرَّم.

وفي ذلك يقول عمرو بن قيس بن جذل الطَّعان، من أبيات يفتخر: [من

الوافر]

أَلْسَنَا النَّاسِئِينَ عَلَى مَعَدِّ شُهُورِ الْجِلِّ، نَجْعَلُهَا حَرَامًا؟

وحكى السهيلي^(٣) في كتابه المترجم بـ «الروض الأثف» أن نسيء العرب كان على ضربين، أحدهما: تأخير المحرَّم إلى صفر لحاجاتهم إلى شَنِّ الغارات وطلب الثَّار، والثاني تأخير الحجِّ عن وقته تحرِّيًا^(٤) منهم للسنة الشمسية، فكانوا يؤخِّرونه في كل عام أحد عشر يومًا حتى يدور الدور في ثلاث وثلاثين سنة فيعود إلى وقته، فلما كانت السنة التاسعة من الهجرة حجَّ بالناس أبو بكر الصديق رضي الله عنه، فوافق حجَّه في ذي القعدة، ثم حجَّ رسول الله ﷺ في العام القابل فوافق عود الحجِّ إلى وقته في ذي الحجة كما وضع أولًا، فلما قضى رسول الله ﷺ حجَّه، خطب فكان

(١) هو محمد بن إسحاق بن يسار المظلي بالولاء، المدني، من أقدم مؤرخي العرب، من أهل المدينة، له السيرة النبوية، وهو من أحسن الناس سياقا للأخبار، سكن بغداد ومات فيها سنة ٧٦٨ م. «فهرس الأعلام ٢٨/٦».

(٢) في اللسان: أنا الذي لا أعاب ولا أجاب، ولا يرِدْ لي قضاء، وأعاف: أترك.

(٣) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي، حافظ، عالم بالسِّير واللغة، ولد في مالقة وعمي وعمره ١٧ سنة، ونبغ له تصانيف عدَّة اتصل خبره بصاحب مراكش فطلبه إليها وأكرمه، ومات فيها سنة ١١٨٥ م. «فهرس الأعلام ٣/٣١٣».

(٤) تحرِّيًا: بحثًا.

مما قال في خطبته ﷺ: «إِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ»، يعني أن الحَجَّ قد عاد في ذي الحِجَّة.

٧ - ذكر السنين التي يضرب بها المثل

يُضْرَبُ المثل:

بعام الجراد: كان سنة ثمان من الهجرة.

عام الحزن: وهي السنة التي مات فيها أبو طالب عم النبي ﷺ وخديجة رضي الله عنها، وهي سنة عشر من الهجرة، وكان موتها بعده بثلاثة أيام وقيل: بسبعة.

عام الرَّمَادِ: كان سنة ثماني عشرة من الهجرة، في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، أصاب الناس فيه قحطٌ حتى صارت وجوههم في لون الرماد من الجوع. وقيل: كانت الريح تُسْفِي^(١) ترابًا كالرَّمَادِ لشدّة يُبْسِ الأرض، على ما نذكر ذلك إن شاء الله تعالى في «التاريخ».

عام الرُّعَافِ: كان سنة أربع وعشرين من الهجرة، سُمِّيَ بذلك لكثرة ما أصاب الناس فيه من الرُّعَافِ^(٢).

عام الجماعة: كان سنة أربعين من الهجرة، فيه سلّم الحسن بن عليّ رضي الله عنهما الخلافة لمعاوية، فاجتمعت الكلمة فيه.

عام الجُحَافِ: كان سنة ثمانين من الهجرة، وقع بمكة سيل عظيم ذهب بالإبل وعليها الحمول.

عام الفقهاء: وهو سنة أربع وتسعين من الهجرة، فيها مات عليّ بن الحسين زين العابدين، وأبو بكر بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهم، وسعيد بن المسيّب^(٣)، وعروة بن الزبير^(٤)، وعطاء بن يسار^(٥)، وسعيد بن زيد بن

(١) تسفي التراب: تشره وتنقله.

(٢) الرعاف: الدم الذي يخرج من الأنف.

(٣) هو سعيد بن المسيّب بن حزن الإمام أبو محمد المخزومي، أحد الأعلام وسيد التابعين، ثقة وحجة رفيع الذكر، مات سنة ٩٤ هـ. «الكاشف ١/٢٩٦».

(٤) هو عروة بن الزبير، أبو عبد الله، كان فقيهاً عالماً ثبّتاً بالحدّث. «الكاشف ٢/٢٢٩».

(٥) هو عطاء بن يسار الهلالي القاصي، مولى ميمونة، من كبار التابعين وعلماهم مات سنة ١٠٣ هـ، «الكاشف ٢/٢٣٣».

ثابت^(١)، وفيه قُتل الحجاج بن يوسف الثقفي سعيد بن جبير^(٢).

سُنَيَاتُ خَالِدٍ: يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْجَدْبِ، وَهُوَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ الْحَارِثِ الْمَعْرُوفِ بِأَبِي مَطِيرٍ، كَانَ قَدْ تَوَلَّى لِهَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمَدِينَةَ سَبْعَ سِنِينَ تَوَالِي الْقَحْطِ فِيهَا حَتَّى أَجْلَى أَهْلِ الْبُؤَادِيِّ.

سَنَةُ عَشْرٍ وَمِائَةٍ: مَاتَ فِيهَا قَرِينَانِ^(٣) فِي الزَّهْدِ: الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ^(٤) وَمُحَمَّدُ بْنُ سِيرِينَ^(٥)، وَقَرِينَانِ فِي الشَّعْرِ: جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ.

سَنَةُ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ: مَاتَ فِيهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُلُوكِ، وَهُمْ: شَمَكِيرُ بْنُ زِيَادٍ صَاحِبُ طَبْرَسْتَانَ وَجَرَجَانَ، وَمَعَزُ الدَّوْلَةَ بْنِ بُوَيْهٍ، وَكَافُورُ الْإِخْشِيدِيِّ، صَاحِبُ مِصْرَ، وَيَقْفُورُ مَلِكُ الرُّومِ، وَأَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ إِيَّاسِ صَاحِبُ كَرْمَانَ، وَسَيْفُ الدَّوْلَةَ بْنِ حَمْدَانَ مَمْدُوحُ الْمَتَّبِيِّ، وَالْحَسَنُ بْنُ فَيْرَزَانَ صَاحِبُ أَدْرَبِجَانَ.

الباب الثالث

من القسم الثالث من الفن الأول

١ - في الفصول وأزمنتها

وفصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء؛ ولكل فصل منها ثلاثة بروج^(٦)، وثلاثة أشهر، وسبع منازل^(٧)، وموافقة من الطبائع الأربع^(٨).

١ - فأما فصل الربيع، وهو عند العرب الصيف، فطبعه حَارَ رَطْبٍ، ودخوله عند حلول الشمس برج الحمل، والثور، والجوزاء. وهذه البروج عندهم تدلّ على

(١) هو سعيد بن زيد بن ثابت، كاتب الوحي.

(٢) هو سعيد بن جبير الوالبي، أحد الأعلام، قتل شهيداً في شهر شعبان سنة ٩٥ هـ بسبب خروجه مع ابن الأشعث. «الكاشف ١/٢٨٢».

(٣) القرينان: الصاحبان والمثيلان.

(٤) هو الحسن البصري أبو سعيد إمام أهل البصرة، وخير أهل زمانه، وأمه مولاة أم سلمة، وكان ربما أعطته أم سلمة ثديها في صغره تعلقه به، وكان عالماً فصيحاً حجة. «شذرات الذهب ١/١٣٧».

(٥) هو محمد بن سيرين، شيخ البصرة، وكاتب أنس بن مالك، وهو غاية في العلم، نهاية في العيادة. «شذرات الذهب ١/١٣٨».

(٦) البروج: أبراج في السماء.

(٧) المنازل: الأماكن والمواضع في الفلك.

(٨) الطبائع الأربع عند القدماء هي: الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة.

الحركة، وله من السنّ الطفولية والحداثة، ومن الرياح الجنوب، ومن الساعات الأولى والثانية والثالثة، ومن القوى القوة الجاذبة، ومن الأخلاط^(١) الدم، ومن الكواكب القمر والزهرة، ومن المنازل بعض الفرغ المقدم والفرغ المؤخر، والرشاء، والسرطان، والبطين، والثريا، والدبران، وبعض الهقعة، وعدد أيامه أربعة وتسعون يوماً.

وحلول الشمس في الثاني عشر من آذار، ويوافقه مارس من شهور الروم، وفي السادس عشر من برمهات من شهور القبط، وفي العشرين من اسفندار ماه من شهور الفرس. وإذا حلت الشمس برج الحمل، اعتدل الليل والنهار، وصار كل واحد منهما اثنتي عشرة ساعة، ثم يأخذ النهار في الزيادة، والليل في النقصان.

وفي هذا الفصل تتحرك الطبائع، وتظهر المواد المتولدة في الشتاء، فيطلع النبات وتزهّر الأشجار وتورق، ويهيج الحيوان للسفاد^(٢)، وتذوب الثلوج، وتنبع العيون، وتسيل الأودية.

ذكر ما قيل في وصف فصل الربيع وتشبيهه نظماً ونثراً

فمن ذلك ما قاله الصنوبري: [من البسيط]

ما الدهرُ إلا الربيعُ المُستَنيرُ إذا جاء الربيعُ، أتاك التور والتور^(٣)
فالأرضُ ياقوتة، والجوُّ لؤلؤة والتبتُ فيروزج، والماء بلورُ
وقال آخر: [من الكامل]

إشرب هنيئاً قد أتاك زمانُ مُتَعَطَّرٍ، مُتَهَلَّلٍ، نَشْوَانُ!
فالأرضُ وشي، والنسيمُ مُعَبَّرُ والماءُ راح، والطيورُ قِيَانُ^(٤)
وقال الثعالبي^(٥): [من الطويل]

أظنُّ الربيعَ العامَ قد جاءَ زائراً ففي السَّمسِ بَرَّازاً، وفي الرِّيحِ عَطَّاراً^(٦)

(١) الأخلاط: جمع خلط، وهو الشيء يؤلف مع أشياء أخرى.

(٢) السفاد: التزوي. (٣) التور: الزهر الأبيض.

(٤) الراح: الخمر، والمعنبر: ما ضمخ بالعنبر.

(٥) هو أبو منصور بن عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري «تقدّمت ترجمته».

(٦) البراز: الذي يبيع البرّ، وهي نوعٌ من الثياب. والعطار: الذي يبيع أصناف الطيب.

وما العَيْشُ إلا أن تُواجهَ وَجْهَهُ وَتَقْضِيَ بَيْنَ الوَشْيِ والمِسْكِ أوطارا^(١)
وقال آخر: [من المتقارب]

وفصّلَ فَضْلُ الربيعِ الرِّياضِ عقودًا ورضعَ منها حُلِيًّا
وفاخَرَ بالأرضِ أفقَ السَّماءِ فحلّى الثرى بنجوم الثريا

وقال الحسن بن وهب^(٢): [من الكامل]

طَلَعَتْ أوائلُ للربيعِ فبشّرت نُورَ الرِّياضِ بِجِدَّةٍ وشبابٍ!
وعَدَا السحابُ يكادُ يَسْحَبُ في الثرى أذْيالَ أسْحَمَ حَالِكِ الجِلبابِ^(٣)
فَتَرى السَّماءَ إذا أَجَدَّ رَبابُها فكأثما التَحَفَّتْ جَنَاحَ غَرابِ^(٤)
وترى العُصُونُ إذا الرِّياحُ تَنَواحَتْ مُلْتَفَّةً كَتَعانِقِ الأَحبابِ

وقال بعض فضلاء أصفهان في وصف فصل الربيع من رسالة ذكرها العماد الأصفهاني في الخريدة:

أما بعد؛ فإن الزمانَ جَسَدٌ وفصلُ الربيعِ رُوحُه، وسرّ حكمةِ إلهيةٍ وبه كَشَفُه ووضوحُه؛ وعمر مقدور وهو الشبيبة فيه، ومنهلُ جَمٍّ^(٥) وهو نَميرُه^(٦) وصافيه؛ ودَوْحَةٌ^(٧) خَصْرَةٌ وهو يَنْعُها^(٨) وجَنّاها، وألفاظ مجموعة وهو نتيجتها ومعناها؛ فمن لم يَسْتَهوَ طباعه نسيماً هوائه، ولم يُدْرِك شِفَاءَ دائه في صَفَاءِ دَوّانه؛ لم يَذُقْ لَطْعَمَ حياتِه نَفْعًا، ولم يجد لخفضِ حظّه من أيامه رفعا.

٢ - وأما فصل الصيف، فإن طبيعته الحرارة واليبس، ودخوله عند حلول الشمس برج السرطان، والأسد، والسنبلة.

(١) الوشي: الموشى من الأثواب وغيرها، والمسك: نوع من الطيب يكون من دم حيوان كالغزال «فإن المسك بعض دم الغزال» والأوطار: مفردها وطر: وهو الحاجة.

(٢) هو الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو الحارثي، أبو علي، كاتب من الشعراء كان معاصراً لأبي تمام، استكتبه الخلفاء ومدحه أبو تمام، ورثاه البحري، مات نحو سنة ٨٦٥ م. «فهرس الأعلام ٢/٢٢٦».

(٣) الأسحم: الأسود، والجلباب: الثوب المشتمل.

(٤) الرّباب: السحاب الأبيض. (٥) الجَمّ: الوفير الكثير.

(٦) النمير: العذب الصافي من الماء.

(٧) الدوحة: الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع الممتدة.

(٨) النبع: أواه القطاف.

وهذه البروج تدلّ على السكون، وله من السنّ الشباب؛ ومن الرياح الصّبا؛ ومن الساعات الرابعة والخامسة والسادسة؛ ومن القوى القوّة الماسكة؛ ومن الأخطا الممرّة الصفراء^(١)؛ ومن الكواكب المريخ والشمس؛ ومن المنازل بعض الهقعة^(٢)، والهنة^(٣)، والذراع، والثّرة والطّرف والجبهة (وهي أربعة عشر يومًا)، والخرّاتان وبعض الصّزفة. وتنزل الشمس في برج السرطان في الرابع عشر من حزيران، وعدد أيامه ثلاثة وتسعون يومًا، ويوافقه ينير من شهر الروم؛ وفي العشرين من بؤونه، وإذا حلّت الشمس برج السرطان، أخذ الليل في الزيادة، والنهار في النقصان، والله أعلم.

ذكر ما قيل في وصف فصل الصيف وتشبيهه نظمًا ونثرًا

فمن ذلك ما قاله ذو الرمة^(٤): [من المتقارب]

وَهَاجِرَةٌ حَرُّهَا وَاقِدٌ نَصَبْتُ لِحَاجِبِهَا حَاجِبِي
تَلَوْدٌ مِنَ الشَّمْسِ أَطْلَاؤُهَا لِيَأْذُ الْغَرِيمِ مِنَ الطَّالِبِ^(٥)
وَتَسْجُدُ لِلشَّمْسِ حَرْبَاؤُهَا كَمَا يَسْجُدُ الْقَسُّ لِلرَّاهِبِ

وقال مسكين الدارمي^(٦): [من الطويل]

وَهَاجِرَةٌ ظَلَّتْ كَأَنَّ ظِبَاءَهَا إِذَا مَا أَتَقَشَّتْهَا بِالْقُرُونِ سُجُودُ
تَلَوْدٌ بِشَوْبُوبٍ مِنَ الشَّمْسِ فَوْقَهَا كَمَا لَأَدَّ مِنْ حَرِّ السَّنَانِ طَرِيدُ^(٧)
وقال ابن الفقيسي: [من الخفيف]

فِي زَمَانٍ يَسُوِي الْوُجُوهَ بِحَرِّ وَيُذِيبُ الْجُسُومَ لَوْ كُنَّ صَخْرًا

(١) المزة الصفراء: خلط من أخلاط البدن. (٢) الهقعة: دائرة تكون بعرض زور الفرس.

(٣) الهنة: نجمان في السماء، وهما المنزل السادس من منازل القمر.

(٤) ذو الرمة: هو غيلان بن عقبة بن نهيّس بن مسعود العدوي، شاعر من فحول الطبقة الثانية كان أسود دميماً، وأكثر شعره في التشبيب والبكاء على الأطلال. «فهرس الأعلام ١٢٤/٥».

(٥) الأطلاء: جمع طلو، وهو الذئب.

(٦) هو ربيعة بن عامر بن أنيف من بني دارم، ومسكين لقب له، قال:

سَمَّيْتُ مَسْكِينًا وَكَانَتْ لِحَاجَةٍ وَإِنِّي لِمَسْكِينٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبِ

وهو أحد شعراء العصر الأموي، مات ولا عقب له. «راجع الشعر والشعراء ص ٣٦٥».

(٧) شؤبوب الشمس: شدة حرّها، والشؤبوب: الدفعة من المطر.

لَا تَطِيرُ النَّسُورُ فِيهِ إِذَا مَا وَقَفَتْ شَمْسُهُ وَقَارَبَ ظَهْرًا
وَيَوُدُّ الْعُضُنُ النَّضِيرُ بِهِ لَوْ أَنَّهُ مِنْ لِحَائِهِ يَتَعَرَّى^(١)

وقال أيضًا: [من السريع]

يَا لَيْلَةَ بَثُّ بِهَا سَاهِدًا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَقَرِظِ الْأَوَارِ^(٢)
كَأَتَنِي فِي جُنْحِهَا مُخْرِمٌ لَوْ أَنَّ لِلْعَوْرَةِ مِنِّي اسْتِتَارُ
وَكَيْفَ لَا أُحْرِمُ فِي لَيْلَةٍ سَمَاؤَهَا بِالشُّهْبِ تَرْمِي الْجِمَارَ؟^(٣)

وقال آخر: [من الطويل]

وَيَوْمِ سَمُومٍ خِلْتُ أَنَّ نَسِيمَهُ دَوَاتُ سُمُومٍ لِلْقُلُوبِ لَوَادِغِ^(٤)
ظَلَّلْتُ بِهِ أَشْكَو مِكَابِدَةَ الْهَوَى فَكُوزِي مَلَانٌ وَمَائِي فَارِعُ^(٥)

وقال محمد بن أبي الثياب، شاعر اليتيمة: [من الطويل]

وَهَاجِرَةٌ تَشْوِي الْوُجُوهَ كَأَنَّهَا إِذَا لَفَحَتْ خَدِّي نَارٌ تَوْهَجُ
وَمَاءُ كَلُونِ الزَّيْتِ مِلْحٌ كَأَنَّهُ يَوْجِدِي يَغْلِي أَوْ بِهِجْرِكُ يُمَزَّجُ

وقال الثعالبي: [من الخفيف]

رُبَّ يَوْمٍ هَوَاؤُهُ يَتَسَلَّطِي فَيَحَاكِي فُوَادَ صَبِّ مُتَمِّمِ
قُلْتُ إِذْ صَكَ حَرَّهُ حَرًّا وَجْهِي «رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ!»^(٦)

ومما وصف به من النثر قول بعضهم:

أَوْقَدَتِ الظَّهِيرَةُ نَارَهَا، وَأَذَكَّتْ أَوَارَهَا^(٧)؛ فَأَذَابَتْ دِمَاقَ الضَّبِّ^(٨)، وَأَلْهَبَتْ
قَلْبَ الضَّبِّ^(٩)؛ هَاجِرَةٌ كَأَنَّهَا مِنْ قُلُوبِ الْعَشَّاقِ، إِذَا اشْتَعَلَتْ بِنِيرَانِ الْفِرَاقِ؛ حَرٌّ
تَهْرُبُ لَهُ الْحَرِبَاءُ مِنَ الشَّمْسِ، وَتَسْتَجِيرُ بِمِتْرَاكِبِ الرَّمْسِ^(١٠)؛ لَا يَطِيبُ مَعَهُ

(١) اللحاء: القشر الخارجي للغصن والجذع. (٢) الأوار: شدة الحر ولهب النار.

(٣) الجمار: الحصى التي يرمى بها الشيطان أثناء الحج.

(٤) السموم: الريح الحارة تهب غالبًا في الصيف، واللوادغ: اللواسع.

(٥) الكوز: إناء بعروة يشرب به الماء. (٦) صك: دفع وضرب بقوة.

(٧) أذكت أوارها: اشتد حرها ولهبها.

(٨) الضب: حيوان من جنس الزواحف، غليظ الجسم خشنه وله ذنب عريض حرش أعقد.

(٩) الضب: العاشق. (١٠) الرمس: القبر على وجه الأرض مستويًا.

عيش، ولا ينفع معه سرج^(١) ولا خيش؛ فهو كقلب المهجور، أو كالتنور المسجور^(٢).

٣ - وأما فصل الخريف: فإن طبعه بارد يابس؛ ودخوله عند حلول الشمس برأس الميزان والعقرب والقوس.

وهذه البروج تدلّ على الحركة؛ وله من السن الكهولة، ومن الرياح الشمال، ومن الساعات السابعة والثامنة والتاسعة، ومن القوى القوة الهاضمة، ومن الأخلاط المرّة السوداء^(٣)؛ ومن الكواكب زحلّ، ومن المنازل بعض الصّرفة والعوّاء^(٤) والسّمّاك^(٥) والغفّر^(٦) والزّبانيان^(٧) والقلب وبعض الشولة^(٨)، وعدد أيامه تسعة وثمانون يومًا؛ ويكون حلول الشمس الميزان في الخامس عشر من أيلول، ويوافقه ستمبر من شهور الروم، وفي الثامن عشر من توت.

وفي هذا الفصل يبرد الهواء، ويتغير الزمان، وتضرم الثمار، ويغير وجه الأرض، ويصفّر ورق الشجر، وتهزل البهائم، وتموت الهوامّ، وتنجر الحشرات، وتطلب الطير المواضع الذّفتة، وتصير الدنيا كأنها كهلة مدبرة.

ويقال: فصل الخريف ربيع النفس كما أن فصل الربيع ربيع العين.
والله أعلم.

ذكر ما قيل في وصف فصل الخريف وتشبيهه نظمًا ونثرًا

فمن ذلك ما قاله الصنوبريّ، عفا الله عنه: [من الخفيف]

ما قضى في الربيع حقّ المسرّا تِ مُضِيْعِ زَمَانُهُ فِي الْخَرِيْفِ
نحنُ منه على تَلْقَى شِتَاءِ يُوجِبُ الْقَصْفَ أَوْ وَدَاعِ مَصِيْفِ^(٩)

(١) السّرج: الرّحل، أو ما يوضع على ظهر الفرس ليركب.

(٢) المسجور: المتقد.

(٣) المرّة السوداء: خلط من أخلاط البدن وهما المرّة الصفراء والمرّة السوداء.

(٤) العوّاء: منزل من منازل القمر. (٥) السّمّاك: نجم منير.

(٦) الغفّر: منزل للقمر، ثلاثة أنجمة في برج السنبلة.

(٧) الزبانيان: نجمان في الميزان، هما المنزل السادس عشر من منازل القمر.

(٨) الشولة: منزلة من برج العقرب، ينزل فيها القمر، والشولة نجمان متقابلان في ذلك البرج.

(٩) القصف: الإقامة في الأكل والشّراب واللّهو.

في قَمِيصٍ من الزمان رَقِيقٍ ورداءٍ من الهَوَاءِ خَفِيفِ
يَزْعُدُ الماءُ منه خوفًا إذا ما لَمَسَتْهُ يَدُ النَّسِيمِ الضَّعِيفِ
وقال عبد الله بن المعتز: [من الخفيف]

طَابَ شُرْبُ الصُّبُوحِ فِي أَيْلُولِ! بَرَدَ الظِّلُّ فِي الضُّحَى وَالْأَصِيلِ! (١)
وَحَبَّتْ جَمْرَةُ الهَوَاجِرِ عَنَّا وَاسْتَرَحْنَا مِنَ النَّهَارِ الطَّوِيلِ (٢)
وَحَرَجْنَا مِنَ السَّمُومِ إِلَى بَرِّ دِ نَسِيمِ، وَطِيبَ ظِلُّ ظَلِيلِ
وَشَمَالٍ تَبْشُرُ الأَرْضَ بِالْقَطْرِ بِرِ كَذِيلِ الغِلَالَةِ المَبْلُولِ (٣)
فَكَأَنَّا نَزْدَادُ قُرْبًا إِلَى الجِ نَةِ فِي كَلِّ شَارِقِ وَأَصِيلِ
وَوُجُوهُ البِقَاعِ تَنْتَظِرُ العَيْدَ مَتَّ أَنْتَظَارَ المُحِبِّ رَدَّ الرُّسُولِ (٤)
تَبْتَغِي عُلَّةً لِتَعْمَلَ رَوْضًا بِكَثِيرٍ مِنَ الحَيَا أَوْ قَلِيلِ
وقال آخر: [من الكامل]

إشْرَبَ عَلَى طِيبِ الزَّمَانِ فَقَدْ حَدَا بِالصَّيْفِ مِنَ أَيْلُولِ أَسْرَعُ حَادِ
وَأَشْمَنَا بِاللَّيْلِ بَرْدَ نَسِيمِهِ فَارْتَاخَتِ الأرواحُ فِي الأَجْسَادِ
وَإفَاكٌ بِالأَثْدَاءِ قُدَّامَ الحَيَا فَالأَرْضُ لِلأمْطَارِ فِي اسْتِغْدَادِ
كَمْ فِي ضَمَائِرِ تُرْبِهَا مِنْ رَوْضَةٍ بِمَسِيلِ مَاءٍ أَوْ قَرَارَةٍ وَادِ
تَبْدُو إِذَا جَادَ السَّحَابُ بِقَطْرِهِ فَكَأَنَّمَا كَانَا عَلَى مِيعَادِ
وقال آخر: [من البسيط]

لَا تَضْغِ لِلنُّومِ إِنَّ النُّومَ تَضْلِيلُ وَأشْرَبَ فِي الشُّرْبِ لِأَحْزَانِ تَحْلِيلِ
فَقَدْ مَضَى القَيْظُ وَاجْتَثَّتْ رَوَاجِلُهُ وَطَابَتِ الرَّاحُ لِمَا آلَ أَيْلُولُ (٥)
وَلَيْسَ فِي الأَرْضِ نَبْتُ يَشْتَكِي رَمْدًا إِلَّا وَنَاطِرُهُ بِالطَّلِّ مَكْحُولُ (٦)

(١) الصُّبُوحُ: شرب الخمرة صباحًا.

(٢) حَبَّتْ: اختفت وانطفأت، والهجير: وقت اشتداد الحر في هاجرة النهار.

(٣) الغلالة: الستر الرقيق. (٤) البقاع: الأماكن، والغيث: المطر.

(٥) القَيْظُ: شدة الحر في أشهر الصيف، والزاح: الخمر.

(٦) الرَّمْدُ: مرض يصيب العين، الطل: الندى.

وقال آخر يذمه: [من الكامل]

خُذْ بالتَّدْثُرِ فِي الحَرِيفِ فَإِنَّهُ مُسْتَوْبَلٌ، وَتَسِيْمُهُ خَطَافٌ^(١)
يَجْرِي مَعَ الأَيَّامِ جَزْيِي نِفَاقِهَا لِصَدِيقِهَا «وَمِن الصَّدِيقِ يُخَافُ»!

ومما وصف به من النثر:

قال أبو إسحاق الصابي يصفه:

الخريفُ أصحُ فصولِ السنةِ زمانًا، وأسهلُها أوَانًا؛ وهو أحدُ الاعتدالين، المتوسطين بين الانقلابين، حين أبدتِ الأرضُ عن ثمرتها، وصرَّحتْ عن زينتها؛ وأطلقت السماءَ حوافلَ أنوائِها، وتَأَذَّنَتْ بانكسَابِ مائِها؛ وصارتِ المواردُ، كَمُتُونِ المَبَارِدِ^(٢)؛ صَفَاءً من كَدْرِها، وَتَهْدُبًا من عَكْرِها؛ واطْرَادًا مَعَ نَفْحَاتِ الهِوَاءِ، وحركاتِ الرِّيحِ الشَّجْوَاءِ^(٣)؛ واكْتَسَتْ الماشيةُ وَبرها القَشِيبَ^(٤)، والطنائرُ ريشَه العَجِيبَ.

وقال ابن سبل^(٥):

كُلُّ ما يَظْهَرُ فِي الرِّبِيعِ نُورَاهُ، فِي الحَرِيفِ تُجْتَنَى ثِمَارُهُ؛ فَهُوَ الحَاجِبُ أَمَامَهُ، وَالمُطَرِّقُ قُدَّامَهُ.

وقال ضياء الدين ابن الأثير الجزري^(٦) عن الخريف يفتخر على فصل الربيع:
أنا الذي آتِي بذهابِ السَّمُومِ، وإيابِ العُيُومِ، واعتصارِ بناتِ الكُرومِ، وتكاثرِ ألوانِ المشروبِ والمطعمومِ؛ وفي يترقرقُ صفاءُ الأنهارِ، فتشتبه القوابلُ^(٧) بالأسحارِ، وأيامي هي الذهبياتِ، وتلك نسبة كريمة التُّجارِ^(٨)؛ ومن ثمراتي ما لا تزال أمهاتُه حواملِ، وأوراقُه نواضرِ وغيرها ذوابلِ، وقد شبَّه بالمصاييحِ وشبَّهت أغصانه بالسلاسلِ.

(١) المستوبل: الوبيء والوخيم والرديء.

(٢) المبارد: جمع مبرذ وهو آلة تسنُّ بها الأدوات الحادة.

(٣) الشجواء: المحزنة.

(٤) القشيب: الجديد التظيف المعجب.

(٥) لعلة محمد بن الحسين بن الشبل، البغدادي، أبو علي، شاعر حكيم، من أهل بغداد، أقرأ علوم الفلسفة والأدب ونظم الشعر الجيد، توفي في بغداد سنة ١٠٨٠ م. «فهرس الأعلام ٦/ ١٠٠».

(٦) هو نصر الله بن محمد، أبو الفتح، ضياء الدين، المعروف بابن الأثير الكاتب، وزير من العلماء المترسلين، له مصنفات عديدة، مات ببغداد سنة ١٢٣٩ م. «فهرس الأعلام ٨/ ٣١».

(٧) القوابل: من الأمور: أوائلها، أو هو المتهتأ للقبول والانفعال.

(٨) التُّجار: الأصل والحسب.

ولقد أنصف من قال: [من الوافر]

مَحَاسِينُ لِلْخَرِيفِ بِهِنَّ فَخْرُ
على زمن الرّبيع، وأيُّ فخرًا!
به صَارَ الزَّمَانُ أَمَامَ بَرْدٍ
يُرَاقِبُ نَزْحَهُ وَعَقِيبَ حَرٍّ^(١)

٤ - وأما فصل الشتاء، فإن طبعه بارد رطب، ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدي والدلو والحوت.

وهذه البروج تدلّ على السكون، وله من السنّ الشيوخوخة؛ ومن الرياح الذبور^(٢)، ومن الساعات العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة، ومن القوى القوّة الدافعة، ومن الأخلاط البلغم، ومن الكواكب المشتري وعطارد، ومن المنازل بعض الشولة^(٣) والنعائم والبلدة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود وسعد الأخبية^(٤) وبعض الفرغ المقدم، وعدد أيامه تسعة وثمانون يومًا.

ويكون حلول الشمس برأس الجدي في الثالث عشر من كانون الأوّل، ويوافقه دجنبر من شهور الروم، وفي السابع عشر من كيهك من شهور القبط. وإذا حلّت الشمس ببرج الجدي يشتدّ البرد، ويخشن الهواء، ويتساقط ورق الشجر، وتنحجر^(٥) الحيوانات، وتضعف قوى الأبدان، وتكثر الأنواء، ويظلم الجو، وتصير الدّنيا كأنها عجوز هريمة قد دنا منها الموت.

وروي عن عليّ رضي الله عنه أنّه قال: «توقّوا البرد في أوّله، وتلقّوه في آخره، فإنه يفعل في الأبدان كفعله في الأشجار: أوّله يُحرق، وآخره يُورق».

ذكر ما قيل في وصف فصل الشتاء وتشبيهه

فمن ذلك ما قاله جرير شاعر الحماسة^(٦): [من البسيط]

في لَيْلَةٍ من جُمَادَى دَاتِ أُنْدِيَةِ
لا يُبْصِرُ الكَلْبُ في ظَلْمَائِهَا الطُّبْنَا^(٧)
لا يَنْبَحُ الكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ
حتّى يَلْفَ على خَيْشُومِهِ الدُّبْنَا^(٨)

(١) نزحه: ابتعاده ورحيله.

(٢) الشولة: منزلة من منازل القمر، وهي نجمان متقابلان في برج العقرب.

(٣) الأخبية: جمع خباء، وهو بيت من شعر أو وبر أو صوف.

(٤) تنحجر: تدخل إلى جحورها داخل الأرض.

(٥) الحماسة: كتاب لأبي تمام الطائي الشاعر العبّاسي المشهور، جمع فيه بعضًا من أشعار العرب،

وجرير هو الشاعر الأموي المشهور.

(٦) الطنب: حبل يشدّ به الخباء والسرادة.

(٧) الخيشوم: أعلى الأنف.

(٨) الخيشوم: أعلى الأنف.

وقال ابن جِكِينَا البَغْدَادِي^(١): [من الكامل]

إِبْسٌ إِذَا قَدِمَ الشِّتَاءُ بَرُودًا وافرُشٌ على رَغَمِ الحَصِيرِ لُبُودًا^(٢)
الرِّيْقُ فِي اللِّهَوَاتِ أَصْبَحَ جَامِدًا والدَّمْعُ فِي الأَمَاقِ صَارَ بَرُودًا^(٣)
وَإِذَا رَمَيْتَ بِفَضْلِ كَأْسِكَ فِي الهَوَا عَادَتْ عَلَيْنِكَ مِنَ العَقِيقِ عُقُودًا
وَتَرَى عَلَى بَرْدِ المِيَاهِ طُيُورَهَا تَخْتَارُ حَرَّ النَّارِ والسَّفُودًا^(٤)
يَا صَاحِبَ العُودَيْنِ لَا تُهْمِلُهُمَا أَوْقَدْ لَنَا عُودًا، وَحَرِّكَ عُودًا!

وقال آخر: [من السريع]

ويومُنا أزواحه قَرَّةٌ تُخْمَشُ الأبدَانُ من قَرَصِهَا^(٥)
يومٌ تَوَدُّ الشَّمْسُ من بَرْدِهِ لو جَرَّتِ النَّارُ إلى قُرْصِهَا!

وقال عبد الله بن المعتز: [من السريع]

قد مَنَعَ المَاءُ مِنَ اللَّمْسِ وَأَمَكَّنَ الجَمْرُ مِنَ المَسِّ
فَلَيْسَ نَلْقَى غَيْرَ ذِي رِغْدَةٍ وَمُسْلِمٌ يَسْجُدُ لِلشَّمْسِ!

وقال آخر: [من الخفيف]

ليس عندي من آلة البردِ إلا حُسْنُ صَبْرِي، وَرِغْدَتِي، وَفُنُوعِي^(٦)
فكأنِّي لِشِدَّةِ البَرْدِ هِرٌّ يَرْقُبُ الشَّمْسَ فِي أَوَانِ الطُّلُوعِ

وقال ابن سُكْرَةَ الهاشمي^(٧)، عفا الله تعالى عنه ورحمه: [من مجزوء الرمل]

قيل: ما أعددت للبر دِ وَقَدْ جَاءَ بِشِدَّةٍ؟
قلت: ذُرَاعَةٌ بَرْدٍ تَحْتَهَا جُبَّةٌ رِغْدَةٌ^(٨)

(١) هو الحسن بن أحمد، أبو محمد، من ظرفاء الشعراء الخلعاء، من أهل بغداد، كان لطيف الشعر، سار شعره وحُفَظَ مات سنة ١١٣٤ م. «فهرس الأعلام ١٨١/٢».

(٢) اللبود: مفردا لبدة، وهي كلُّ ثوبٍ من شعرٍ أو صوف.

(٣) الأماق: مجاري الدمع.

(٤) السَّفُود: حديدة يشكُّ فيها اللحم لِشَوِي.

(٥) أزواحه: رياحه، والقرص: اللسع الذي يترك الألم.

(٦) الرعدة: اضطراب الجسم من خوف أو برد أو مرض، والقنوع: التذلل.

(٧) هو ابن سُكْرَةَ الهاشمي محمد بن عبد الله بن محمد، شاعر اليتيمة، وهو فائق في قول الملح والطرف، وأحد الفحول الأفراد. «انظر اليتيمة ٣/٣ وما بعدها».

(٨) الذرعة: جُبَّةٌ أو ثوبٌ من صوف.

وقال أبو سعيد المخزومي: [من المتقارب]

إذا كُنْتُ فِي بِلْدَةٍ نَازِلًا وَحَلَّ الشِّتَاءُ حُلُولَ الْمُقِيمِ^(١)
فَلَا تَنْبَرِّزَنَّ إِلَيَّ أَنْ تَرَى مِنْ الصَّخْوِ يَوْمًا صَحِيحَ الْأَدِيمِ^(٢)
فَكَمْ زَلْقَةً فِي حَوَاشِي الطَّرِيقِ تَرُدُّ الشِّيَابَ بِخِزْيِ عَظِيمِ!^(٣)
وَكَمْ مِنْ لُثِيمٍ غَدَا رَاكِبًا يُحِبُّ الْبِلَاءَ لِمَاشِ كَرِيمِ!

وقال صاحب بن عباد: [من البسيط]

أَتَيْتُ رَكِبْتُ فَكَفُّ الْأَرْضِ كَاتِبَةً عَلَى ثِيَابِي سُطُورًا لَيْسَ تَشْكِيئُكُمْ
فَالأَرْضُ مِخْبَرَةٌ، وَالْحَبْرُ مِنْ لَثْقِي وَالطَّرْسُ ثُوبِي، وَيُمْنَى الْأَشْهَبِ الْقَلْمُ^(٤)

قال أبو علي كاتب بكر^(٥)، شاعر اليتيمة: [من السريع]

يَا بِلْدَةَ أَسْلَمَنِي بَرْدُهَا وَيَزِدُّ مَنْ يَسْكُنُهَا لِلْقَلْقِ
لَا يَسْلُمُ الشَّائِي بِهَا مِنْ أَدَى مِنْ لَثْقِي، أَوْ دَمَقِي، أَوْ زَلْقِي^(٦)

ومما وصف به نثرًا قول بعضهم:

إِذَا حَلَّتِ الشَّمْسُ بَرَجَ الْجَدِيِّ مَدَّ الشِّتَاءَ رِوَاقَهُ^(٧)، وَحَلَّ نِطَاقَهُ^(٨)، وَدَبَّتْ
عَقَارِبُ الْبَرْدِ لِأَسْبِهِ^(٩)، وَنَفَعَ مَذْخُورُ الْكَسْبِ كَاسِبَهُ.

ومن رسالة لابن أبي الخصال، جاء منها:

الكلب قد صافح خيشومه ذنبه، وأنكر البيت وطئبه، والتوى التواء الحجاب^(١٠)،
واستدار استدارة الغراب، وجلده الجليد، وضربه الضرب^(١١) وضعد أنفاسه

(١) حلول المُقيم: يريد أن الشتاء سيستمر لمدة، وليس شتاء عابراً.

(٢) الأديم: الوجه والظاهر من كل شيء.

(٣) الزلقة: السقطة والزلة، والخزي: الفضيحة والذل.

(٤) اللثق: الماء والطين مختلطان.

(٥) لعله أبو علي السلامي كاتب، موفق للتجويد منخرط في سلك أبي بكر بن محتاج، شاعر شعره متفرق في الكتب. «انظر اليتيمة ١٠٨/٤».

(٦) الدمق: البرد مع الريح يغشى الإنسان من كل أوب.

(٧) الرواق: بيت كالخيمة يحمل على عمود طويل.

(٨) النطاق: قطعة من ثوب أو جلد تشدها المرأة على وسطها.

(٩) اللآسية: التي تلسب أي تلذع.

(١٠) الحجاب: طرائق تظهر على وجه الماء تصنعها الريح.

(١١) الضرب: الصقيع والتلج.

الصعيد^(١)؛ فجماه مباح، ولا هيرير^(٢) له ولا نباح، والنار كالصديق، أو كالزحيق^(٣)؛ كلاهما عنقاء^(٤) مغرب، أو نجم مغرب.

وقال بعضهم: بردٌ يُغَيِّرُ الألوان، وينشَفُ الأبدان، ويجمدُ الريقَ في الأشداق، والدمعُ في الأماق^(٥)؛ بردٌ حالٌ بين الكلبِ وهريره، والأسدِ وزئيره، والطيرِ وصفييره، والماءِ وخرييره.

وقيل لبعضهم: أيُّ البردِ أشدُّ؟ فقال: إذا دمعت العيناه، وقطر المَنَحْران، وتلجلج^(٦) اللسان، واصطكت^(٧) الأسنان.

ووصف ابن وكيع الفصول الأربعة في أرجوزة، فقال: [من الرجز]
عِنْدِي فِي وَصْفِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ مَقَالَةٌ تُغْنِي اللَّيْبَ مُقْنِعَةً
ذَكَرَ مَا قِيلَ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ: [من الرجز]

أَمَّا الْمَصِيفُ، فَاسْتَمِعْ مَا فِيهِ	مَنْ قَطِنَ يُفْهِمُ سَامِعِيهِ
فَصَلْ مِنَ الدَّفْرِ إِذَا قِيلَ حَضَرَ	أَذْكَرْنَا بِحَرِّهِ نَارَ سَقَزْ
يَظَلُّ فِيهِ الْقَلْبُ مُفْشَعِرًا	وَالْأَرْضُ تَشْكُو حَرَّهُ الْمُضِرًّا
أَوَّلُهُ فِيهِ نَدَى مُنْعَصُصٌ	كَأَنَّهُ عَلَى الْقُلُوبِ يَقْنِصُ
يَلْصَقُ مِنْهُ الْجِلْدُ بِالثِّيَابِ	وَيَغْلِقُ الثَّرَابُ بِالْأَثْوَابِ
حَتَّى إِذَا مَا طَرَدَتْهُ الشَّمْسُ	وَقَرِحَتْ بِأَنْ يَزُولَ النَّفْسُ
فَتَحَّتِ النَّارُ لَنَا أَبْوَابَهَا	وَشَبَّ فِيهَا مَالِكُ شَهَابَهَا ^(٨)
حَرٌّ يَحِيلُ الْأَوْجَةَ الْغُرَانَا	حَتَّى تُرَى الرُّومُ بِهِ حُبْشَانَا ^(٩)
يَغْلُو بِهِ الْكَرْبُ وَيَشْتَدُّ الْقَلْقُ	وَتَنْضَحُ الْأَبْدَانُ فِيهِ بِالْعَرَقِ ^(١٠)

(١) الصعيد: الوجع والمشقة، يقال: تنفس الصعداء: أي تنفس طويلاً من توجع.

(٢) الهيرير: صوت الكلب دون نباح.

(٣) الزحيق: ضرب من الطيب.

(٤) العنقاء: طائر متوهم لا وجود له.

(٥) الأماق: مجاري الدمع، والأماق: طرف العين الذي يلي الأنف.

(٦) تلجلج: تردد في الكلام ولم يبينه.

(٧) اصطكت: اضطربت من البرد وارتجفت.

(٨) مالك: خازن النار، ورد ذكره في القرآن الكريم، وشبَّ: أوقد وأضرم.

(٩) يُحيل: يحول، والغز: البيض، والحبشان: السود.

(١٠) تنضح: نضح الشيء: رشه بالماء.

تُبْصِرُهُ فَوْقَ الْقَمِيصِ قَدْ عَلَا
 حَتَّى تَرَى مُبَيَّضَهُ مُصْنَدًا^(١)
 إِنْ كَانَ رَئًا، زَادَ فِي تَمْزِيْقِهِ
 أَوْ مُسْتَجِدًّا، جَدَّ جَبَلٌ زَيْقِهِ^(٢)
 ثُمَّ يُعِيدُ الْمَاءَ نَارًا حَامِيَةً
 يَزِيدُ فِي كَرْبِ الْقُلُوبِ الصَّادِيَةِ^(٣)
 شَارِبُهُ يَكْرَعُ فِي حَمِيمٍ
 كَأَنَّهُ مِنْ سَاكِنِي الْجَحِيمِ^(٤)
 يُنْسِيهِ مَا يَلْقَى مِنَ التَّهَابِ
 أَنْ يَلْقَى مِنَ التَّهَابِ
 حَتَّى إِذَا أَعْيَا، انْقَضَى نَهَارُهُ
 وَأُزْحِيَتْ مِنْ لَيْلِهِ أَسْتَارُهُ
 تَحَرَّكَتْ فِي جُنْحِهِ دَوَاهِي
 سَارِيَةٌ، وَأَنْتَ عَنْهَا لَاهِي
 مِنْ عَفْرَبٍ يَسْعَى كَسْعِي اللَّصِّ
 سِلَاحُهَا فِي إِثْرِهِ كَالشُّصِّ^(٥)
 وَحَيَّةٍ تَنْفُتُ سُمًّا قَاتِلًا
 تُبْصِرُ مَا بِيْجَلِدُهَا مِنَ الرَّقْشِ
 تُوْزِدُ الْمَلْسُوعَ حَتْفًا عَاجِلًا
 لَوْ نَهَشَتْ بِالنَّابِ مِنْهَا الْخِضْرَا
 كَوْجَنَةٍ مُضْفَرَّةٍ فِيهَا نَمَشٌ^(٦)
 فَلَا تَقْلُنْ إِنْ جَاءَ يَوْمًا أَهْلًا
 لَتَثَرَتْ مِنْهُ الْحَيَاةُ نَثْرًا^(٧)
 فَالْعَنَّةُ اللَّهُ عَلَيْهِ فَضْلًا
 فَالْعَنَّةُ اللَّهُ عَلَيْهِ فَضْلًا

ذكر ما قيل في فصل الخريف: [من الرجز]

حَتَّى إِذَا زَالَ، أَتَى الْخَرِيفُ
 فَضْلٌ بِكُلِّ سَوَاءٍ مَعْرُوفُ
 أَهْوَانُهُ يُسْرِعُ فِي حَلِّ الْجَسَدِ
 وَهُوَ كَطَبْعِ الْمَوْتِ يُبْسُ وَيَرْدُ
 يَجْنِي عَلَى الْأَجْسَامِ مِنْ آفَاتِهِ
 وَأَرْضُهُ قَرْعَاءٌ مِنْ نَبَاتِهِ^(٨)
 لَا يُمَكِّنُ النَّاسَ اتِّقَاءَ شَرِّهِ
 وَلَا خِلَافَ بَزْدِهِ وَحَرِّهِ
 تُبْصِرُهُ مِثْلَ الصَّبِيِّ الْأَرْعَنِ
 مِنْ كَثْرَةِ الْعُشَاقِ وَالتَّلْوَنِ^(٩)
 فَأَنْتَ مِنْهُ خَائِفٌ عَلَى حَذَرٍ
 لِأَنَّهُ يَمْزُجُ بِالصَّفْوِ الْكَدْرُ

(١) المصنل: الذي تطيب بالصدل، والصدل: نوع من الطيب.

(٢) الزيق: من القميص أو الثوب: ما أحاط منه بالعتق.

(٣) الكرب: الحزن الشديد، والصادي: الذي اشتد عطشه.

(٤) الحميم: الماء الحار.

(٥) الشص: حديدة عنقاء يصاد بها السمك.

(٦) الرقش والرقشاء من الحيات: المنقطة بسوادٍ وبياض، والنمش: بقع بنية اللون تعلق الوجه.

(٧) الخضر: من العباد الصالحين، ورد ذكره في القرآن الكريم، ويقال: إنه حي حتى اليوم. «انظر

القرآن الكريم، سورة الكهف».

(٨) الأرعن: الأحمق.

(٩) القرعاء: أي التي لا نبات فيها.

أَحْسَنُ مَا يُهْدِي لَكَ النَّسِيمَا يَقْلِيهُ فِي سَاعَةٍ سَمُومًا^(١)
 وهو على المعدودِ من دُنُوبِهِ خيرٌ من الصَّيْفِ على عُيُوبِهِ
 ذكر ما قيل في فصل الشتاء: [من الرجز]

حتى إذا ما أقبل الشتاء جاءتك منه غمّة عمياء
 لو أنه رُوحٌ، لكان قدما أو أنه شخصٌ، لكان جهما^(٢)
 يلقاك منه أسدٌ يزيرُ له وعيدٌ وله تحذيرُ^(٣)
 تأتيك في أيامه رياح ليس على لأعنها جناح
 حراكها ليس إلى سُكونٍ تضرّ بالأسماعِ والعُيونِ
 يحدّث من أفعالها الزُكامُ هذا إذا ما فاتك الصّدَامُ
 ثم يليها مطرٌ مداومٌ كأنه خضمٌ لنا مُلازمٌ
 يقطعنا بغضا عن الطريقِ وعن قضاء الحقِّ للصديقِ
 وربما خرّ عليك السَّقْفُ فإن عفا عنك أتاك الوكْفُ^(٤)
 وإن أردت في النهارِ الشُرْبَا فيه، فقد قاسيتَ خطبا صعبا
 واحتجت أن تُوقدَ فيه نارا تُطيرُ نحو الحدقِ السَّرَارَا
 يتركُ مبيضَ الثيابِ أرقطا يحكي السعيدِ لكَ المُنْقَطَا^(٥)
 ويعدّ ذا تُسدّدُ النقايا من خوفه وتُغلقُ الأبوابَا^(٦)
 نعم، وتُرخي دونه السُّثورَا حتى ترى صباحه ذي جورا
 وإن أردت الشُرْبَ في الظلامِ عاقك عن تناولِ المُدامِ
 حسبك أن تندسّ في اللحافِ من خشية البزدِ على الأطرافِ!
 ورعده يشعلُ عن كلِّ عملٍ ويؤثر النّومَ ويستخلي الكسلِ
 حتى إذا جئت إلى الرقادِ نمت على فرشٍ من القتادِ^(٧)

(١) السموم: الريح الحارة التي تفتح الوجوه.

(٢) القدم: أي الثقل والعيي، والجهم: العابس الوجه والكره المنظر.

(٣) يزير: أي ذو زير، والزير: صوت الأسد. (٤) الوكف: الماء الذي يسقط من السقف.

(٥) الأرقط: ما كان لونه الرقطة، وهو لون مؤلف من سواد وبياض.

(٦) القناب: القناع الذي تجعله المرأة على أنفها فتستر به وجهه.

(٧) القتاد: نبات صلب له شوكة كالإبر.

إِنَّ الْبِرَاغِيكَ عَذَابٌ مُزْعَجٌ لِكُلِّ قَلْبٍ وَلِجِلْدٍ يَنْضُجُ
لَا يَسْتَلِدُّ جِلْدَكَ الْمَضَاجِعَا كَأَنَّمَا أَفْرَشُهُ مَبَاضِعَا^(١)
تَنَحَّ فَضْلًا فَوْقَ مَا ذَمَّمْتُهُ لَوْ أَنَّهُ يَظْهَرُ لِي، قَتَلْتُهُ
حَتَّى إِذَا مَا هُوَ عَنَّا بَانَا وَزَالَ عَنَّا بَعْضُهُ، لَا كَانَا!

ذكر ما قيل في فصل الربيع: [من الرجز]

جَاءَ إِلَيْنَا زَمَنُ الرَّبِيعِ فَجَاءَ فَصَلَّ حَسَنُ الْجَمِيعِ
لِبَزْدِهِ وَحَرِّهِ مَقْدَارُ لَمْ يَكْتَنِفْ حَدَّهُمَا إِكْتَارُ
عُدْلٌ فِي أَوْزَانِهِ حَتَّى اغْتَدَلَ وَحَمِدَ التَّفْصِيلُ مِنْهُ وَالْجَمَلُ
نَهَارُهُ فِي أَحْسَنِ النَّهَارِ فِي غَايَةِ الْإِشْرَاقِ وَالْإِسْفَارِ
تَضَحَّكَ فِيهِ الشَّمْسُ مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ كَأَنَّهَا فِي الْأَفْقِ جَامٌ مِنْ ذَهَبٍ^(٢)
وَلَيْلُهُ مُسْتَلْطَفُ النَّسِيمِ مَقْوَمٌ فِي أَحْسَنِ التَّقْوِيمِ
لَبَدْرِهِ فَضْلٌ عَلَى الْبُدُورِ فِي حُسْنِ إِشْرَاقٍ وَقَزْطِ نُورِ
كَجَامَةِ الْبَلُورِ فِي صَفَائِهَا أَذَابَتْ الْجِرَادَ فِي نِقَابِهَا^(٣)
كَأَنَّهَا إِذَا دَنَتْ مِنْ بَدْرِهِ جَوْرَاؤُهُ قَبْلَ طُلُوعِ فَجْرِهِ
رُومِيَّةٌ حُلَّتْهَا زُرْقَاءُ فِي الْجِيدِ مِنْهَا دُرَّةٌ بَيْنَاءُ^(٤)
هَذَا وَكَمْ تَجْمَعُ مِنْ أُمُورِ إِطْرَاءِ مُطْرِبِهَا مِنَ التَّقْصِيرِ
فِيهِ تَظَلُّ الطَّيْرُ فِي تَرْتُّمِ حَاذِقَةً بِاللَّحْنِ لَمْ تُعَلِّمِ
غِنَاؤُهَا دُوَّ عُجْمَةٍ لَا يَفْهَمُ سَامِعُهُ وَهُوَ عَلَى ذَا يَغْرَمُ^(٥)
مَنْ كُتِلَ ذُبْسِيَّ لَه زَيْنُ وَكُلُّ قُمْرِيٍّ لَه حَنِينُ^(٦)
فِي قُرْطِقٍ أُعْجِلَ أَنْ يُورَدَا خَاطَ لَه الْخَيْطُ طَوْقًا أَسْوَدَا^(٧)

(١) المباحع: جمع مباحع، والمشروط.

(٢) الجام: إناء للطعام والشراب يكون من فضة أو ذهب أو نحوهما.

(٣) النقاب: القناع الذي تجعله المرأة على أنفها فتستر به وجهها.

(٤) الدرّة: اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. (٥) ذو عجمة: أي في لسانه لكثرة.

(٦) القمري: ضرب من الحمام مطوق، حسن الصوت، والحنين: صوت فيه طرب أو حزن.

(٧) القرطق: قباء.

تُبَصِّرُهُ مِنْهُ عَلَى الْحَيَزُومِ كَمِثْلِ عِقْدِ سَبَجٍ مَنْظُومٍ^(١)
هَذَا وَفِيهِ لِلرِّيَاضِ مَنْظَرٌ يُفْشِي الثَّرَى مِنْ سِرِّهِ مَا يُضْمِرُ
سِرٌّ نَبَاتٍ حُسْنُهُ إِعْلَانُهُ إِذَا سِوَاهُ زَانَهُ كِثْمَانُهُ
فِيهِ ضُرُوبٌ لِنَبَاتِ الْعَضِّ يَخْكِي لِيَأْسِ الْجُنْدِ يَوْمَ الْعَرْضِ^(٢)
مَنْ نَرَجِسٍ أبيضَ كَالثُّغُورِ كَأَنَّهُ مَخَانِقُ الْكَافُورِ^(٣)
وَرَوْضَةٍ تُزْهِرُ مِنْ بَتْفَسَجٍ كَأَنَّهَا أَرْضٌ مِنَ الْفَيْرُورِجِ
قَدْ لَبِسَتْ غَالَةَ زُرْقَاءَ وَكَأَيْدَتْ بِلُونِهَا السَّمَاءَ^(٤)
يَضْحَكُ مِنْهَا زَهْرُ الشَّقِيقِ كَأَنَّهُ مَدَاهِنُ الْعَقِيقِ
مُضْمَنَاتٍ قِطْعًا مِنَ السَّبَجِ قَدْ أَشْرَقَتْ مِنْ احْمَرَارٍ وَدَعَجٍ^(٥)
كَأَنَّمَا الْمُحْمَرُّ فِي الْمُسُودِ مِنْهُ إِذَا لَاحَ عُيُونُ الرُّمْدِ
وَإِزْمٍ بِعَيْنَيْكَ إِلَى الْبَهَارِ فَإِنَّهُ مِنْ أَحْسَنِ الْأَزْهَارِ^(٦)
كَأَنَّهُ مَدَاهِنٌ مِنْ عَسْجِدٍ قَدْ سُمِرَتْ فِي قُضْبِ الزَّبْرَجِدِ^(٧)
فَانْهَضْ إِلَى اللَّهْوِ وَلَا تَحْلَفِ فَلَسْتَ فِي ذَلِكَ بِالْمُعْتَفِ
وَاشْرَبْ عُقَارًا طَالَ فِينَا كَوْنُهَا يَضْفَرُّ مِنْ خَوْفِ الْمِرَاجِ لَوْنُهَا^(٨)
دُونَكَ هَذِي صِفَةُ الزَّمَانِ مَشْرُوحَةٌ فِي أَحْسَنِ التَّبْيَانِ!
وَإِزْضَ بِتَقْلِيدِي فِيمَا قُلْتُهُ فَإِنَّنِي أَذْرَى بِمَا وَصَفْتُهُ

(١) السَّبَجُ: خَرْزُ أَسْوَدٍ مَنْظُومٍ.

(٢) فِيهِ ضُرُوبٌ لِنَبَاتِ الْعَضِّ: لَعْلُهُ يَرِيدُ لِلنَّبَاتِ الْعَضِّ، وَالضَّرُوبُ: الْأَنْوَاعُ وَالْعَرْضُ: الْإِسْتِعْرَاضُ وَالزَّيْنَةُ.

(٣) الْكَافُورُ: شَجَرٌ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْغَارِيَّةِ، تَسْتَخْرَجُ مِنْهُ مَادَّةٌ عَطْرِيَّةٌ، وَيَرِيدُ الشَّاعِرُ هُنَا زَهْرَهُ الَّذِي يَشْبَهُ زَهْرَ الْأَقْحَوَانِ، وَالْمَخَانِقُ: الْقَلَائِدُ مِنْ زَهْرِ الْكَافُورِ.

(٤) كَأَيْدَتْ: مَائِلَتْ، أَوْ خَادَعَتْ.

(٥) الدَّعَجُ: اسْتِدَادُ سِوَادِ الْعَيْنِ وَبِيَاضِهَا، مَعَ اتِّسَاعِ الْعَيْنِ.

(٦) إِزْمٌ: اقْتَصِدْ، فَعَلَ أَمْرٌ مِنْ رَمَى يَرْمِي، وَالْبَهَارُ: نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ.

(٧) الْعَسْجِدُ: الذَّهَبُ، وَالزَّبْرَجِدُ: حَجَرٌ كَرِيمٌ يَشْبَهُ الزَّمْرَدِ.

(٨) الْعُقَارُ: الْخَمْرُ، وَكُونُهَا: وَجُودُهَا، يَرِيدُ خَمْرًا مَعْتَقَةً.

الباب الرابع

من القسم الثالث من الفن الأول في ذكر مواسم الأمم وأعيادها، وأسباب اتخاذهم لها، وما قيل في ذلك

والذي أوردُه في هذا الباب، هو مما وقفتُ عليه أثناء مطالعتي للكتب الموضوعة فيه، ونقلته منها لما تعذر عليّ من أتلقاه من فيه. وضمته أعياد المسلمين، والفُرس والنصارى، واليهود.

١ - ذكر الأعياد الإسلامية

والأعياد الإسلامية التي وردت بها الشريعة اثنان: عيد الفطر، وعيد الأضحى. والسبب في اتخاذهما، ما رُوي عن رسول الله ﷺ: «أنه قَدِمَ المدينة، ولأهلها يومان يلعبون فيهما، فقال: ما هذان اليومان؟ فقالوا: كنا نلعب فيهما في الجاهلية، فقال رسول الله ﷺ: إن الله عزَّ وجلَّ قد بدَّلكم خيراً منهما، يوم الفطر، ويوم الأضحى»، فأول ما بدىء به من العيدين عيد الفطر، وذلك في سنة اثنتين من الهجرة، وفيها كان عيد الأضحى.

وعيد ابتدعه الشيعة، وسمّوه عيد الغدير، وسبب اتّخاذهم له مؤاخاة النبي ﷺ عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه يوم غدير خمّ. والغدير على ثلاثة أيام^(١) من الجحفة^(٢) بسرة الطريق^(٣)، قالوا: وهذا الغدير تُصَبُّ فيه عين، وحوله شجر كثيرٌ ملتفتٌ بعضها ببعض. وبين الغدير والعين مسجدٌ لرسول الله ﷺ واليوم الذي ابتدعوا فيه هذا العيد هو الثامن عشر من ذي الحجة؛ لأن المؤاخاة كانت فيه في سنة عشرة من الهجرة، وهي حجة الوداع، وهم يُجَيِّون ليلتها بالصلاة، ويصلون في صبيحتها ركعتين قبل الزوال، وشعارهم فيه لبس الجديد، وعتق الرقاب، وبرّ الأجانب، والذبايح.

(١) في صبح الأعشى «٤٤٥/٢» ثلاثة أميال، وفي المعجم: بينه وبين الجحفة ميلان.

(٢) الجحفة: كانت قرية كبيرة ذات منبر على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل، وهي ميقات أهل مصر والشام إن لم يَمْرُوا على المدينة. «انظر معجم البلدان ١١١/٢».

(٣) سرة الطريق: وسطها، وفي صبح الأعشى «يسرة الطريق ٤٤٥/٢».

وأول من أحدثه معز الدولة أبو الحسن علي بن بويه^(١)، على ما نذكره إن شاء الله تعالى في أخباره في سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة.

ولما ابتدع الشيعة هذا العيد واتخذوه من سننهم، عمل عوامُ السنَّة يومَ سرورٍ نظير عيد الشيعة في سنة تسع وثمانين وثلاثمائة. وجعلوه بعد عيد الشيعة بثمانية أيام، وقالوا: هذا يوم دخول رسول الله ﷺ الغار هو وأبو بكر الصديق رضي الله عنه، وأظهروا في هذا اليوم الزينة، ونصب القباب، وإيقاد النيران.

٢ - ذكر أعياد الفرس

وأعياد الفرس كثيرة جدًا، وقد صنف علي بن حمزة الأصفهاني^(٢) فيها كتابًا مستقلًا ذكر فيه أعيادهم، وسبب اتخاذهم لها، وسنن ملوكهم فيها. وقد رأيت أن أقتصر على المشهور منها، وهي ثلاثة أعياد: التيروز، والمهرجان، والسدق.

١ - فأما التيروز، فهو أعظم أعيادهم وأجلها. يقال: إن أول من اتخذ جمشيد أحد ملوك الفرس الأول. ويقال: فيه جمشاد، ومعنى جم القمر، وشاد الشعاع والضياء؛ وسبب اتخاذهم لهذا العيد أن طهومت لما هلك، ملك بعده جمشاد، فسَمي اليوم الذي ملك فيه نوروز، أي اليوم الجديد.

ومن الفرس من يزعم أن التيروز اليوم الذي خلق الله عز وجل فيه النور، وأنه كان مُعظَّم القدر عند جمشاد. وبعضهم يزعم أنه أول الزمان الذي ابتدأ فيه الفلك بالدوران.

ومدته عندهم ستة أيام، أولها اليوم الأول من شهر أفريدون ماه، الذي هو أول شهور سنتهم. ويسمّون اليوم السادس التوروز الكبير؛ لأن الأكاسرة كانوا يقضون في الأيام الخمسة حوائج الناس ثم ينتقلون إلى مجالس أنسهم مع خواصهم.

وحكى ابن المُفَّع أنه كان من عاداتهم فيه أن يأتي الملك من الليل رجلٌ جميلُ الوجه، قد أرصد لما يفعله، فيقف على الباب حتى يُصبح، فإذا أصبح دخل على الملك من غير استئذان؛ فإذا رآه الملك، يقول له: من أنت؟ ومن أين أقبلت؟

(١) هو معز الدولة أبو الحسن علي بن بويه «عماد الدولة» أول من لُقّب بالملك من حكام الدولة البويهية. «انظر صبح الأعشى ٤١٥/٥».

(٢) لعنه حمزة بن الحسن الأصفهاني، المؤرخ الأديب، وهو الذي صنف لعضد الدولة ابن بويه كتاب الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية. «انظر فهرس الأعلام ٢٧٧/٢».

وأين تريد؟ وما اسمك؟ ولأَيِّ شيءٍ وردت؟ وما معك؟ فيقول: أنا المنصور، واسمي المبارك، ومن قَبِلَ اللهَ أقْبَلْتُ، والملكُ السعيدُ أُرِدْتُ، وبالهناء^(١) والسلامة وردت، ومعِي السنةُ الجديدة. ثم يجلس، ويدخلُ بعده رجلٌ معه طبقٌ من فِصَّة، وفيه حنطة، وشعير، وجُلْبَانٌ^(٢)، وجمص، وسمسم، وأرز (من كل واحد سبع سنابل وتسع حبات)، وقطعة سكر، ودينار ودرهم جديان؛ فيضع الطبق بين يدي الملك. ثم تدخل عليه الهدايا، ويكون أول من يدخل عليه وزيره، ثم صاحب الخراج^(٣)، ثم صاحب المَعُونَةِ^(٤)، ثم الناس على طبقاتهم ومراباتهم. ثم يقدم للملك رغيف كبير مصنوع من تلك الحبوب، موضوع في سَلَّةٍ، فيأكل منه ويُطعم من حضره؛ ثم يقول: هذا يوم جديد، من شهر جديد، من عام جديد، من زمان جديد، يحتاج أن نجدد فيه ما أخلق^(٥) من الزمان، وأحقُّ الناس بالفضل والإحسان الرأس لفضله على سائر الأعضاء. ثم يخلع على وجوه دولته ويصلهم^(٦) ويفرق فيهم ما حُمِلَ إليه من الهدايا.

وكانت عادة عوامِ الفرس فيه رفع النار في ليلته، ورش الماء في صبيحته، وفي ذلك يقول المعوج: [من البسيط]

كيف ابْتَهَاجَكَ بالتَّيْرُوزِ يا سَكْنِي؟ وكُلُّ ما فيه يَحْكِينِي وأُحْكِيهِ!
فنازُهُ كلْهَيْبِ النارِ في كَبِيدِي! وماؤُهُ كَتَوَالِي عَبْرَتِي فِيهِ!

وقال آخر: [من مجزوء الرمل]

نَوَزَرَ النَّاسُ وَنَوَزَرْتُ، وَلَكِنْ بدموعي!
وَدَكَّتْ نَارُهُمْ، والنَّارُ ما بينَ ضلوعي!

٢ - وأما المهرجان، فوقعه في السادس والعشرين من تشرين الأول من شهور السُريان، وفي السادس عشر من مهرماه من شهور الفرس.

(١) لا يوجد هذا المصدر في القاموس واللسان بهذا المعنى، والمصدر الهنء والتهنئة. إلا أن العامة جمعت بينه وبين الشفاء فتقول: بالهناء والشفاء.

(٢) الجلبان: حب يشبه حب الماش، وهو حب كالكرسة يؤكل مطبوخاً.

(٣) الخراج: الضريبة أو الجزية أو المال المفروض على الأرض وغلتها.

(٤) المعونة: العون والمساعدة. (٥) أخلق: أصابه البلى.

(٦) يصلهم: أي يهبهم العطايا والصلوات.

وهذا الأوان وسط زمان الخريف، وفيه يقول بعض الشعراء: [من الوافر]
أَجِبُّ الْمَهْرَجَانَ لِأَنَّ فِيهِ سُرُورًا لِلْمُلُوكِ ذَوِي السَّنَاءِ^(١)
وَبَابًا لِلْمَصِيرِ إِلَى أَوَانٍ تُفْتَحُ فِيهِ أَبْوَابُ السَّمَاءِ

وهو ستة أيام، ويسمى اليوم السادس المهرجان الأكبر. قال المسعودي:
وسبب تسميتهم لهذا اليوم بهذا الاسم، أنهم كانوا يسمون شهورهم بأسماء
ملوكهم. وكان لهم ملك يسمى مهر، يسير فيهم بالعنف والعسف؛ فمات في
نصف الشهر الذي يسمونه مهرماه، فسمي ذلك اليوم مهرجان. وتفسيره «نفس مهر
ذهبت» وهذه لغة الفرس الأول، وزعم آخرون أن «مهر» بالفارسية حِفاظ و «جان»
الروح.

وقد نظم عبيد الله بن عبد الله بن طاهر^(٢) ذلك، فقال: [من المتقارب]
إِذَا مَا تَحَقَّقَ بِالْمَهْرَجَا نِ مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ مَعْنَاهُ، غَاظًا
وَمَعْنَاهُ أَنْ عَلَبَ الْفُرْسُ فِيهِ فَسَمَّوْهُ لِلرُّوحِ حَقًّا حِفَاظًا

ويقال: إنه إنما عُملَ في عهد أفريدون الملك، وأن معنى هذا الاسم «إدراك
الثأر».

وسبب اتّخاذهم له، أن بيوراسف (وهو الضحّاك)، ويقال له أزدهاق ذو الحَيَّتَيْنِ
والأفواه الثلاثة، والأعين الستة، الداهي الخبيث المتمرد، لما قتل جمشاد، وملك
بعده، غيّر دين المجوسية. وجاء إبليس في صورة خادم، فقبّل منكبيه، فنبت فيهما
حيّتان، فكان يُطعمهما أدمغة الناس، فأجحف^(٣) ذلك بالرعيّة، فخرج رجل بأصبهان،
يقال له كابي، ويقال فيه كابيان، ودعا الناس إلى قتاله، فاجتمع له خلق كثير.
فشخص الضحّاك لقتاله، فهاب كثرة جمعه وفرّ منهم، فاجتمع الناس على كابي
ليملكوه عليهم، فأبى ذلك وقال: ما أنا من أهل الملك، وأخرج صبيًا من ولد
جمشاد، يسمّى أفريدون وملّكه، فأطاعه الناس فيه وملّكوه عليهم.

(١) السّناء: العلو والارتفاع.

(٢) هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر الخزاعي، أبو أحمد ويعرف «بابن طاهر» أمير من الأدباء
الشعراء، وُلِّيَ شرطة بغداد وتوفي فيها سنة ٩١٣ م، له تصانيف عدّة، منها الإشارة في أخبار
الشعراء. «فهرس الأعلام ١٩٥/٤».

(٣) أجحف: اشتدّ بهم الضّرر.

وخرج أفريدون في طلب الضحاك ليأخذ ثأر جدّه فظفر به، وجعل ذلك اليوم عيداً، وسمّاه المهرجان. ويقال: إن المهرجان هو اليوم الذي عقد فيه التاج على رأس أردشير بن بابك، أول ملوك الفرس الساسانية^(١).

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يفضل المهرجان على النيروز: [من الطويل]

أَخَا الْفُرْسِ إِنَّ الْفُرْسَ تَعَلَّمَ أَنَّهُ لِأَطْيَبِ مِنْ نَيْرُوزِهَا مَهْرَجَانُهَا
لِإِذْبَارِ أَيَّامِ يَغْمُ هَوَاؤُهَا وَإِقْبَالِ أَيَّامِ يَسُرُّ زَمَانُهَا

وكان مذهب الفرس فيه أن يدّهن ملوكهم بدهن البان^(٢) تبرّكاً، وكذلك عوامهم، وأن يلبس القصب والوشى^(٣)، ويتوجّ بتاج عليه صورة الشمس وحجلتها^(٤) الدائرة عليها، ويكون أول من يدخل عليه الموبدان^(٥) بطبق فيه أترجة^(٦)، وقطعة سكر، ونبق^(٧)، وسفرجل، وعنّاب، وثفاح، وعثقوذ عنب أبيض، وسبع طاقات آس^(٨) قد زمزم^(٩)، ثم يدخل الناس على طبقاتهم بمثل ذلك.

وكان أردشير، وأنوشروان يأمران بإخراج ما في خزائهم في المهرجان والنيروز من أنواع الملابس والفُرش، فتفرّق كلّها في الناس على مراتبهم، ويقولون: إن الملوك تستغني عن كسوة الصيف في الشتاء، وعن كسوة الشتاء في الصيف، وليس من أخلاقهم أن يخبّروا كسوتهم في خزائهم ويساواوا العامة في فعلها.

وزعم بعض أصحاب التاريخ أن النيروز عمّلته الفُرس قبل المهرجان بألفي سنة وخمسمائة سنة.

٢ - وأما السّدق^(١٠)، فإنه يعمل في ليلة الحادي عشر من شهر بهمن ماه، ويسمّى هذا اليوم عندهم أبان روز، لأن لكل يوم من أيام الشهر عندهم اسماً.

(١) الساسانية: من عقب ساسان بن «أردشير بهمن» وهم الطبقة الرابعة من حكام إيران يدعون «الأكاسرة». «انظر صبح الأعشى ٤١٢/٢».

(٢) البان: ضرب من الشجر، لين، ورقه كورق الصفصاف.

(٣) الوشي: نقش الثوب، أو نوع من الثياب الموشاة.

(٤) الحجلة: القبة. (٥) الموبدان: كبير الكهنة.

(٦) الأترجة: ثمرة الأترج، وهو شجر وثمر من جنس الليمون تسميه العامة «الكباد».

(٧) النبق: دقيق يخرج من لب جذع النخلة، حلو، يستعمل في صنع النيذ.

(٨) الآس: شجر دائم الخضرة، أبيض الزهر، بيض الورق.

(٩) زمزم: جمعت أطرافه، والزمزمة: صوت، ورتنة.

(١٠) السّدق: احتفال توقد فيه النيران والشموع، وتقام الأفراح «عيد».

ويقال في سبب اتّخاذهم له: إن فراسياب لما ملك، سار إلى بلاد بابل^(١) وأكثر فيها الفساد، وخرّب العمران، فخرج عليه دقّ بن طهماسب، وطرده عن مملكته إلى بلاد التُّرك. وكان ذلك في يوم أبان روز، فاتخذ الفُرْسُ هذا اليوم عيدًا، وجعلوه ثالثًا ليوم النيروز، والمهرجان.

ويقال أيضًا في سبب اتّخاذهم له: إن الأب الأوّل، وهو عندهم كيومرت، لما كمل له مائة ولد، زوج الذكور بالإناث، وصنع لهم عُزْسًا أكثر فيه من إشعال النيران، فوافق ذلك الليلة المذكورة، واستسنّه الفُرْسُ بعده.

وهم يوقدون النيران بسائر الأدهان^(٢)، ويزيدون في الوُلُوع بها، حتى إنهم يلقون فيها سائر الحيوانات.

وفي ذلك يقول ابن حجاج^(٣) من أبيات يمدح بها عضد الدولة بن بويه: [من مخلع البسيط]

مَوْلَايَ يَا مَنْ نَدَاهُ يَغْدُو	فَقَاتَ سَبَبًا وَلَيْسَ يُلْحَقُ ^(٤)
لَيْلَتْنَا حُسْنُهَا عَجِيبٌ	بِالْقُصْفِ وَالْعَرْفِ قَدْ تَحَقَّقُ
لِنَارِهَا فِي السَّمَاءِ لِسَانٌ	عَنْ نُورِ ضَوْءِ الصَّبَاحِ يَنْطِقُ
وَالجَوْ مِنْهَا قَدْ صَارَ جَمْرًا	وَالنَّجْمُ مِنْهَا قَدْ كَادَ يُحْرِقُ ^(٥)
وَدِجْلَةٌ أَضْرَمَتْ حَرِيْقًا	بِأَلْفِ نَارٍ وَأَلْفِ زُورِقٍ
فَمَاؤُهَا كُلُّهَا حَمِيمٌ	قَدْ فَارَ مِمَّا عَلَى وَبَقِيَ ^(٦)

(١) بابل مملكة مشهورة في التاريخ وبابل عاصمتها، قال ابن حوقل: هي أقدم أبنية العراق، وإليها يُنسب إقليم بابل، وكانت ملوك الكنعانيين يقيمون بها. «انظر صبح الأعشى ٤/ ٣٣١».

(٢) الأدهان: جمع دهن، وهو مادة دسمة جامدة حيوانية ونباتية.

(٣) هو حسين بن أحمد، أبو عبد الله، شاعر فحل، من كتاب العصر البويهي تقدّم ذكره. «انظر فهرس الأعلام ٢/ ٢٣١».

(٤) التدى: الكرم، والسبت من الخيل: الجواد الكثير العدو.

(٥) في البيت خلل عروضي، ولعلّ الصواب ليستقيم الوزن:

والجَوْ مِنْهَا يَصِيرُ جَمْرًا وَالنَّجْمُ مِنْهَا يَكَادُ يَحْرِقُ

(٦) الحميم: الحار، وبقى: سمع صوت غليانه.

وقال أبو القاسم المطرزي^(١)، في سَدَقِ عمله السلطان ملك شاه، أشعل فيه الشموع والنيران في السَّمِيرِيَّاتِ^(٢) بِدِجْلَةَ، وذلك في سنة أربع وثمانين وأربعمائة: [من البسيط]

وَكُلُّ نَارٍ عَلَى الْعُشَّاقِ مُضْرَمَةٌ مِنْ نَارِ قَلْبِي أَوْ مِنْ لَيْلَةِ السَّدَقِ
نَارٌ تَجَلَّتْ بِهَا الظُّلْمَاءُ فَاشْتَبَهَتْ بِسَدْفَةِ اللَّيْلِ فِيهَا غُرَّةُ الْفَلَقِ!^(٣)
وَزَارَتْ السَّمْسُ فِيهَا اللَّيْلَ وَاصْطَلَحَا عَلَى الْكَوَاكِبِ بَعْدَ الْغَيْظِ وَالْحَنَقِ
مَدَّتْ عَلَى الْأَرْضِ بُسْطًا مِنْ جَوَاهِرِهَا مَا بَيْنَ مُجْتَمِعِ وَاِرٍ وَمُفْتَرِقِ^(٤)
مِثْلَ الْمَصَابِيحِ إِلَّا أَنَّهَا نَزَلَتْ مِنَ السَّمَاءِ بِلَا رَجْمٍ وَلَا حَرَقِ^(٥)
أَعْجَبَ بِنَارٍ وَرِضْوَانٍ يُسَعِّرُهَا وَمَالِكٌ قَائِمٌ مِنْهَا عَلَى فَرْقِ!^(٦)
فِي مَجْلِسٍ ضَحِكْتَ رَوْضُ الْجَنَانِ لَهُ لَمَّا جَلَا ثَغْرُهُ عَنْ وَاضِحِ يَقْقِ^(٧)

٣ - ذكر أعياد النصارى القبط

وأعياد النصارى أربعة عشر عيدًا: سبعة يسمونها كبارًا، وسبعة يسمونها صغارًا. فأما الكبار:

١ - فمنها عيد البشارة، ويعنون بها بشارة غبريال، وهو عندهم جبريل عليه السلام على ما يزعمون أنه بشر مريم ابنة عمران بميلاد عيسى عليهما السلام، وهم يعملونه في التاسع والعشرين من برمهاث من شهورهم.

٢ - ومنها عيد الزيتونة، وهو عيد الشَّعَانِينِ، وتفسيره التسبيح، يعملونه في سابع أحد من صومهم. وسُتَّتْهُمْ فِيهِ أَنْ يَخْرُجُوا بِسَعْفِ النَّخْلِ مِنَ الْكَنِيسَةِ، ويزعمون أنه يوم ركوب المسيح اليَعْفُورِ فِي الْقُدْسِ، وهو الحمار، ودخوله

(١) هو عيد الواحد بن محمد، أبو القاسم المطرزي شاعر بغدادي كثير الشعر، تقدّم ذكره. «انظر فهرس الأعلام ٤/١٧٧».

(٢) السَّمِيرِيَّاتِ: أنواع من الشفن.

(٣) السَّدْفَةُ: الظلمة، والفلق: الصبح ينشق من ظلمة الليل.

(٤) وَاِرٍ: مشتعل ومتقد، حذفت «ياء واري» للتونين.

(٥) الرَّجْمُ: الضرب، وهي مأخوذة من الشهب التي ترمم بها الشياطين في الفضاء.

(٦) رِضْوَانٍ: خازن الجنة، ومالك: خازن النار، والفرق: الخوف.

(٧) اليقق: شدة البياض.

صِهْيُون^(١) وهو راكب، والناس يسبّحون بين يديه، وهو يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

٣ - ومنها الفِضْحُ، وهو العيد الكبير عندهم، يقولون: إن المسيح قام فيه بعد الصَّلْبُوت^(٢) بثلاثة أيام.

٤ - ومنها خميس الأربعين، ويسمّيه الشاميون السَّلَاق^(٣)، وهو الثاني والأربعون من الفِطْر. يزعمون أن المسيح عليه السلام تَسَلَّقَ فيه من بين تلاميذه إلى السماء من بعد القيام، ووعدهم إرسال الفارقليط وهو روح القدس.

٥ - ومنها عيد الخميس، وهو العُنْصْرَة يُعمل بعد خمسين يوماً من يوم القيام، يقولون: إن روح القدس حلّت بالتلاميذ، وتفرّقت عليهم ألسنة الناس، فتكلّموا بجميع الألسنة، وتوجه كل واحد منهم إلى بلاد لسانه الذي تكلم به يدعوهم إلى دين المسيح.

٦ - ومنها الميلاد، وهو اليوم الذي وُلد فيه المسيح. يقولون: إنه ولد في يوم الاثنين فيجعلون عشية الأحد ليلة الميلاد، وهم يوقدون فيه المصابيح بالكنايس ويزينونها، ويعمل في التاسع والعشرين من كيهك من شهرهم.

٧ - ومنها الغطاس، ويعمل في الحادي عشر من طوبة من شهرهم. ويقولون: إن يحيى بن زكريا، وينعتونه بالمعمدان، غسل عيسى عليه السلام في بحيرة الأَرْدَنْ، ويزعمون أن عيسى عليه السلام لما خرج من الماء اتّصل به روح القدس على هيئة حمامة، والنصارى يغمسون أولادهم في الماء فيه، ووقته شديد البرد.

وأما الأعياد الصغار:

١ - فمنها الختان، ويعمل في سادس بؤونة، ويقولون: إن المسيح ختن في هذا اليوم، وهو الثامن من الميلاد.

(١) صهيون: قيل هي بيت المقدس، وقال ياقوت: موضع معروف بالبيت المقدس أو محلّة فيها كنيسة صهيون. «انظر معجم البلدان ٣/٤٣٦».

(٢) الصَّلْبُوت: الصلب.

(٣) في الأصل: السَّلَاق، وفي القاموس: وكَرَمَان عيد للنصارى، وفي صبح الأعشى: «السَّلَاق» بغير ياء على الصواب «٤٥٤/٢».

٢ - ومنها الأربعاء، وهو عند دخول الهيكل. يقولون: إن سمعان الكاهن دخل بعميس عليه السلام مع أمه [الهيكل]^(١) وبارك عليه، ويعمل في ثامن أمشير من شهورهم.

٣ - ومنها خميس العهد، ويعمل قبل الفِضْح بثلاثة أيام، وسُتَّهم فيه أن يأخذوا إناء ويملئوه ماءً ويزمزموا^(٢) عليه، ثم يغسل البطريك^(٣) به أرجل سائر الناس. ويزعمون أن المسيح عليه السلام فعل مثل هذا بتلاميذه في مثل هذا اليوم، يعلمهم التواضع، وأخذ عليهم العهد أن لا يتفرقوا، وأن يتواضع بعضهم لبعض. وعوام النصارى يسمون هذا الخميس خميس العَدَس، وهم يطبخون فيه العدس المقشور على ألوان، ويسميه أهل الشام خميس الأرز، ومنها خميس البيض أيضًا، ويسميه أهل الأندلس خميس أبريل، وأبريل شهر من شهور الروم.

٤ - ومنها سَبْت الثَّور، وهو قبل الفِضْح بيوم. يقولون: إن النور يظهر على مَقْبَرَةِ المسيح في هذا اليوم، فتشتعل منه مصابيح كنيسة القيامة التي بالقدس، وليس كذلك، بل هو من تخيلات فعلها أكابرهم ليستميلوا بها عقول أصاغرهم. وقيل: إنهم يعلقون القناديل في بيت المذبح، ويحتلّون في إيصال النار إليها بأن يمدّوا على سائرها شريطًا من حديد في غاية الدقّة، يدهنونه بدُهْن البِلْسَان^(٤) ودُهْن الزَّنْبِق^(٥)، فإذا صلّوا، وحان وقت الزوال، فتحوا المذبح، فدخل الناس إليه، وقد أُشْعِلت فيه الشموع. ويتوصّل بعض القوم إلى أن يعلق بطرف الشريط الحديد النار، فتسري عليه، فتقَدُّ القناديل واحدًا بعد واحد بسبب الدُهْن.

٥ - ومنها حدّ الحُدُود، وهو بعد الفِضْح بثمانية أيام، يعمل أول أحد بعد الفطر؛ لأن الأحاد قبله مشغولة بالصوم، وفيه يجددون الآلات، والأثاث، واللباس، ويأخذون في المعاملات، والأُمُور الدُّنيوية.

(١) ما بين قوسين زيادة من «صبح الأعشى ٢/٤٥٦».

(٢) يزمزموا: يרטنوا بكلمات غير مفهومة.

(٣) البطريك: أو البطريك: رئيس رؤساء الأساقفة عند النصارى.

(٤) البلسان: شجر له زهر أبيض صغير كهيئة العناقيد، ويستخرج من بعض أنواعه دهن عطر.

(٥) الزنبق: نبات له هرّ جميل طيب الرائحة، ألوانه متعدّدة وأشهرها الأبيض، والزنبق: دهن الياسمين.

٦ - ومنها التجلي، يقولون: إن المسيح عليه السلام تجلى لتلاميذه بعد أن رُفِع، وتمنّوا عليه أن يُحضِر لهم إيليا^(١)، وموسى، فأحضرهما لهم في مصلى بيت المقدس، ثم صعد، ويعمل في ثالث عشر مسرى من شهورهم.

٧ - وعيد الصليب، وتزعم النصارى أن قسطنطين بن هيلاني انتقل عن اعتقاد اليونان إلى اعتقاد النصرانية، وبنى كنيسة قسطنطينية العظمى، وسائر كنائس الشام.

وسبب ذلك - على ما نقله المؤرخون - أنه كان مجاوراً للبرجان^(٢)، فضاقت بهم ذرعاً من كثرة غاراتهم على بلاده، فهتم أن يصانعهم، ويقرّر لهم عليه إتاوة^(٣) في كل عام ليكفّوا عنه. فرأى ليلة في المنام أن ملائكة نزلت من السماء ومعها أعلام عليها صلبان، فحاربت البرجان فهزموهم، فلما أصبح، عمل أعلاماً وصور فيها صلباناً، ثم قاتل بها البرجان فهزمهم.

وقيل: إنه رأى في المنام صلباناً من نور في السماء، وقائلاً يقول له: اعمل مثل هذا على رؤوس أعلامك فإنك تنتصر. فلما أصبح، أمر بعمل صلبان من ذهب على رؤوس أعلامه وقاتل بها فنصر، فأمر أهل مملكته بالرجوع عن دينهم والدخول في دين النصرانية، وأن يقصّوا شعورهم، ويحلّقوا لحاهم. وإنما فعل ذلك بهم لأن رسل عيسى عليه السلام كانوا قد وردوا على اليونان من قبل يأمرؤنهم بالتعبّد بدين النصرانية، فأعرضوا عنهم، ومثّلوا بهم هذه المثلة^(٤) نكّالاً بهم، ففعلوا ذلك تأسّياً بهم.

ولما تنصّر قسطنطين، خرجت أمه هيلاني إلى الشام، فبنت الكنائس، وسارت إلى بيت المقدس، فطلبت الخشبة التي صلب عليها المسيح، على ما يزعمون، وكانت مدفونة في مزبلة، فأخرجت منها، وفيها مواضع سبعة مسامير فلما حُمِلت إليها، غلفتها بالذهب وحملتها إلى ابنها، واتخذت يوم رؤيتها لها عيداً.

قال المسعودي: وذلك لأربع عشرة ليلة خلت من أيلول، ووافق ذلك سبع عشرة ليلة خلت من توت من شهور القبط، وكان من مولد عيسى إلى اليوم الذي وجدت فيه الخشبة ثلاثمائة وثمان وعشرون سنة.

(١) إيليا: مار الياس عند الطوائف المسيحية.

(٢) البرجان: جنس من الرّوم. «القاموس ١/١٨٥، وانظر صبح الأعشى ٢/٤٥٧».

(٣) الإتاوة: الضريبة. (٤) المثلة: العقوبة والتتكيل، والآفة.

وسياتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى في أخبار الروم في فن التاريخ، وهو في الجزء الثالث عشر من هذا الكتاب.

٤ - ذكر أعياد اليهود

وأعياد اليهود التي نطقت بها توراتهم خمسة:

١ - منها عيد رأس السنة: ويسمونه رأس هيشا، أي عيد رأس الشهر، وهو أول يوم من تشرين. ينزل عندهم منزلة عيد الأضحى عندنا. ويقولون: إن الله عز وجل أمر إبراهيم بذبح إسحق ابنه عليهما السلام فيه، وفداه بذبح عظيم.

٢ - ومنها عيد صوماريا: ويسمى الكبور، وهو عندهم الصوم العظيم الذي فرض عليهم، ويقتل من لم يصمه. ومدة الصوم خمس وعشرون ساعة، يبدأ فيها قبل غروب الشمس في اليوم التاسع من شهر تشرين، ويختم بمضي ساعة بعد غروبها من اليوم العاشر. ويشترطون رؤية ثلاثة كواكب عند الإفطار، وهي عندهم تمام الأربعين الثالثة التي صام فيها موسى عليه السلام. ولا يجوز أن يقع عندهم في يوم الأحد، ولا يوم الثلاثاء، ولا في يوم الجمعة. ويزعمون أن الله تعالى يغفر لهم فيه جميع ذنوبهم، إلا الزنا بالمُحصنات، وظلم الرجل أخاه، وجحد ربوبية الله تعالى.

٣ - ومنها عيد المِظَلَّة: وهو ثمانية^(١) أيام، أولها الخامس عشر من تشرين، وكلها أعياد، واليوم الأخير منها يسمى عراباً^(٢)، وتفسيره شجر الخلاف، وهو أيضاً حج لهم، وهم يجلسون في هذه الأيام تحت ظلال سعف النخل الأخضر، وأغصان الزيتون والخلاف^(٣)، وسائر الشجر الذي لا ينتشر ورقه على الأرض، ويزعمون أن ذلك تذكارة منهم لإظلال الله تعالى إياهم في التيه^(٤) بالغمام.

٤ - ومنها عيد الفطير: ويسمونه الفِضْح، ويكون في الخامس عشر من نيسان، وهو سبعة أيام يأكلون فيها الفطير، وينظفون بيوتهم فيها من خبز الخمير؛ لأنها عندهم الأيام التي خلص الله تعالى فيها بني إسرائيل من فرعون وأغرقه، فخرجوا إلى التيه، وجعلوا يأكلون اللحم، والخبز الفطير، وهم بذلك فرحون، وفي آخر هذه الأيام غرق فرعون.

(١) في صبح الأعشى: سبعة أيام «٤٦٤/٢».

(٢) في صبح الأعشى: عرابا «٤٦٤/٢». (٣) الخلاف: شجر الصفصاف.

(٤) التيه: الذهاب في الأرض تحييراً، الضلال فيها.

٥ - ومنها عيد الأسابيع: وهي الأسابيع التي فرضت عليهم فيها الفرائض، وكمل فيها الدين. ويسمى عيد العنصرة، وعيد الخطاب. ويكون بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع. يقولون: إنه اليوم الذي خاطب الله تعالى فيه بني إسرائيل من طور سينا^(١)، وإن من جملة ما حُوطبوا به العشر كلمات، وهي وصايا تتضمن أمرًا ونهيًا؛ وهو: من حجوجهم، وحجوجهم ثلاثة: الأسابيع، والفطير، والمظلة؛ وهم يعظّمونه ويأكلون فيه القطائف ويجعلونها بدلًا عن المن^(٢) الذي أنزل عليهم في هذا اليوم، على ما يزعمون، واتخاذهم لهذا العيد في اليوم السادس من سيوان.

٦ - وعيد الفوز: وهو عيد أحدثوه، ويسمونه الفوريم، وذكروا في سبب اتخاذهم له أن بختنصر^(٣) لما أجلى من كان بيت المقدس من اليهود إلى عراق العجم، أسكنهم مدينة جتي، وهي إحدى مدينتي أصفهان، فلما ملك أردشير بن بابك، سماه اليهود بالعبرانية أجشادوس، وكان له وزير يسمونه بلغتهم هيمنون، ولليهود يومئذ خبر^(٤) يسمى بلغتهم مردوخاي، فبلغ أردشير أن له ابنة عمّ جميلة الصورة من أحسن أهل زمانها، فطلب تزويجها منه، فأجابه إلى ذلك، فتزوجها، وحظيت عنده، وصار مردوخاي قريبًا منه. فأراد هيمنون الوزير إصغاره حسدًا له، وعزم على إهلاك طائفة اليهود التي في جميع مملكة أردشير، فرتب مع نواب الملك في سائر الأعمال أن يقتل كل واحد منهم من يعلمه من اليهود، وعين لهم يومًا وهو النصف من آذار، وإنما خصّ هذا اليوم دون غيره؛ لأن اليهود يزعمون أن موسى عليه السلام وُلد فيه، وتوفي فيه. وأراد بذلك المبالغة في نكايتهم ليضعف الحزن عليهم بهلاكهم، وبموت موسى عليه السلام.

فبلغ مردوخاي ذلك، فأرسل إلى ابنة عمه يُعلّمها بما بلغه، ويحضنها على أعمال الحيلة في خلاصهم. فأعلمت الملك بالحال، وذكرت له أن الوزير إنما حمّله على ذلك الحسد، لقرب مردوخاي منه، فأمر بقتل هيمنون الوزير، وأن يكتب أمان لليهود؛ فاتخذوه عيدًا، واليهود يصومون قبله ثلاثة أيام.

(١) طور سينا: قال الليث: طور سينا جبل، وقال أبو إسحق: قيل: إن سينا حجارة والله أعلم، اسم المكان، وهو اسم جبل قرب أيلة وعنده بليد فتح في زمن النبي. «انظر معجم البلدان ٤/٤٨».

(٢) المن: ظلّ ينزل من السماء على شجر أو حجر يتعقد ويجفّ، وهو حلّ يؤكل.

(٣) بختنصر: أحد ملوك الطبقة الرابعة من الفرس، أقام ببابل سبعًا وخمسين سنة وشهرًا إلى أن مات. «انظر صبح الأعشى ٣/٤٧٥».

(٤) الحبر: رئيس الكهنة عند اليهود.

وهذا العيد عندهم عيد سرور، ولهو، وخلاعة، وهدايا يهديها بعضهم لبعض، ويصوّرون فيه من الورق صورة هيمون، ويملؤون بطن الصورة نخالة ويلقونها في النار حتى تحترق.

٧ - وعيد الحنكة، وهو أيضًا مما أحدثوه، وهو ثمانية أيام، أولها ليلة الخامس والعشرين من كسلا، وهم يوقدون في الليلة الأولى من لياليه على كل باب من أبوابهم سرجًا، وفي الثانية سراجين، ويضعف ذلك في كل ليلة إلى ثماني ليال، فيكون في الثامنة ثمانية سُرج.

وسبب اتخاذهم لهذا العيد، أن بعض الجبابرة تغلب على البيت المقدس وقتل من كان فيه من بني إسرائيل، وافتضّ أبكارهم^(١)، فوثب عليه أولاد كاهنهم، وكانوا ثمانية، فقتله أصغرهم؛ فطلب اليهود زيتًا لوقود الهيكل^(٢) فلم يجدوا إلا يسيرًا، وزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج على أبوابهم في كل ليلة إلى ثمان ليال، فاتخذوا هذه الأيام عيدًا وسمّوه الحنكة، وهو مشتق من التنظيف؛ لأنهم نظفوا فيها الهيكل من أقدار شعبة الجبار.

(١) افتضّ أبكارهم: أي استباح حرّات بناتهم، والبكر: الفتاة التي لم تتزوج بعد.

(٢) الهيكل: الكنيسة، أو الموضع الذي تقدّم فيه الذبائح والقرايين.

القسم الرابع

من الفن الأول

في الأرض، والجبال، والبحار، والجزائر، والأنهار،

والعيون، والغدران

وفيه سبعة أبواب:

الباب الأول

من هذا القسم

١ - في مبدأ خلق الأرض

قال الله تعالى: ﴿أَمْنَ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِيَ وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا﴾ [النمل: الآية ٦١].

والأرض سبع، كما أن السموات سبع. والدليل على ذلك قوله عز وجل: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ [الطلاق: الآية ١٢].

واختلف فيها هل هي سبع متطابقات بعضها فوق بعض، أو سبع متجاورات؟ فذهب قوم إلى أن الله تعالى خلق سبع سموات متطابقات متعاليات، وسبع أرضين متطابقات متسافلات؛ وبين كل أرض وأرض، كما بين كل سماء وسماء، خمسمائة عام. وفسر بهذا قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾ [الأنبياء: الآية ٣٠]، أي كانت سماء واحدة ففتقناها سبعاً.

قيل: ولكل أرض أهل وسكان مختلفو الصور والهيئات، ولكل أرض اسم خاص.

وذهب قوم إلى أنها سبع متجاورات متفرقات لا متطابقات، فجعلوا الصين أرضاً، وخراسان أرضاً، والسند والهند أرضاً، وفارس والجبال والعراق وجزيرة العرب أرضاً، والجزيرة والشام وبلاد إزمينية أرضاً، ومصر وإفريقية أرضاً،

وجزيرة الأندلس وما جاورها من بلاد الجلالقة^(١) والأثكيرة^(٢) وسائر طوائف الروم أرضًا.

ويقال: إنها كانت على ماء، والماء على صخرة، والصخرة على سنام ثور، والثور على كمكم^(٣)، والكمكم على ظهر حوت، والحوت على الماء، والماء على الريح، والريح على حجاب ظلمة، والظلمة على الثرى، وإلى الثرى انقطع علم المخلوقين.

قال الله تعالى: ﴿لَمْ يَأْتِ فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى﴾

[طه: الآية ٦].

وزعم آخرون أن تحت الأرض السابعة صخرة، وتحت الصخرة الحوت، وتحت الحوت الماء، وتحت الماء الظلمة، وتحت الظلمة الهواء، وتحت الهواء الثرى.

وقد تقدّم في الباب الأوّل من هذا الكتاب أن الأرض مخلوقة من الزبد، فلا فائدة في تكراره.

الباب الثاني

من القسم الرابع من الفن الأوّل

١ - في تفصيل أسماء الأرضين وصفاتها، في الاتساع، والاستواء، والبعد والغلظ، والصلابة، والسهولة، والحزونة^(٤)، والارتفاع، والانخفاض، وغير ذلك

قال الثعالبي في كتابه المترجم ب «فقه اللغة» وأسندته إلى أئمة اللغة:

(١) الجلالقة: جليقية هي غاليسيا، والجلالقة ينسبون إليها، وقد غزا ملكهم ابن الأدفونش بلاد الأندلس. «انظر صبح الأعشى ٢٤٩/٥ و٣٩١».

(٢) الأثكيرة: لعلم الأبردية، وهم طائفة مشهورة من الفرنج، قال في تقويم البلدان: وهي ناحية من الأرض الكبيرة وتحيط بها الجبال إلى حدّ جنوة. «انظر صبح الأعشى ٣٩٢/٥».

(٣) الكمكم: كذا بالأصل، وفي اللسان مادة كمم: الكمكام: أي الرجل الغليظ الكثير اللحم.

(٤) الحزونة: الأرض الغليظة.

إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شجر أو خمر^(١)، فهي الفضاء والبراز والبراح، ثم الصخراء، والعراء، ثم الرهأ والجهراء.

فإذا كانت مستوية مع الاتساع، فهي الحبت والجدد، ثم الصخصح والصردح، ثم القاع والقرقر، ثم القرق والصفصف.

فإذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الأكناف والأطراف، فهي السهب والخرق، ثم السبسب والسملق والملق.

فإذا كانت مع الاتساع والاستواء والبعد لا ماء فيها، فهي القلاء والمهمه، ثم التوفه والقيفاء، ثم التفف والصرماء.

فإذا كانت مع هذه الصفات لا يهتدى فيها لطريق، فهي اليهما والعطشاء.

فإذا كانت تضل سالكها، فهي المضلة والمتيهه.

فإذا لم يكن بها أعلام ولا معالم، فهي المجهل والهوجل.

فإذا لم يكن بها أثر، فهي العقل.

فإذا كانت فقراء، فهي القبي.

فإذا كانت تبيد^(٢) سالكها، فهي البيداء، والمفارة^(٣) كناية عنها.

فإذا لم يكن فيها شيء من الثبت، فهي المرث والمليع.

فإذا لم يكن فيها شيء، فهي المروراة والسبروت والبلقع.

فإذا كانت الأرض غليظة صلبة، فهي الجبوب، ثم الجلد، ثم العزاز، ثم الصيياء، ثم الججد.

فإذا كانت صلبة يابسة من غير حصي، فهي الكلد، ثم الجعجاج.

فإذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل، فهي البرقة والأبرق.

فإذا كانت ذات حصي، فهي المحصاة والمحصبة.

فإذا كانت كثيرة الحصي، فهي الأمعز والمعزاء.

(١) الخمر: ما يوارى الشيء من شجر أو بناء أو جبل أو نحوه.

(٢) تبيد: تهلك وتفتني.

(٣) المفارة: من الأضداد، وهي الأرض المهلكة، وسميت مفارة على طريق التفاؤل بالنجاة.

فإذا اشتملت عليها كلها حجارة سود، فهي الحرّة واللابّة.

فإذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين، فهي الحرزير.

فإذا كانت الأرض مطمئنة^(١)، فهي الجوف والغائط، ثم الهجل والهضم.

فإذا كانت مرتفعة، فهي النجد والنشز.

فإذا جمعت الأرض الارتفاع والصلابة والغلظ، فهي المثن والصمد، ثم القف والفدفد والقردد.

فإذا كان ارتفاعها مع اتساع، فهي اليفاع.

فإذا كان طولها في السماء مثل البيت، وعرض ظهرها نحو عشرة أذرع، فهي التل، وأطول وأعرض منها الرّبوة والرّابية، ثم الأكمة، ثم الرّبية، وهي التي لا يعلوها الماء. وبها ضرب المثل في قولهم: «بلغ السيل الرّبي»^(٢)، ثم النّجوة، وهي المكان الذي تظن أنه نجاؤك، ثم الصّمان، وهي الأرض الغليظة دون الجبل.

فإذا ارتفعت عن موضع السيل وانحدرت عن غلظ الجبل، فهي الخيف.

فإذا كانت الأرض لينة سهلة من غير رمل، فهي الرّقاق والبرث، ثم الميثاء والدمية.

فإذا كانت طيبة التربة كريمة المنيب بعيدة عن الأحساء^(٣) والنزور^(٤)، فهي العداة.

فإذا كانت مخيلة^(٥) للنبت والخير، فهي الأريضة.

فإذا كانت ظاهرة لا شجر فيها ولا شيء يختلط بها، فهي القراخ والقرواخ.

فإذا كانت مهية للزراعة، فهي الحقل والمسارة والدبرة.

[فإذا لم تهيأ للزراعة، فهي بؤر]^(٦).

(١) الأرض المطمئنة: التي فيها انخفاض وهبوط.

(٢) الرّبي: حفر للأسد في المكان العالي، «تقدّم المثل وشرحه».

(٣) الأحساء: هو الماء الذي تنشفه الأرض من الرمل، فإذا صار إلى صلابة أمسكته فتحفر العرب الرمل عنه، وتستخرجه.

(٤) النزور: ما يتحلب أو يسيل من الماء على الأرض.

(٥) المخيلة: الظن.

(٦) الزيادة من فقه اللغة للثعالبي ص ٢٩٣، ٢٩٤، دار الكتب لعلمية.

فإذا لم يصبها المطر، فهي الفلّ والجُرُزُ.
 فإذا كانت غير ممطورة وهي بين أرضين ممطورتين، فهي الحَظِيطة.
 فإذا كانت ذات ندى ووَخَامَةٌ^(١)، فهي العَمِيقَةُ.
 فإذا كانت ذات سِباح^(٢)، فهي السَّبْحَةُ.
 فإذا كانت ذات وباء، فهي الوَبَيْتَةُ والوَبَيْتَةُ.
 فإذا كانت كثيرة الشجر، فهي الشَّجْرَاءُ والشَّجْرَةُ.
 فإذا كانت ذات حَيَاتٍ، فهي المُحَوَّاةُ^(٣).
 فإذا كانت ذات سباع أو ذئاب، فهي المَسْبَعَةُ والمَدَابِهُ.

٢ - ذكر تفصيل أسماء التراب وصفاته

قال الثعالبي رحمه الله تعالى:
 الصَّعِيدُ، تراب وجه الأرض.
 والبَوَغَاءُ، والدَّقْعَاءُ، التراب الرّخو الرقيق الذي كأنه ذَرِيرَةٌ^(٤).
 والثَّرَى، التراب الثِّدِيّ: وهو كل تراب لا يصير طينًا لآزِبًا^(٥) إذا بُلَّ.
 المُوْرُ، التراب الذي تَمُوْرُ^(٦) به الريح.
 الهَبَاءُ، التراب الذي تُطَيِّرُهُ الريح فتراه على وجوه الناس وجلودهم وثيابهم
 [يَلْزِقُ لُزُوقًا]^(٧).
 [والهَابِي، الذي دَقَّ وارتفع]^(٨).
 السَّافِيَاءُ، التراب الذي يذهب في الأرض مع الريح.
 النَّبِيئَةُ، التراب الذي يُخْرِجُ من البئر عند حفرها.

-
- (١) الوخامة: أي الأرض الوحمة التي لا ينجح كلؤها ولا توافق ساكنها.
 (٢) السِّباح: أي السبخة وهي أرض ذات ملح ونز، لا تكاد تنيب.
 (٣) كذا ضبط في فقه اللغة للثعالبي ص ٢٩٥.
 (٤) الذريرة: فتاة من قصب الطيب يجاء به من الهند، أو هي ما أنتج من ذلك القصب. «انظر اللسان مادة ذر».
 (٥) اللآزب: من الطين: إذا لصق وتماسك. (٦) تمور: تسري به الريح وتحركه.
 (٧) الزيادة من فقه اللغة للثعالبي ص ٢٩٦.
 (٨) الزيادة من فقه اللغة للثعالبي ص ٢٩٦ «عن الكسائي».

الرَّاهِطَاءُ والدَّمَاءُ، التراب الذي يُخرجه اليربوع^(١) من جُحرِهِ ويجمعه.
 الجُرْثُومَةُ، التراب الذي يجمعه النمل عند قريته.
 العَفَاءُ، التراب الذي يُعَمِّي الآثَارَ، وكذلك العَفْرُ.
 الرَّعَامُ، التراب المختلط بالرمل.
 السَّمَادُ، التراب الذي يُسَمِّدُ به النبات، فإذا كان مع السَّرْقِينِ^(٢)، فهو
 الدَّمَالُ.

٣ - ذكر تفصيل أسماء الغبار وأوصافه

الثَّفْعُ والعَكُوبُ، الغبار الذي يثور من حوافر الخيل وأخفاف الإبل.
 العَجَاجُ، الغبار الذي تُثيره الريح.
 الرَّهَجُ والقَسْطَلُ، غبار الحرب.
 الحَيْضَعَةُ، غبار المَعْرَكَةِ.
 العَثِيرُ، غبار الأقدام.
 المَنِينُ ما تقطع منه.

٤ - ذكر تفصيل أسماء الطين وأوصافه

قال:

إذا كان الطين حُرًّا يابسًا، فهو الصَّلْصَالُ.
 فإذا كان مطبوخًا، فهو الفَخَّارُ.
 فإذا كان عَلِيًّا^(٣) لاصقًا، فهو اللَّازِبُ.
 فإذا غَيَّرَ الماءَ وأفسده، فهو الحَمَأُ.
 (وقد نطق القرآن بهذه الأسماء الأربعة).
 فإذا كان رطبًا، فهو الثَّائِطَةُ والثُّرْمُطَةُ والطَّثْرَةُ.
 فإذا كان رقيقًا، فهو الرِّدَاعُ.

(١) اليربوع: حيوان صغير على هيئة الجرد الصغير، وله ذنب طويل، ينتهي بخصلة من الشعر، وهو

قصير الدين، طويول الرّجلين.

(٢) السَّرْقِين: الطري اللاصق، اللّزج.

(٣) العلك: الطري اللاصق، اللّزج.

فإذا كان تَرْتَطِمَ فيه الدواب، فهو الوَحْلُ. وأشدّ منه الرَّدَعَةُ والرَّرْعَةُ. وأشدّ منها الوَزْطَةُ تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلّص منها؛ ثم صارت مثلاً لكلّ شِدَّةٍ يقع فيها الإنسان.

فإذا كان حُرًّا طيبًا عَلِيًّا وفيه خضرة، فهو العُضْرَاءُ.

فإذا كان مخلوطًا بالتبن، فهو السِّيَاغُ.

فإذا جُعِلَ بين اللَّبْنِ^(١)، فهو المِلاطُ.

٥ - ذكر تفصيل أسماء الرمال

قال:

العَدَابُ، ما استرقَّ^(٢) من الرمل.

الحَبْلُ، ما استطال منه.

اللَّبْبُ، ما انحدر منه.

الحِجْفُ، ما اغوجَّ منه.

الدَّغْصُ، ما استدار منه.

العَقْدَةُ، ما تعقّد منه.

العَقْنَقْلُ، ما تراكم منه.

السَّقْطُ، ما جعل يتقطع ويتصل منه.

النُّبْهُورَةُ، ما أشرف منه.

النُّبْهُورُ، ما اطمأنّ منه.

الشَّقِيقَةُ، ما انقطع وعَلِظَ منه.

الكَثِيبُ والنَّقَا، ما اُحْدَوْدَبَ وانهاه منه.

العَاقِرُ، ما لا يُنْبِتُ شيئاً منه.

الهَدْمَلَةُ، ما كثر شجره منه.

(١) اللَّبْنُ: المصروب من الطين للبناء.

(٢) في الأصل: ما اشتدّ، ولكن الذي في القاموس وفقه اللغة للشعالبي ص ٢٩٩ (ما استرقّ).

الأَوْعَسُ، ما سَهْلٌ ولانٌ منه .
 الرِّغَامُ، ما لان منه، وليس هو الذي يسيل من اليد .
 الهَيَامُ، ما لا يتمالك أن يُمسك باليد منه للينه .
 الدَّكَدَاكُ، ما التبد بالأرض منه .
 العَانِكُ، ما تعقَّد منه حتى لا يقدر البعير على المسير فيه .

٦ - ذكر ترتيب كمية الرمل

قال الثعالبي :

الكثير يقال له : العَقْنُقْلُ .
 فإذا نقص، فهو كَثِيبٌ .
 فإذا نقص، فهو عَوَكْلٌ .
 فإذا نقص عنه، فهو سِقْطٌ .
 فإذا نقص عنه، فهو عَدَابٌ .
 فإذا نقص، فهو لَبَبٌ .
 وقال في كتابه «الغريب»^(١) :
 إذا كانت الرملة مجتمعة، فهي العَوَكْلَةُ .
 فإذا انبسطت وطالت، فهي الكَثِيبُ .
 فإذا انتقل الكَثِيبُ من موضع إلى آخر بالرياح وبقي منه شيء رقيق، فهو اللَّبَبُ .
 فإذا نقص، فهو العَدَابُ .

٧ - ذكر تفصيل أسماء الطرق وأوصافها

قال الثعالبي :

المِرْصَادُ والنَّجْدُ، الطريق الواضح؛ وكذلك الصَّرَاطُ .
 والجادَّةُ والمنهَجُ واللِّقْمُ والمَحَجَّةُ، وسطُ الطريق ومُعْظَمُه .

(١) ليس هذا الكتاب للثعالبي، وإنما هو كتاب «الغريب المصنّف» لأبي عمرو الشيباني، الموجود منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية .

واللَّاحِبُ، الطريق المُوَطَّأ.

المَهْيَعُ، الطريق الواسع.

الْوَهْمُ، الطريق الذي يَرِدُ فيه الموارد.

الشَّارِعُ، الطريق الأعظم.

التَّقْبُ والشَّعْبُ، الطريق في الجبل.

الخُلُّ، الطريق في الرمل.

المَخْرَفُ، الطريق في الأشجار؛ ومنه الحديث: «عائذُ المريضِ في مَخَارِفِ

الجنة».

التَّيْسَبُ، الطريق المستقيم؛ وقيل: إنه الطريق المستدق الواضح، كطريق النمل

والحية وحمر الوحش.

والله أعلم.

الباب الثالث

من القسم الرابع من الفن الأول

في طول الأرض ومسافتها

ذهب المتكلمون في ذلك أن مسافة الأرض خمسمائة عام: ثلثُ عمران، وثلثُ

خراب، وثلثُ بحار؛ وأن مقدار المعمور من الأرض مائة وعشرون سنة: تسعون منها

ليأجوج ومأجوج^(١)، واثنان عشر للسودان، وثمانية للروم، وثلاثة للعرب، وسبعة لسائر الأمم.

وقيل: إن الدنيا سبعة أجزاء: ستة منها ليأجوج ومأجوج، وواحد لسائر الناس.

وقيل: إن الأرض خمسمائة عام: البحار منها ثلاثمائة، ومائة خراب، ومائة

عمران.

وقيل: إن الأرض أربعة وعشرون ألف فرسخ: للسودان منها اثنا عشر ألفاً،

وللروم ثمانية آلاف فرسخ، وفارس ثلاثة آلاف، وللعرب ألف.

(١) يأجوج ومأجوج: قوم ذكرهم القرآن الكريم.

وقال وهب بن منبه: ما العمارة من الدنيا في الخراب إلا كفسطاط^(١) في الصحراء.

وقال أردشير بن بابك^(٢): إن الأرض أربعة أجزاء: جزء منها للترك، وجزء للعرب، وجزء للفُرس، وجزء للسُودان.

وقيل: إن الأقاليم سبعة، والأطراف أربعة، والنواحي خمسة وأربعون، والمدائن عشرة آلاف، والرساتيق^(٣) مائتا ألف وستة وخمسون ألفاً.

وقال الخوارزمي^(٤) صاحب الزيج^(٥): دور المعمور سبعة آلاف فرسخ، وهو نصف سُدس الأرض، والجبال، والمفاوز، والبحار. والباقي خراب يَباب لا نبات فيه ولا حيوان.

ومثل المعمور بصورة طائر، رأسه الصين، والجناح الأيمن الهند والسند، والجناح الأيسر الخزر، وصدرة مكة والعراق والشام ومصر، وذنبه الغرب.

وزعم أصحاب الهيئة أن قطر الأرض سبعة آلاف وأربعمائة وأربعة عشر ميلاً، وأن دُورها عشرون ألف ميل وأربعمائة ميل. وذلك جميع ما أحاطت به من برٍّ وبحر.

وإنما علم ذلك وحرّر من عبد الله المأمون، وذلك أنه لما أشكل عليه ما ذكره المتقدمون من مقدار الأرض بعث جماعة من أهل الخبرة بالحساب والنجوم - منهم علي بن عيسى^(٦) - إلى بَرِّيَّةِ سِنْجَار^(٧)، وتفرّقوا من هناك؛ فذهب بعضهم إلى جهة

(١) الفسطاط: بيت يُتخذ من الشعر.

(٢) هو أردشير بن بابك، ويلقب بساسان الأصغر، وهو أول من جمع أمة الفرس بعدما تفرقت على يد الإسكندر، وكان مقر ملكه مدينة اصطخر. «انظر إعجام الأعلام ص ٦٢ دار الكتب العلمية».

(٣) الرساتيق: واحده الرستاق، فارسيّ معرّب، وقال ابن السكيت: سِدَاق ورُزْدَاق، ولا تقل رستاق، والرّساتيق: وهي السّواد من الأرض.

(٤) الخوارزمي: هو محمّد بن موسى بن شاكر، أبو عبد الله، عالم بالهندسة والحكمة والموسيقى والنجوم. «فهرس الأعلام ١١٦/٧، ١١٧».

(٥) الزيج: في علم الفلك: جدول يدلّ على حركة الكواكب، ومنه يستخرج التقويم.

(٦) لعنه علي بن عيسى وزير المقتدر العباسي والقادر، وهو أحد العلماء والرؤساء من أهل بغداد، فارسي الأصل توفي سنة ٩٤٦ م. «فهرس الأعلام ٣١٧/٤».

(٧) سنجار: مدينة مشهورة من نواحي الجزيرة، وهي في لحف جبل عال، قيل: إن سفينة نوح عليه السّلام مرّت به فنطحت، فقال: هذا سنّ جبل جار علينا فسُمّيت سنجار. «معجم البلدان ٣/٣».

القطب الشمالي، وذهب آخرون إلى جهة القطب الجنوبي، وسار كل منهم في جهته إلى أن وصل غاية ارتفاع الشمس نصف النهار، وقد زال وتغيّر عن الموضع الذي اجتمعوا فيه وتفرّقوا منه، مقدار درجة واحدة؛ وكانوا قد ذرعوا^(١) الطريق في ذهابهم، فنصبوا السهام، ووتدوا الأوتاد، وشدّوا الحبال، ثم رجعوا وامتحنوا الذرع ثانية، فوجدوا مقدار درجة واحدة من السماء سامتت^(٢) وجه بسيط الأرض ستّة وخمسين ميلاً وثلثي ميل. (والميل أربعة آلاف ذراع، والذراع ستّ قبضات، والقبضة أربع أصابع، والإصبع ست شعيرات، بطون بعضها إلى بعض، والشعيرة ست شعيرات من شعر الخليل). فضريت هذه الأميال في جميع درجات الفلك، وهي ثلثمائة وستون درجة، فخرج من الضرب عشرون ألف ميل وأربعمائة ميل. فحكم بأن ذلك دور الأرض.

وقال أبو زيد أحمد بن سهل البلخي^(٣): مسافة طول الأرض من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب نحو من أربعمائة مرّحلة، ومسافة عرضها من حيث العمران الذي من جهة الشمال (وهو مساكن يأجوج ومأجوج) إلى حيث العمران الذي من جهة الجنوب (وهو مساكن السودان) مائتان وعشرون مرحلة؛ وما بين براري يأجوج ومأجوج والبحر المحيط في الجنوب خراب ليس فيه عمارة. ويقال إن مسافة ذلك خمسة آلاف فرسخ^(٤).

حكى هذه الأقوال صاحب كتاب «مباهج الفكر ومناهج العبر» رحمه الله.

الباب الرابع

من القسم الرابع من الفن الأوّل

١ - في الأقاليم السبعة

ذهب أصحاب الزيجات إلى أن كل إقليم منها كأنه بساط ممدود، طوله من المغرب إلى المشرق، وعرضه من الجنوب إلى الشمال.

(١) ذرعوا الطريق: قاسوها بالذراع.

(٢) سامتت: وازت.

(٣) هو أحمد بن سهل البلخي، أبو زيد، أحد كبار الأفاضل من علماء الإسلام، له مؤلفات عديدة منها أقسام العلوم، وصور الأقاليم الإسلامية توفي سنة ٩٣٤ م. «فهرس الأعلام ١/١٣٤».

(٤) الفرسخ: مقياس قدره نحو ثمانية كيلومترات.

١ - فأما الإقليم الأول. فمبدؤه من مشرق أرض الصين إلى مدائن أبوابها. وهي الأنهار التي تدخل السفن فيها من البحر إلى المدائن الجليلة، مثل خانقو وخانفور^(١). وفيه جزيرة سرنديب^(٢). ومن أرض اليمن ما كان جنوبيًا من صنعاء، مثل ظفّارٍ وحضرموت وعدن. وفيه من بلد التوبة دُنُقْلَة؛ ومن بلد السودان غانة. ثم ينتهي إلى البحر المحيط. وعرضه من خط الاستواء إلى مقدار ما يبعد عنه عشرون درجة وثلاث عشرة دقيقة.

وذهب بعض الناس إلى أن أول المعمور من حيث يكون العرض وخط الاستواء ثنتي عشرة درجة ونصف وربع درجة، وفيما بين هذا العرض وخط الاستواء مسكون بطوائف من السودان في عداد الوحوش والبهائم. وعدّ فيه بَطْلَيْمُوس^(٣) من البلاد ذوات العروض ستين مدينة. وأهل هذا الإقليم سود، وهو قليل الساكن لإفراط حرّه.

٢ - وأما الإقليم الثاني. فيبتدئ من بلاد الصين، ويمرّ على بعض بلاد الهند الساحلية، مثل تانة^(٤)، وصينمور، وسندان؛ ومن بلاد السند على المنصورة وذيبل، ثم يبلغ عُمان. ويكون فيه من أرض العرب: نجران، وهجر، وجنابة^(٥)، ومهرة، وسبأ، وتباله^(٦)، والطائف، وجدة، ومكة، والمدينة، ومملكة الحبشة، وأرض البجة^(٧)، وأسوان، وقوص، والصعيد الأعلى، وجنوب بلاد المغرب حتّى ينتهي إلى البحر المحيط؛ وعرضه من غاية الإقليم الأول إلى سبع وعشرين درجة واثنتي عشرة دقيقة.

وزعم بَطْلَيْمُوس أن فيه أربعمئة وخمسين مدينة. وأهله بين السمرة والسواد، وهو كثير الذهب.

(١) كذا بالأصل، والصواب: «خانجو» عن كتاب «تقويم البلدان» لأبي الفدا.

(٢) سرنديب: هي جزير عظيمة في بحر هرند بأقصى الهند، وفي سرنديب الجبل الذي هبط عليه آدم عليه السلام. «معجم البلدان ٢١٦/٣».

(٣) هو بطليموس صاحب علم الفلك، وهو الذي ألف كتاب المجسطي. «انظر صبح الأعشى ٣/٤٧٧».

(٤) اسم لمدينة ببلاد الهند، قال البيروني: هي على الساحل والنسبة إليها «تأشّي» ومنها الثياب التانشية. «انظر تقويم البلدان».

(٥) جنابة بلدة صغيرة من سواحل فارس، وهي في الإقليم الثالث. «معجم البلدان ١٦٦/٢».

(٦) موضع ببلاد اليمن، وتباله الحجاج: بلدة مشهورة من أرض تهامة. «معجم البلدان ٩/٢».

(٧) البجة: يقول ياقوت: هي مدينة بين فارس وأصبهان. «معجم البلدان ٣٤٠/١».

٣ - وأما الإقليم الثالث. فمبدؤه من شرق أرض الصين، وفيه مدينة مملكتها، حمدان^(١)؛ وفيه من بلاد الهند تانش والقنْدَهَار، ومن بلاد السند المُولْتَان وقَزْدَار^(٢). ثم يمرّ ببلاد سِيحِسْتَان، وكَرْمَان، وفارس، وأصْبَهَان، والأهواز، والبصرة، والكوفة، وأرض بابل، وبلاد الجزيرة، والشام، وفِلَسْطِين، وبيت المقدس. والقُلْزُم، والتَّيْه، وأرض مصر، والإسكندرية، وبلاد بَرْقَة، وإفْرِيقِيَّة، وتَاهَرْت^(٣)، وبلاد طَنْجَة، والسُّوس، ويتتهي إلى البحر المحيط. وعرضه من غاية الإقليم الثاني في العرض إلى تمام ثلاث وثلاثين درجة وتسع وأربعين دقيقة.

وزعم بطليموس أن فيه تسعًا وخمسين مدينة، وأهله سمر.

٤ - وأما الإقليم الرابع. فمبدؤه من أرض الصين، ويمرّ على التُّبَّت^(٤) والحقن^(٥)، ثم على جبال قِسْمِير، ووخان^(٦)، وتل حسان، وكَابُل، والغُور، وهَرَاة، وبلُخ، وطَحَارِسْتَان؛ ويمتدّ إلى الرِّي، وقُم، وهَمْدَان، وحُلوان^(٧)، وبغداد، والموصل، وأدْرَبِيْجَان، ويمتدّ على مَنبِج، وطَرْسُوس، والشغور، وأنطَاكِيَّة، وجزيرة قُبْرُس، وصِقْلِيَّة، ثم على الرُّقَاق إلى البحر المحيط؛ وعرضه من غاية الإقليم الثالث في العرض إلى تمة تسع وثلاثين درجة وعشرين دقيقة.

وزعم بطليموس أن فيه مائة وثلاثين مدينة. وأهله بين السمرة والبياض.

- (١) هكذا في الأصل، ولعلّ المراد مدينة واقعة على النهر المشهور باسم حمدان ببلاد الصين.
- (٢) في الأصل كرورا، وهو تحريف، وقزدار، من نواحي الهند ويقال لها «قصدار» أيضًا. «انظر معجم البلدان ٤/٣٤١».
- (٣) تاهرت: اسم لمدينتين متقابلتين بأقصى المغرب، القديمة والمحدثة. «انظر معجم البلدان ٧/٢».
- (٤) التُّبَّت: مملكة متاخمة لأرض الصين والهند والترك، وفيها مدن وعمائر كثيرة. «انظر معجم البلدان ١٠/٢».
- (٥) في ياقوت: حُتْن، وهو الصّواب بلد وولاية دون كاشغر من بلاد تركستان. «معجم البلدان ٢/٣٤٧».
- (٦) لعلّها وخاب، بلد وراء بلاد الحُتَل، وهي للترك، يقع فيها المسك والرقيق. «انظر معجم البلدان ٥/٣٦٤».
- (٧) هي حلوان العراق، في آخر حدود السواد ممّا يلي الجبال من بغداد، قيل: إنها سُميت بحلوان بن عمران بن الحاف بن قضاة، كان بعض الملوك أقطعها إيّاها. «معجم البلدان ٢/٢٩٠».

٥ - وأما الإقليم الخامس. فمبدؤه من أرض الترك المشرفين على أجوج ومأجوج إلى كاشغر، وبلاساغون، وفرغانة، وإسبيجاب^(١)، والشاش، وأشروسنة، وسمرقند، وبخارى، وخوارزم، وبحر الخزر^(٢) إلى باب الأبواب، وبزدعة، وميافارقين، ودروب الروم، وبلادهم. ثم يمر على رومية الكبرى، وأرض الجلائقة^(٣)، وبلاد الأندلس؛ وينتهي إلى البحر المحيط. وعرضه من غاية الإقليم الرابع إلى تمام ثلاث وأربعين درجة وثمانية عشرة دقيقة.

وذكر بطليموس أن فيه سبعة وتسعين مدينة. وأكثر أهلها بيض.

٦ - وأما الإقليم السادس. فمبدؤه من مساكن ترك المشرق، وهم الخرخيز، والكيماك، والتغرغر، ثم على بلاد الخوز من شمال تخومها، والألان، والسريز، وأرض بزجان، ثم على قسطنطينية، وأفرنجة^(٤)، وشمال الأندلس؛ وينتهي إلى البحر المحيط؛ وعرضه من غاية الإقليم الخامس إلى تمام سبع وأربعين درجة وخمس عشرة دقيقة.

وزعم بطليموس أن فيه ثلاثاً وثلاثين مدينة، وهو كثير الأعداد والثلوج. وأهله بيض الأبدان، شقر الشعور.

٧ - وأما الإقليم السابع. فليس فيه كبير عمارة، وإنما هو في المشرق غياض^(٥) وجبال يأوي إليها طوائف من الترك كالمتوحشين. ويمر على بلاد البجناك^(٦)، ثم على بلاد البلغار، ثم على الروس والصقالبة، وينتهي إلى البحر المحيط. وعرضه من غاية الإقليم السادس إلى تمام خمسين درجة ونصف. وفيه الأرض المحفورة، وهي وهدة^(٧) لا يقدر أحد أن ينزل إليها، ولا أن يصعد منها من هو فيها لبعدها. يسكنها أمة من الناس لا يدري من هم. وإنما علم أنها معمورة برؤية الدخان فيها نهاراً، والنار ليلاً. يشقها نهر يجري، والعمارة محيطة به.

(١) هي المشهورة أيضاً باسم: اسفيجاب، وموقعها في الإقليم السادس، وهي من ثغور الترك. «صبح الأعشى ٤/٤٤٠».

(٢) الخزر: اسم إقليم من قسبة إنل، وأهله من النصارى والمسلمين. «انظر معجم البلدان ٢/٣٦٧ وما بعدها».

(٣) الجلائقة: هم أهل جليقا، من الإفرنج تقدم ذكرهم.

(٤) إفرنجا: أي فرنسا.

(٥) الغياض: مفردتها: غيضة، وهي الأجمة أو الموضع يكثر فيه الشجر ويلتف.

(٦) البجناك: لعلمهم قوم من الأتراك. (٧) الوهدة: الأرض المنخفضة.

وزعم بطليموس أن فيها ثلاثاً وعشرين مدينة. وأهل هذا الإقليم بيض صهب^(١) الشعور.

وما بقي من المعمور إلى نهايته إلى ثلاث وستين درجة مضاف إلى هذا الإقليم ومحسوب فيه. يسكنه طوائف من الناس، هم بالبهائم في الخلق والخلق أشبه منهم ببني آدم.

٢ - ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر الأرض

يقال: أحملُ من الأرض. أكتَمُ من الأرض. أصيرُ من الأرض. آمنُ من الأرض. أوثقُ من الأرض. أوطأُ من الأرض. أحفظُ من الأرض. أكثرُ من الرمل. أظلمُ من الرمل. أعطشُ من الرمل. أوجدُ من التراب.

ويقال: قتل أرضاً عالِمُها، وقتلت أرضٌ جاهلُها. رماه بين سَمْعِ الأرض وبَصَرِها. أخذت الأرض زخارفها. أفيقُ قبل أن يُحفرَ ثراك. إبتغوا الرزق في حَبَايَا الأرض.

ومن أنصاف الأبيات:

- * الأرضُ من تُربةٍ والناسُ من رَجُلٍ *
- * وَأَنْىِ تُمَطِّرُ الأَرْضُ السَّمَاءَ *

ومن الأبيات: [من السريع]

والأرضُ لا تُطعمُ مَنْ فَوْقَها إلا لِكَيْ تُطعمَ مَنْ تُطعمُ

وقال آخر: [من الطويل]

إذا الأرضُ أدَّتْ رِيعَ ما أنتَ زَارِعُ

من البَدْرِ، فهي الأرضُ. نَاهِيكَ من أرضِ! ^(٢)

وقال آخر: [من الطويل]

ولا تَمشِ فوقَ الأرضِ إلا تَواضِعاً فَكَمْ تَحْتَهَا قَوْمٌ هُمُو مِنْكَ أَرْفَعُ!

(١) الصُّبْبُ: مفردُها أصهب، وهو ذو اللون الأصفر الضارب إلى شيء من الحمرة والبياض.

(٢) الرِّيعُ: الغلَّةُ والمرجوع، ونَاهِيكَ: كلمة يتعجب بها، أي هي أرض تكفيك عن غيرها.

وقال آخر: [من المنسرح]

يا أرضُ كَمَ وإفِدِ أتاكَ فَلَئِمَ يَرْجِعُ إلى أَهْلِهِ وَلَمَ يَؤُوبُ! (١)

٣ - ذكر شيء مما قيل في وصف الأرض وتشبيهها

قال الأخطل (٢): [من الطويل]

وتِيهَاءِ مِمَّحَالٍ كَأَنَّ نَعَامَهَا
تَرَى لَامِعَاتِ الآلِ فِيهَا كَأَنَّهَا
وَجَوُزَ فَلَاقَةٍ لَا يُعَمِّضُ رَكْبُهَا
وَكَلَّ بَعِيدِ العُورِ لَا يُهْتَدَى لَهُ
مَلَاعِبِ جِنَانٍ كَأَنَّ ثُرَابَهَا
تَرَى الثَّغْلَبَ الحَوْلِيَّ فِيهَا كَأَنَّهُ

بأرجائها القُصوى أَبَاعِرُ هُمَّلٍ (٣)
رَجَالٌ تَعَرَّى تَارَةً وَتَسْرَبِلُ (٤)
وَلَا عَيْنٌ هَادِيهَا مِنَ الخَوْفِ تَغْفُلُ
بِعَرْفَانِ أَعْلَامٍ وَلَا فِيهِ مَنَهْلُ
إِذَا اطَّرَدَتْ فِيهَا الرِّيحُ تُعْرَبِلُ (٥)
إِذَا مَا عَلَا نَشْرًا حِصَانٌ مُحَجَّلُ (٦)

وقال ذو الرمة: [من الطويل]

وَدَوِيَّةٍ جَزْدَاءَ جَدَاءَ خَيِّمَتْ
سَبَارِيثُ يَخْلُو سَمْعُ مُجْتَازِهَا بِهَا

بِهَا هَبَوَاتُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ (٧)
مِنَ الصَّوْتِ، إِلَّا مِنْ صِيَاحِ الثَّعَالِبِ (٨)

وقال ذو الرمة: [من الوافر]

وَهَاجِرَةَ السَّرَابِ مِنَ المَوَامِي
تَرْقُصُ فِي عَسَاقِلِهَا الأُرُومُ (٩)

(١) يؤب: يرجع.

(٢) هو الأخطل الأموي غيث بن غوث، من بني تغلب، شاعر نصراني مشهور، له علاقة وطيدة مع الأمويين، وهو واحد من شعراء المثلث الأموي. «انظر فهرس الأعلام ١٢٣/٥».

(٣) التيهاء: الأرض الواسعة، والصحراء، والأباعر: مفردها بعير، وهو ما صلح للركوب والحمل من الإبل.

(٤) الآل: السراب، وتسربل: أي ترتدي السربال، وهو كل ما يلبس من قميص أو نحوه.

(٥) الجنان: من الجن وهو ما يسكن القفار، واطردت: تتابعت.

(٦) النشز: ما ارتفع من الأرض، والمحجل: من الخيل ما كان في قوائمه بياض.

(٧) الدويّة: الفلاة القفر، والجداء: اليابسة القحلة، والهبات: مفردها هبة وهي الغبرة المرتفعة في الجو.

(٨) السباريت: الأرض التي لا ينبت فيها شيء. «اللسان: مادة سبرت»

(٩) الهاجرة: وقت اشتداد الحر من النهار، والموامي: جمع مومة وموماء: وهي الصحراء الواسعة التي لا ماء فيها، والعسقل: واحدها عسقل، وهو جزء من ساق نباتية، أو من جذر نباتي فيه مواد غذائية، والأروم: الأصول من النبت والشجر.

تَمَوْتُ قَطَا الْقَلَاةَ بِهَا أَوَامًا وَيَهْلِكُ فِي جَوَانِبِهَا التَّسِيمُ^(١)
مَلِلْتُ بِهَا الْمُقَامَ فَأَرْقَتْنِي هُمُومٌ لَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ

وقال ضابيء البرجمي^(٢): [من الطويل]

وَذَاوِيَّةٌ تَبِيهٌ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا عَلَى مِنْ عَلَاهَا مِنْ ضَلُولٍ وَمُهْتَدِي
مُسَافِهَةٌ لِلْعَيْسِ نَاءٍ نِيَّاطُهَا إِذَا سَارَ فِيهَا رَاكِبٌ لَمْ يُعْرَدِ^(٣)

وقال مسلم بن الوليد: [من الطويل]

وَقَاطِعَةٌ رِجْلَ السَّيْلِ مَخُوفَةٌ كَأَنَّ عَلَى أَرْجَائِهَا حَدَّ مِبْرَدِ
مُؤَزَّرَةٌ بِالْأَلِ فِيهَا كَأَنَّهَا رِجَالٌ قُوعُودٌ فِي مَلَأٍ مُعَمَّدِ^(٤)

وقال الصاحب بن عباد: [من الطويل]

وَتَيْهَاءٌ لَمْ تُطْمَثْ بِخُفِّ وَحَافِرٍ وَلَمْ يَدِرْ فِيهَا النَّجْمُ كَيْفَ يَعُورُ^(٥)
مَعَالِمُهَا أَنْ لَا مَعَالِمَ بَيْنَهَا وَأَيَّاتُهَا أَنْ الْمَسِيرَ غُرُورُ
وَلَوْ قِيلَ لِللَّيْثِ، اسْقَهَا: مَا اهْتَدَى لَهَا وَلَوْ ظَلَّ مِلْءُ الْأَرْضِ وَهُوَ جَزُورُ^(٦)
تَجَشَّمْتُهَا، وَاللَّيْلُ وَخَفَّ جَنَاحُهُ كَأَنِّي سِرٌّ وَالظَّلَامُ ضَمِيرُ^(٧)

وقال الشريف الرضي: [من مجزوء الكامل المرقف]

وَتَنُوفَةٌ حَضْبَاؤُهَا خُلِقَتْ لِنَارِ الْقَيْظِ جَمْرًا^(٨)

(١) القطا، مفردها قطة، وهي نوع من اليمام يؤثر العيش في الصحراء، يطير جماعات ويقطع مسافات، وبيضه مرقط، والأوام: العطش.

(٢) هو ضابيء بن الحارث بن أرطاة التيمي البرجمي، شاعر خبيث اللسان، كثير الشر عرف في الجاهلية وأدرك الإسلام. «انظر فهرس الأعلام ٣/٢١٢».

(٣) مسافهة: شاتمة، ومتعبة، والعيس: النوق والإبل، والتياط: من الأرض الواسعة: التي بعد طريقها.

(٤) الآل: السراب.

(٥) التيهاء: الصحراء الففر الواسعة، وتطمت: تستباح حرمتها، أي أنها أرض لم يطرقها بعد أحد، وكأنها بكر.

(٦) الجزور: ما يصلح لأن يذبح من الإبل وغيرها.

(٧) الوحف: الكثير الریش، يريد: ليل شديد الظلمة.

(٨) التنوفة: الأرض الواسعة التي لا ماء فيها ولا إنسان، والقَيْظُ: شدة الحر والحصباء: كثيرة الحصى الصغار.

تُبْدِي جَنَادُبَهَا الْأَنْبُ مِينَ أَسَى عَلَى الْمُجْتَازِ ظُهُرًا^(١)
وترى بها الغضفور مُتَّ خِذَا وَجَارَ الضَّبِّ وَكْرًا^(٢)
وقال المتنبي: [من الطويل]
مَهَالِكُ لَمْ يَصْحَبْ بِهَا الذُّبُّ نَفْسَهُ وَلَا حَمَلَتْ فِيهَا الْعُرَابُ قَوَادِمَهُ^(٣)
وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي^(٤): [من الكامل]
ومفازة لا نَجْمَ فِي ظَلْمَائِهَا يَسْرِي وَلَا فَلَكَ بِهَا دَوَاؤُ
تَتَلَهَّبُ الشُّعْرَى بِهَا فَكَائِهَا فِي كَفِّ زَنْجِيِّ الدُّجَى دِينَارُ^(٥)
تُرْمَى بِهَا الْغَيْطَانُ فِيهَا وَالرُّبَى أَلْ كَمَا يَتَمَوَّجُ التِّيَّارُ^(٦)
وَالْقُطْبُ مُلْتَزِمٌ لِمَرْكَزِهِ بِهَا فَكَائِهِ فِي سَاجِهِ مَسْمَارُ^(٧)
قَدْ لَقِنِي فِيهَا الظَّلَامُ وَطَافَ بِي ذُئْبٌ يُلِمُّ مَعَ الدُّجَى زَوَاؤُ
طَرَاقُ سَاحَاتِ الدِّيَارِ مُعَاوِرُ خَبِثٌ لِأَبْنَاءِ السُّرَى عَدَاؤُ^(٨)
يَسْرِي، وَقَدْ فَضَحَ الدُّجَى وَجْهَ الضِّيَا فِي فَرْوَةٍ قَدْ مَسَّهَا أَقْشَعْرَارُ
فَعَشَوْتُ فِي ظَلْمَاءٍ لَمْ يُفْدَخْ بِهَا إِلَّا لِمُقْلِتِهِ، وَبِأَسِي نَارُ^(٩)
وَرَفَلْتُ فِي خَلْعٍ عَلَيَّ مِنَ الدُّجَى عُقِدَتْ بِهَا مِنْ أَنْجُمِ أَرْزَارُ^(١٠)
وَاللَّيْلُ يَقْصِرُ خَطْوَهُ، وَلَرُبَّمَا طَالَتْ لِيَالِي الرُّكْبِ وَهِيَ قِصَارُ

(١) الجنادب: مفردها جنذب، وهو نوعٌ من الجراد يصرّ ويقفز ويطير.

(٢) الوجار: الحجر، والضَّب: حيوان من الزحافات، كثير عقد الذنب خشنة.

(٣) القوادم: ريش مقدّمة الجناح، وهي أطول الريش.

(٤) ...

(٥) الشعري: كوكبٌ نيرٍ يطلع عند اشتداد الحرّ.

(٦) الغيطان: مفردها الغيط، وهي الممطمن من الأرض والواسع، والآل: السراب.

(٧) القطب: يريد نجم القطب، والساج: شجر خشبه يميل إلى السواد، أي كأن النجم القطبي

مسمارٌ يلمع في خشب أسود هو الليل.

(٨) الطراق: الذي ينزل الساحات ليلاً، والسرى: السير في الليل.

(٩) عشوت: يريد رأى ضوء عينيه فقصدته ولم يخف منه.

(١٠) رفل: جرّ ذيله وتبختر في سيره، وخلع من الدجى: أي في قطع من الليل.

وقال آخر: [من الطويل]

وَمَجْهُولَةِ الأَعْلَامِ طامِسةِ الصُّوَى إذا عَسَفَتْها العِيسُ بِالرَّكْبِ، ضَلَّتِ^(١)

إذا ما تَهَادَى الرَّكْبُ فِي فَلَواتِها أَجابَتْ نِداءَ الرَّكْبِ فيها فأضدَّتِ^(٢)

وقال مسعود، أخو ذي الرمة يصف بُعد فلاة: [من الرجز]

وَمَهْمَةٌ فيها السَّرابُ يَلْمَحُ يَذابُ فيها القَوْمُ حَتَّى يَطْلَحُوا^(٣)

ثُمَّ يَظَلُّونَ كأنَّ لَمَ يَبْرَحُوا كأنَّما أَمَسُوا بِحيثُ أَضْبَحُوا

وقال مسلم: [من البسيط]

تَجري الرِّياحُ بها مَرَضى مُولَّهةً حَسرى تَلوذُ بِأطرافِ الجَلامِيدِ^(٤)

وقال آخر: [من الطويل]

وَدَوِيَّةٌ مِثْلِ السَّماءِ قَطَعْتُها مُطَوِّقَةٌ آفاقُها بِسَمائِها

وقال بعض الأعراب^(٥) في الآل: [من الطويل]

كَمَفي حَزَنًا أَني تَطالَلْتُ كَفي أرى ذُرِّي عَلمي دَمَحَ فَمَا يُرَيانِ!^(٦)

كأنَّهُما، والآلُ يَنجابُ عنهما من البُعْدِ عَينًا بُرُوعِ خَلْقانِ^(٧)

قال أبو هلال^(٨): وهذا من أغرب ما روي من تشبيهات القدماء.

(١) الصوى: مفردها صوة، وهي أرض غليظة لا معالم فيها ولا طرق، وعسفتها: سارت على غير أثر.

(٢) أضدت: من الضدى، وهو الصوت الذي يصدّه حاجز فيرجع.

(٣) المهمة: المفازة البعيدة والأرض القفر، ويطلحوا: يجوعوا ويتعبوا.

(٤) المولّهة: الحزينة، وتلوذ: تستجير، والجلاميد: الصخور.

(٥) هو طهمان بن عمرو الذارمي، كما في معجم البلدان لياقوت ٤٦٢/٢، وقد أورد القصيدة بتمامها وهي ١٥ بيتًا.

(٦) دمخ: قيل: دمخ الدماخ، وهو جبل من جبال ضخام في حمى ضرية، والدماخ: جبال بنجد. «انظر معجم البلدان ٤٦١/٢».

(٧) الآل: السراب، والبُرُوع: قناع تستر به المرأة وجهها، والخلق: الدارس البالي.

(٨) هو أبو هلال العسكري، صاحب كتاب «الصناعتين» تقدّم ذكره.

وقال آخر: [من الكامل]

والآل تَنْزُو بالصَّوَى أَمْوَاجُهُ نَزَوَ القَطَا الكُدْرِيَّ فِي الأَشْرَاكِ^(١)

والظَّلُّ مَقْرُونٌ بِكُلِّ مَطِيَّةٍ مَشِيَ المِهَارِ الدُّهْمِ بَيْنَ رِمَاكِ^(٢)

وقال ابن المعتز: [من الطويل]

وما راعيني بالبَّينِ إِلَّا ظَعَائِنُ دَعَوْنَ بُكَايِي، فَاسْتَجَابَ سَوَاكِه^(٣)

بَدَّتْ فِي بِياضِ الآلِ والبُعْدِ دُونَهُ كَأَسْطَرِ رَقٍّ أَمْرَضَ الحَطَّ كَاتِبُهُ^(٤)

الباب الخامس

من القسم الرابع من الفن الأول

١ - في الجبال

قال الله تعالى: ﴿وَالْقَى فِي الأَرْضِ رَوًى أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ﴾ [التحل: الآية ١٥].

قال المفسرون: خلق الله عزَّ وجلَّ الأرض على الماء فمادت^(٥) وتكفأت^(٦)، كما تتكفأ السفينة، فأثبتها بالجبال، ولولا ذلك ما أقرت عليها خلقًا.

وروى أبو حاتم في كتاب العظمة، أن النبي ﷺ قال: «إن الله تعالى لما خلق الأرض، جعلت تميد. فخلق الجبال فألقاها عليها فاستقرت. فعجبت الملائكة من خلق الجبال، وقالت: يا رب هل خلقت خلقًا أشدَّ من الجبال؟ قال: الحديد، قالت: فهل من خلق أشدَّ من الحديد؟ قال: النار، قالت: فهل من خلق أشدَّ من النار؟ قال: الماء، قالت: فهل من خلق أشدَّ من الماء؟ قال: الريح، قالت: فهل من خلق أشدَّ من الريح؟ قال: ابن آدم، يتصدَّق بيمينه فيخفيها عن شماله».

(١) الآل: السراب، وتنزو: تشب، والقطا: ضرب من الحمام، والكدرتي: الذي يميل لونه إلى الكدرة أي هو غير اللون، والأشراك: جبال تنصب للإيقاع بذلك الحمام.

(٢) المهار: جمع مهر وهو أول ما ينتج من الخيل والحمر الأهلية، والدَّهْم: السُّود والرَّمَاك: جمع رمكة، وهي الفرس التي تتخذ للنسل.

(٣) الظعائن: النساء الطاعنات من مكان إلى آخر وهنَّ على الهودج، والسواكب: أي الدموع.

(٤) الرِّق: جلد رقيق يكتب عليه، أو هو صحيفة بيضاء.

(٥) مدت: اضطربت وتحزكت.

(٦) تكفأت: أي حركها الموج من جانب إلى جانب.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: «كان العرش على الماء قبل أن يخلق الله السموات والأرض. فبعث الله ريحاً فعصفت الماء فأبرز عن حشفة^(١) في موضع البيت. فدحا^(٢) الأرض من تحتها فمادت فأوتدها بالجبال».

فكان أول جبل وُضِعَ، جبلُ أبي قُبَيْسٍ. وهو الجبل المطلُّ على الكعبة. وفي كنيته بأبي قبيس قولان:

أحدهما: أن آدم كناه بذلك حين اقتبس منه النار التي بين أيدي الناس (وقد تقدّم بيان ذلك في الباب الرابع من القسم الثاني من هذا الفن في ذكر الثيران).

الثاني: أنه أضيف إلى رجل من جُرْهُم^(٣) كان يتعبد فيه، اسمه أبو قبيس.

ويقال فيه أبو قابوس، وشيخ الجبال. وكان من قبل يسمّى بالأمين.

وقال محمد بن السائب الكلبي: «إن الله عزَّ وجلَّ لما خلق الأرض، مادت بأهلها. فضربها بجبل السَّراة^(٤) فاطمأنت».

وهو أعظم جبال العرب وأكثرها خيراً، ويسمّى الحجاز. وهو الذي حجز بين تهامة ونجد. فتهامة من جهته الغربية مما يلي البحر، ونجد من جهته الشرقية. وهو آخذ من قعر عدن إلى أطوار^(٥) الشام. ويسمّى هناك جبل لُبْنان. فإذا تجاوز اللاذقية ومرّ بالثغور، سمّي جبل اللُّكَّام^(٦). ثم يمتدّ في بلاد الروم إلى بلاد أرمينية، فيسمّى هناك حارثاً وحويرثاً. ثم يمتدّ إلى بحر الخزر^(٧)، وفيه «الباب والأبواب».

وقال بعض المفسرين في قوله تعالى: ﴿قَبَّ وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ﴾ [ق: الآية ١] إنه جبل محيط بالعالم من زمردة خضراء، وإن جبال الدنيا متفرعة عنه.

(١) الحشفة: صخرة تكون في البحر.

(٣) جرهم الأولى: هم قبيلة من العرب كانوا على عهد عاد فبادوا، «انظر صبح الأعشى ١/٣٦٦»، وجرهم الثانية: هم بنو جرهم بن قحطان بن نوح، كانت سكناهم قرب مكة، تزوّج منهم إسماعيل (ع). «انظر صبح الأعشى ٤/٢٥١».

(٤) السَّراة: قال الأصمعي: إنه الجبل الذي فيه طرف الطائف إلى بلاد أرمينية. «معجم البلدان ٣/٢٠٤».

(٥) أطوار الشام: يعني أطرافها، وكذلك أطوار الوادي: أي نواحيه.

(٦) اللُّكَّام: هو الجبل المشرف على أنطاكية وبلاد ابن ليون والمصيصة وطرسوس. «معجم البلدان ٥/٢٢».

(٧) الخزر: اسم إقليم قومه من التّصاري والمسلمين تقدّم ذكره.

وقال قوم: إن السماء مطبقة عليه والشموس تغرب فيه، وهو الحجاب الساتر لها عن أعين الناس، في أحد الوجوه المفسّر بها قوله تعالى: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾ [ص: الآية ٣٢].

وقال قوم: إن منه إلى السماء مقدار ميل^(١)، وإن الذي يُرى من خضرة السماء مكتسب من لونه.

وقال ابن حوقل^(٢): جميع الجبال الموجودة في الدنيا متفرّعة عن الجبل الخارج من بلاد الصين، مشرقاً ذاهباً على خط مستقيم إلى بلاد السودان مغرباً.

وقال أبو الفرج قدامة بن جعفر^(٣) في «كتاب الخراج»: وجدت خلف خط الاستواء في الجنوب وقبل الإقليم الأول جبلاً تسعة: خمسة منها متقاربة المقادير، أطوالها ما بين أربعمئة ميل إلى خمسمئة ميل؛ وجبلاً طوله سبعمئة ميل؛ وجبل القمّر، وطوله ألف ميل؛ وجبلاً بعضه وراء خط الاستواء، وبعضه في الإقليم الأول؛ وجبلاً بعضه وراء خط الاستواء، وبعضه في الإقليم الثاني.

قال: ومجموع ما عُرف في الأقاليم السبعة من الجبال مائة وثمانية وتسعون جبلاً. منها في الإقليم الأول سبعة عشر جبلاً، وفي الإقليم الثاني تسعة وعشرون جبلاً، وفي الإقليم الثالث أحد وثلاثون جبلاً، وفي الإقليم الرابع أربعة وعشرون جبلاً، وفي الإقليم الخامس تسعة وعشرون جبلاً، وفي الإقليم السادس أربعة وعشرون جبلاً، وفي الإقليم السابع أربعة وأربعون جبلاً.

٢ - ذكر أسماء ما ارتفع من الأرض إلى أن يبلغ الجبل

ثم ما ارتفع عن ذلك إلى أن يبلغ الجبل العظيم، وترتيب ذلك قال الثعالبي في كتابه المترجم «بفقه اللغة» وأسندته إلى أئمتها:

أصغرُ ما ارتفع من الأرض النَّبْكَة؛ ثم الرابِيةُ أعلى منها؛ ثم الأكْمَة؛ ثم الزُّنْبِيَّة؛ ثم النَّجْوَة؛ ثم الرِّبْع؛ ثم القُفْ؛ ثم الهَضْبَة (وهي الجبل المنبسط على الأرض)؛ ثم

(١) الميل: قياس قدره ١٦٠٩ أمتار.

(٢) هو محمد بن حوقل البغدادي الموصللي، أبو القاسم، رحالة من علماء البلدان، له كتاب: «المسالك والممالك». «فهرس الأعلام ٦/١١١».

(٣) هو قدامة بن جعفر بن زياد البغدادي، كاتب من البلغاء المتقدمين في علم المنطق والفلسفة، يضرب به المثل في البلاغة، له كتب عديدة منها: نقد الشعر، وجواهر الألفاظ توفي ببغداد سنة ٩٤٨ م. «فهرس الأعلام ٥/١٩١».

القَرْن (وهو الجبل الصغير)؛ ثم الدُّكُّ (وهو الجبل الذليل^(١))؛ ثم الضَّلَع (وهو الجبل^(٢) الذي ليس بالطويل)؛ ثم التِّيْقُ (وهو الجبل الطويل)؛ ثم الطُّودُ؛ ثم الباذِخُ والشَّامِخُ؛ ثم الشَّاهِقُ؛ ثم المُشْمَخِرُ؛ ثم الأَقْوَدُ والأَخْشَبُ؛ ثم الأَيَّهَمُ؛ ثم القَهَبُ (وهو العظيم)؛ ثم الحُشَامُ.

٣ - ذكر ترتيب أبعاض الجبل

قال الثعالبي:

أول الجبل الحَضِيضُ، وهو القَرَارُ من الأرض عند أصل الجبل.

ثم السَّفْحُ، وهو ذيله.

ثم السِّنْدُ، وهو المرتفع في أصله.

ثم الكَيْحُ، وهو عَرْضُه.

ثم الحُضْنُ، وهو ما أطاف به.

ثم الرِّيدُ، وهو ناحيته المشرفة على الهواء.

ثم العُرْعُرَة، وهي غلظه ومعظمه.

ثم الحَيْدُ، وهو جَنَاحُه.

ثم الرِّعْنُ، وهو أنفه.

ثم السَّعْفَة، وهي رأسه.

وقال صاحب كتاب «الفاخر»: يقال من أسماء الجبال: العظيم منها الطور،

والطُّودُ، والكَفْرُ، والقَهَبُ، والعُمودُ، والعَلَمُ، والأرْعَنُ^(٣)، والمُشْمَخِرُ.

والأَيَّهَمُ الطويل، وهو الشَّامِخُ، والشَّاهِقُ، والباذِخُ، والباسِيقُ، والأَقْوَدُ.

والأَخْشَبُ، الحَخِشِنُ.

والعِقَابُ، الصَّعَابُ.

والثَّنَائِيَا، التي ليست بصَعْبَة.

(١) في الأصل: الجبل الديكك، والتصويب من فقه اللغة للثعالبي ص ٢٩٤.

(٢) في فقه اللغة للثعالبي ص ٢٩٤ «الجبل».

(٣) الأرْعَنُ: الذي في فقه اللغة ص ٢٩٥ الرِّعْنُ، وكذلك في اللسان: مادة «رعن»، الرِّعْنُ: أنف

الجبل المتقدم، أو الجبل الطويل.

والهَرَشَمُ، النَّخْرُ.
والْحُشَامُ، جبل طويل ذو أنْف.
والوَزْرُ، والمَلَجَا، والقَلْعَة، ما يُحَصَّن فيه.
والقَرْنُ، جبل صغير.
والضَّلْعُ والذُّكُّ، فيه دِقَّةٌ وأنجاء.
والثِّيقُ، الذي لا يُسْتَطَاع أن يُرْتَقَى إليه.
وأعلى الجبل قُلْتَه وقُنْتَه ودَوَابُّه.
وعُرْعُرَتُه، غَلْظُه.
والفِنْدُ، القَطْعَة منه.
وشَعْفُه ومَصَادُه، أعلاه.
والكَيْحُ والكَاَحُ، عُرْضُه.
والرُّكْحُ^(١)، ناحيته المُشْرِفَة على الهواء.
والحَضِيضُ، أسفله.
قال: وصغار الجبال، اليَقَعُ، والضَّرْسُ، والضَّرْبُ والعَنْتِيبة^(٢)، والعُنْتُوثُ،
والأَكْمَة، والهَضْبَة.
والذَّرِيحَة، ما انبَسَط على وجه الأرض.
واللُّوذُ، حِضْنُ الجبل وما يُطِيفُ به.
والرَّيْدُ والرُّيُودُ، نَوَاجِيه المَحْدَدَة.
والحَيْدُ، شاخِصٌ يتقدَّم كالجَنَاح. ومثله الشُّعُوفُ.
والصَّدْعُ والشَّقْبُ، شَقٌّ فيه.
والغارُ والكهْفُ، مثل البيوت فيه.

(١) في الأصل: الوكح، بالواو، وهو تصحيف، وقد صححناه اعتماداً على ما في «القاموس»
و«المبخصص».

(٢) العنتيبة: كذا بالأصل، ولم نعر عليها في القاموس واللسان والمبخصص، ولا في كتاب فقه
اللغة للشعالبي.

والقُرْدُوعَة، الزاوية فيه .

واللَّهْبُ والتَّنْفُفُ والغازُ، مَهْوَاةٌ بين جبليْن .

والشُّؤُونُ، حُطُوطٌ فيه .

والمَخْرِمُ، مُنْقَطَعٌ أَنْفِه .

والقُرْناسُ، شِبْهُ الأَنْفِ .

والإِرْمُ، العَلَمُ فيه .

٤ - ذكر ترتيب مقادير الحجارة

قال الثعالبي :

إذا كانت صغيرة، فهي حَصَاة .

فإذا كانت مثلَ الجَوْزَةِ وصلحت للاستنجاء^(١) بها، فهي نَبْلَةٌ . وفي الحديث :
«اتَّقُوا المَلَاعِينَ وأَعِدُّوا النَّبْلَ» . يعني عند إتيان الغائط .

فإذا كانت أعظم من الجَوْزَةِ، فهي قُنْرُوعَةٌ .

فإذا كانت أعظم منها وصلحت للقُدْفِ، فهي مِفْذافٌ ورُجْمَةٌ ومِرْدَاةٌ . ويقال :
إن المِرْدَاةَ، حَجَرُ الضَّبِّ الذي ينصبه علامة لحجره .

فإذا كانت مِلاءَ الكَفِّ، فهي يَهْيَرٌ .

فإذا كانت أعظم منها، فهي : فِهْرٌ، ثم جَنْدَلٌ، ثم جَلْمَدٌ، ثم صَخْرَةٌ، ثم قَلْعَةٌ .
وهي التي تنقلع من عُرضِ الجبلِ . وبها سميت القَلْعَةُ التي هي الحِصْنُ .

وقال صاحب كتاب «الفاخر» : من أسمائها، الحِجَارَةُ؛ والجُلْمُودُ والجَلْمَدُ
الحجر الصُّلْبُ .

والبِرْطِيلُ، الصَّخْرَةُ العظيمة .

والصَّفْوَانُ، الأملسُ .

والرَّضْمَةُ، الحجر العظيم .

والأَتَانُ، صخرة في مَسِيلِ ماءٍ أو حافة نهر .

(١) الاستنجاء : أي غسل موضع النجس أو مسحه، والتجو : ما يخرج من البطن من ريح أو غائط .

والإزءاء، التي عند مهراق الدلو.
 والرُّجْمَة، ما تطوى به البئر.
 والكَدَّانُ، الرَّخُو.
 واليَزْمَعُ، الأبيضُ الرَّخُو.
 والمُدَّقُ والمَدَاكُ والصَّلَايَة، حجر العطار الذي يسحق عليه العِطْر.
 والفِهْرُ، ما يملأ الكَفَّ ويُسْحَقُ به العِطْر.
 والمِرْدَاةُ، ما يكسر به الحجر.
 والمِرْدَاسُ، ما يُرْمَى به في البئر لينظر أفيها ماء أم لا. قال الشاعر: [من
 السريع]

مَنْ جَعَلَ العِدَّ القَدِيمَ الَّذِي أَنْتَ لَهُ عِدَّةٌ أَحْرَاسِ
 إِلَى ظَنُّونَ أَنْتَ مِنْ مَائِهِ مَنَنْظَرٌ رَجْعَةٌ مِرْدَاسِ

والسَّنْفُ، حجر تُذَلِّكُ به الرَّجُلُ في الحَمَّامِ.
 والثَّقَلُ، ما كان في طرق الجبال.
 والأَنْفِيَّةُ، ما يُنْصَبُ عليه القدر.
 والقَلَاعَة، ما يُرْمَى به في المِقْلَاعِ.
 والظَّرَانِ، حِجَارَةٌ مَحْدَدَةٌ يذْبَحُ بِهَا.
 والصَّفِيحُ، ما رَقَّ منه وعَرَضُ.
 واللِّخَافُ، حِجَارَةٌ عِرَاضُ.
 والفَلَكُ، قِطْعَةٌ مستديرة وترتفع عما حولها.
 والمُدْمَلِكُ، المدوَّرُ.
 والكَلِيَّتُ، حَجَرٌ مستدير يسدُّ به وِجَارٌ^(١) الضَّبْعِ.
 والبَلِيَّتُ^(٢)، التام.

(١) الوجار: جُحْر الضَّبْعِ وغيرها.

(٢) البليَّت: كذا بالأصل، وعبارة القاموس «البليَّت كسبكت لفظاً ومعنى، وفي اللسان: البليَّت: الرّجل الرّميت، وهو الحليم السّكن القليل الكلام».

وقال ابن الأعرابي: القَبَيْلَة، صخرة على رأس البئر؛ والعُقَابان من جنبتيها يعضدانها.

ومنها المَرُؤ، وهي البيض كالحصى.

والحَصْبَاء، الصغار.

والرَضْرَاض، نحوها.

والقَضِيض، أصغر منها:

والزَّنَانِير، واحدها زُنَيْرٌ، أصغر ما يكون.

٥ - ذكر ما يُتَمَثَّلُ به مما فيه ذكر الجبال والحجارة

ما جاء من ذلك على لفظ أفعل. يقال:

أثقلُ من ثَهْلان^(١). أثقل من نَضَاد^(٢). أثقلُ من أُحْد^(٣). أصلبُ من الحَجِر. أصلبُ من الجندل^(٤). أقسى من الحجر. أصبرُ من حجر. أيسُّ من صَخْر. أبقى من التَّقْش في الحجر.

ويقال:

رُمي فلان بحجره. رُدَّ الحجرَ من حيثُ جاءك. وَجِهَ الحجرَ وَجْهَةً مَاءً، أي دَبَّر الأمر على وَجْهه. أَلْقَمَهُ الحجرَ، أي جاوِبَهُ بجوابٍ مُسَكَّت. رماه بثلاثة الأثافي. أنجد مَنْ رَأَى حَضْنَا (وحَضَنَّ جبل بنجد) أي من رآه لم يحتج أن يسأل هل بلغ نَجْدًا أم لا. الليل يُوارِي حَضْنَا، أي يُخْفِي كل شيء حَتَّى الجبل.

ومن أنصاف الأبيات:

* كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارٌ^(٥) *

(١) تهلان: جبل في بلاد بني نمير، به ماءٌ ونخيل. «معجم البلدان ٢/٨٨».

(٢) نضاد: جبل بالعالية، قال الأصمعي: هناك جبل لغني يقال له نضاد. «معجم البلدان ٥/٢٩٠».

(٣) أجد: جبل بالمدينة المنورة «ومعركة أجد» تنسب إليه.

(٤) الجندل: الصخر الصلب.

(٥) هذا الشطر الثاني من بيتٍ للخنساء الشاعرة، تماضر بنت الشريد، وتماهه:

وإن صخرًا لتأتى الهداة به كأنه علمٌ في رأسه نارٌ

والعلم: الجبل. «انظر ديوان الخنساء ص ٤٩ دار صادر».

* إذا قَطَعْنَا عَلَمًا بَدَا عَلَمٌ *

* قَوْمُوا انظُرُوا كَيْفَ تَزُولُ الْجِبَالُ *

(يضرب لموت الرؤساء):

* جَنَدَلْتَانِ اضْطَكَّتَا اضْطِكَكََا^(١) *

(يضرب لقرنين يتصاولان).

ومن الأبيات: [من البسيط]

ولو بَغَى جَبَلٌ يَوْمًا عَلَى جَبَلٍ لَانْهَدَّ مِنْهُ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ!
[من الكامل]

تَتَنَائَرُ الْأَطْوَادُ وَهِيَ شَوَائِخٌ حَتَّى تَصِيرَ مَدَاوِسَ الْأَقْدَامِ^(٢)
[من مجزوء الرمل]

جُدَّ فَقَدْ تَنَفَّجِرُ الصَّخْرُ رُءُ بِالْمَاءِ الزُّلَالِ

٦ - ذكر شيء مما قيل في وصف الجبال وتشبيهها

قال السموءل بن عاديا^(٣): [من الطويل]

لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ نُجِيرُهُ مَنِيْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفُ وَهُوَ كَلِيلٌ!^(٤)
رَسَا أَضْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُرَامُ طَوِيلٌ!

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي: [من الطويل]

وَأُزَعْنَ طَمَّاحِ الدُّوَابَةِ بَادِخٍ يَطَاوِلُ أَعْنََانَ السَّمَاءِ بَعَارِبِ^(٥)
يَصُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ^(٦)

(١) اضطكتنا: اضطربتنا واضطدمتنا.

(٢) الأطواد: جمع طود، وهو الجبل العظيم الذاهب ضعدًا في الجوّ.

(٣) هو السموءل بن غريضة بن عاديا الأزدي، شاعر جاهليّ حكيم، من سكان خيبر في شمال المدينة كان ينتقل بينها وبين حصن له سماه «الأبلق». «فهرس الأعلام ٣/١٤٠».

(٤) الطّرف: النظر، والكليل: الضعيف الفاتر.

(٥) الأرعن: الجبل الطويل، والبادخ: العالي، والغاب: الأعلى في كلّ شيء.

(٦) يصدّ: يمنع، ويزحم: يطاول ويجاري، والشهب: النجوم المضيئة والمناكب، جمع منكب، =

وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ
يَلُوثٌ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمٍ
أَصْحَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
وقال: أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأً فَاتِكِ
وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوِّبٍ
وَلَا ظَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاظِفِي
فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتَهُمْ يَدُ الرَّدَى
وَمَا غَيَّضَ السُّلْوَانَ دَمْعِي وَإِنَّمَا
وَأَسْمَعَنِي مِنْ وَعْظِهِ كُلِّ عِبْرَةٍ
فَسَلَّيْتُ بِمَا أَبْكِي، وَسَرَّ بِمَا شَجَّيْتُ
وَقُلْتُ وَقَدْ نَكَّبْتُ عَنْهُ مَطِيَّتِي

وقال أيضًا عفا الله عنه: [من الطويل]

وَأَشْرَفَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ شَامِخٍ
وَقُورٍ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي كَأَنَّمَا
تَمَهَّدَ مِنْهُ كُلُّ رُكْنٍ رَكَا بِهِ
تَمَنَّقُ بِالْجُوزَاءِ لَيْلًا لَهُ خَضْرُ (٧)
يُصِيخُ إِلَى نَجْوَى وَفِي أُذُنِهِ وَقْرُ (٨)
فَقَطَّبَ إِطْرَاقًا وَقَدْ ضَحِكَ الْبَدْرُ (٩)

= وهو ما بين الكتف والعاتق.

(١) يلوث: يلف، والذوابة: جمع ذوابة، وهو شعر مقدم الرأس.

(٢) أصحّت: أنصت وأصغيت، والشرى: السير ليلاً.

(٣) المدلج: السائر في الدلجة، وهي العتمة، والمؤوب: الذي يسير النهار كله إلى الليل، وقال: استراح، من القيلولة وهي عند الظهر واشتداد الحر.

(٤) التوى: البعد، والتوائب المصائب والكوارث.

(٥) غيظ: منع سيل الدموع، والسلوان: الصبر والتسيان.

(٦) نكبت: نخيت وأبعدت.

(٧) الأشرف: الجبل العالي المشرف، وطمّاح الذوابة: كبيرها، والشامخ: العالي وتمنطق: شدّ وسطه بالمنطقة، والجوزاء: برج من أبراج السماء.

(٨) يصيخ: يصغي، والنجوى: السرّ، والوقر: الصم.

(٩) زكا: نما وزاد، وقطّب إطراقًا: أي تجهّم وأطرق برأسه.

وَلَاذَ بِهِ نَسْرُ السَّمَاءِ كَأَنَّمَا يُجْرَى إِلَى وَكُرِّ بِهِ ذَلِكَ النَّسْرُ^(١)
فَلَمْ أَذِرْ مِنْ صَمْتٍ لَهُ وَسَكِينَةٍ أَكْبَرُهُ سِنَّ وَقَرَّتْ مِنْهُ أُمُّ كَيْبُرٍ^(٢)

وقال أيضًا يصفه نثرًا من رسالة كتبها إلى بعض الرؤساء:

وكيف لي بقربك ودونك كل علم باذخ، مَجَّ الليلُ عليه رُضَابُهُ^(٣)، وصافحت
النجومُ هِضَابَهُ؛ قد ناء بطرفه، وشمخ بأنفه، وسال الوَقَارُ على عِطْفِهِ؛ قد لاثَ من
عَمَامِهِ عِمَامَهُ، وأرسل من رَبَابِهِ دُؤَابَهُ؛ تُطْرِزُهَا البُرُوقُ الخواطف، وتهفو بها الرياح
العواصف؛ بحيث مده البسيطُ بساطًا، وضربت السماءُ فُسْطاطًا^(٤).

الباب السادس

من القسم الرابع من الفن الأول

١ - في ذكر البحار والجزائر

رُويَ عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: «لما أراد الله عزَّ وجلَّ أن يخلق
الماء خلق ياقوته خضراء ووصف من طولها وعرضها وسمكها، ثم نظر إليها بعين
الهيبة فصارت ماء يترقرق لا يثبت في ضحضاح^(٥). فما يرى من التموج والاضطراب
إنما هو ارتعاده من خشية الله تعالى؛ ثم خلق الريح فوضع الماء على متنه؛ ثم خلق
العرش ووضعه على متن الماء». وفسري بهذا قوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى
الْمَاءِ﴾ [هُود: الآية ٧].

٢ - ذكر بحار المعمور من الأرض

وبحار المعمور ثلاثة: أعظمها البحر المحيط، ثم بحر مانيتش^(٦)، ثم بحر
الخزر.

(١) النسْر: طائر معروف، ونسر السماء: كوكب، والنسران: كوكبان هما: «النسر الطائر» والنسر
الواقع.

(٢) الكبيرة: الكبر والتقدم في العمر، وقُرَّتْ: أي زادته وقارًا وهيبة.

(٣) الرُضَاب: ما تقطع من الندى على الشجر ونحوه، والرُضَاب: الرقيق.

(٤) الفسْطاط: البيت من شعر.

(٥) الضْحَضاح: القليل، والماء الضحضاح: القليل الذي لا عمق فيه.

(٦) بحر مانيتش: كذا في الأصل، وفي كثير من كتب الجغرافية العربية، وهو المعروف في كتاب
«أبي الفدا» ببحر آزق، وعند الأتراك: ببحر آزوق.

فأما البحر المحيط وجزائره، ويسمى باليونانية أوقيانوس، ويسمى بحر الظلمات، سمي بذلك لأن ما يتصاعد من البخار عنه لا تحلله الشمس لأنها لا تطلع عليه. فيغلظ ويتكاثف فلا يدرك البصر هيئته. ولعظم أمواجه، وتكاثف ظلمته، وغلظ مائه، وكثرة أهوائه، لم يعلم العالم من حاله إلا بعض سواحله وجزائره القريبة من المعمور. والذي علم به من الجزائر ستة من جهة المغرب، تسمى جزائر السعادات، والجزائر الخالدات.

قال أبو عبيد البكري^(١) في كتابه المترجم «بالمسالك والممالك»: وبإزاء طنجة الجزائر المسماة باليونانية، فُرطائس أي السعيدة. وسميت بذلك لأن في شغرائها^(٢) وغياضها كلها أصناف الفواكه الطيبة من غير غراسة ولا فلاحه، وأن أرضها تحمل الزرع مكان العشب، وأصناف الرياض بدل الشوك. وهي متفرقة متقاربة.

ويقال إن بعض المراكب عصفت عليها الريح فألقتها إلى جزيرة من هذه الجزائر، فنزل من فيها من الركاب إليها، فوجدوا فيها من أنواع أشجار الفواكه وأشجار الأفاويه^(٣) وأنواع اليواقيت كل مستحسن. فحملوا منه ما أطاقوا ودخلوا به بلاد الأندلس. فسألهم ملكها من أين لهم هذا. فأخبروه بأمرهم، فجهز مراكب وسيورها، فلم يقفوا على جزيرة منها. وهدمت المراكب لعظم البحر وشدة عصف الريح فلم يرجع منها شيء.

ويقال إن هذه الجزائر مسكونة بقوم هم بالوحوش أشبه منهم بالناس. وبينها وبين ساحل البحر عشرة أجزاء.

ويقال إن في جهة المشرق مما يلي بلاد الصين ستة جزائر أخرى، تسمى جزائر السيلي. يقال إن ساكنيها قوم من العلويين، وقعوا إليها لما هربوا من بني أمية.

ويقال إن جزائر السيلي لم يدخلها أحد من الغرباء وطاوعته نفسه على الخروج منها لصحة هوائها ورقة مائها، وإن كان منها في عيش قشيف^(٤).

وفي هذا البحر من الجزائر العامرة جزيرة برطانية، وهي تحاذي جزيرة الأندلس، وأهلها صُهب الشعور، زُرُق العيون.

(١) هو أبو عبيد، عبد الله بن عزيز البكري الأندلسي، مؤرخ، جغرافي، ثقة، علامة بالأدب نسبته إلى بكر بن وائل. «فهرس الأعلام ٩٨/٤».

(٢) الشغراء: الأرض ذات الشجر. (٣) الأفاويه: الطيب.

(٤) عيش قشيف: عيش فيه ضيق وشدة.

ومما يلي بلاد إفرانسية جزائر يغمُرها خلق من الفرنج، لا ينقادون لبلد، ولا يدينون بدين.

وفيما يلي الأرض الكبيرة جزيرة ذات أبرجة، يحيط بها سبعمائة ميل وخمسون ميلاً، وفيها أربع مدائن، في كل مدينة ملك.

وجزيرة برفاغة. يحيط بها أربعة آلاف ميل، وفيها ثلاث مدائن عامرة. والداخل إليها قليل. وهي كثيرة الأنواء^(١) والأمطار. وأهلها يحصدون زرعها قبل جفافه لقلّة طلوع الشمس عندهم، ويجعلونه في بيت ويوقدون النار حوله حتّى يجف.

وجزيرة أنقلطرة. فيها مدائن عامرة، وجبال شاهقة، وأودية، وأرض سهلة. والشتاء بها دائم. وبين هذه الجزيرة والبر مجاز سعتة اثنا عشر ميلاً.

وفيه مما يلي الصقالبة^(٢) جزيرتان: إحداهما جزيرة أمرنانيوس النساء، لا يسكنها غير النساء فقط. وتسمّى الأخرى أمرنانيوس الرجال، لا يسكنها غير الرجال. وهم في كل عام يجتمعون زمان الربيع، ويتناكحون نحواً من شهر ثم يفترقون.

ويقال إن هاتين الجزيرتين لا يكاد يقع طرف أحد عليهما لكثرة الغمام، وظلمة البحر، وعظم الأمواج.

٣ - ذكر ما يتفرّع من البحر المحيط

يتفرّع من البحر المحيط خليجان: أحدهما من جهة المغرب، ويسمى البحر الروميّ. والآخر من جهة المشرق، ويسمى البحر الصينيّ، والهنديّ، والفارسيّ، واليمنيّ، والحبشيّ، بحسب ما يمرّ عليه من البلاد.

وهما المرادان بقوله تعالى: ﴿مَجَّ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَمِيَانِ ﴿١٩﴾ يَتَّبِعُهُمَا بَرَخٌ لَا يَتَّبِعَانِ ﴿٢٠﴾﴾ [الرحمن: الآيتان ١٩، ٢٠]. أي لا يبغي هذا على هذا.

والبربخ^(٣) أرض بين الفَرَمَا التي هي على بحر الروم، وبين مدينة القُلْزُم التي هي على بحر الحبش^(٤)، مسافتها ثلاثة أيام. وقيل: البربخ إرسال ماء البحر الحلو

(١) الأنواء: الأمطار والرياح واضطراب البحر.

(٢) الصقالبة: قومٌ عند الإسرائيليين من بني بازان بن يافث بن نوح، وبلادهم بين بلغار وقسطنطينية. «انظر معجم البلدان ٤١٦/٣، وصبح الأعشى ٤٢٢/١».

(٣) البربخ: الأرض الضيقة بين بحرين تصل أرضاً بأرض.

(٤) في الأصل: بحر فارس، وكان الأصوب أن يعبر باللفظ الذي اختاره لهذا المقام، وهو =

على ماء البحر الملح، لأنه مَغِيضٌ^(١) له. فلا سبيل لأحدهما على الآخر، بل جعل الله بينهما حاجزاً وهو البرزخ.

فأما البحر الروميّ وجزائره، فإن المؤرّخين قالوا إن الإسكندر حفره وأجراه من البحر المحيط. ويقولون إن جزيرة الأندلس وبلاد البربر كانت أرضاً واحدة يسكنها الإشبان والبربر. وكان بعضهم يُغَيِّرُ على بعض، والحرب بينهم سجال^(٢). فلما ملك الإسكندر، رغب إليه الإشبان فيما يحول بينهم وبين البربر. فرأى أن يجعل بينهما خليجاً من البحر يمكن به احتراس كل طائفة من الأخرى. فحفر زُقَاقاً^(٣) طوله ثمانية عشر ميلاً، وعرضه اثنا عشر ميلاً. وبنى بجانبه سكرين^(٤)، وعقد بينهما قنطرة يجاز عليها، وجعل عليها حراساً يمنعون الجواز عليها من جهة البربر إلا بإذن من جعله نائباً عنه في بلاد الإشبان. وكان قاموس البحر أعلى من أرض الزقاق، فطما وغطّى السُّكْرَيْنِ والقنطرة، وساق بين يديه بلاداً وطغاً على أخرى. حتّى إن المسافرين فيه يخبرون أن المراكب في بعض الأوقات يتوقف سيرها فيه مع وجود الريح. فيسبرون أمرها، فيجدون المانع لها سلوكها بين شرفات السور أو بين حائطين.

فعظم طولاً وعرضاً، وصار بحرًا^(٥).

قال صاحب كتاب «مباهج الفكر ومناهج العبر»: وقد زاد عرضه ستة أميال عما كان عليه في زمن الإسكندر. فصار ثمانية عشر ميلاً.

قال: وزعم السالكون فيه أن البحر ربما جزر في بعض الأوقات، فترى القنطرة. قالوا: وهذا الزقاق صعب شديد متلاطم الأمواج مهول، شبيه بما جاوره من البحر المحيط.

وأهل الأندلس يقولون إن بين هذا البحر وبين البحر المحيط بحرًا يسمونه بحر الأيلاية بتفخيم^(٦) اللام. وهو بحر عظيم الموج صعب السلوك.

= البحر الحيشي.

(١) المغيض: أي يأتيه الماء فيغيض به ويذهب في الأرض.

(٢) الحرب سجال، أي أن الغلبة مداولة فيها. (٣) الزقاق: الطريق الضيق.

(٤) السُّكْر: بكسر السين: هو ما سدّ به النهر.

(٥) هو المسمّى بحر الزَّقَاف، واسمه الآن مجاز جبل طارق.

(٦) لعلّه يشير إلى خليج ليون، فهو مشهور بشدّة التّيار وبصعوبة السّلوک.

ومبدأ جريه من البحر الرومي من الإقليم الرابع. فإذا خرج من الزقاق يمرّ مشرقاً في جهة بلاد البربر وشمال المغرب الأقصى إلى أن يمرّ بالمغرب الأوسط، إلى إفريقية، إلى برقة، إلى الإسكندرية، إلى شمال أرض التيه وأرض فلسطين. فيمرّ بسواحل الشام إلى أن يصل إلى السويدية التي هي فرضة^(١) أنطاكية، وعندها حجز البحر. ومنها يعطف فيمرّ على العلايا وأنطالية (وهما فرضتان لبلاد الروم)، ثم على ظهر بلاد قسطنطينية إلى أن ينتهي إلى المكان الذي منه خرج، وطوله خمسة آلاف ميل، وقيل ستة آلاف. وعرضه مختلف: ففي موضع ثلثمائة ميل، وفي موضع ستمائة ميل، وفي موضع سبعمائة.

ويقال إن فيه ما يزيد على مائة وسبعين جزيرة. كانت عامرة بطوائف من الفرنج، أخرج المسلمون أكثرها بالمغازي^(٢) في صدر الإسلام.

وأجل ما ملك المسلمون منها، ثم انتزع أكثره من أيديهم:

١ - جزيرة الأندلس.

٢ - وجزيرة يابسة. وهي حيال جزيرة الأندلس، ومسافتها يومان في يوم. وفيها مدينة صغيرة مسورة.

٣ - وجزيرة منرقة، ومسافتها يومان في نصف يوم. وفيها مدينة عامرة.

٤ - وجزيرة ميورقة. ويقال فيها مايورقة. ومسافتها يومان في يومين، وبها مدينة.

٥ - وجزيرة رودس. وهي حيال بلاد أفرنجة^(٣). ويحيط بها ثلثمائة ميل. وفيها حصان.

٦ - وجزيرة سرديانية. وطولها مائتان وثمانون ميلاً، وعرضها مائة وثمانون ميلاً. وفيها ثلاث مدائن كبار. وسكانها قوم من الفرنج متوحشون. وبها معدن فضة.

٧ - وجزيرة صقلية. وهي حيال إفريقية مضاهية لجزيرة الأندلس. وشكلها مثلث. يحيط بها خمسمائة ميل. كثيرة الجبال، والحصون، والأمصار، والأنهار، والأشجار.

(١) الفرضة: محط السفن.

(٢) المغازي: مفردها غزوة، وهي السير إلى القتال وانتهاج الديار.

(٣) هذا الوصف لا ينطبق على جزيرة رودس، بل على جزيرة قورسقة التي هي حيال بلاد أفرنجة،

أي فرنسا، وهي تابعة لها.

ومما فيها من المدن المشهورة على ساحل البحر:

بلرمو. وبها يكون الملك؛ وكانت قسبة الجزيرة بعد أن فتحها المسلمون ثم انتقل الناس منها إلى الخالصة. وهي محدثة. بنيت في أيام القائم ابن المهدي العبيدي في سنة خمس وعشرين وثلثمائة. ثم صارت بلرمو وبقيت الخالصة ريبضاً^(١) لها.

وقطانية. وكانت عظيمة فأحرقها البركان الذي في الجزيرة. فبنى الإمبراطور مدينة عوضها، وسماها غسطارة.

ومسني. وهي على أحد أركان الجزيرة.

وسرقوسة. وهي على الركن الآخر، والبحر محيط بها من ثلاث جهاتها.

وطرابنش. وهي على الركن الثالث، والبحر محيط بها. ولها مجاز.

ومن بلاد هذه الجزيرة البرية: والشاقة، ومازر، وكركنت، ونوطس، وطبرمين، وقصريانة، والنور، ورغوص، وغيطة، وغير ذلك.

وبهذه الجزيرة. (ويقال بجزيرة ملاصقة لها) بركان، وهو أطيمة^(٢) يخرج منها أجسام كأجسام الناس بغير رؤوس من النار، فتعلو في الهواء ليلاً ثم تسقط في البحر، فتطفو على وجه الماء. ومنها يكون حجر المرو الذي تحك به الأرجل.

٧ - وجزيرة بلونس. ودورها ألف ميل. ولها مجاز إلى البر الطويل، عرضه ستة أميال. فيها ما يزيد على خمسين مدينة؛ القواعد منها خمس عشرة مدينة، وهي مشهورة عند الفرنج.

٨ - وجزيرة مالطة. وطولها أربعة وعشرون ميلاً، وعرضها اثنا عشر. وفي وسطها مدينة واحدة.

٩ - وجزيرة قوسرة. وفيها مواضع متوحشة.

١٠ - وجزيرة أقریطش. وهي حيال برقة. طولها ثلثمائة ميل، وعرضها مائة وثلاثون ميلاً. وبها مدينتان: إحداهما تسمى الخندق، والأخرى تسمى ريبض الجبن. وفيها معدن ذهب.

(١) الرّبض: الناحية من الشيء، أو ما حول المدينة.

(٢) كانت بالأصل «أطمة» والصواب «أطيمة» كما أثبتناه. وانظر الحاشية ٤ صفحة ٢٢٥.

١١ - وجزيرة قُبْرُس. وهو اسم النحاس، لأن بها معدن نحاس. يحيط بها ألف ميل وخمسمائة ميل. وفيها من المدن الجلييلة، ليمسون، والپاف بباء مفخمة، والماغوصة. وكلها في البحر. وفي وسط الجزيرة مدينة الأفقسية، وهي القصة. وبها يكون متولى الجزيرة.

٤ - ويخرج من هذا البحر خليجان

أحدهما يسمى جون البنادقة، والآخر يسمى خليج القسطنطينية.

١ - فأما خليج البنادقة. فإنه خليج كبير متسع ليس له قُوّهة. وإنما هو جون له ركنان، سعة ما بينهما سبعون ميلاً. يحيط بهذا الجون مدن جلييلة لطائفة من الفرنج تسمى البنادقة. وهي ذوات حصون وقلاع ممتعة.

ومبدؤه من شرقي بلاد قلورية عند مدينة تسمى أُذْرَنْت^(١)، ومنتهاه بلاد إيكلاية^(٢). ومن هناك يعطف، وطوله ألف ميل ومائة ميل. وفيه ست جزائر، ثلاثة منها في ضفة، وثلاثة في أخرى، بها مدن عامرة. وثلاثة معترضة بين ركنيه مهملة لا ساكن بها.

٢ - وأما خليج القسطنطينية. ويسمى بحر نيطش فإن فوهته مقابلة لجزيرة رودس، وسعتها غلوة^(٣) سهم. ويقال إنه كان بين الشطين سلسلة طرفاها في برجين تمنع المراكب من العبور إلا بإذن الموكل بها.

ويمرّ هذا الخليج نحو مائتي ميل وخمسين ميلاً إلى أن ينتهي إلى القسطنطينية فتكون في غريبه، يحيط بجهتين منها.

وهي مدينة عظيمة مشهورة. وعرض البحر عندها أربعة أميال.

ثم يمرّ ستين ميلاً حتى ينصب في بحر مانيطش. وهو بحر سوداق. وعرض فوهته هناك عشرة أميال. وفي موضع أقلّ، وفي موضع أكثر.

فهذا البحر الرومي وجزائره وما تفرّع منه.

والله أعلم.

(١) في الأصل «أكذنت» وهو تحريف لمدينة أذرننت، قال في نزهة المشتاق: خليج البنادقين ومبدؤه من شرق بلاد فلوربه... من عند أذرننت... وينتهي طرفه إلى بلاد إيكلاية.

(٢) في الأصل: أنكلاية، وهو تحريف ظاهر عن إيكلاية البيت ذكرها الإدريسي في كتابه نزهة المشتاق.

(٣) الغلوة: مقدار رمية سهم، وتقدر بثلاثمائة ذراع إلى أربع مئة.

٥ - وأما بحر الهند وجزائره

فمبدؤه من مشرق الصين فوق خط الاستواء. ويجري إلى جهة الغرب، فيجتاز ببلاد الواق^(١)، وبلاد سُفالة الزنج؛ ثم ببلاد الزنج حتى يصل إلى بلاد بربرا، وهناك حجزه.

وأما الشرقي: فمبدؤه من لوقين، وهي أول مرافئ الصين ثم بخانقو فُرُصَة^(٢) الصين العظمى؛ ثم إلى سَمَنْدُور من بلاد الهند؛ ثم إلى حارتين، إلى قندينه^(٣)، إلى تانة، إلى سندابور، إلى بَرَوْص (ويقال بَرَوْج، وإليها ينسب القماش البَرَوْجِي)، إلى صَيْمُور^(٤)، إلى سَنْدَان، إلى سوتارة، إلى كنباية. (وإليها ينسب القماش الكنبائيتي)، إلى دَيْبِل (وهي أول مرافئ السند)؛ ثم إلى سرون، ثم إلى التيز^(٥) من بلاد مُكْرَان، وهي أحد ركني الخليج الفارسي. والركن الآخر يسمى رأس الجُمْحَة: وهو جبل خارج في البحر، ومن هناك يسمى بحر اليمن، ثم يمتد على ظَفَار^(٦)؛ ثم على الشَّحْر ساحل بلاد مَهْرَة؛ ثم على شُرْمَة ولسُعا (ساحلي بلاد حضرموت)، ثم على أْبِين، ثم على عَدَن، ثم المَحْتَق، ثم العارة، ثم يمتد إلى باب المنذب.

ومن هناك يخرج خليج القُلُزْم^(٧)، وطوله ثمانية آلاف ميل، وعرضه يختلف في موضع ألف ميل وسبعمائة ميل، وفي موضع ألفان، وفي موضع دون ذلك.

ويقال: إن بينه وبين البحر المحيط بحرًا آخر يسمى البحر الزفتي، سمي بذلك لظلمته وسواده، وطوله ألف ميل وخمسماية ميل.

(١) جزيرة الوقواق، من جملة قمير، وهو اسم لا كما تظنه العوام من أنه شجرة حملها كرؤوس الناس، ولكن قمير قوم ألوانهم إلى البياض، قصار القدود، على صورة الأتراك ودين الهند، مخزومي الآذان، وأهل جزيرة الوقواق منهم سود الألوان، والناس فيهم أرغب، ويجلب منهم الأبنوس الأسود، وهو لب شجرة تلقي حواشيها، فأما الملمع والشوحط والصندل الأصفر فمن الزنج. «البيروني: كتاب تحقيق ما للهند من مقولة ص ١٠٣».

(٢) الفُرُصَة: محط السفن، الميناء.

(٣) لعلها قنديل، مدينة بالسند ذكرها ياقوت في معجمه ٤/٤٠٢.

(٤) صيمور، ويقال لها صيمون بلد من بلاد الهند الملاصقة للسند. «معجم البلدان ٣/٤٤٠».

(٥) هي قصة بلاد مكران بالسند. «انظر معجم البلدان ٦٦/٢٥».

(٦) ظفار: هي مدينة باليمن في موضعين، أحدهما قرب صنعاء، فأما ظفار المشهورة اليوم، فليست إلا مدينة على ساحل بحر الهند، وهي من أعمال الشَّحْر. «معجم البلدان ٤/٦٠».

(٧) والقُلُزْم على بحر الهند، وهي مدينة، وسمي بحر القلزم قلزماً لالتهامه المراكب. «انظر معجم البلدان ٤/٣٨٧».

وهذا البحر - أعني الهندي - بجملته قسمه السالكون له سِتَّ قطع، وضعوا لها أسماء مختلفة.

١ - فالذي يَمَزُّ بأرض الصين يسمى بحر صنجي^(١)، ينسب لمدينة في جزيرة من جزائره. وهو بحر كثير الأمواج مهول. فإذا كان في أول هياجه ظهر فيه بالليل أشخاص سود، طول الواحد منهم خمسة أشبار وأقل من ذلك. يصعدون إلى المراكب ولا يضررون أحدًا. فإذا عاينهم السُّفَّار^(٢)، أيقنوا بالدمار. وإذا قدر الله تعالى نجاتهم من هذه الشدة، أراهم على رأس الدَّقْل^(٣) طائرًا أبيض كأنما خلق من النور، فيتباشرون به. فإذا ذهب عنهم الروع، فقدوه.

وفيه من الجزائر المعمورة:

جزيرة شريرة^(٤). يحيط بها ألف ميل ومائتا ميل. فيها مدائن كثيرة، أجلها المدينة التي تنسب إليها، ومنها يجلب الكافور^(٥).

وجزيرة صنجي. وإليها تنسب هذه القطعة. وطولها مائتا ميل؛ وعرضها أقل من ذلك. وفيها جواميس وبقر بغير أذنان.

وجزيرة أنفوجة. يحيط بها أربعمائة ميل. عمارتها متصلة.

٢ - وبلي هذه القطعة قطعة تسمى ببحر الصَّنْف. في جزيرة من جزائره مدينة. وهو بحر خبيث كثير الأمطار والرياح الشديدة. وفي جباله معادن الذهب والرصاص، وفيه مغاصُّ اللؤلؤ، وفي غياضه^(٦) الخيزران. وفيه مملكة المهراج. ويشتمل على جزائر لا تحصى، ولا يمكن المراكب أن تطوف بها في سنة. وفيها أنواع الطيب من الكافور، والقَرْنُفَل، والعود^(٧)، والصَّنْدَل، والجَوْزْبَوِّي، والبَسْبَاسَة، والكَبَابَة^(٨).

(١) لعل هذا الاسم هو «شنجو» لمسمى واحد، وهي المعروفة عند العرب باسم مدينة «زيتون» وهي فرضة الصين. «راجع أبا الفدا تقويم البلدان».

(٢) السُّفَّار: مفردا السَّافِر، وهو المسافر.

(٣) الدَّقْل: خشبة طويلة تشد في وسط السفينة، يمد عليها الشراع، وتسميه البحرية: الصاري.

(٤) سماها أبو الفداء في تقويم البلدان «سريرة».

(٥) الكافور: شجر تؤخذ منه مادة عطرية تستخدم في الطب، وزهر كزهر الأفيون.

(٦) الغياض: مفردا غيضة، وهي الموضع الكثير الشجر والماء.

(٧) العود: نوع من الطيب يتبخر به.

(٨) الكبابية: ثمرة شجرة من الفصيلة الفلفلانية، تنبت في جزائر الهند الشرقية، وهي طيبة الريح، حريفة الطعم، تستخدم في الطب مطهرًا للمجاري البولية.

ومن جزائره المشهورة:

جزيرة الزانج. وتكسيورها سبعمائة فرسخ، وبها يكون المهراج، وهو اسم يطلق على كل من ملكها.

وجزيرة البركان. وهي جزيرة فيها جبل يرمى بالشرر ليلاً، وبالرعود القواصف نهاراً، وهي أحد أطايم^(١) الدنيا المشهورة.

وجزيرة قُمار. وإليها ينسب العود القماري. وبها شجر الصندل. دورها أربعة أشهر. وهي مأوى عبّاد الهند وعلمائهم. يسمّى ملكها قامرون.

وجزائر الرامي^(٢). وهي نحو ألف جزيرة معمورة. بها الملوك. وفيها معادن الذهب، وشجر الكافور.

وجزائر لنجبالوس. ويقال لنكبالوس. وهي كثيرة، وأهلها سود، مشوهو الصور لُقُربها من خط الاستواء. وبها معادن الحديد.

٣ - ويلى هذه القطعة قطعة تسمى بحر لاروي، وبحر كَلَه، وبحر الجاوه، وبحر فنصور. وإنما ترادفت عليه هذه الأسماء بحسب ما يمرّ عليه من البلاد والجزائر. وهو بحر لا يدرك قعره. وفيه نحو ألف جزيرة تسمى جزائر النارجيل^(٣)، لكثرتها بها. وكلها عامرة بالناس. وبين الجزيرة والجزيرة الفرسخ^(٤) والفرسخان. وليس يوجد في سائر جزائر البحر أطف صنعة من أهل جزائره في سائر المهين. وبيوت أمواله الودع^(٥).

ومن جزائره المشهورة مما يلي أوائل بلاد الهند:

جزيرة المايد. وهي جزيرة يحيط بها ألف ميل. وفيها ثلاث مدن كبار.

وجزيرة كرمون. يحيط بها ثلثمائة ميل.

(١) كذا بالأصل؛ والصواب «أطايم» واحد الأطيمة؛ لأن الآطام واحدها الأطم وهو الحصن، ولا معنى لتسمية بركان النار باسم الحصن؛ وإنما المناسب أن يسمى بالموقد والآتون بجامع التوقد والتلظى والرمي بالشرر، وهذا معنى الأطيمة.

(٢) في الأصل: الراق، وفي نزهة المشتاق: الرامي.

(٣) النارجيل: جوز الهند، واحده نارجيلة، شجرته مثل النخلة سواء. «اللسان مادة نرجل»

(٤) الفرسخ: مقياس قدره ثمانية كيلومترات.

(٥) الودع: خرز بيض جوف، في بطونها شقّ كشقّ النواة تتفاوت في الصغر والكبر.

وجزيرة بلى. منسوبة لمدينة من الهند على ساحله. يأتيها التجار لأجل الفلفل.

وجزائر الذئاب. وهي كثيرة. وأكبرها جزيرة ديبى. وسكانها قبائل من العرب. يحيط بها أربعمئة ميل. وفيها الموز، وقصب السكر.

وجزيرة السيلان. وطولها ستمائة ميل، وعرضها قريب من ذلك. وفيها مدن كثيرة. وإليها ينسب العود السيلي.

وجزيرة كَلَه. وإليها ينسب البحر. وهي جزيرة خطيرة، طولها ثمانمئة ميل، وعرضها ثلثمائة ميل وخمسون ميلاً. وبها من المدن فنصور. فيها شجر الكافور (وفيها العود الفاخر) وملاير، ولاروي، وكله (وإليها ينسب الدهن). ولكل مدينة من هذه المدن حَوْر^(١) تعبره المراكب من البحر.

وجزيرة صندابولات. وطولها نحو من مائتي ميل، وعرضها نحو مائة ميل. تنسب إلى مدينة هي فيها.

وجزائر بداميان. فيما أمم سود، قَبَاح الوجوه. قامه الرجل منهم أقل من ذراع. ليس لهم مراكب. فإذا وقع إليهم غريق أو من يتيه من التجار، أكلوه.

٤ - ويلي هذه القطعة قطعة تسمى بحر هَرَكُنْد، وفيه جزائر كثيرة. ويقال إن عدتها ألف جزيرة وتسعمائة جزيرة. ويقع فيها العنبر الذي تكون القطعة منه مثل البيت. وسكانها أحذق الناس في الحياكة، ينسجون القميص بكمّيه ودَخَارِيْزِه^(٢) قطعة واحدة.

وفيه من الجزائر المشهورة:

جزيرة سرنديب^(٣). وهي مدوّرة الشكل، يحيط بها ألف فرسخ. يشقّها جبل الراهون، وهو الجبل الذي هبط عليه آدم عليه السلام من الجنة. وفي أوديتها الياقوت والماس والسُّنْبَادَج^(٤). وطولها مائتان وستون ميلاً. ومدينة هذه الجزائر العظمى تسمى

(١) الخور: الخليج أو مصبّ الماء في البحر، أو المنخفض في الأرض بين مرتفعين ص ٢٤١.

(٢) لم تقع عليها في لسان العرب، والدخوص: ما يوصل به بدن الثوب، أو يتسع «ج» دخاريص. «انظر اللسان مادة دخوص».

(٣) قال البيروني: سنكلرب، وهي جزيرة سرنديب «تحقيق ما للهند: ص ١٠٢».

(٤) السُّنْبَادَج: حجر المسن.

أغنا، يسكنها مسلمون، ونصارى، ويهود، ومجوس. ولكل أهل ملة من هذه الملل حاكم. لا يبغى بعضهم على بعض. وكلهم يرجع إلى ملك يسوسهم ويجمع كلمتهم. ولهذا البحر أربعة أودية تصب في البحر تسمى الأغباب^(١).

٥ - ويلى هذه القطعة قطعة تسمى بحر اليمن. وأوله بحر الجُمحة، وهو بلاد مَهْرَة. معترض في البحر فيمَر بحاسك (وهو أول مرافىء اليمن)؛ ثم يمر بمِرْبَاط^(٢) (ساحل بلاد ظَفَّار)؛ ثم يمر بالشَّخْر (ساحل بلاد مَهْرَة)؛ ثم بُشْرَمَة وَلَسْعَا (ساحلي بلاد حضرموت)؛ ثم بَأَيِّن؛ ثم بعدن؛ ثم بالمخنق؛ ثم بالعاره؛ ثم الباب بالمندب.

وفيه من الجزائر المشهورة:

جزيرة سقوطرة. وطولها نحو من مائة وثمانين ميلاً، وعرضها في الوسط نحو خمسة عشر ميلاً. وبها الصبر. يسكنها قوم من اليونان، تغلبوا على من كان فيها من الهند في زمن الإسكندر. وبها عيون يقال إن الشرب منها يزيد في العقل. ولهذا سميت في الكتب القديمة جزيرة العقل.

ويلى هذه القطعة قطعة تسمى بحر الزنج، وبحر بربرا؛ ويسمى ساحله الزنجبار.

وفيه مما يلي بلاد اليمن جزائر. منها:

جزيرة دعون^(٣)، وهي مدورة.

وجزيرة السود.

وجزيرة حورتان.

وجزيرة مروان. وفيها مدن يسكنها السُّرَّاق^(٤)، وهي مقابلة لبلاد مهرة.

وجزائر الديجات. وهي كثيرة. وأهلها مفرطون في السواد. وجميع ما عندهم

أسود، حتى قصب السكر والكافور.

(١) الأغباب: واحدها غب، وهو كما قال البيروني: كالزاوية أو العطفة، يدخل من البحر إلى البر، وتخافه السفن وخاصة لجهة المد والجزر.

(٢) مُرْبَاط: هي مدينة بين حضرموت وعمان، وهي الفرضة لمدينة ظفار الواقعة على خمسة فراسخ منها.

(٣) من المعلوم أن العرب يسمون شبه الجزيرة بالجزيرة، ولم أجد لهذا الاسم أثرًا في المصادر المتوفرة، فلعلها هي التي ذكرها ياقوت باسم «دغوث» وقال: إنها بلد بنواحي الشحر من أرض عمان. «معجم البلدان ٤٥٧/٢».

(٤) السُّرَّاق: واحدها سارق، وهو اللص.

وجزيرة القُمر. وتسمى جزيرة ملاي. وطولها أربعة أشهر، وعرض الواسع منها يزيد على عشرين يومًا. وهي تحاذي جزيرة سرنديب. وفيها بلاد كثيرة أجلها كيدانة، وملاي (وإليها تنسب الجزيرة) ودهمي، وبليق، وخافورا، ودعلي، وقُمرية (وإليها ينسب القُمر). ويقال: إن بهذه الجزيرة خشبًا، ينحت من الخشبة منه شان^(١) يكون طوله ستين ذراعًا، يجذف على ظهره مائة وستون رجلًا. ولما ضاقت هذه الجزيرة بأهلها بنوا على الساحل محلات يسكنونها في سفح جبل يعرف بهم. ومنها يخرج نهر النيل^(٢).

٦ - ويخرج من هذا البحر الذي يجمع هذه القطع خليجان

أحدهما بحر القلزم، والآخر بحر فارس.

١ - فأما خليج القلزم. فخروجه من باب المندب. وهو جبل طوله اثنا عشر ميلًا، وسعة فوهته بمقدار أن الرجل يرى صاحبه من البر الآخر. فإذا قارب المندب يمر في جهة الشمال، بغلافقة، والأهواب (وهما ساحلا زبيد) ثم الجردة، ثم الشرجة، ثم عترة (وكانت مقر ملك قديم) ثم بالسرين، وحلي، وعسفان، والجار (وهي فرضة المدينة) والجحفة، والصفراء، والحوراء، ومدين، وأيلة، والطور، وفازان، ثم القلزم (وكانت مدينة مسكونة، وكذلك أيلة). ومن القلزم ينعطف من جهة الجنوب فيمر بالقصير (وهي فرضة لقوص) ثم إلى عيذاب (وهي فرضة لبلاد البجة)، ثم يمتد إلى زيلع (وهي ساحل بلاد الحبشة) ويتصل ببربرا.

وطوله ألف ميل وخمسمائة ميل. وعرضه في مواضع أربعمائة ميل، ودون ذلك إلى مائتي ميل إلى ما دون ذلك.

وهو بحر كره المنظر والرائحة.

وفيه فيما بين القلزم وأيلة المكان المعروف بتاران، وهو مكان يشبه دُردور^(٣) عَمان. لأنه في سفح جبل إذا وقفت الريح على دُردورته انقطعت بنصفين على شُعبتين متقابلتين؛ ثم يخرج من كُمي هاتين الشعبتين، فيثير البحر فتتبدل السفن باختلاف الريح

(١) شان: أي تصنع منه السفن المعروفة «بالشواني».

(٢) يخلط الجغرافيون العرب كثيرًا بين هذه الجزائر المعروفة «بالقُمر» بضم فسكون، وبين الجبل المعروف بالقُمر، بفتح فسكون، فيجعلونها شيئًا واحدًا، ويقولون بخروج منابع النيل من تلك الجزائر، وهذا أمر غير معقول.

(٣) الدردور: دوامة البحر التي يخشى فيها الغرق.

فلا تكاد تسلم. وهاتان الشعبتان تسميان الجيلين، ومقدار هذا الموضع ستة أميال، ويسمى بركة العُرْدُنْدُن^(١). ويقال: إنها التي أغرق الله فرعون وقومه فيها. فإذا كان للجنوب أدنى مهب، فلا يمكن سلوكه.

وفيه من الجزائر خمس عشرة جزيرة، العامر منها أربعة، وهي:

جزيرة دَهْلَك. يحيط بها نحو مائتي ميل؛ يسكنها قوم من الحبوش. مسلمون.

وجزيرة سواكن. وهي أقل من ميل في ميل. وبينها وبين البحر الحبشي بحر قصير يخاض. وأهلها طائفة من البُجَّة تسمى الخاسد وهم مسلمون، ولهم بها ملك.

وجزيرة النعمان. وبها نويس^(٢) تعيش من لحوم السلاحف.

وجزيرة السامري. يسكنها قوم من اليهود، سامرة، في عيش قشيف.

٢ - وأما خليج فارس. فإنه مثلث الشكل على هيئة القلع^(٣).

أحد أضلاعه من تيزِ مُكْرَانَ. فيمَر في بلاد كُرْمَانَ على هُرْمُز، ومن بلاد فارس على سِيرَاف، وتوح^(٤)، ونَجِيرَم، وجَنَابَة، ودَارِين، وسِينِيَز، ومَهْرُوبَان؛ ومنها يُفْضِي البحر إلى عَبَّادَانَ، ومن عبَّادَانَ ينعطف الضلع الآخر فيمَر بالخط، وهو ساحل بلاد عُمَانَ إلى صور، وهي ساحل بلاد عمان مما يلي بلاد اليمن؛ ثم يمتد إلى رأس الجُمَحَة من بلاد مَهْرَة.

والضلع الآخر يمتد على سطح البحر من تيزِ مُكْرَانَ إلى رأس الجُمَحَة.

وهذه الأضلاع غير متفاوتة في الطول؛ فإن الضلع الذي يمتد على سطح البحر طوله خمسمائة ميل، وطول الضلع الآخر من حيث يبتدىء من تيزِ مُكْرَانَ إلى أن ينتهي إلى عَبَّادَانَ ثم ينعطف إلى أن يصل إلى رأس الجُمَحَة، تسعمائة ميل.

وفيه مما يلي عَبَّادَانَ مكان يعرف بالدُرْدُور. وهو بين جبلين، أحدهما يسمى كَسِير، والآخر عُوير. ويضاف إليهما جبل آخر بالقرب منهما يقال فيه «وآخر ما فيه خير» لشدة ما يرى بها من الأهوال. وهي جبال سود ذاهبة في الهواء يتكسر الماء على شُعبها. ولا بد للمراكب أن تمرّ بينها، وقلماً تسلم.

(١) الذي في تقويم البلدان «الغرندل». (٢) نويس: تصغير ناس.

(٣) القلع: شراع السفينة.

(٤) هكذا في الأصل، وقال ياقوت: إنها توج، وهي التي تسمى أيضاً توز، وهي مدينة بفارس قريبة من كازرون، شديدة الحرّ لأنها في غور من الأرض. «معجم البلدان ٥٦٢/٢».

وفي هذا البحر من الجزائر المشهورة على ألسنة التجار تسع، منها أربعة عامرة، وهي:

جزيرة خارَك. يحيط بها اثنا عشر ميلاً. وهي عامرة أهلة كثيرة البساتين. وبها مغاص اللؤلؤ.

وجزيرة كيش. وبها مغاص اللؤلؤ أيضاً. وهي أهلة. وتسمى هذه الجزيرة في عصرنا هذا «قيس».

وجزيرة أوال. وهي تجاه ساحل البحرَين، وبينهما يوم. وبها مدينة وأوال مدينة من مدائن البحرين.

وجزيرة لأفت. وتعرف بجزيرة بني كاوان^(١). وطولها اثنان وخمسون ميلاً، وعرضها تسعة أميال. وهي أهلة.

وهاتان الجزيرتان معدودتان في بلاد جُور من أعمال فارس.

ويقال أيضاً إنه يخرج من البحر المحيط خليج ثالث في شمال الصقالبة، ويمتد قرب بلد بلغار المسلمين، ويسمى بحر أدريك، منسوب إلى أمة على ساحله في جهة الشمال، ثم ينحرف نحو المشرق؛ وبين ساحله وبين أقصى بلاد الترك أرضون وجبال مجهولة خربة.

فهذا البحر المحيط وما يتفرع منه.

٧ - وأما بحر مانيطش^(٢)

ويُسمى البحر الأسود وبحر سوداق. وهي مدينة على ساحله. هي فرضة لبلاد القفجاق مما يلي القسطنطينية. وعليه أيضاً للقفجاق مدينة عظيمة تسمى قِرم^(٣)، مقصودة من كل الجهات. وبها علماء، وفقهاء، ورؤساء. وهي محدثة. مُصِّرَتْ فيما بين الثلاثين والأربعين وستمائة للهجرة النبوية. ويسمى هذا البحر أيضاً بحر الروس، لجزائر فيه يسكنها أمة تسمى الروس، نصارى. وهو بحر ضخم كثير الأخوار^(٤)

(١) ويسمىها الإدريسي في كتابه: نزهة المشتاق: ابن كاوان، ويسمىها غيره «بركاوان».

(٢) جرى المؤلف على تعريف هذا البحر بأنه المعروف بالبحر الأسود، والحقيقة أن بحر نيطنش هو المعروف الآن بالبحر الأسود، وأما «مانيطش» فهو المعروف ببحر آزاق، أو بحر آزوف.

(٣) قِرم: وبها سميت شبه الجزيرة الموجودة في البحر الأسود، وهي شبه جزيرة القرم ص ٢٤٧.

(٤) الأخوار: مفردها الخورة وهو الخليج.

والتروش^(١) والجبال الجرش^(٢). وطوله من الشمال إلى الجنوب ألف ميل وثلثمائة، وعرضه مختلف. ففي موضع ستمائة ميل، وفي موضع ثلثمائة ميل. والناس مختلفون فيه. فمنهم من يقول إنه بحر مستقل بنفسه، يخرج منه خليج القسطنطينية ويصب في بحر الروم أو هو مغيض لخليج القسطنطينية. وأكثرهم على أنه بحر مستقل بنفسه لطوله وعرضه وكثرة جزائره. وبعضهم يقول إنه خليج يخرج من البحر المحيط على ظهر بلاد الصقالبة، ويحيط به بلاد البطلمية، وبلاد الغامانية، وبلاد الأركشية، وبلاد الشركسية، وبلاد العلان^(٣) والعنكر والناشقرد.

وفيه ست جزائر عامرة، وهي كثيرة المدن والقرى، يسكنها الروس.

٨ - وأما بحر الخزر

وهو بحر جرجان وطبرستان والديلم. وذلك بحسب ما يمرّ عليه من البلاد. وهو - على ما حكاه ابن حوقل^(٤) - مدور الشكل، ليس له اتصال ببحر آخر.

قال: ولو أن إنساناً طاف به، لانتهى إلى الموضع الذي ابتداء منه، لا يقطعه عن ذلك إلا نهرٌ يصب فيه.

وفي شرقي هذا البحر بعض بلاد الديلم^(٥)، وبلاد طبرستان، وجرجان، وبعض المسافة التي بين جرجان وخوارزم؛ وغربيه بلاد آران، وبلاد الخزر، وبعض مفازة الغزية^(٦)؛ وشماليه مفازة الطغزغزية؛ وجنوبيه الجيل^(٧)، والديلم. وطوله ثمانمائة ميل، وعرضه ستمائة ميل.

وقال صاحب كتاب «نزهة المشتاق إلى اختراق الآفاق»: طوله من جهة الخزر إلى عين الهم ألف ميل، وعرضه من ناحية جرجان إلى مصب نهر إتل ستمائة ميل، وخمسون ميلاً وهو يقطع عرضاً من طبرستان إلى مدينة باب الأبواب في أسبوع بالريح

(١) التروش: في الأصل: التروس، والإدريسي يستعمل كلمة «التروش» ومعناها الشُعَب: أي الصخور التي تكون تحت سطح الماء قليلاً فتتكسر السفن وتتحطم إذا اصطدمت بها.

(٢) الجُرش: السود، والجُرش من الليل: الطائفة أو القسم منه.

(٣) العلان: ترك تنصروا وهم خلق كثير، ويعرفون في كتب العرب باسم «اللان».

(٤) ابن حوقل، رحالة من علماء البلدان، تقدّم ذكره.

(٥) الديلم: جماعة من العجم، كانوا في الأصل صنفًا من الأكراد.

(٦) في الأصل: الغرنة، والتصحيح عن كتاب أبي الفدا. «تقويم البلدان».

(٧) في الأصل: الختل، وهو تحريف من الناسخ.

الطبية، وفيه أربع جزائر، وهي:
جزيرة سياكوه^(١). وهي تجاه آبسكون، فرضة جرجان. يسكنها طائفة من
الترك. يصاد بها البزاة البيض.

وجزيرة سهلان. وطولها نحو مائة ميل، وعرضها نحو خمسين ميلاً.
وجزيرة البركان^(٢). وهي أطيمة^(٣) عظيمة تظهر منها نار في الهواء، كأشمخ^(٤)
ما يكون من الجبال. ترى من نحو مائة فرسخ من البر.
وجزيرة تجاه باب الأبواب. كثيرة المروج والأنهار. وهذا البحر يقال: إنه كثير
التنانين^(٥).

وقد اختلف فيها. فمن الناس من يقول إنها دواب تعظم في قعر البحر فتؤذي
ما به من دواب، فيبعث الله عزَّ وجلَّ عليها السحاب والملائكة فتخرجها من البحر
وتقلبها في أرض يأجوج ومأجوج، فتكون طعاماً لهم. وهذا مما يحكى عن ابن
عباس رضي الله عنهما. ومنهم من رأى أنها ريح سوداء تكون في قعر البحر فتظهر
إلى النسيم وتلحق بالسحاب، كالزُّبعة التي تثور من الأرض وتستدير ثم تطول في
الهواء. فيتوهم الناس أنها حيات سود.
وسائر البحار تَمُدُّ^(٦) وتَجُزُّ^(٧)، خلا هذا البحر.

ويقال إن علة المدّ والجزر تكون عن وضع المَلَك الموكل بقاموس البحر
عقبه^(٨) في أقصى بحر الصين، فيفور فيكون منه المدّ؛ ثم يرفعه فيكون من رفعه
الجزر. (ومنهم من روى مكان العقب الإبهام).

ومنهم من قال إن العلة فيه غير هذا كله. والله أعلم!

(١) في الأصل: بساه كوه، والتصحيح عن كتاب أبي الفدا. «تقويم البلدان».

(٢) هي شبه الجزيرة المعروفة الآن باسم «أبشرون» وفيها مدينة «باكو» المشهورة وهذه المدينة سماها
أبو الفدا «باكوي» وسماها المسعودي «باكه» وقال: إن بها معدن النفط الأبيض «أي البترول» ثم
قال: وفي هذه النفاطة أطمه وهي عينٌ من عيون النار لا تهدأ على سائر الأوقات تتصرّم
الصعداء، فهذا هو الذي عناه النويري باسم «البركان».

(٣) كانت بالأصل «أطمه» والصواب «أطيمة» كما أثبتناه. وراجع الحاشية ٤ صفحة ٢٢٥.

(٤) الشامخ: العالي.

(٥) التنانين: مفردا «تتين» وهو حيوان أسطوري يجمع بين الزواحف والطيور.

(٦) المدّ: ارتفاع ماء البحر وامتداده إلى البر.

(٧) الجزر: انحسار ماء البحر وتراجعته عن الشاطئ.

(٨) العقب: عظم مؤخر القدم.

ذكر ما في المعمور من البحيرات المالحة المشهورة

وما بها من العجائب

وفي المعمور بحيرات مالحة، فالذي اشتهر منها:

بحيرة خَوَارِزْم. وشكلها مثلث كالقَلْع^(١)، وليس في المعمور بحيرة أعظم منها. يحيط بها أربعمائة فرسخ. يصبُّ فيها نهرا سيحون وجيحون، اللذان في أرض الهياطلة^(٢)، وغيرُهما من الأنهار العظيمة الجارية في بلاد الترك. وهي مع ذلك لا تزيد ولا تعذب.

وزعم صاحب كتاب «نزهة المشتاق إلى اختراق الآفاق» أن في هذه البحيرة حيواناً يظهر على سطحها في صورة الإنسان يتكلم ثلاث كلمات أو أربعاً، بلغة لا تُفهم ثم يغوص. وظهوره عندهم يدل على موت مَلِك من ملوك ذلك الحين.

ومنها بحيرة الطَّرِيخ^(٣): لسماك صغير يصاد منها ويحمل إلى سائر بلاد أرمينية وأذربيجان. وطولها أربع مراحل، وعرضها مرحلة. يُجمَع من أطرافها البُورِق^(٤). والسماك يوجد بها في زمان مخصوص، يأتيها في نهر يصب إليها، ويكثر حتى يصاد بالأيدي. فإذا انقضى ذلك الزمان، لا يوجد منه شيء البتة.

وفي بلاد أذربيجان بحيرة كَبُودَان^(٥). وكَبُودَان قرية في جزيرة، يسكنها ملاحو المراكب التي يُرَكَّب فيها من هذه البحيرة. وطول هذه البحيرة نحو ثلاثة أيام، وعرضها كذلك. وفيها جزائر: منها جزيرة فيها قلعة حصينة تسمى تلا. ولا يكون بهذه البحيرة حيوان البتة، لأن ماءها متن رديء.

(١) القلع: شرع السفينة.

(٢) الهياطلة: هم الصغد والغور والعلان، ويقال: اللان والشركس والروس وكلهم من جبل الترك. «انظر صبح الأعشى ١/٤٢١».

(٣) واسمها في كتب الجغرافية العربية بحيرة «أرجيش» وهذا السمك الذي سميت به كما في القاموس، سمك صغار تعالج بالملح وتؤكل، وقد ذكره ابن حوقل وقال: إنه صغير مقدار السبر، ويحمل إلى الجزيرة والموصل والرقة... وبلاد أخرى.

(٤) البورق: ملح يذوب بسهولة في الماء الدافئ، وبصعوبة في الماء البارد.

(٥) هي التي ذكرها أبو الفدا باسم «بحيرة تلا» وياقوت باسم «بحيرة أرمية» وقد ذكر أن في وسطها جبلاً يقال له «كبودان» وجزيرة فيها أربع قرى أو نحو ذلك يسكنها ملاحو سفن هذا البحر. «معجم البلدان ١/٢٥١».

وفي بلاد البحريين بحيرة. وبها بالبحر الكبير سميت أرض هجر: «البحرين».

وفي الشام بأرض العور بحيرة زغر، وتسمى المُنْتِنَة والمَيْتَة. لأنها لا يعيش بها حيوان ولا يتكوّن فيها شيء مما يتكوّن في المياه الجارية والراكدة من الحيوانات. وطولها ستون ميلاً، وعرضها اثنا عشر ميلاً.

ويقال إنها ديار قوم لوط التي خَسَفهم الله بها. ويقال إنها كانت خمس مُدُن، أسماءها: «ضيعه»، و «ضعوه»، و «عمره»، و «دوما»، و «سذوم». وكانت سذوم أكبرها وأعظمها.

ويُصَبُّ في هذه البحيرة نهر الأزدن وغيره من الأنهار الصغار والسيول من بلاد الكرك وغيرها، فلا تزيد. ويقال إن لها مُنْفَذًا إلى بحر القلزم. وبساحلها الشرقي إلى حدّ أريحا معدن الكبريت الأبيض، يُحْفَر عليه ويُخْرَج. ويتكوّن في هذه البحيرة شيء على شكل البقر، ويطفو على وجهها ويتفقع، فيجمع منه شيء أسود يسمونه «الحمر»^(١) وينقل إلى قلعة الكرك يدّخر بها، يدخل في التَّفْط.

وفي أعمال مصر بحيرة تَبَّيس، مقدارها إقلاع يوم في [عرض]^(٢) نصف يوم. يكون ماؤها في أكثر السنة مِلْحًا من دخول ماء البحر الرومي إليها، فإذا مدّ النيل صبّ فيها فتحلو فإذا جَزَرَ مَلَحَتْ.

ويقال: إنه كان في مكانها بَرٌّ مسلوك تغلّب عليه البحر في ليلة واحدة، فما كانت أرضه مستقلة غرق، وما كانت أرضه عالية مثل تَبَّيس وتونّة بقي.

وفي وسط هذه البحيرة جزيرة صغيرة تسمى سنجار، يسكنها قوم صيادون.

وقال إبراهيم بن وصيف شاه في «كتاب العجائب الكبير»: إن بحيرة تَبَّيس كانت أجيّة وكروما ومنازل ومنتزهات، وكانت مقسومة بين ملكين من ولد أتريب بن مصر، وكان أحدهما مؤمنًا والآخر كافرًا، فأنفق المؤمن ماله في وجوه البرّ حتّى باع حصته من أخيه وفرّق ماله أيضًا، فأصلحها أخوه وزاد فيها عُروسًا وفَجَّر فيها أنهارًا وبنى فيها بنيانًا، واحتاج أخوه إلى ما في يده فكان يمتنع ويفتخر عليه بما في يده

(١) الحمر: لعلها مأخوذة من حمر: أي الشديد، وغيث حمر مثل فلز، أي شديد يقشر وجه الأرض، وحمارة الفيظ: شدتها. «انظر اللسان مادة حمر».

(٢) ما بين قوسين زيادة من معجم ياقوت ٥١/٢.

من المال والأجثة^(١)، فخاطبه أخوه في بعض الأيام فسطا عليه، وقال: أنا أكَثُرُ مِنكَ مَالًا وولَدًا وخَيْرًا، فقال له أخوه: فما أراك شاكراً لله تعالى على ما رزقك، ويوشك أن ينزع ذلك منك. ويقال: إنه دعا عليه فعرق ماء البحر ما كان له في ليلة واحدة.

وقيل: إن هذين اللذان ذكرهما الله تعالى في كتابه العزيز، فقال: ﴿وَأَصْرَبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِاحِدِهِمَا جَنِينًا﴾ [الكهف: الآية ٣٢] الآيات؛ والله تعالى أعلم.

وبالقرب من الإسكندرية بحيرة، طولها إقلاع يوم وعرضها كذلك، يدخل إليها الماء من بحر الروم من مكان الأشتوم، ويخرج منها إلى بحيرة أخرى دونها في خليج عليه مدينتان، إحداهما تسمى الجدية، والأخرى تسمى أتلو^(٢) كثيرة المقائي والنخل، وكلها في الرمل. ويصب في البحيرة خليج من النيل يسمى «الحافر» طوله نصف يوم إقلاعا، وهو كثير الطير والسماك والعُشب.

وفي بلاد إفريقية بحيرة بَنْزُرَتْ. ماؤها مِلْحٌ، وطولها ستة عشر ميلاً، وعرضها ثمانية أميال. وعلى عشرة أميال منها بحيرة ماؤها عذب تسمى بحيرة مَتِيْجَة^(٣). فإذا جاء الشتاء وكثرت السيول، غاضت بحيرة بَنْزُرَتْ، وفاضت بحيرة مَتِيْجَة حتى تمدها ستة شهور فلا يحلو ماؤها؛ فإذا انقضى زمن الشتاء وجاء الصيف، غاضت بحيرة مَتِيْجَة، وفاضت بحيرة بَنْزُرَتْ فلا يملح ماؤها. ويصاد في هذه البحيرة في كل شهرين من شهور السنة نوعٌ من السمك لا يخالطه غيره؛ وأهل الناحية يعرفون دخول الشهور بتغيُّر السمك فيها.

وحكى صاحب كتاب «مَبَاهِجِ الْفِكْرِ وَمَنَاهِجِ الْعَبْرِ»: أن بتخوم بلاد أرمينية بحيرة يكون فيها الماء والسمك والطير ستة أشهر كوامل، ثم تجف فلا يرى فيها ماء ولا سمك ولا طير سبع سنين، فإذا كانت السنة الثامنة ظهر ذلك فيها ستة أشهر ثم ينقطع. وهذا دأبها مدى الزمان.

وبخلاط بحيرة لا يرى فيها سمك ولا ضِفْدَعٌ ولا سَرَطَانٌ عشرة أشهر من السنة، ثم يظهر ذلك كله في الشهرين الباقيين.

(١) الأجة: جمع جنة، وهي الحديقة ذات الشجر.

(٢) كذا بالأصل، وفي معجم ياقوت «أتكو» بليدة قديمة من نواحي مصر قرب رشيد. «معجم البلدان» ٨/٨٧.

(٣) وزنها في القاموس «سيكينة» أي «مَتِيْجَة».

وبقرية من ناحية بَنجِهِير من بلاد خراسان بحيرة، ما غُمِس فيها شيءٌ إلا ذاب: حديدًا كان أو خشبًا.

وكذلك بركة النَّطْرُون التي بأرض مصر ما وقع فيها شيءٌ إلا صار نَطْرُونًا^(١) حتى العظم والحجارة.

ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر البحر

(ما جاء من ذلك على لفظ أفعل).

يقال: أَعَمَّقَ من البحر. أُنْدَى^(٢) من البحر.

ويقال: حَدَّثَ عن البَحْرِ ولا حَرَجَ.

ويقال: جاء بالطَّمِّ والرَّمِّ. والطَّمُّ البحر؛ والرَّمُّ البر.

ومن أنصاف الأبيات:

* وهل يملك البحرُ أن لا يَفِيضًا؟ *

* وَمَنْ ورَدَ البحرَ استَقَلَّ السَّوَابِيَا! *

* أنا الغريق، فما خوفي من البلل؟ *

ومن الأبيات: [من الطويل]

هو البحرُ إلا أَنَّهُ عَذْبُ مَوْرِدٍ وذا عجبٌ أَنَّ العُدُوبَةَ في البَحْرِ!

وقال ابن الرومي: [من الكامل الأحد]

كالْبَحْرِ يَرْسُبُ فيه لُؤْلُؤُهُ سُفْلًا، وتَعْلُو فوقَهُ جِيْفُهُ

ومثله قول الآخر: [من الوافر]

كمثلِ البَحْرِ يَغْرَقُ فيه حَيٌّ ولا يَنْفَكُ تَطْفُو فيه جِيْفُهُ

وقال ابن الرومي: [من المتقارب]

ألا فَازُجُهُ وأخْشَهُ إِنَّهُ هو البحرُ: فيه الغنى والغرق!

(١) النطرون: «البورق» وهو مادة أقوى من الملح.

(٢) أُنْدَى: أكرم.

وقال أبو نُؤاس: [من مجزوء الكامل المرفل]

مَنْ قَاسَ غَيْرَكُمْ بِكُمْ قَاسَ الثَّمَادَ إِلَى الْبُحُورِ! (١)

وقال آخر: [من الطويل]

إِذَا كُنْتُ قُرْبَ الْبَحْرِ مَا لِي مَخْلَصٌ إِلَيْهِ، فَمَا يُعْنِي أَقْتِرَابِي مِنَ الْبَحْرِ!

وقال آخر: [من الكامل]

كَالْبَحْرِ يَقْذِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا مِنْهُ، وَيُرْسِلُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا

ذكر شيء مما قيل في وصف البحر وتشبيهه

قال ابن رشيح عفا الله عنه: [من السريع]

الْبَحْرُ مُرُّ الْمَذَاقِ صَعْبٌ لَا جُعِلَتْ حَاجَتِي إِلَيْهِ
أَلَيْسَ مَاءٌ وَنَحْنُ طِينٌ فَمَا عَسَى صَبْرُنَا عَلَيْهِ؟

وقال ابن حمديس (٢): [من المجتث]

لَا أُرْكَبُ الْبَحْرَ، أَخْشَى عَالِيَّ مِنْهُ الْمَعَاطِبَ!
طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ وَالطَّيْنُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

وقال آخر: [من السريع]

وَزَاخِرٍ لَيْسَ لَهُ صَوْلَةٌ إِلَّا إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ (٣)
فَهُوَ إِذَا مَا سَكَنْتَ سَاكِنٌ كَأَنَّمَا الرِّيحُ لَهُ رُوحٌ

وقال أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت: [من الوافر]

تَنَاهَى الْبَحْرُ فِي عَرْضٍ وَطُولٍ وَلَيْسَ لَهُ عَلَى التَّحْقِيقِ كُنْهٌ (٤)
وَأَعْجَبُ كُلَّمَا شَاهَدْتُ فِيهِ سَلَامَتَنَا عَلَى الْأَهْوَالِ مِنْهُ
فَحَسْبِي أَنْ أَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ وَأَهْرُبُ فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ عَنْهُ

(١) الثَّمَاد: الماء القليل الذي ليس له مدد.

(٢) ابن حمديس: هو عبد الجبار بن أبي بكر الصقلي «تقدم ذكره».

(٣) الصَوْلَة: السطوة في الحرب أو غيرها، والزَّخْر: الملاذ.

(٤) الكنه: المعرفة.

ومما وصف به البحر والسفن

قول بشر بن أبي خازم^(١): [من الوافر]

أَطَاعَنُ صَفَّهُمْ وَلَقَدْ أَرَانِي عَلَى زُرَّاءٍ تَسْجُدُ لِلرِّيَّاحِ^(٢)
إِذَا اعْتَرَضَتْ بَرَاجِبَهَا خَلِيجًا تَذَكَّرُ مَا عَلَيْهِ مِنْ جُنَّاحِ^(٣)
وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قَعُودٌ نَغْضُ الطَّرْفَ كَالِإِبِلِ الْقِمَاحِ^(٤)

وقال ابن تولو من أبيات: [من الطويل]

تَحْتُ بِنَا فِيهِ قِلاصٌ كَأَنَّهَا وَعَالَ، تَبَدَّتْ مِنْ جِبَالِ شَوَاهِقِ^(٥)
لَهَا كَافِلًا مَاءٍ وَرِيحٍ كِلاهُمَا يَعْلَمُهَا فِي الْجَزْيِ سَبْقُ السَّوَابِقِ
إِذَا انْحَدَرَتْ؛ فَالْمَاءُ أَلْطَفُ قَائِدِ وَإِنْ صَعِدَتْ، فَالرِّيْحُ أَعْسَفُ سَائِقِ

وقال السلامي: [من الوافر]

وَمَيْدَانٍ تَجُولُ بِهِ خُيُولٌ تَقُودُ الدَّارِعِينَ وَلَا تُقَادُ
رَكِبَتْ بِهِ إِلَى اللَّذَّاتِ طِرْفًا لَهُ جِسْمٌ، وَلَيْسَ لَهُ فُؤَادٌ!^(٦)
جَرِيٌّ فَظَنَنْتُ أَنَّ الْأَرْضَ وَجْهٌ وَدِجَلَةٌ نَاطِرٌ، وَهُوَ السَّوَادُ

وقال محمد بن هانيء^(٧): [من الطويل]

مُعَطَّفَةُ الْأَعْنَاقِ نَحْوَ مُتُونِهَا كَمَا نَبَّهْتَ أَيَّدِي الْحَوَاةِ الْأَفَاعِيَا
إِذَا أَعْمَلُوا فِيهَا الْمَجَاذِيفَ سُرْعَةً تَرَى عَقْرِيَا مِنْهَا عَلَى الْمَاءِ مَا شِئَا
إِذَا مَا وَرَدَنَّ الْمَاءَ شَوْقًا لِبَرْدِهِ صَدْرُنْ - وَلَمْ يَشْرَبْنِ - غَرْتِي صَوَادِيَا^(٨)

(١) هو بشر بن أبي خازم، من بني أسد، جاهلي قديم، شهد حرب أسد وطيء، وكان في شعره إقواء، وهو اختلاف حركة الروي. «انظر الشعر والشعراء، ص ١٦٤».

(٢) الزوراء: السفينة التي تميل مع الريح. (٣) الجناح: الذئب.

(٤) القمّاح: الإبل التي ترد الماء وترفع رأسها ممتنعة من الشرب.

(٥) القلاص: مفردھا قلوص: وهي الناقة، والوعال: جمع وعل: وهو تيس الجبل، له قرنان منحنيان.

(٦) الطّرف: الكريم من الخيل.

(٧) هو محمد بن هانيء بن سعدون الأزدي الأندلسي، أبو القاسم، أشعر المغاربة على الإطلاق، يتصل نسبه بالمهلب بن أبي صفرة توفي سنة ٩٧٣ م. «فهرس الأعلام ٧/١٣٠».

(٨) وردن: قصدن الماء للشرب، والغرئي: الجوعى، والصوادى: الظماء.

وقال الرستم^(١): [من الخفيف]

لم نَزَلْ مُشْفِقِينَ مُذْقِيل: سَارَتْ
أصلها البرُّ وهي ساكنة في الب
هي في الماء وهي صِفْرٌ من الما
فإذا أوقرت، فذات وقارٍ
وتراها في اللج ذات جناح
من مطايا لا يغتذبن ولا يسد
منشآت من الجوّاري اللواتي
والذات مولدات بلا حـ
لا من البيض بل من السود ألوا
طائرات مع الرياح، وطورا
سائرات لا يشتكين سرى اللي
ساكنات بلا خضوع سُكونٍ
لا يخفن الغمار يُقدفن فيها
إن صدمن الحصى عطنن ولا يعط
ما رأى الناس من قصورٍ على الما
يتسببن كالأسود في الخف

بك دهم قليلة الأوضح^(٢)
حر سكنى إقامة لا براح
ء سوى نضح موجها النضح
وإذا أخليت، فذات جماح^(٣)
ين وإن لم تكن بذات جناح^(٤)
أمن سير البكور بعد الرواح^(٥)
لسن من صنعة الجوّاري الملاح^(٦)
ل نكاح ولا حرام سقاح
نسا وذات الألواح والأزواج
كاسرات بالجزي حد الرياح
ل ولا يرتقبن ضوء الصباح
جامحات بلا عرام جماح^(٧)
ويخفن المورور بالضحضاح^(٨)
جن إمّا صدمن حد الرماج
ء سواها يسير سير القداح
ة لا في معادة الأشباح^(٩)

- (١) هو محمد بن الحسن بن علي بن رستم، من أبناء أصبهان، ومن يقول الشعر في الرتبة العليا، ومن شعراء العصر في الطبقة الكبرى. «انظر اليتيمة ٣/٣٥٥ وما بعدها».
- (٢) الدهم: الخيل التي يميل لونها إلى السواد، والأوضح: جمع وضع، وهو البياض، أو البياض في القوائم.
- (٣) أوقرت: حُمّلت، والجماح: التمرد يقال جمحت الفرس: تمردت وراحت تجري على هواها.
- (٤) اللج: معظم الماء الذي لا يدرك قعره، ولج البحر: عرضه.
- (٥) الكور والرواح: سير النهار والليل.
- (٦) الجوّاري الأولى: السفن، والجوّاري الثانية: جمع جارية وهي المرأة غير حرّة، وفي الكلام جناس تام.
- (٧) جامحات: جمحت السفينة: تركت قصدها دون أن يستطيع الملاحون التحكم في سيرها.
- (٨) الغمار: اللج والماء البعيدة الغور، والضحضاح: الماء القليل والقريب القعر.
- (٩) يتسببن: يجربن، والمعادة: التردد ذهابًا وإيابًا، والأشباح: الظلال المترتبة.

فإذا ما تقابلت، قلت: ذؤدٌ من كِباشٍ تقابلت للئطاح^(١)
شُرْعُها البيضُ كالغمامات في الصَّيْدِ فِ صِحَاحًا منها وغيرِ صِحَاحٍ^(٢)
كم مُدِلُّ بالجاهِ والمالِ فيها وبه حاجةٌ إلى المَلاحِ!
قائِدِ جُنْدَه لهُم أَدواتٌ نَفَعُها ثُمَّ فَوْقَ نَفْعِ السَّلاحِ
فإذا البحرُ صالَ، صالُوا عليها بِمَاضٍ تَمْضِي بِغَيْرِ جِراحِ
يُكثُرُونَ الصَّيَاحَ حَتَّى كَأَنَّ السدَّ فَمَنْ تَجْرِي مِنْ خَوْفِ ذاكِ الصَّيَاحِ

ومما وصفت به البحار والسفن نثرًا

قال أبو عمرو^(٣) صاحب الصلاة القرطبي يصف شانيًا^(٤) سافر فيه:

«فارقْتُ مولايَ حين أخذتُ للسَّفَرِ عُدَّةَ الحَزْمِ، وشَدَدتُ عُقْدَةَ العِزمِ؛ وانْتظمتُ مع السَّفَرِ في سلكِ، وركبنا على اسمِ الله ظَهَرَ الفُلُكُ^(٥)؛ في شانٍ عظيمِ الشانِ، أَحَدَقْتُ به التُّطُقُ^(٦) إِحْداقَ الحَيَازِمِ^(٧)، وأمسكته إمساكَ الأَبازِمِ^(٨)؛ ثم تُتَبِعُ خَلْلَهُ فَسَدًا، ورِخوهُ فَشُدًّا؛ حذرًا على ألواحه من الانخلاع^(٩)، واتصلتُ بِعَرَائيسِهِ^(١٠) اتصَالَ الجلود بالأضلاع؛ ثم جُلِبِيتُ جِلْبَابًا من القارِ^(١١)، وَضُمْتُ في المَتِينِ والفَقَّارِ؛ فامتاز بأغربِ ميسَمٍ، وعاد كالغُرابِ الأَعصَمِ^(١٢)؛ قد حَسُنَ منه المَخْبَرُ، وكَأَنَّ الكافورَ قد فُرنَ فيه بالعَثيرِ. له من التماسيحِ أَجْنابُها، ومن الحَطَّاطيفِ أذْناهُها؛ واستقلَّت رِجله بِفِراشِها، استَقِلَّالَ السَّهامِ بِرِياشِها؛ وقد مَدَّ قَلْعِيهِ^(١٣) ذِراعِيهِ متلقِيًا من وَفْدِ الرِّياحِ

(١) الذؤود: القطيع من ثلاثة إلى عشرة.

(٢) الشُرْعُ: جمع شراع، وهي قطع بيض من كتان أو غير تشرع وتساعد السفينة على الجري.

(٣) هو يوسف بن عبد الله بن عبد البر، أبو عمر، من كبار حفاظ الحديث، مؤرخ أديب بخاتة، له مؤلفات عديدة. «انظر فهرس الأعلام ٨/ ٢٤٠».

(٤) الشاني: السفينة.

(٥) الفلك: السفينة للمذكر والمؤنث والواحد والجمع.

(٦) التُّطُقُ: يريد بها الجبال، والنطاق ما تشد به المرأة وسطها.

(٧) الحيازيم: مفردا حيزوم: وهو وسط الصدر.

(٨) الأبازم: جمع إيزيم، وهو عروة معدنية لها لسان يدخل فيها طرف الحزام أو الحبل الآخر لتثبيت الحزام على الوسط.

(٩) الانخلاع: التفكك.

(١٠) العرائيس: مفردا عرنوس، وهو قضيب أو شعبة من خشب ونحوه.

(١١) القار: الزفت.

(١٣) القلع: شراع السفينة.

مصافحه، ومستهدياً منها منافحه. تقلد الحكم عليها إشتيام^(١) ذو تيقظ واستبصار، واستدلال على الأعماق والأقصار؛ يستدل باختلاف المياه إذا جرى، ويهتدي بالنجوم إذا سرى؛ قد جعل السماء مِرآة ينظر فيها، ويحدّر من دَجْن^(٢) يُوافيها؛ فإذا أصدأها الظلامُ بحَنَادِسِه^(٣)، وصقلها الضياء بَمَدَاوسِه؛ يسبح الله في مَضْبَحِه ومَمْسَاه، ويُسْمَل^(٤) في مَجْرَاه ومَرْسَاه، ويذكر رباً يحفظُه ولا ينسَاه. قد اتَّخَذ فيه مُوَاتِيَه^(٥)، من أنجد التَّوَاتِيَه^(٦)؛ مَشْمَرِين الأثواب، مَدْبَرِين بالصواب؛ يفهمون عنه بالإيماء، ويتصرّفون له تصرّف الأفعال للأسماء؛ ويترنمون عند الجذب والدفع، والحظّ والرفع: بهَيْئَمَة^(٧) تبعثهم على النَّشَاط. والجَمَام^(٨)، وتؤدّبهم في عملهم بالتمام. فخرجنا ونفّح الريح نَسِيم، ووجه البحر وَسِيم؛ وراحَةُ الرِّيح تُصافحُ عُبابِه مُصافحة الجِلِّ، وتطوي حُبابِه طَيِّ السَّجِل^(٩)؛ وتجول من لَجْجِه أبراداً، وتَصُوعُ من حُبْكِه أزراداً: كأنما ترسُم في أديم رَفْشَا، أو تفتح في فُصوصِ نَقْشَا. فلما توسطنا ثَبِج^(١٠) البَحْر، وصرنا منه بين السَّحَرِ والنَّحْرِ؛ صَحَتِ الرِّيح من سُكْرِهَا، وطارَت من وَكْرِهَا؛ فسمعنا من دَوِيّ البحر زَيْرَا، ومن جبال الشانِي صَفِيرَا؛ ورأينا يُزِيد ويضطرب، كأنه بكأس الجنوب^(١١) قد شَرِب؛ واستقبلنا منه وجهٌ باسِر^(١٢)، وطارَت من أمواجه عُبابٌ كوايسِر؛ يضطرب ويضطفّق، ويختلف ولا يتَّفِق؛ كأن الجوّ يأخذ بنواصِيهَا^(١٣)، ويجذبها من أقاصِيهَا؛ والشانِي تلعب به أَكْفُ الموج، ويُفحص منها بكلكله^(١٤) فوجًا بعد فوج؛ ويجوب منها ما بين أنجاد وأغوار، وخنادق وأصوار؛ والبحرُ تحتنا كأرض تميد بأهلها، وتزلزل بوعرها وسهلها؛ ونحن فُعودٌ، دُودٌ على عُود؛ قد نَبَث بنا من القَلَق أمكثنا، وخرست من الفَرَق^(١٥) ألسنتنا؛ والرَّش^(١٦) يكتنِفنا من كل جانب، ويسيلُ من أثوابنا سيلَ المَدَائِب. فشممنا ريح الموت، وظننا التلفَ والفُوت؛ وبقينا

(١) الإشتيام: هو رئيس الملاحين، لفظ أعجمي أخذه العرب.

(٢) الدجن: لباس الغيم الأرض وأقطار السماء. (٣) الحندس: الظلمة الشديدة.

(٤) يُسْمَل: يقول: «بسم الله الرحمن الرحيم». (٥) المواتية: العمال الذين يطيعون.

(٦) التواتية: البحارة. (٧) الهيممة: إصدار الأصوات الخفية.

(٨) الجمام: الارتفاع، وذهاب التعب. (٩) السجل: الكتاب والصحيفة.

(١٠) الثبج: من البحر وسطه. (١١) الجنوب: الرّيح تهب من الجنوب.

(١٢) الباسر: العابس المتجهّم.

(١٣) التواصي: مفردھا ناصية، وهي مقدّم الرأس من الناس.

(١٤) الكلكل: الصدر. (١٥) الفرق: الخوف.

(١٦) الرش: الماء الذي يتساقط على السفينة بعد أن يضربها الموج.

في هَمُّ ناصب، وعذابٍ واصب^(١)؛ حتَّى انتهينا إلى كَنَفِ الجَوْنِ^(٢)، وصرنا منه في كَنٍّ وِصُونٌ؛ وهدأ من البحر ما استشرى، وتنادينا بالبُشْرَى؛ ووطئنا من الأرض جدداً^(٣)، ولبسنا أثواب الحياة جُددًا!... ..».

ومن رسالة لأبي عامر بن عقال الأندلسي عفا الله عنه

جاء منها:

«... وكان جَوَازَه^(٤)، أيده الله على بحر ساكن، قد ذل بعد استصعابه، وسَهْلٌ بعد أن رأى الشامخ من هِضَابِه؛ وصار حيُّه مَيِّتًا، وهديره صَمْتًا؛ وجباله لا ترى بها عَوَجًا ولا أَمْتًا^(٥)؛ وضَعْفٌ بعد تعاطيه، وعَقْدُ السُّلْمِ بين موجه وشاطئه. فعبرَ آمِنًا من لَهَوَاتِه^(٦)، متملِّكًا لَهَوَاتِه؛ على جواد يقطع البحر سَبْحًا، ويكاد يسبق الريح لَمَحًا؛ لا يحمل لِحَامًا ولا سَرَجًا، ولا يعرف غير اللَّجَّةِ سَرَجًا؛ فلله هو من جواد، له جسمٌ وليس له فُؤَادٌ؛ يخترقُ الهواءَ ولا يَرُهْبُه، ويركض في الماء ولا يَشْرِبُه!... ..».

ومن رسالة للأستاذ ابن العميد^(٧) في مثل ذلك

جاء منها:

«... وكأن العشاريات^(٨) وقد رُدِّيَتْ بالقار، وحُلِيَتْ باللُّجَيْنِ والنُّضَارِ^(٩)؛ عرائسٌ منشورةٌ الذوائب، مخضوبة الحواجب؛ موشحة المَنَاكِبِ، مقلدة الترائب؛ متوجة المَفَارِقِ، مكللة العواتق، فضية الحُلَلِ والقَرَاطِقِ^(١٠)؛ أو طواويس أبرزت رقابها، ونشرت أجنحتها وأذناها؛ وكأنها إذا جدت في اللِّحَاقِ، وتنافست في السِّبَاقِ؛ نوافِرُ نَعَامٍ، أو حوافِلُ أُنْعَامٍ؛ أو عقاربُ شالت^(١١) بالإبر، أو دُهْمُ الخيل

(١) الواصب: الثابت الدائم.

(٢) كنف الجون: الكنف: الحظن، والجون: الخليج الصغير، يريد أنهم دخلوا الخليج حيث تحط السفن رحالها.

(٣) الجدد: الأرض المستوية.

(٤) جوازه: مروره.

(٥) الأمت: العيب.

(٦) اللهاة: اللحمة المشرفة على الحلق، يريد أنه عبر البحر وهو آمن ابتلاعه والوقوع بين فكّيه.

(٧) ابن العميد: هو محمد بن الحسين، أبو الفضل، وزير، من أئمة الكتاب، قصده الشعراء ومدحوه لكرمه، ومنهم المتنبّي. «انظر فهرس الأعلام ٩٨/٦».

(٨) العشاريات: نوع من السفن.

(٩) اللجين: الفضة، والنضار: الذهب.

(١٠) القراطق: جمع قرطق.

(١١) شالت: رفعت ذنبها.

واضحة الحجول^(١) والغرر؛ وكأن المجاديف طير تفضّض خوافيها^(٢)، أو حباب^(٣) تعانق حباب بأيديها... .».

الباب السابع

من القسم الرابع من الفن الأول

في العيون والأنهار والغدران

وما وُصفت به البرك والدواليب^(٤) والتواعير والجداول

قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنْبِيعَ فِي الْأَرْضِ﴾ [الزُّمَرُ: الآية ٢١].

قال المفسرون: هو المطر. ومعنى سَلَكَهُ أدخله في الأرض، وجعله عيونًا ومسالك ومجاري كالغروق في الجسد.

قال أبو الفرج، قدامة بن جعفر: مجموع ما في المعمور من الأنهار في الأقاليم السبعة مائة نهر وأربعة وثمانون نهرًا، منها:

في الإقليم الأول ثلاثة وعشرون نهرًا؛ وفي الإقليم الثاني تسعة وعشرون نهرًا؛ وفي الإقليم الثالث ستة وعشرون نهرًا؛ وفي الإقليم الرابع أربعة وعشرون نهرًا؛ وفي الإقليم الخامس ثمانية وعشرون نهرًا؛ وفي الإقليم السادس ستة وعشرون نهرًا؛ وفي الإقليم السابع ثمانية وعشرون نهرًا.

ثم قال: وفي هذه الأنهار ما جريانه من المشرق إلى المغرب، كنهـر نـهاونـد ونهر سيجستان؛ وما جريانه من الشمال إلى الجنوب كدجلة؛ وما جريانه من الجنوب إلى الشمال، كنهـر النـيـل ونهر مهران^(٥)؛ وما جريانه مركب من هذه الجهات، كنهـر الفرات وجيخون ونهر الكر^(٦).

(١) الحجول: بياض في قوائم الفرس.

(٢) الخوافي: وهي ريش مؤخرة الجناح، إذا ضم الطائر جناحه خفيت.

(٣) الحباب: جمع حبيب.

(٤) الدواليب: مفردها دولايب، وهو آلة مستديرة من حديد أو خشب تدور على محور.

(٥) مهران: اسم أعجمي، موضع لنهر السند، وأصله بالفارسية «مهران رود» يصب في بحر فارس.

«معجم البلدان ٥/٢٣٢».

(٦) هو نهر بأرض أرمينية، يأتي ذكره بعد قليل في الكتاب.

وسنذكر المشهور منها.

فأما نهر النيل

فزعّم قدامة بن جعفر أن انبعأته من جبل القمر وراء خط الاستواء، من عين تجري منها عشرة أنهار، كل خمسة منها تنصب إلى بطيحة^(١). ثم يخرج من كل بطيحة نهران، وتجري الأنهار الأربعة إلى بطيحة كبيرة في الإقليم الأول. ومن هذه البطيحة يخرج نهر النيل.

وقال صاحب كتاب «نزهة المشتاق إلى اختراق الآفاق»: «إن هذه البحيرة تسمى بحيرة كورى منسوبة لطائفة من السودان يسكنون حولها، متوحشون: يأكلون من وقع إليهم من الناس. ومن هذه البحيرة يخرج نهر غائّة، ونهر الحبشة؛ فإذا خرج النيل منها يشق بلاد كورى ثم بلاد ننه (طائفة من السودان أيضا، وهم بين كانم والثوبة)، فإذا بلغ دُنُقَلَة (مدينة النوبة) عطف من غربها إلى المغرب، وانحدر إلى الإقليم الثاني، فيكون على شطيه عمارة الثوبة. وفيه هناك جزائر متسعة عامرة بالمدن والقرى. ثم يشرق^(٢) إلى الجنادل^(٣)، وإليها تنتهي مراكب النوبة انحدارا، ومراكب الصعيد إقلاعا. وهناك أحجار مضرسة^(٤) لا مرور للمراكب عليها إلا في إبان زيادة النيل. ثم يأخذ على الشمال فيكون على شريقه مدينة أسوان من بلاد الصعيد الأعلى؛ ثم يمر بين جبلين هما يكتنفان لأعمال مصر، أحدهما شرقي والآخر غربي حتى يأتي مدينة مصر فتكون في شريقه. فإذا تجاوزها بمسافة يوم، انقسم قسمين: أحدهما يمر حتى يصب في بحر الروم عند مدينة دنياط، ويسمى بحر الشرق؛ والآخر - وهو عمود النيل ومعظمه - يمر إلى أن يصب في بحر الروم أيضا عند مدينة رشيد، ويسمى بحر الغرب.

قالوا: وتكون مسافة النيل من منبعه إلى أن يصب في رشيد سبعمائة فرسخ وثمانية وأربعين فرسخا. وقيل إنه يجري في الخراب أربعة أشهر، وفي بلاد السودان شهرين، وفي بلاد الإسلام شهرا».

وروى البخاري في «صحيحه» عن أنس بن مالك، عن مالك بن صعصعة، عن النبي ﷺ في حديث المعراج، قال: «ثم رُفِعْتُ إلى

(١) البطيحة: المكان المتسع يمر منه النيل، فيترك فيه الرمل والحصى الصغار.

(٢) يشرق: أي يتجه شرقا.

(٣) الجنادل: الصخور الكبيرة.

(٤) مضرسة: أي تشبه الضرس، مستنة.

سِدْرَةُ المنتهى^(١)، فإذا نَبَّهَهَا^(٢) مثل قَلَالٍ^(٣) هَجَرَ^(٤)، وإذا ورَّقَهَا مثلُ آذَانِ الفَيْلَةِ. (قال: هذه سدرة المنتهى) وإذا أربعةُ أنهارٍ نهرانِ باطنانِ، ونهرانِ ظاهرانِ، فقلتُ: ما هذا يا جبريلُ؟ قال: أما الباطنانِ، فنهران في الجنة؛ وأما الظاهرانِ، فالنيلُ والفُراتُ». وليس في الأرض نهر يزيد حين تنقص الأنهار وتغيض، غيره. وذلك أنَّ زيادته تكون في القيظ الشديد في شمس السرطان والأسد والسُّبُلَة.

وقد حكى في فضائل مصر أن الأنهار تمدّه بمائها، وذلك عن أمر الله تعالى. وقال قوم: إن زيادته من ثلوج يُذِيبها الصيفُ على حسب مَدَّها، كثيرة كانت أو قليلة؛ وفي مَدَّه اختلاف كثير.

وكان منتهى زيادته قديماً ستة عشر ذراعاً، والذراع أربعة وعشرون إصبغاً، بمقياس مصر. فإن زاد عن ذلك ذراعاً واحداً، زاد في الخراج مائة ألف دينار: لما يُرَوَى من الأراضي العالية.

والغاية القصوى في الزيادة ثمانية عشر ذراعاً^(٥) في مقياس مصر. فإذا انتهت إلى هذا الحدِّ، كان في الصعيد الأعلى اثنين وعشرين ذراعاً: لارتفاع البقاع التي يمرُّ عليها.

فإذا انتهت زيادته، فتحت حُلُجانات^(٦) وترع^(٧) تنخرق المياه فيها يميناً وشمالاً إلى البلاد البعيدة عن مجرى النيل.

وللنيل ثمانى حُلُجانات، وهي: خليج الإسكندرية؛ وخليج دِمياط؛ وخليج مَنَف؛ وخليج المَنهى (حفرة يوسف الصديق عليه السلام)؛ وخليج أشموم طَنَاح؛ وخليج سَرْدُوس (حفرة هامان لفرعون)؛ وخليج سَخَا؛ وخليج حفرة عَمْرُو بن العاص، يجري إلى أن يصبَّ في السَّبَاح^(٨).

(١) سدرة المنتهى: شجرة في أقصى الجنة عن يمين عرش الله.

(٢) النبق: ثمر السدر.

(٣) القلال: جمع قلة، وهي إناء يشرب به ويكون من الفخار.

(٤) هجر: قرية قرب المدينة، وقال: بل عملت بالمدينة على مثل قلال هجر. «انظر معجم البلدان ٣٩٣/٥».

(٥) الذراع: مقياس طوله ما بين الخمسين إلى السبعين سنتماً.

(٦) الخلجانات: جمع خليج - وهو القطعة من البحر داخل البر.

(٧) الترع: جمع ترعة وهي مضيقي يحفره الإنسان بين بحرين أو نهرين، أو القناة الواسعة التي تتخذ للستي.

(٨) السَّبَاح: من الأرض ما لم يفلح ولم يغمر لملوحته.

ويحصل لأهل مصر إذا وفي النيل ستة عشر ذراعاً - وهي قانون الري - فَرَحَ عظيم: بحيث إن السلطان يركب في خواص دولته وأكابر الأمراء في الحراريق^(١) إلى المقياس، ويمد فيه سماطاً^(٢) يأكل منه الخواص والعوام، ويخلع على القياس، ويصله بصلة مقررة له في كل سنة.

وقد ذكر بعض المفسرين «للكتاب العزيز» أن يوم «وفاء النيل» هو اليوم الذي وَعَدَ فيه فرعون موسى بالاجتماع، وهو قوله تعالى إخباراً عن فرعون ﴿قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحَشَّرَ النَّاسُ ضَحَىٰ﴾ [طه: الآية ٥٩]، والعادة جارية أن اجتماع الناس للتخليق^(٣) في هذا الوقت.

ومتى قصر النيل عن هذا المقدار، غلت الأسعار.

وهو إذا ابتدأ في زيادته يكون مخضراً، ثم محمراً، ثم كديراً.

وإذا انتهى في الزيادة غشى الأرض، وتصير القرى فوق الروابي فلا يتوصل إليها إلا في المراكب أو على الجسور الممتدة التي تُنفق عليها الأموال الكثيرة وتتخذ لحفظ الماء.

فإذا انتهى ري مكان وأخذ حده، قُطِعَ جسر ذلك المكان من مكان معروف (يعرفه حولة^(٤) البلاد ومشايخها) تروى منه الجهة التي تليها مع ما تجمع فيها من الماء المختص بها. ولولا إتقان هذه الجسور وحفر الترغ لقل الانتفاع بالنيل.

وقد حكي أنه كان يُرصد لعمارة الجسور في كل سنة ثلث الخراج لعنايتهم بها: لما يترتب عليها من المصالح، ويحصل بها من النفع في ري البلاد.

وقد وصف بعض الشعراء، النيل طلوعه وهبوطه، فقال: [من الكامل]

وأها لهذا النيل، أي عجيبه بكرٍ بمثل حديثها لا يُسمع!^(٥)

يلقى الثرى في العام وهو مسلم حتى إذا ما ملَّ عادَ يودعُ

مستقبل مثل الهلال، فدهره أبداً يزيد كما يزيد ويرجع

وللشعراء فيه أوصاف وتشبيهات، نذكرها بعد إن شاء الله تعالى في موضعها.

(١) الحراريق: أنواع من السفن ترمي الأعداء بالنيران في البحر.

(٢) السماط: ما يمد ليوضع عليه الطعام في المآدب ونحوها.

(٣) التخليق: أي الاختلاق، وهو افتراء القول واختراعه.

(٤) الحولة: العبيد والإماء. (٥) وأها: كلمة تعجب من طيب الشيء.

وهذا النهر مخالف في جريه لسائر الأنهار، لأنه يجري مما يلي الجنوب مستقبل الشمال. وكذلك نهر مهران بالسند، ونهر الأرظط، وهو نهر جمص وحمّاء، ويسمى العاصي لمخالفته للأنهار في جريها. وما عداها من الأنهار جريها من الشمال إلى الجنوب: لارتفاع الشمال عن الجنوب وكثرة مياهه.

وهو أخف المياه وأحلاها وأعمها نفعا وأكثرها خراجا.

وقد حكي أنه جُبي في أيام كيقاوش (أحد ملوك القبط الأول) مائة ألف ألف وثلاثين ألف دينار، وجباه عزيز مصر مائة ألف ألف دينار؛ وجباه عمرو بن العاص اثني عشر ألف ألف دينار؛ ثم رُدل إلى أن جُبي أيام القائد جوهر^(١) (مولى المعز العبيدي) ثلاثة آلاف ألف ومائتي ألف دينار.

وسبب تفهقره أن الملوك لم تسمح نفوسهم بما كان يُنفق في حفر ترعه وإتقان جسوره وإزالة ما هو شاغل للأرض عن الزراعة كالحصْب والحلفاء^(٢).

وحكى ابن لهيعة^(٣) أن المرثبين لذلك كانوا مائة ألف وعشرين ألف رجل: سبعون ألفا للبعيد، وخمسون ألفا للوجه البحري.

وحكى ابن زولاق^(٤) أن أحمد بن المدير لما ولي الخراج بمصر، كشف أرضها فوجد غامرها^(٥) أكثر من عامرها، فقال: والله لو عمّرها السلطان، لوفت له بخراج الدنيا.

وقيل إنها مُسحت أيام هشام بن عبد الملك، فكان ما يركبه الماء العامر والغامر مائة ألف ألف فدان^(٦). والفدان أربعمائة قصب^(٧)، والقصبه عشرة أذرع.

(١) هو جوهر الصقلي بن عبد الله الرومي، أبو الحسن، القائد، باني مدينة القاهرة والجامع الأزهر، كان من موالي المعز العبيدي، وكان شجاعا كثير الإحسان، لم يبق في مصر شاعرا إلا رثاه توفي بالقاهرة سنة ٩٩٢ م. «فهرس الأعلام ١٤٨/٢».

(٢) الحلفاء: نبات محدد الأطراف يصنع من ورقه القفف والحُصر والحبال ونحوها.

(٣) ابن لهيعة: هو عبد الله بن لهيعة بن فرعان الحضرمي المصري، قاضي الديار المصرية، وكان من الكتاب للحديث والجماعين للعلم والرحالين فيه. «فهرس الأعلام ١١٥/٤»

(٤) ابن زولاق: هو الحسن بن إبراهيم بن زولاق اللبثي، كان فاضلا في التاريخ، وله فيه مصنف جيد، وله كتب في خطط مصر، وكتاب «أخبار قضاة مصر» جعله ذبلا على كتاب أبي عمرو الكندي الذي ألفه في أخبار قضاة مصر. «وفيات الأعيان ٦١/٢، ٦٢»

(٥) الغامر: الأرض الخراب. (٦) الفدان: في المساحة نحو ٤٢٠٠ م^٢.

(٧) القصبه: مقياس قدره عشرة أذرع.

واعتبر أحمد بن المدبر ما يصلح للزراعة بمصر في وقت ولايته، فوجده أربعة وعشرين ألف ألف فدان. والباقي استَبَحَر وتَلَف.

واعتبر مدة الحَرْث فوجدها ستين يوماً. والحراث يحْرُث خمسين فداناً، فكانت محتاجة إلى أربعمئة ألف وثمانين ألف حرّاث.

وأما الفرات

فهو أحد الرّافدين، ويقال الوافدين، والآخر دجلة، سميا بذلك لأنهما يجريان في جانبي بغداد: دجلة من شرقها، والفرات من غربها: يأتي إليها من دجلة من واسط، والبصرة، والأبلة، والأهواز، وفارس، وغمّان، واليمامة، والبحرين، وسائر بلاد الهند، والسند، والصين؛ ويأتي إليها من الفرات من الموصل، وأذربيجان، وأرمينية، والجزيرة، والشغور، والشام، ومصر، والمغرب؛ وقد تقدّم ذكرنا لحديث البخاري أنه يجري من تحت سدرة المنتهى.

وأما مبتدأ جريه الذي يعرفه الناس، فمن مدينة قالقلا من نهر يسمّى أودخس، ويجري مقدار أربعمئة وخمسين ميلاً مغرباً، ثم يخرج من جهة الجنوب حتى يمرّ بين ثغري^(١) ملطية، وسُمّيساط؛ ثم إلى جسر مَنيج؛ ثم يعطف ويأخذ جهة الجنوب حتى يصل إلى بالسّ ويمر بنصيبين، والرّقة، وقزقيسيا، والرّحبة؛ فيلتجف على عانات؛ ثم يمتدّ حتى يمر بهيت^(٢) والأنبار^(٣). فإذا جاوزها انقسم قسمين: قسم يأخذ نحو الجنوب قليلاً وهو المسمّى بالعلقم، ينتهي إلى بلاد سورا وقصر ابن هبيرة والكوفة والحلّة، إلى البطحة التي بين البصرة وواسط؛ والقسم الآخر يسمّى نهر عيسى، منسوب لعيسى بن عليّ بن عبد الله بن عباس، وهو ينتهي إلى بغداد، ويمرّ حتى يصبّ في دجلة.

قال المسعودي: وقد كان الأكثر من ماء الفُرات ينتهي إلى بلاد الحيرة؛ ثم يتجاوزها ويصب في البحر الفارسي، وكان البحر يوم ذاك في الموضع المعروف بالتجف في هذا الوقت، وكانت مراكب الهند والصين ترد على ملوك الحيرة فيه.

(١) الثغر: الفرجة في الجبل أو غيره.

(٢) هيت: سميت هيت لأنها في هوة من الأرض، وهي بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار. «معجم البلدان ٥/٤٢١».

(٣) الأنبار: مدينة في العراق، وهي من نواحي بغداد على شاطئ الفرات، قال ابن حوقل: هي أول بلاد العراق، ومنها نقل الخطّ العربي إلى مكّة. «انظر صبح الأعشى ٤/٣٣٦».

قال: والموضع الذي كان يجري فيه بَيِّن إلى زَمَنٍ وضعي هذا الكتاب، يعني «كتاب مروج الذهب» وهو في سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة، ويعرف بالعتيق، وعليه كانت وقعة القادسية^(١).

وطول الفُرات من حيثُ يخرجُ عند ملطية إلى أن يأتي ما يأتي منه إلى بغداد ستمائة فرسخ وثلاثة وعشرون فرسخًا، وفي شطّه مُدُنٌ في جزائر تعدّ من أعمال الفُرات، وهي الريسة، والناؤوسة، والقَصْر، والحديثة، وعانات، والدّالية.

وأما نهر دجلة

ويسمى السلامة، وبه سميت بغداد دار السلام على أحد القولين، والثاني السلام على الخلفاء فيها.

وهذا النهر فارز بين العراق والجزيرة، وانبعثه من أعين بجبال آمد، ويصب إليه نهران يخرجان من أَرزَن الروم ومَيَّا فَارِقِينَ وعيون أخرى من جبال السلسلة، فيمرّ ببلد، ثم بالموصل فيصب فيه نهر الخابور الخارج من بلاد أرمينية بين بلاد سورا وقبر سابور؛ ويصب فيه الزاب الأكبر الخارج من بلاد أذربيجان على فرسخ من الحديثة. ويسمى المجنون لحدّته وشدة جريه، ثم تمرّ دجلة فيصب فيها الزاب الأوسط، ومخرجه من الفرات ويجري بين إزبل ودُقُوقاء، ويصب في دجلة أيضًا الزاب الأصغر، ومخرجه أيضًا من الفرات.

وهذه الزوابي الثلاثة أنبؤها^(٢) زاب بن طهماسب: أحد ملوك الفرس الأول، ثم تمرّ دجلة بتكرت^(٣) إلى أن تتجاوز سامرًا قليلًا فيقع فيها نهر عيسى ويمرّ حتّى يشقّ بغداد. فإذا تجاوزها صب فيه نهرٌ يخرج من بلاد أرمينية يسمى تامرًا بعد أن يمرّ بناصلو ثم بباجرسرا فيسمى النهروان، ويشقّ مدينة تعرف به، ثم تمرّ دجلة بجرجريًا والنعمانية ثم بوايط، ثم إلى البطائح، ثم تخرج منها فتمرّ بالبصرة وتجري حتّى تنتهي إلى عبّادان، وعندها تصبّ في البحر الفارسي.

(١) القادسية: مدينة بينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخًا، سميت القادسية بقادس هراة وبها كان يوم القادسية بين المسلمين والفرس. «انظر معجم البلدان ٢٩١/٤».

(٢) أنبؤها: أظهرها بعد اختفاء.

(٣) تكرت: بلدة مشهورة بين بغداد والموصل، ولها قلعة حصينة. «انظر معجم البلدان ٣٨/٢».

وما يمرّ من دجلة بالبصرة يملح إذا مدّ البحرُ فلا يُشرب منه البتة؛ ويحلّو إذا جَزُر.

فأهل البصرة ينتظرون بالاستقاء منه الجَزُر، وهو يمدّ بكرةً ويَجَزُر عِشاءً.

وكانت المراكب التي ترد من الهند والصين تدخُل في دجلة من بحر فارس إلى مدينة المدّارين، فاتفق أن انبثق في أسافل كَسْكَر^(١) بَثْقُ^(٢) عظيم على عهد قُباد بن فيروز^(٣) فأهمل حتّى طغى ماؤه وعَرَّق عماراتٍ وضياعاً فصارت بطائح.

ويسمّى هذا البَثْقُ دجلة العَوْرَاء لتحوّل الماء عنه. وصار بين دجلة الآن ودجلة العوراء مسافة بعيدة تسمّى بطن جُوخى، وهو من حدّ فارس من أعمال واسط إلى نحو السُّوس من أعمال خوزستان.

ويقال إن كسرى أنفق أموالاً عظيمة على أن يحوّل الماء إليها فأعياه ذلك. ورامه خالد بن عبد الله القسري^(٤) فعجّز عنه.

ومقدار مسافة جَزِي نهر دجلة إلى أن يصب في البحر الفارسي ثلثمائة فرسخ؛ ومقدار البطائح ثلاثون فرسخاً طولاً وعرضاً. وهي تفيض في كثير من الأوقات حتى يخشى على بغداد الغرق.

وأما نهر سِجِسْتان

ويسمّى الهِنْدَمَنْد^(٥)، فيقال إن منوچهر بن أيراج^(٦) بن أفريدون أنبطه.

وهو يجري من عيون في بلاد الهند ويمرّ ببلد العُور؛ فإذا تجاوزها، مرّ من أعالي سِجِسْتان على برزُخج، ثم على بُسْط^(٧)، ثم على

(١) كسكر: معناه عامل الزرع، وهي كورة واسعة ينسب إليها الفراريج الكسكرية. «انظر معجم البلدان ٤/٤٦١».

(٢) البثق: موضع انبثاق الماء من نهر ونحوه.

(٣) هو قباد بن فيروز من الطبقة الرابعة لملوك الفرس «الأكاسرة» في عهده ظهر مزدك الزنديق وادعى النبوة. «صبح الأعشى ٤/٤١٣».

(٤) هو خالد بن عبد الله القسري، أمير الهيثم، وأحد خطباء العرب وأجوادهم يمانى الأصل، زُمي بالزندانة قتل سنة ٧٤٣ م. «فهرس الأعلام ٢/٢٩٧».

(٥) سمّاه المسعودي: «الهرمند» في كتاب التنبيه والأشرف.

(٦) سمّاه المسعودي: «أيران» وقال: إن أيران تسميه الفرس «أيراج».

(٧) هي «بُست» المدينة المشهورة التي منها «أبو الفتح البستي» الشاعر المعروف.

دونج^(١) فتتفرّع منه أنهار تجري في شوارعها. ثم يمرّ عمود النهر حتّى يصب في بحيرة زَرّة.

وطول هذا النهر من حيث يبتدىء إلى نهايته مائة فرسخ. وزعم قوم أنه يخرج من نهر الكَنك.

وأما نهر مِهْران

وهو نهر السند^(٢)، فهو يشبه نيل مصر في زيادته ونقصه وأصناف حيوانه وما يتفرّع منه من الخُلجان.

وهو يستمدّ من أربعة أنهر: نهران يجريان من السند، ونهر من ناحية كابل، ونهر من بلاد قشْمير. وتجتمع فتكون نهرًا واحدًا، ويجري حتّى ينتهي إلى الدور فيمرّ بها، ومن ثمّ يسمّى نهر مِهْران، ثمّ يمرّ بالمولتان، ثمّ بالمنصورة، ثمّ يجري إلى دَيْبَل. فإذا تجاوزها صب في بحر الهند على ستة أميال منها. وطوله ألف فرسخ.

وأما نهر جَيْحون^(٣)

ويسمّى بالفارسية «به رود» وهو «نهر بلخ»^(٤).

وانبعائه من بحيرة في بلاد التَّبْت، مقدارها طولًا وعرضًا أربعون ميلًا، تجتمع من أنهار الخُتَل.

فإذا خرج منها مر بوخّان فيسمّى نهر جرياب^(٥)، ويجري من المشرق إلى المرغب إلى أعلى حدود بلخ. ثمّ يعطف إلى ناحية الشمال إلى أن يصير إلى الترمذ، ثمّ منها إلى رَمّ وأمل من بلاد خراسان. ثمّ يجري إلى أن يمرّ ببلاد خوارزم فيشقّ قصبها.

(١) لعلها المدينة التي ذكرها ياقوت وغيره باسم «زرنج» وقال: إنها قسبة سجستان. «انظر معجم البلدان ١٣٨/٣».

(٢) لا يزال اسم «مهران» علمًا يطلقه بعض الهنود إلى الآن على القسم الأسفل من نهر السند.

(٣) في الأصل: «جيجان» وهو خطأ لأن جيجان نهر آخر في آسيا الصغرى، ويعرف بنهر المصيصة ويصب في بحر الشّام. «انظر معجم البلدان ١٩٦/٢».

(٤) يسمّى أيضًا نهر كالف، باسم قلعة حصينة، قال ياقوت: إنها قائمة على طرفه شبيهة بالمدينة.

(٥) في الأصل: «جواب» والتصحيح عن ابن حوقل والاصطخري.

فإذا تجاوزها تشعب منه أنهار وحُلجان يمينًا وشمالًا، تُصب إلى مستنقعات ويطائِح يصاد فيها السمك.

ثم تخرج منها مياه تجتمع وتصير عمودًا^(١) واحدًا، تجري مقدار أربعة وعشرين فرسخًا، ثم تصب في بحيرة خوارزم. ويكون مقدار جريه من مبدئه إلى نهايته ثلثمائة وخمسين فرسخًا. وقيل: أربعمائة.

وساحله يسمّى الرُؤذبار^(٢).

ويقال إنه يخرج منه خليج يأخذ سمّت المغرب حتى يقرب من كُزمان، ثم يمضي حتى يصبّ في بحر فارس. ونهر جَيحون ربما جمّد في الشتاء حتى تعبر عليه القفول^(٣). قالوا: وبيئديء جمودُه من ناحية خوارزم.

وأما نهر سَيحُون

ويسمى نهر الشّاش، وهو فارزٌ بين بلاد الهياطة وبلاد تُركستان.

قال ابن حوقل: مبتدؤه من أنهار تجتمع في حدود بلاد التُّرك والإسلام، فتصير عمودًا واحدًا وتجري حتى تظهر في حدود أوزكند من بلاد فَرغانة فتصب فيه فيعظم ويكثر ماؤه، ثم يمتد إلى فاراب. فإذا تجاوزها يجري في بَرية فيكون على جانبه الأتراك العُزَيّة، ويمرّ إلى أن يصب في نهر جَيحون^(٤).

وبين موقعه في النهر وبين بحيرة خوارزم عشرة أيام.

(١) عمودًا واحدًا: أي خطأ مستقيمًا.

(٢) قال ياقوت: كان معناه بالفارسية: موضع النهر، ثم نقل عن السمعاني أنّ الروذبار لفظه لمواضع عند الأنهار الكبيرة في بلاد متفرقة، ثم ذكر روذبار «بلخ» ثم قال: وبالشّاش أيضًا قرية يقال لها «روذبار» من وراء جيحون. «معجم البلدان ٣/٧٧».

(٣) القفول: جمع قافلة وهي الرفقة الراجعة من السفر أو المبتدئة به ومعها دوابها.

(٤) اختصر المؤلف كلام ابن حوقل اختصارًا خفيًا، انظر كلام ابن حوقل في كتابه: المسالك والممالك ص ٣٩٢، ٣٩٣.

وأما نهر الكَنَك^(١)

وهو نهر تعظمه الهند، فينبعث من بلاد قشْمير ويجري في أعالي بلاد الهند. وهم يزعمون أنه من الجنة فيعظمونه غاية التعظيم. ومن عجائبه أنه إذا ألقى فيه شيء من القادورات، أظلم جَوْه ورجفت أرجاؤه وكثرت الأمطار والرياح والصواعق.

وقد وصفه العُتْبِيُّ^(٢) في «التاريخ اليمني» فقال:

«وهذا النهر الذي يتوآصف الهنود قدره وشرفه، فيرون من عين الخلد التي في السماء مُعْتَرَفَه؛ إذا أُحرق منهم ميت دَرَّوه فيه بعظامه، فيظنون أن ذلك طُهر لآثامه؛ وربما أتاه الناسك من المكان البعيد فيُعْرِق نفسه فيه، يرى أن هذا الفعل يُنجيه. والهنود يُفْرِطون في تعظيمه حتى إن الرجل منهم إذا أراد الفوز، أُحرق نفسه وألقى رماده فيه، أو يأتي إلى النهر (وهناك شجر القَنَا^(٣) في غاية الارتفاع، وقوم هناك بأيديهم سيوف مسلولة وخناجر) فيزبط نفسه في طَرْف قناة، ثم يحز رأسه بيده فيبقى الرأس معلقًا في طَرْف القناة وتسقط الجثة، أو يلقي نفسه من شاهق على تلك السيوف والخناجر فيتقطع، ومنهم من يلقي نفسه في النهر فيُعرق».

وأما نهر الكُر

فهو نهر بأرض أرمينية.

وانبعائه من بلاد اللان^(٤)، فيمرّ ببلاد الأبخاز^(٥) حتى يأتي ثغر تَفْلِس فيشقّه ويجري في بلاد الساوردية^(٦). ثم يخرج بأرض بَزْدَعَة، ويجري إلى بَزْرَنْج فيصب فيه نهر الرّس.

(١) قال أبو الفدا في كتابه تقديم البلدان: إن اسمه الهندي: «كانكو» وسماه المسعودي «جنجس» في كتاب التنبيه والأشرف.

(٢) العتبي: هو محمد بن عبد الجبار، أبو نصر، مؤرخ من الكتاب الشعراء، توفي سنة ١٠٣٦ م. «فهرس الأعلام ٦/١٨٤، ١٨٥».

(٣) القنا: شجر في غاية الارتفاع تصنع منه الزمّاح.

(٤) اللان: بلاد واسعة في طرف أرمينية، وأهلها نصارى. «معجم البلدان ٩/٥».

(٥) في الأصل «الأبحار» والأصوب: «الأبخار» وهو ما ذكره ابن حوقل والاصطخري والمسعودي وابن خردادبة وهو اسم لجهة من بلاد أرمينية.

(٦) هم جيل من الأرمن يسميهم العرب أيضًا «السياوردية» ويصفونهم بأنهم أهل العبث والفساد والتلصص. «مسالك الممالك للأصطخري حاشية ص ١٩٢».

وهذا النهر هو المذكور في القرآن العزيز في قوله تعالى: ﴿وَأَصْحَابَ الرَّسِّ﴾ [الفرقان: الآية ٣٨] على ما ذهب إليه بعض المفسرين. فإذا صب فيه هذا النهر، صاراً نهراً واحداً يصب في بحر الخَزَر.

ونهر الرَّسُّ يخرج من أقاصي بلاد الروم، على ما زعم المسعودي.

وأما نهر إتل

وهو نهر عظيم، فهو نهر الخَزَر.

ويمرّ جانبه الشرقي على ناحية خَرْخِيز، ويجري ما بين الكيماكية والغزّية. ثم يمتدّ غرباً على ظهر بُلغار^(١) ويُرطاس والخَزَر. ثم ينقسم قسمين: أحدهما إلى مدينة إتل يشقّها بنصفين ويجري إلى أن يصب في بحر الخَزَر، ويجري الآخر فيممرّ ببلد الروس حتّى يصب في بحرهم وهو بحر سُوداق.

ويقال إنه يتشعب منه ثيِّف وتسعون نهراً، وإذا وقع في البحر، يجري فيه مسيرة يومين ثم يغلب عليه.

وقيل إنه يجمد في الشتاء، ويتبين لونه في لون البحر.

والله سبحانه وتعالى أعلم.

ذكر ما في المعمور

من الأنهار والعيون التي يُتَعَجَّب منها

قال صاحب «مباهج الفكر ومناهج العبر» في كتابه:

وذكر المعثّون بتدوين العجائب في كتبهم التي وضعوها لذلك أن في المعمور أنهاراً وعيوناً يُتَعَجَّب منها إذا أُخْبِر عنها. فذكروا منها نهر الكَنك (وقد تقدّم ذكره) وأن بأرض الهند مكاناً يعرف بعقبة عَوْرِك فيه عين ماء لا تقبل نَجَساً ولا قَدْرًا، وإن ألقي فيها شيء من ذلك، اكفهرت السماء وهبّت الريح وكثر الرعد والبرق والمطر. فلا تزال كذلك إلى أن يُخْرَج منها ما طُرِح فيها.

(١) هي مدينة كانت على نهر الإتل ببلاد روسيا، ومنها خرج البلغار إلى البلاد المعروفة الآن باسمهم.

وذكروا أن في ناحية الباميان عينا تسمى ديواش تفور من الأرض كعَلْيَانِ القَدْر؛ متى بصبق فيها إنسان أو رمى فيها شيئاً من القاذورات، ازداد عَلْيَانُهَا وَقَوْرَانُهَا وفاضت. فربما أدركت من جعل ذلك فيها فغرقتة.

وبناحية الباميان أيضاً عين تجري من جبل في بعض الأحيان. فإذا خرج ماؤها، صار حجراً أبيض.

وبقرية من أعمال فارس كهف بين جبال شاهقة فيه حُفْرَةٌ بقدر الصَّحْفَةِ^(١)، يقطر فيها من أعلى الكهف ماء: إن شرب منه واحد لا يفضل عنه منه شيء، وإن شرب منه ألف عمَّهم وأرواهم.

وبناحية أردشير جرد^(٢) عين يجري منها ماء حلو يُشْرَبُ لشفية الجوف. فمن شرب منه قَدْحًا أقامه مرة، وإن زاد فعلى قدر الزيادة.

وبدارين من أعمال فارس نهر ماؤه شَرُوب. إذا غُطَّت فيه الثياب خَصَّرَها. وفي بعض رساتيق هَمَذَانِ عيون متى خرج منها الماء تحَجَّرَ.

وبنواحيها أيضاً ماء يخرج من تحت قلعة ويجري في جداول إلى بعض الرساتيق^(٣). فما تشبَّث منه في صدع أو شق صار حجراً صلداً، وإذا صبَّ في خَرْفَةٍ وأقام فيها ثلاثة أيام ثم كسرت، وجد في جوفها أخرى قد تحجرت من الماء.

وبناحية تَفْلِيسِ عين تنبُع، فإذا خرج منها الماء صار حَيَّات.

وبأرض القُدْمُوسِ من حصون الدَّعْوَةِ بَرَبُضُهَا^(٤) حَمَّامٌ يجري إليها الماء من عين هناك. فإذا كان في أول شهر تَمُوزِ ينبُع في الحَمَّامِ حَيَّاتٌ في طول شبرين أولاً، ثم في طول شبر، وتكثر. ولا توجد في غير الحمام. فإذا انقضى شهر تَمُوزَ، عُدمت تلك الحَيَّاتُ، فلا توجد إلى العام القابل.

وبأرض أَرْمِينِيَّةٍ واد لا يقدر أحد ينظر إليه ولا يقف عليه ولا يُدْرَى ما هو. إذا وضعت القدر على صَفْتِهِ غلث وتَصْبِحُ ما فيها. وفيها واد عليه الأَرْحَاءُ^(٥) والبساتين. ماؤه حامض؛ فإذا نزل في الإناء، عَذَّبَ وحَلَّأ.

(١) الصحفة: إناء من آنية الطعام. (٢) في معجم ياقوت: «أردشيرخره».

(٣) الرساتيق: وهي السواد من الأرض مفردها رستق.

(٤) الرَبِضُ: ما حول المدينة من مساكن «ضواحي المدينة».

(٥) الأرحاء: جمع رحي، وهي الطاحون.

وبالمزاجة عيون إذا خرج ماؤها لم يلبث إلا قليلاً حتى يتحجر. فمنه تُفرش دورهم.

وبنواحي أزران الروم ماء يستقى فيستحجر ويصير ملحاً.

وأكثر مياه بلاد اليمن تستحيل شياً^(١).

وبنواحي واحات من أعمال مصر عيون مياهها ألوانٌ مختلفة: من الحُمرة والصُّفرة والخضرة. تسيل إلى مستنقعات، فتكون ملحاً بحسب ألوانها.

وفي هذه الناحية عيون يطبخ بمائها بدلاً عن الخل.

وبنواحي أسوان من الصعيد الأعلى مستنقعاتٌ منها التُّقط.

وكذلك بتكريت من أرض العراق.

وبأرض كتامة^(٢) من بلد إفريقية عين تسمى عين الأوقات. تجري في أوقات الصلوات الخمس. فإذا حضر جُنبٌ أو امرأة حائضٌ، لا تبض^(٣) بشيء من الماء. وإذا أتهم رجلان، أتت بالماء للصادق وشحت على الكاذب.

ويبلد إفريقية أيضاً عين تنبع بالمداد، يكتب به أهل تلك الناحية.

ويطرطوشة من بلاد الأندلس وإد يجري رملاً.

قال: وذكر بعض أصحاب المجاميع أنه كان بمدينة طحا من كورة الأشمونين من صعيد مصر بئر فيها ماء معين يُشرب منها طول أيام السنة فيكون الماء كسائر المياه، حتى إذا كان أول يوم من برمودة^(٤) من شهور القبط فمن شرب من ذلك الماء يومئذ خدمته الطبيعة مقدار ما شرب. فإذا كان وقت الزوال عاد الماء إلى حالته الأولى، ثم لا يفعل كذلك إلا في مثل ذلك اليوم من العام القابل.

وقال: إنه كان بمدينة الأشمونين^(٥) كنيسة تعرف ببوجرج إلى جانبها بئر لا نداوة فيها ولا بلل في سائر أيام السنة، فإذا كان اليوم العاشر من

(١) الشبّا: الطحلب.

(٢) في الأصل: «كمامة» وهو خطأ من الناسخ، لأن كتامة: قبيلة من البربر منتشرة فيما بين برقة إلى أرض الجزائر.

(٣) تبض: تسيل.

(٤) برمودة: هو الشهر الثامن من شهور القبط.

(٥) الأشمونين: هي أشمون، وأهل مصر يقولون «الأشمونين»، وهي قسبة كورة من كور الصعيد الأدنى غربي النيل. «معجم البلدان ١/٢٠٠».

طوبة^(١) من شهور القبط تمتلئ تلك البئر ماءً شَرُوبًا. فلا يبقى أحد من نصارى ذلك البلد إلا ويأخذ من ذلك الماء للتبرُّك به. حتَّى إذا كان عند الزوال، غاض الماء فلا يبقى في البئر منه شيءٌ ويجفُّ لوقته.

وبأرض مَزْمَيْثَا من عمل حصن الأكراد عين تسمى القَوَّارة. تكون في غالب الأوقات بينها وبين وجه الأرض تقديراً ثلاثة أذرع. وتفور في بعض الأيام ويخرج منها ماءٌ يدير أرحية^(٢) الطواحين ويسقي البساتين فيستمر كذلك بعضَ يوم ثم يغور. ويتكرر ذلك في الأسبوع مرتين وثلاثة.

«وبقلعة بعلبَك من الشام بئر تعرف ببئر الرحمة لا يُرى فيها الماء إلا إذا حوصرت. فإنها عند ذلك تمتلئ حتَّى تفيض. فإذا زال الحصار جفَّت».

ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر الماء

ما جاء من ذلك على لفظ أفعل

الأمثال: يقال:

أُسْرِعُ من الماء إلى قراره.

أَرَقُّ من الماء.

أحمقُ من لاعي^(٣) الماء.

أحمقُ من القابض على الماء.

أصفى من ماء المفاصل^(٤).

أعدبُ من ماء المفاصل.

أجرئُ من الماء.

أعدبُ من ماء الحشرج^(٥).

(١) طوبة: هو الشهر الخامس من شهور القبط.

(٢) الأرحية: مفردها رحي، وهي الأداة التي يطحن بها، وهي حجران مستديران، يوضع أحدهما على الآخر ويدار الأعلى على قطب.

(٣) اللاعق: الذي يلحس الماء بإصبعه أو بلسانه.

(٤) المفاصل: ما بين الجبلين من رمل وحصى صغار ويكون ماؤه صافياً رقيقاً.

(٥) الحشرج: نقرة في الجبل يجتمع فيها الماء فيصفو ويعذب.

أَعْدَبُ مِنْ مَاءِ الْبَارِقِ^(١).

الْطَفُ مِنْ الْمَاءِ.

أَوْجَدُ^(٢) مِنْ الْمَاءِ.

ويقال:

أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءٍ أَكْيَسُ.

مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءَ^(٣).

قَدْ بَلَغَ الْمَاءُ الزُّبْيَ.

ويقال:

فَلَانَ يَرْقُمُ^(٤) عَلَى الْمَاءِ. (إِذَا كَانَ حَادِقًا).

تَأْطَةُ^(٥) مُدَّتْ بِمَاءٍ. (لِلْأَمْرِ يَزْدَادُ فَسَادًا).

لَيْسَ الرَّيُّ فِي التَّشَافِ^(٦). (فِي ذِمِّ الْإِسْتِقْصَاءِ).

الْمَاءُ إِذَا طَالَ مَكْتُهُ، ظَهَرَ خَبْثُهُ؛ وَإِذَا سَكَنَ مَتْنُهُ، تَحَرَّكَ نَتْنُهُ.

الْكَدْرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ.

إِذَا عَدَبَتِ الْعْيُونَ، طَابَتِ الْأَنْهَارُ.

هَذَا غَيْضٌ مِنْ قَيْضٍ، وَبَرَضٌ^(٧) مِنْ عَدَدٍ. (أَيُّ قَلِيلٍ مِنْ كَثِيرٍ).

وَمِنْ أَنْصَافِ الْآيَاتِ:

* وَالْمَرْءُ يَشْرُقُ بِالزُّلَالِ الْبَارِدِ!^(٨) *

* كَذَلِكَ غَمْرُ الْمَاءِ يُزْوِي وَيُغْرِقُ!^(٩) *

(١) البارِق: السحاب ذو البرق، والبارِق: الماء المتلألئ الصافي.

(٢) أَوْجَدُ: مِنَ الْوَجْدِ، وَهُوَ مَنَعُ الْمَاءِ، يَرِيدُ: أَنْتَفَعَ مِنَ الْمَاءِ.

(٣) مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَا يَحْمَدُ بَعْضَ الْحَمْدِ وَيَفْضَلُ عَلَيْهِ غَيْرَهُ، وَهَذَا: رَكِيَّةٌ عَذْبَةُ الْمَاءِ.

(٤) فِي الْمَسْتَقْصَى لِلزَّمْخَشَرِيِّ: يَرْقُمُ فِي الْمَاءِ، وَقِيلَ: مَعْنَاهُ يَفْعَلُ مَا لَا طَائِلَ تَحْتَهُ، ٤١٢/٢.

«الْمَسْتَقْصَى لِلزَّمْخَشَرِيِّ ٣٢٩/٢».

(٥) التَّاطَةُ: الْحَمَاءُ، وَالْوَحْلُ الْفَاسِدُ.

(٦) التَّشَافُ: هُوَ أَنْ يَشْرَبَ الْإِنْسَانُ مَاءَ الْإِنَاءِ كُلَّهُ.

(٧) الْبَرَضُ: الْقَلِيلُ. (٨) يَشْرُقُ: يَغْضُ.

(٩) الْغَمْرُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ.

- * وَالْمَشْرَبُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزُّحَامِ! *
- * مَوَاقِعُ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي! ^(١) *
- * وَكَيْفَ يِعَافُ الرَّئِيقَ مَنْ كَانَ صَادِيًا؟ ^(٢) *

ومن الأبيات: [من البسيط]

يَا سَرْحَةَ الْمَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ أَمَا إِلَيْكَ سَبِيلٌ غَيْرُ مَسْدُودٍ؟
لِحَائِمٍ حَامٍ حَتَّى لَا حِيَامَ بِهِ مُحَلَّاءٍ عَنِ طَرِيقِ الْمَاءِ مَصْدُودٍ! ^(٣)

وقال آخر: [من مجزوء الكامل المرفل]

أَيْجُوزُ أَخَذَ الْمَاءَ مِنْ مَتَلَّهَبِ الْأَحْشَاءِ صَادِي؟
وقال آخر: [من الوافر]

أَرَى مَاءً وَبِي عَطَشٌ شَدِيدٌ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوُزُودِ!
وقال آخر: [من البسيط]

مَنْ غُصَّ دَاوِي بِشَرْبِ الْمَاءِ غُصَّتَهُ فَكَيْفَ يَصْنَعُ مَنْ قَدْ غُصَّ بِالْمَاءِ؟
وقال آخر: [من الطويل]

وَمَا كُنْتُ إِلَّا الْمَاءَ جِئْنَا لَشُرْبِهِ فَلَمَّا وَرَدْنَاهُ إِذَا الْمَاءُ جَامِدٌ!
وقال آخر: [من الطويل]

وَفِي نَظْرَةِ الصَّادِي إِلَى الْمَاءِ حَسْرَةٌ إِذَا كَانَ مَمْنُوعًا سَبِيلَ الْمَوَارِدِ!
وقال آخر: [من الطويل]

وَإِنِّي لِلْمَاءِ الْمُخَالِطِ لِلْقَدَى إِذَا كَثُرَتْ وَرَادَهُ، لَعَيُوفُ! ^(٤)
وقال آخر: [من الوافر]

سَأَقْنَعُ بِالثَّمَادِ، لَعَلَّ دَهْرًا يَسُوقُ الْمَاءَ مِنْ حُرِّ كَرِيمٍ! ^(٥)

(١) الغلّة: شدة العطش وحرارته، والصادي: الظامىء.

(٢) الرئيق: الماء فيه ترابٌ وقذى ونحوه «الكدر».

(٣) المحلّاء: المبعّد.

(٤) العيوف: التارك له.

(٥) الثّماد: القليل من الماء.

- وقال آخر: [من الطويل]
 وَمَنْ يَأْمِنِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ
 عَلَى الْمَاءِ، خَائِتَهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ^(١)
- وقال آخر: [من الطويل]
 وَإِنِّي وَإِشْرَافِي عَلَيْكَ بِهَمَّتِي
 لَكَالْمَبْتِغِي زُبْدًا مِنَ الْمَاءِ بِالْمَخْضِ^(٢)
- وقال آخر: [من الهزج]
 فُقُلٌ فِي مَكْرَعِ عَذْبٍ
 وَقَدْ وَاقَاهُ عَطْشَانُ!
- وقال آخر: [من الوافر]
 وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنكَ، وَأَيُّ صَبْرٍ
 لَظْمَانَ عَنِ الْمَاءِ الزُّلَالِ؟
- وقال آخر: [من الوافر]
 وَإِنَّ الْمَاءَ فِي الْعِيدَانِ يَجْرِي
 وَرُبَّمَا تَغَيَّرَ فِي الْحُلُوقِ!
- وقال آخر: [من الطويل]
 إِذَا أَنَا عَاتَبْتُ الْمَلُولَ فَإِنَّمَا
 أَخْطُ بِأَقْلَامٍ عَلَى الْمَاءِ أَحْرُفًا!
- وقال آخر: [من البسيط]
 وَالْمَاءُ لَيْسَ عَجِيبًا أَنْ أَعَذَّبَهُ
 وَيَمْتَدُّ عُمُرُ الْأَجْنِ الْأَسْنِ^(٣)
- وقال آخر: [من الكامل]
 الْمَالُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ، مَا لَمْ يَفْضُ
 كَالْمَاءِ تَأْسِنُ بِئْرُهُ إِلَّا إِذَا
 فِي الرَّاغِبِينَ إِلَيْهِ، سُوءَ ثَنَاءٍ
 حَبَطَ السَّقَاةَ جِمَامَهُ بِدِلَاءٍ^(٤)

ذكر شيء مما قيل في وصف الماء وتشبيهه

فأما ما اختص به نهر النيل من الوصف.

- (١) فروج الأصابع: ما بينها من مسافة يمكن أن يخرج منها الماء إذا عُرف منه.
 (٢) الزبد: ما يستخرج من اللبن عند مخضه، والمخض: تحريك اللبن بشدة.
 (٣) الأجن: المستنقع الذي تغير لونه وطعمه، والأسن: الذي فسد وتغير طعمه ورائحته.
 (٤) خبط: حرّك، والجمام: استقرار الماء، والدلاء: جمع دلو، وهو ما يغرف به الماء، يريد أن ماء البئر إذا حرّك بالدلاء واستخرج ماؤه لا يأسن.

فمن ذلك قول ابن النقيب^(١): [من الوافر]

كَأَنَّ النَّيْلَ ذُو فَهْمٍ وَلُبٍّ لَمَّا يَبْدُو لِعَيْنِ النَّاسِ مِنْهُ
فِي أَيِّ حِينٍ حَاجَتِهِمْ إِلَيْهِ وَيَمْضِي حِينَ يَسْتَعْنُونَ عَنْهُ!

وقال تميم بن المعز العبدي^(٢): [من الكامل الأحذ]

يَوْمٌ لَنَا بِالنَّيْلِ مَخْتَصِرٌ وَلِكُلِّ يَوْمٍ مَسْرَّةٌ قَصِرُ
وَالسُّفْنُ تَجْرِي كَالْحَيُولِ بِنَا صُعْدًا، وَجَيْشُ الْمَاءِ مُنْحَدِرُ
فَكَأَنَّمَا أَمَاجُهُ عُكَّنٌ وَكَأَنَّمَا دَارَاتُهُ سُرَّرُ^(٣)

ومن رسالة للقاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني قال:

وأما النيل فقد ملاً البقاع، وانتقل من الإصبع إلى الذراع. فكأنما غار على الأرض فغطاها، وعار^(٤) عليها فاستغدها وما تحطأها. فما يوجد بمصر قاطع طريق سواه، ولا مرغوب مرهوب إلا إياه.

وأما ما اختصت به دجلة من الوصف.

قال التنوخي: [من الكامل]

وَكَأَنَّ دِجْلَةَ إِذْ تَعْمَضُ مَوْجُهَا مَلِكٌ يُعْظَمُ، خِيْفَةٌ وَيَبْجَلُ
عَذْبَتْ، فَمَا أَذْرِي أَمَاءَ مَاؤُهَا عِنْدَ الْمَدَاقَةِ أَمْ رَحِيقٌ سَلْسَلُ؟^(٥)
وَكَأَنَّهَا يَاقوتَةٌ أَوْ أُعِينُ زُرْقٌ يُلَاقِمُ بَيْنَهَا وَيُوصَلُ
وَلِهَا بِمَدِّ بَعْدِ جَزْرٍ ذَاهِبٍ جَيْشَانِ: يُدْبِرْذَا، وَهَذَا يُثْبِلُ

وقال محمد بن عبد الله السلامي، شاعر «اليتيمة»: [من الوافر]

وَمِيدَانٍ تَجُولُ بِهِ حُيُولٌ تَقُودُ الدَّارِعِينَ وَلَا تُقَادُ^(٦)

(١) هو الحسن بن شادر، ابن النقيب الكناني، المعروف بالنفيسي، شاعرٌ من أفاضل مصر له ديوان

شعر، وشعره عذب، وكان من رجال الجهاد توفي سنة ١٢٨٨ م. «فهرس الأعلام ١٩٢/٢».

(٢) هو تميم بن المعز العبدي الصنهاجي، من ملوك الدولة الصنهاجية، كان شجاعاً ذكياً له عناية

بالأدب وينظم الشعر الحسن توفي سنة ١١٠٨ م. «فهرس الأعلام ٨٨/٢».

(٣) العكن: اللحم من البطن تجتمع بعضه فوق بعض، والسرر: جمع سرّة، وهي ما يبقى ظاهراً في البطن من تجويف بعد الولادة.

(٤) عاز: تردّد في ذهاب ومجيء.

(٥) الرحيق: العذب الصافي، والسلسل: الماء العذب الصافي.

(٦) الدارعين: اللابسين الدروع استعداداً للحرب.

رَكِبْتُ بِهِ إِلَى اللَّذَاتِ طَرْقًا
 جَرَى فَظَنَنْتُ أَنَّ الْأَرْضَ وَجَهًا
 وَقَالَ الصَّنُوبِرِيُّ: [من الطويل].

فَلَمَّا تَعَالَى الْبَدْرُ وَاشْتَدَّ ضَوْؤُهُ
 وَقَدْ قَابَلَ الْمَاءَ الْمَقْضَضُ نُورَهُ
 تَوَهَّمُ ذُو الْعَيْنِ الْبَصِيرَةَ أَنَّهُ
 بِدِجْلَةٍ فِي تَشْرِينٍ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ
 وَبَعْضُ نَجُومِ اللَّيْلِ يُظَنِّي سَنَا بَعْضِ (٢)

ومما وصفت به الأنهار

قال الصنوبري: [من المنسرح]

وَالْعَوْجَانُ الَّذِي كَلِفْتُ بِهِ
 مَا أَخْطَأَ الْأَيْمَ فِي تَعَوُّجِهِ
 تُدْرَجُ الرِّيحُ مِثْنَهُ فَتَرَى
 إِنْ أَعْنَقْتُ بِالْجَنُوبِ أَعْنَقَ فِي
 مِنْ أَيْنَ طَافَتْ شَمْسُ النَّهَارِ بِهِ
 قَدْ سَوِيَ الْحُسْنُ فِيهِ مُذْ عَوَّجُ (٣)
 شَيْئًا إِذَا مَا اسْتَقَامَ أَوْ عَرَّجُ (٤)
 جَوْشَنُ مَاءٍ عَلَيْهِ قَدْ دَرَّجُ (٥)
 لُطْفٌ، وَإِنْ هَمَلَجْتَ بِهِ هَمَلَجُ (٦)
 حَسِبْتُ شَمْسًا مِنْ جَوْفِهِ تَخْرُجُ

وقال أبو فراس: [من مجزوء الكامل المرفل]

وَالْمَاءُ يَفْصِلُ بَيْنَ زَهْدٍ
 كِبَسَاطٍ وَشَيْءٍ جَرَّدَتْ
 رِ الرُّوْضِ فِي الشُّطَّيْنِ فَضْلًا
 أَيْدِي الْقِيُونَ عَلَيْهِ نَضْلًا (٧)
 وَقَالَ النَّاجِمُ (٨): [من مجزوء الكامل المرفل]

أَنْظُرْ إِلَى الرُّوْضِ الدُّ
 كِيَّ فَحُسْنُهُ لِلْعَيْنِ قُرَّةً

- (١) الطَّرف: الكريم من الخيل.
 (٢) السنأ: الضوء.
 (٣) العوجان: ما به عوج، يريد النهر الذي يجري في غير استقامة.
 (٤) الأيم: الذكر من الحيات.
 (٥) الجوشن: الدرع يوضع على الصدر.
 (٦) أعنقت: سارت سيرًا فسيحًا واسعًا، وأعنقت الريح: أطارت الثراب وفرقته وهملجت: سارت سيرًا حسنًا في سرعة.
 (٧) جرَّدت: أخرجت وشهرت، والتصل: حديدة السيف والزمع وغيرهما.
 (٨) هو سعيد بن الحسين بن شداد السمعى، المعروف بالناجم، أديب من الشعراء كان يصحب ابن الرومي، ويروي أكثر شعره، توفي سنة ٩٢٦ م. «فهرس الأعلام ٣/١٨٤».

فَكَأَنَّ خُضْرَتَهُ السَّمَا ءُ، وَنَهْرُهُ فِيهِ الْمَجْرَةُ^(١)

وقال عبد الله بن المعتز: [من الكامل]

وَتَرَى الرِّيَّاحَ إِذَا مَسَّحَنَ غَدِيرَهُ صَفَيْنَهُ وَنَفَيْنَ كُلَّ قَذَاةٍ^(٢)

مَا إِنْ يَزَالُ عَلَيْهِ ظَبْيِي كَارِعٌ كَتَطَلُّعِ الْحَسَنَاءِ فِي الْمِرْآةِ

ومثله قول الآخر: [من الخفيف]

وَعَدِيرٍ رَقَّتْ حَوَاشِيهِ حَتَّى بَانَ فِي قَعْرِهِ الَّذِي كَانَ سَاخًا^(٣)

وَكَأَنَّ الطُّيُورَ إِذْ وَرَدَتْهُ مِنْ صَفَاءِ بِهِ، تَزُقُّ فِرَاحًا^(٤)

وقال آخر: [من الكامل]

وَالنَّهْرُ مَكْسُوٌّ غِلَالَةَ فِضَّةٍ فَإِذَا جَرَّتْ أَصْلُ، فَثُوبٌ نُضَارٍ

وَإِذَا اسْتَقَامَ، رَأَيْتَ صَفْحَةَ مُنْضَلٍ وَإِذَا اسْتَدَارَ، رَأَيْتَ عَطْفَ سِوَارٍ^(٥)

وقال أبو مزوان بن أبي الخصال: [من الكامل]

النَّهْرُ قَدْ رَقَّتْ غِلَالَةُ خَضْرِهِ وَعَلَيْهِ مِنْ صَبِغِ الْأَصِيلِ طِرَارٌ

تَتَرَفَّرِقُ الْأَمْوَاجَ فِيهِ كَأَنَّهَا عَكَنُ الْخُصُورِ تَهْزُهَا الْأَعْجَازُ^(٦)

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي: [من الكامل]

لِللَّهِ نَهْرٌ سَالَ فِي بَطْحَاءٍ أَشْهَى وَرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ!^(٧)

وَعَدَّتْ تَحْفُ بِهَ الْعُصُونُ كَأَنَّهَا هُدْبٌ تَحْفُ بِمُقْلَةٍ رَزَقَاءِ

وَالرِّيْحُ تَعَبْتُ بِالْعُصُونِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ!

(١) المجرة: مجموعة من الكواكب يرى ضوءها ولا ترى لبعدها.

(٢) القذاة: ما يكون فيه من قش وغيره.

(٣) الحواشي: الجنبات، وساخ: غاص في قعر الماء.

(٤) تزق: تطعم بمناقيدها. (٥) المنصل: السيف، وعطف سوار: دورته.

(٦) العكن: اللحم الذي تجمع بعضه فوق بعض، والأعجاز: الأرداف.

(٧) البطحاء: مسيل الماء في متنوع حيث يترك التراب والرمل والحصى، واللمى: الشفة

وقال أبو القاسم بن العطار^(١): [من الطويل]

مَرَرْنَا بِشَاطِي النَّهْرِ بَيْنَ حَدَائِقِ بِهَا حَدَقُ الْأَزْهَارِ تَسْتَوْقِفُ الْحَدَقُ^(٢)
وَقَدْ نَسَجَتْ كَفَّ النَّسِيمِ مُفَاضَةً عَلَيْهِ، وَمَا غَيْرُ الْحَبَابِ لَهَا حَلَقُ!^(٣)

وقال محمد بن سهل البلخي^(٤)، شاعر «الذخيرة»: [من مجزوء الرمل]

رَاقْنَا النَّهْرُ صَفَاءً بَعْدَ تَكْدِيرِ صَفَائِهِ
كَانَ مِثْلَ السِّيفِ مُدْمَى فَجَلَّوهُ مِنْ دِمَائِهِ
أَوْ كَمِثْلِ الْوَزْدِ غَضًّا فَهُوَ الْيَوْمَ كَمَايَهُ^(٥)

وقال القاضي التُّوخي، شاعر «البييمة»: [من الكامل]

أَحِبِّ إِلَيَّ بِنَهْرِ مَعْقِلِ الَّذِي فِيهِ لِقَلْبِي مِنْ هُمُومِي مَعْقِلُ!
عَذَّبَ إِذَا مَا عَبَّ فِيهِ نَاهِلُ فَكَأَنَّهُ مِنْ رِيْقِ حِبِّ يَنْهَلُ
مَتَسَلْسِلُ فَكَأَنَّهُ لَصَفَائِهِ دَمْعُ بَخْدِي كَاعِبٍ يَتَسَلْسِلُ^(٦)
فَإِذَا الرِّيَاحُ جَرَيْنَ فَوْقَ مُتُونِهِ فَكَأَنَّهُا دِرْعُ جِلَاهِ الصَّيْقَلُ!

وقال مؤيد الدين الطُّغْرَائِي فِي الْغَدِيرِ: [من السريع]

عُجْنَا إِلَى الْجَزْعِ الَّذِي مَدَّ فِي أَرْجَائِهِ الْعَيْمُ بِسَاطِ الزَّهْرِ^(٧)
حَوْلَ غَدِيرِ مَاؤِهِ الْمُنْتَمِي إِلَى بَنَاتِ الْمُزْنِ يَشْكُو الْخَصْرُ^(٨)
لَوْلَادَةُ الرِّيْحِ سَمُومًا بِهِ لَانْقَلَبَتْ وَهِيَ نَسِيمُ السَّحْرِ^(٩)

(١) لعنّه أحمد بن محمد بن علي شهاب الدين، ابن العطار الدنيسري، أديب وشاعر له نظم كثير، وله مؤلفات عدة توفي بالقاهرة سنة ١٣٩٢ م. «فهرس الأعلام ١/٢٢٥».

(٢) الحدق الأولى: هي حدائق الأزهار أي المستدير منها، والحدق الثانية: هي حدق العيون، وهو المستدير وسط العين، وفيه يكون الناظر، وفي الكلام جناس بين لفظين.

(٣) المفاضة: الدرع.

(٤) الذي في المصادر «أحمد بن سهل البلخي» أحد علماء الإسلام، جمع بين الشريعة والفلسفة والأدب والفنون، له مؤلفات عدة، توفي في بلخ سنة ٩٣٤ م. «فهرس الأعلام ١/١٣٤».

(٥) الغض: الطري. (٦) الكاعب: الفتاة التي برز نهداها.

(٧) عاج: رجع ومال وعطف، والجزع: وسط الوادي حيث يجتمع الماء.

(٨) المزن: السحاب الممطر، والخصير: البرودة.

(٩) في الديوان: «لو لاذت» وهو الصواب، ولاذ: استجار واحتمى، والسّموم: الريح الحارّة.

حَضْبَاؤُهُ دُرٌّ وَرَضْرَاؤُهُ سُحَالَةُ الْعَسْجِدِ حَوْلَ الدَّرَرِ^(١)
وقد كَسَتْهُ الرِّيحُ مِنْ نَسْجِهَا دِرْعًا بِهِ يَلْقَى نِبَالَ المَطَرِ
وَأَبْسَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ صِبْغِهَا نُورًا بِهِ يَخْطِفُ نُورَ البَصْرِ
كَأَنَّهَا المِرْآةُ مَجْلُوءَةٌ عَلَى بِسَاطٍ أَخْضَرَ قَدْ نُشِرَ
وقال أيضًا: [من السريع]

مِلْنَا إِلَى النَّشْرِ الَّذِي تَرْتَقِي إِلَيْهِ أَنْفَاسُ الصَّبَا عَاطِرَةٌ^(٢)
حَوْلَ غَدِيرِ مَاؤُهُ دَارِعٌ وَالأَرْضُ مِنْ رِقَّتِهِ حَاسِرَةٌ^(٣)
وَالشَّمْسُ إِنْ حَادَتْهُ رَأْدُ الضُّحَى حَسَنَاءُ فِي مِرَاتِهَا نَاطِرَةٌ^(٤)
وَالشُّهْبُ إِنْ حَادَتْهُ جُنْحُ الدُّجَى تَسْبِخُ فِي لُجَّتِهِ الزَّخِيرَةُ^(٥)
قَدْ رُكِبَ الحَخْرَاءُ فِيهِ، فَمِنْ حَضْبَائِهِ أَنْجُمُهَا زَاهِرَةٌ
يَخْصِرُ إِنْ مَرَّتْ بِأَرْجَائِهِ لَفْحُ سَمُومٍ فِي لَطْفِ هَاجِرَةٍ^(٦)
أُنْمُودِجُ المَاءِ الَّذِي جَاءَنَا الـ وَعَدُّ بَأَنْ نُسْقَاهُ فِي الآخِرَةِ!^(٧)

ومما وصفت به البرك

قال البحرني عفا الله عنه: [من البسيط]

يَا مَنْ رَأَى البِرْكََةَ الحَسَنَاءَ رَوَيْتَهَا وَالأَنَسَاتِ الَّتِي لَاحَتْ مَعَانِيهَا!
مَا بَالُ دِجْلَةَ كَالغَيْرَى تُنَافِسُهَا فِي الحُسْنِ طَوْرًا، وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا؟
كَأَنَّ جِنَّ سُلَيْمَانَ الَّذِينَ وَلَّوْا إِبْدَاعَهَا فَأَدَّقُوا فِي مَعَانِيهَا^(٨)
فَلَوْ تَمَرُّ بِهَا بِلْقَيْسُ عَنْ عُرْضِ قَالَتْ: هِيَ الصَّرْحُ تَمثِيلًا وَتَشْبِيهَا^(٩)

(١) الرضراض: الحصى الدقاق في مجاري الماء، وسخالة العسجد: برادة الذهب.

(٢) النشر: الرِّيح الطيبة.

(٣) الدارع: الذي يلبس الذرع، والحاسر: الكاشف عن وجهه.

(٤) رأد الضحى: وقت ارتفاع الشمس وانسائط التور في أول النهار.

(٥) جنح الدحى: أي وقت يخيم الليل بجناحه فيستر التور.

(٦) يخصر: يبرد، والسُموم: الريح الحارة، والهجرة: وقت اشتداد الحر من النهار.

(٧) الأنمودج: المثليل. (٨) ولَّوا: تولَّوا وتكفَّلوا.

(٩) بلقيس: ملكة سبأ، ورد ذكر قصتها مع سليمان عليه السلام في القرآن الكريم سورة «سبأ»

والصَّرح: العرش.

تنصَّبُ فيها وُقود الماء مُعجَلَةٌ
 كأنَّما الفِضَّةُ البيضاء سائلةٌ
 إذا عَلَتْها الصِّبا أهدت لها حُبُكا
 إذا الشُّجُوم تراءت في جَوَانِبِها
 لا يبلُغ السَّمَكُ المحضُور غايَتِها
 يَعْمُنُ فيها بأوساطٍ مجنَّحةٍ
 كأنها حين لَجَّت في تدفُّقِها

وقال ابن طباطبا: [من الكامل]

كَمَ ليلَةٍ سَاهَرْتُ أَنْجَمَها لَدَى
 قد سِيرْتُ فيها النُّجُومُ كأنَّما
 أحسنُ بها بحرًا إذا التَّبَسَ الدُّجَى
 تَرَنُّوْا إلى الجُوزاءِ وهي عَرِيقَةٌ
 تَطْفُؤُ وَتَرَسُبُ في اصطفاقِ مياهِها
 والبَدْرُ يَخْفُقُ وَسَطَها فكأنَّه
 عَرَصات أرضٍ ماؤها كسمائِها^(٤)
 فَلَكُ السَّماءِ يَدُورُ في أَرْجائِها
 كانتِ نُجومُ الليلِ من حَضْبائِها!
 تَبغِي النَّجاءَ، ولاتِ جِينَ نَجائِها!
 لا مُستَعانَ لها سِوَى أسْمائِها^(٥)
 قَلْبُ لها قد رِيعَ في أحْشائِها

وقال عبد الجبار بن حمديس، يصف بركة يجري إليها الماء من شاذروان^(٦) من

أفواه طيور وزرافات وأسود، من أبيات: [من الكامل]

والماءُ منه سَبائِكُ من فِضَّةٍ
 فكأنَّما سَيْفٌ هُناكَ مَشْطَبٌ
 ذابَّت على دُولابٍ شاذَروان!
 كم شاخِصٍ فيه يُطِيلُ تَعَجُّبا
 ألقَتْه يومَ الرُّوعِ كَفُ جَبانِ!^(٧)
 عَجَبًا لها تَسْقِي هُناكَ يَنائِعًا
 من دَوْحةٍ نَبَّتْ من العَقِيانِ!^(٨)
 يَنعَتُ من الثُّمراتِ والأغصانِ!

(١) وقود الماء: ما انساب منه في قناة وغيرها.

(٢) الحُبُّك: النسيج، والجوشن: الدرع، والحواشي: الجوانب.

(٣) الخوافي: ريش مؤخرة الجناح إذا ضمته الطائر اختفت وهي تساعد ريش القوادم على الطيران.

(٤) العرصة: ساحة الدار. (٥) اصطفاق المياه: تحركها.

(٦) الشاذروان: لعله تمثال من حجر، فيه فوارات للماء.

(٧) المشطَب: الذي تراءى في منته خطوط وقلول.

(٨) الشاخص: المحذق الناظر، والعقيان: الفضة.

حَسُنْتَ، فَأُفْرِدَ حَسْنُهَا مِنْ ثَانِي!
 وَقَصَاحَةً مِنْ مَنطِقِ وَبَيَانٍ^(١)
 بِخَرِيرِ مَاءٍ دَائِمِ الْهَمَلَانِ^(٢)
 فَخَرَّ الْجَمَادُ بِهَا عَلَى الْحَيَوَانِ!
 مِنْهَا إِلَى الْعَجَبِ الْعَجَابِ رَوَانٍ^(٣)
 شَهْدًا، فَذَاقْتُهُ بِكُلِّ لِسَانٍ
 مَاءَ يُرِيكَ الْجَزْيَ فِي الطَّيْرَانِ
 مِنْ طَعْنِهِ الْحَلَقُ انْعِطَافَ سَنَانٍ^(٤)
 مُسْتَنْبِطٍ مِنْ لُؤْلُؤِ وَجْمَانٍ!^(٥)
 فِي الْجَوِّ مِنْهُ قَمِيصٌ كُلُّ عَنَانٍ
 أُسْدٌ تَذِلُّ لِعِزَّةِ السُّلْطَانِ!
 فَلِذَلِكَ انْتُزِعَتْ مِنَ الْأَبْدَانِ
 يَطْرَحْنَ أَنْفُسَهُنَّ فِي عُذْرَانِ
 أَخَذَتْ مِنَ الْمَنْصُورِ عَهْدَ أَمَانِ!

حُصِّتْ بِطَائِرَةٍ عَلَى فَنَنِ لَهَا
 قُسُ الطَّيُورِ السَّاجِعَاتِ بِلَاغَةً
 فَإِذَا أُتِيحَ لَهَا الْكَلَامُ تَكَلَّمَتْ
 وَكَأَنَّ صَانِعَهَا اسْتَبَدَّ بِصُنْعِهِ
 أَوْفَتْ عَلَى حَوْضٍ لَهَا فَكَأَنَّهَا
 وَكَأَنَّهَا ظَنَّتْ حَلَاوَةَ مَائِهَا
 وَزَرَّافَةَ فِي الْجَوِّ مِنْ أُتْبُوبِهَا
 مَرْكُوزَةً كَالرُّفْحِ حَيْثُ تَرَى لَهُ
 وَكَأَنَّمَا تَزْمِي السَّمَاءَ بِبُنْدُقٍ
 لَوْ عَادَ ذَاكَ الْمَاءُ نِفْطًا، أَحْرَقَتْ
 فِي بَرْكَةٍ قَامَتْ عَلَى حَافَتِهَا
 نَزَعَتْ إِلَى ظُلْمِ النُّفُوسِ نُفُوسَهَا
 وَكَأَنَّمَا الْحَيَّاتُ مِنْ أَفْوَاهِهَا
 وَكَأَنَّمَا الْحَيَّاتَانُ إِذْ لَمْ تَحْشَسْهَا
 وَقَالَ آخِرُ: [مِنَ الْكَامِلِ]

فِي الْحُسْنِ ذَاتِ تَدْفُقٍ وَخَرِيرِ!
 مِنْ جَوْهَرٍ فِي لُجَّةٍ مِنْ نُورِ!

وَلَقَدْ رَأَيْتُ، وَمَا رَأَيْتُ كَبِيرَةً
 عَقَدَتْ لَهَا أَيْدِي الْمِيَاهِ فَنَاطِرًا

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ، يَصِفُ فَوَارَةَ: [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]

فَلَيْسَتْ تُقْصِرُ عَنْ ثَارِهَا!
 تَعُودُ إِلَيْنَا بِأَخْبَارِهَا
 عَلَى الْأَرْضِ مِنْ صَوْبٍ مِذْرَارِهَا!^(٦)

وَفَوَارَةٌ ثَارُهَا فِي السَّمَاءِ
 تَرَاهَا إِذَا صَعِدَتْ فِي السَّمَاءِ
 تَرُدُّ عَلَى الْمُزْنِ مَا أَنْزَلَتْ

(١) قَسَ الطَّيُورِ: يَرِيدُ قَسَ بْنَ سَاعِدَةَ الْإِيَادِي، خَطِيبَ مَشْهُورٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَكَانَ مِنَ الْأَحْنَافِ.

«انظر فهرس الأعلام ١٩٦/٥».

(٢) الهملان: السيلان والجزيران.

(٣) أوفت: أشرفت، والزوان: المتطلعة، من رنا يرنو: أدام النظر.

(٤) الانعطاف: الانحناء والميل، والسنان: حديدة الرمح.

(٥) البندق: رصاص كروي الشكل يستعمل في بعض القذائف للصيد.

(٦) الصوب: المطر المتساقط، والمدرار: الكثير القطر والدرز.

وقال ابن حجاج فيها: [من السريع]

عَلِمْتُ فِي دَارِكَ فَوَارَةَ غَرَقَتْ الْأَفْقُ بِهَا الْأَنْجُمَا! (١)
فَاضَ عَلَى نَجْمِ السَّمَاءِ مَاؤُهَا فَأَصْبَحَتْ أَرْضُكَ تَسْقِي السَّمَاءَ! (٢)

وقال تميم بن المعز العبيدي: [من الطويل]

وَقَادِفَةٌ بِالمَاءِ فِي وَسْطِ بَرَكَةٍ قَدْ التَّحَفَّتْ ظِلًّا مِنَ الْأَيْكِ سَجَسَجًا (٣)
إِذَا أَيَّعَتْ بِالمَاءِ سَلْتَهُ مُنْضَلًّا وَعَادَ عَلَيْهَا ذَلِكَ النَّضْلُ هَوْدَجًا (٤)
تُحَاوِلُ إِذْرَاكَ النُّجُومِ بِقَذْفِهَا كَأَنَّ لَهَا قَلْبًا عَلَى الْجَوِّ مُخْرَجًا!

ومما وصفت به الدواليب والنواعير

قال أبو حفص بن وضح: [من الكامل]

لِللَّهِ دَوْلَابٌ يَطُوفُ بِسَلْسَلٍ فِي رَوْضَةٍ فَقَدْ أَيَّعَتْ أَفْنَانًا! (٥)
قَدْ طَارَحَتْ فِيهِ الحَمَائِمُ شَجْوَهَا بِنَحْيِيهَا، وَتَرَجَّعَ الْأَلْحَانَا (٦)
فَكَأَنَّهُ ذَنْفٌ يَطُوفُ بِمَعْهَدٍ يَبْكِي وَيَسْأَلُ فِيهِ عَمَّنْ بَأْنَا (٧)
ضَاقَتْ مَجَارِي طَرْفِهِ عَنِ دَمْعِهِ فَتَفْتَحَتْ أَضْلَاعُهُ أَجْفَانَا!

وقال الموفق، رحمه الله: [من السريع]

نَاعُورَةٌ تُحَسِّبُ مِنْ صَوْتِهَا مُتَيِّمًا يَشْكُو إِلَى زَائِرٍ (٨)
كَأَنَّمَا كِيَرَاتُهَا غُضْبَةٌ رُمُوا بِصَرْفِ الزَّمَنِ الْوَاتِرِ (٩)
قَدْ مُنِعُوا أَنْ يَلْتَقُوا فَاغْتَدَوْا أَوْلَهُمْ يَبْكِي عَلَى الْآخِرِ!

(١) الفوارة: منبع الماء.

(٢) فاض الماء: علا وسال، يريد أن نجوم السماء تبدو ليلاً في قعر البركة التي يفور منها الماء،

وكأن النجوم في الأسفل، والماء في الأعلى.

(٣) السجسج: الظل الذي لا حر فيه ولا هو بارد.

(٤) سلته: شهرته، والمنصل: السيف.

(٥) الدوالب: الآلة التي تريدها الذابة ليستقي بها، والفنن: الغصن.

(٦) الترجيع: ترديد الصوت أو اللحن وإعادته تكررًا بنغم.

(٧) الذنف: المريض الذي أثقله المرض، وبان: بعد ورحل.

(٨) المتيم: العاشق.

(٩) صرف الزمن: أحداثه وغيره، والواتر: الذي يصيب بالمكروه، ويتنقص أعمار الناس.

وقال آخر: [من الطويل]

وناعورة قد ضاعفت بنواجها نواحي، وأجرت مُقلتي دموعها!
وقد ضَعُفَت مما تئِنُّ، وقد عَدَّت من الضَّعْفِ والشُّكُوبِ تُعَدُّ ضُلُوعُهَا!

وقال ابن مُنِيرِ الطرابلسي^(١): [من الخفيف]

لِنَوَاعِيرِهَا عَلَى الْمَاءِ الْحَا ن تَهِيحُ الشَّجَا لِقَلْبِ الْمَشُوقِ^(٢)
فَهِيَ مِثْلُ الْأَفْلَاكِ شَكْلًا وَفِعْلًا قُسِمَتْ قَسَمَ جَاهِلٍ بِالْحُقُوقِ
بَيْنَ عَالٍ، سَامٍ، يُتَكَّسُهُ الْحَا ظًّا وَيَعْلُو بِسَافِلِ مَرْزُوقِ

وقال أبو الفرج الوأواء: [من الكامل]

وكريمة سَقَّتِ الرِّيَاضَ بَدْرَهَا فَعَدَّتْ تَنْوُبَ عَنِ السَّحَابِ الْهَامِيعِ^(٣)
بِلِبَاسِ مَحْزُونٍ، وَدَمْعَةِ عَاشِقٍ وَحَنِينِ مُشْتَاقٍ، وَأَنَّهُ جَاذِعٌ
فَكَأَنَّهَا قَلْبُكَ يَدُورُ، وَعُلُوهُ يَزِمِي الْقَرَارَ بِكُلِّ نَجْمٍ طَالِعِ

وقال الصنوبري^(٤): [من الكامل]

فَلَيْكَ مِنَ الدُّوَلَابِ فِيهِ كَوَاكِبٌ مِنْ مَائِهِ تَنْقُضُ سَاعَةَ تَطْلُعِ
مِثْلُونَ الْأَصْوَاتِ: يَخْفِضُ صَوْتَهُ بِغِنَائِهِ، طَوْرًا وَطَوْرًا يَزْفَعُ

ومما وصفت به نثرًا

من رسالة للشيخ ضياء الدين القرطبي إلى بعض إخوانه يستدعي منه ثلاثة أسهم ومليّات^(٥). جاء منها:

«... والحاجة داعية إلى ثلاثة أسهم، كأنها هفعة^(٦) الأنجم؛ ممتدة امتداد الرُّفْحِ، مقومة تقويم القِدْحِ؛ غير مشعثة الأطراف، ولا معقدة الأعطاف؛ ولا مسوسة

(١) هو أحمد بن منير الطرابلسي، أبو الحسين، شاعر مشهور من أهل طرابلس الشام، سكن دمشق، وكان هجاءً مرًا، نفاه صاحب دمشق إلى حلب بعد أن كاد يقطع لسانه وتوفي فيها سنة ١١٥٣. «فهرس الأعلام ١/ ٢٦٠».

(٢) الشَّجَا: الحزن والهم.

(٣) هو أبو بكر الصنوبري، أحمد بن محمد الضبي الأنطاكي، شاعرٌ تقدّم ذكره.

(٤) المليّة: إناء من فخار يحفظ به الماء، والسهم: قدح يشرب به.

(٥) الهفعة: ثلاثة نجوم بعضها قريب من بعض عند رأس كوكبة الجبار، وهي منزل من منازل

الأجواف؛ تُحاسِنُ الغُصُونُ بَقْوَامِهَا، والقُدُودُ بِتَمَامِهَا؛ وتَخَالِفُ هَيْفَهَا^(١) بِامْتِلَاءِ خُصُورِهَا، وتُسَاوِي بَيْنَ هَوَادِيهَا^(٢) وَصُدُورِهَا؛ مَعْتَدِلَةٌ القُدُودُ، نَاعِمَةٌ الخُدُودُ؛ مَعَ مَلِيَّاتٍ أَخَذَتِ النَّارُ مِنْهَا مَا أَخَذَهَا فَاسْوَدَّتْ، وَتَطَاوَلَتْ عَلَيْهَا مُدَّةُ الجَفَافِ فَاشْتَدَّتْ؛ وَتَرَامَتْ بِهَا مَدَّةُ القِدَمِ، كَأَنَّهَا فِي حَيْزِ العَدَمِ؛ صِلَابِ المَكَاسِرِ، غِلَاطِ المَآزِرِ؛ تُشْبِهُ أَخْلَاقَهُ^(٣) فِي هَيْجَاءِ السَّلْمِ، وَتَحْكِي صَلَابَةَ آرَائِهِ فِي نَفَازِ الرَأْيِ وَمَضَاءِ العِزْمِ؛ تَكْظُمُ عَلَى المَاءِ بَعِيْظَهَا، فَتَجُودُ عَلَى الأَرْضِ بِفَيْضِهَا؛ تَمَدُّ يَدَ أَيْدِهَا^(٤) فِي اقْتِضَاءِ إِرَادَتِهَا، وَتَطْلُعُ طُلُوعَ الأَنْجَمِ فِي قَلَكِ إِدَارَتِهَا؛ وَتُعَانِقُ أُخْوَاتِهَا مَعَانِقَةَ التَّشْيِيعِ، فَآخِرُ التَّسْلِيمِ أَوَّلُ التَّوْدِيعِ؛ عَلَى أَنَّهَا تُؤَدِّنُ بِحَقَائِقِ الأَعْتَابِ، وَتَجْرِي جَرِيَّ الفَلَكِ المُدَارِ فِي قِنَاةِ الأَعْمَارِ: [من الطويل]

تَمُرُّ كَأَنْفَاسِ الفَتَى فِي حَيَاتِهِ وَتَسْعَى كَسَعِي المِرِّ أَثْنَاءَ عُمُرِهِ
يُفَارِقُ خَلًّا خِلُّهُ، وَهُوَ سَائِرٌ عَلَى مِثْلِ حَالِ الخِلِّ فِي إِثْرِ سَيْرِهِ^(٥)
وَيُعْلِمُهُ التَّدْوَارُ، لَوْ يَعْقِلُ الفَتَى بِأَنَّ مُرُورَ العُمُرِ فِيهِ كَمَرُّهُ
فَمَنْ أَدْرَكَتْ أَفْكَارُهُ سِرًّا أَمْرَهَا فَقَدْ أَدْرَكَتْ أَفْكَارُهُ سِرًّا أَمْرِهِ
وَمَنْ فَاتَهُ، الإِذْرَاكُ أَدْرَكَهُ الرَّدَى إِذَا جُرْعَتِ أَنْفَاسُهُ كَأَسِّ مُرِّهِ

ومما وصفت به الجداول

قال ابن المعتز، عفا الله عنه: [من الطويل]

عَلَى جَدُولِ رِيَّانٍ، لَا يَقْبَلُ القَدَى كَأَنَّ سَوَاقِيهِ مُتَوْنُ المَبَارِدِ^(٦)
وَقَالَ النَّاجِمُ: [من الطويل]
أَحَاطَتْ أَزَاهِيرُ الرَّبِيعِ سَوِيَّةً سِمَاطِينَ مُضْطَفِّينَ، تَسْتَنْبِتُ المَرْعَى^(٧)
عَلَى جَدُولِ رِيَّانٍ كَالسَّهْمِ مُرْسَلًا أَوْ الصَّارِمِ المُسْتَلُولِ، أَوْ حَيَّةٍ تَسْعَى

(١) الهيف: الضمور.

(٢) أي تشبه أخلاق المرسل إليه.

(٣) الخل: الصديق المختص «يستوي فيه المذكر والمؤنث».

(٤) الريان: الناعم الجاري بالماء، والمتون: جمع متن وهو الحد، والمبارد: جمع مبرد، وهو آلة

تشحذ بها الأدوات الحادة لتصبح أكثر مضاء.

(٥) السمط: الصف، والسمط من الطريق: جانباه، والسمط: ما يبسط ليوضع عليه الطعام.

وقال المفتح^(١): [من الطويل]

على جَدُولِ رِيَّانٍ يَنْسَابُ مَتْنُهُ صَقِيلاً، كَمَثَنِ السَّيْفِ وَافِي مَجْرَدًا
إِذَا الرِّيحُ نَاعَتْهُ، تَحَلَّقَى وَجْهَهُ دُرُوعًا وَضَاءً، أَوْ تَحَزَّرَ مِبْرَدًا^(٢)

وقال ابن الرومي: [من الرجز]

على حِفَافِي جَدُولِ مَسْجُورٍ أبيضَ مِثْلِ المَهْرَقِ المَنْشُورِ^(٣)
أَوْ مِثْلِ مِثَنِ المُنْضَلِ المَشْهُورِ يَنْسَابُ مِثْلِ الحَيَّةِ المَدْعُورِ^(٤)

وقال ذو الرمة: [من الطويل]

فَمَا انْشَقَّ ضَوْءُ الصُّبْحِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ جَدَاوِلُ: أَمْثَالُ السُّيُوفِ القَوَاطِعِ

وحيث انتهينا من ذكر المياه إلى هذه الغاية فلنذكر عباد الماء.

ذِكْرُ عِبَادِ المَاءِ

وعِبَادُ المَاءِ طائفةٌ مِنَ الهِنْدِ يُسَمَّونَ الجَلَهَكِيَّةَ^(٥)، يزعمون أن المَاءَ مَلَكٌ، ومعه ملائكة، وأنه أصلُ كلِّ شيءٍ، وبه كلُّ ولادةٍ ونموٍ ونُشوءٍ وبقاءٍ وطَهارةٍ وعمارةٍ، وما من عملٍ في الدنيا إلا ويحتاج إلى المَاءِ.

فإذا أراد الرجل منهم عبادته، تجردَ وسترَ عورته. ثم دخل المَاءَ حتى يصل إلى وسطه، فيقيم ساعتين وأكثر. ويأخذ ما أمكنه من الرِّياحين فيَقَطِّعُهَا صَغَارًا وَيُلْقِي فِي المَاءِ بَعْضَهَا بعد بعض، وهو يُسَبِّحُ ويقرأ. وإذا أراد الانصراف، حرَّك المَاءَ بيده، ثم أخذ منه فنَقَطَ على رأسه ووجهه وسائر جسده. ثم يسجُدُ وينصرف.

(١) المفتح: هو محمد بن أحمد البصري، أبو عبد الله، شاعر عالم بالأدب، له مصنفات عدّة توفي سنة ٩٣٢ م. «فهرس الأعلام ٥/٣٠٨».

(٢) ناغته: غازلته وحادثته بلطف.

(٣) المسجور: الممتلىء، والمهرق: الصحيفة البيضاء يكتب فيها.

(٤) المنضّل: السيف.

(٥) في الأصل: المهكينية، وهو تصحيف والصواب ما أثبتناه من الملل والتحل للشهرستاني. «٣/٧٢٧».

القسم الخامس

من الفن الأوّل

في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها، وخصائصها،

والمباني القديمة، والمعاقل،

وما وُصِفَتْ به القصورُ والمنازل

وفيه خمسة أبواب:

الباب الأوّل

من هذا القسم

في طبائع البلاد، وأخلاق سُكَّانها

رُوِيَ أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه سأل كعبَ الأحبار عن طبائع البلاد وأخلاق سُكَّانها، فقال: إن الله تعالى لما خلق الأشياء، جعل كل شيءٍ لشيءٍ. فقال العقل: أنا لاحقٌ بالشَّام، فقالت الفتنَةُ: وأنا معك. وقال الخُضْب: أنا لاحق بمصر، فقال الذُّلُّ: وأنا معك. وقال الشقاء: أنا لاحقٌ بالبادية، فقالت الصِّحَّة: وأنا معك.

وقال محمد بن حبيب^(١): لَمَّا خلق الله تعالى الخلق، خلق معهم عشرة أخلاق: الإيمان، والحياء، والنجدة، والفتنة، والكبر، والنفاق، والغنى، والفقر، والذل، والشقاء. فقال الإيمان: أنا لاحق باليمن، فقال الحياء: وأنا معك. وقالت النجدة: أنا لاحقة بالشَّام، فقالت الفتنة: وأنا معك. وقال الكبر: أنا لاحق بالعراق، فقال النُّفاق: وأنا معك. وقال الغِنَى: أنا لاحق بمصر، فقال الذُّلُّ: وأنا معك. وقال الفقر: أنا لاحق بالبادية، فقال الشقاء: وأنا معك.

(١) هو محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي، علامة بالأنساب والأخبار واللغة والشعر، مولده ببغداد ووفاته بسامراء سنة ٨٦٠ م. «فهرس الأعلام ٧٨/٦».

وحِكِيَّ عن الحجاج أنه قال: لما تَبَوَّأَتِ الأشياءُ منازلها، قال الطاعون^(١): أنا نازلٌ بالشَّام، فقالت الطاعة: وأنا معك. وقال الثُّفَاق: أنا نازلٌ بالعراق، فقالت النعمة: وأنا معك. وقال الشقاء: أنا نازل بالبادية، فقال الصبر: وأنا معك.

نوع آخر منه

رُوِيَ عن عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنهما أنه قال: إن الله تعالى خلق البركة عشرة أجزاء: فتسعة منها في قريش، وواحد في سائر الناس. وجعل الكرم عشرة أجزاء: فتسعة منها في العَرَب، وواحد في سائر الناس. وجعل العَيْرة عشرة أجزاء: فتسعة منها في الأكراد، وواحد في سائر الناس. وجعل المكر عشرة أجزاء: فتسعة منها في القِبْط، وواحد في سائر الناس. وجعل الجفاء عشرة أجزاء: فتسعة منها في البَرَبَرِ، وواحد في سائر الناس. وجعل التَّجَابة^(٢) عشرة أجزاء: فتسعة منها في الروم، وواحد في سائر الناس. وجعل الصناعة عشرة أجزاء: فتسعة منها في الصين، وواحد في سائر الناس وجعل الشهوة عشرة أجزاء: فتسعة منها في السَّاء، وواحد في سائر الناس. وجعل العمل عشرة أجزاء: فتسعة منها في الأنبياء، وواحد في سائر الناس. وجعل الحسد عشرة أجزاء: فتسعة منها في اليهود، وواحد في سائر الناس.

ويقال: قُسيم الحقد عشرة أجزاء: فتسعة منها في العرب، وواحد في سائر الناس. وقُسيم البخل عشرة أجزاء: فتسعة منها في الفرس، وواحد في سائر الناس. وقسم الكبر عشرة أجزاء: فتسعة منها في الروم، وواحد في سائر الناس. وقسم الطَّرب عشرة أجزاء: فتسعة منها في السُّودان، وواحد في سائر الناس. وقسم الشَّبَق^(٣) عشرة أجزاء: فتسعة منها في اليهود، وواحد في سائر الناس.

ويقال: أربعة لا تعرف في أربعة: السَّخاء في الروم، والوَفَاء في التُّرك، والشجاعة في القِبْط، والعَمُّ في الرُّنَج.

(١) الطاعون: مرض خبيث ذو حمى شديدة ينتقل إلى الإنسان من الفئران.

(٢) التجابة: الفضل والكرم وكرم الحسب والتَّباهة.

(٣) الشَّبَق: اشتداد الشهوة.

نوع آخر منه

حُكِيَّ عن الحجاج أنه سأل أيوب بن القُرَيْبَةَ^(١) عن طبائع أهل البلاد، فقال: أهل الحجاز أسرعُ الناس إلى فتنه وأعجزهم عنها؛ رجالها جُفَاء، ونساؤها كُسَاء عرَاءة. وأهل اليمن أهلُ سَمْع وطاعة، ولزوم الجماعة. وأهل عُمَان عرب استنبطوا^(٢). وأهل البحرين نَبَطٌ استعربوا. وأهل اليمامة أهلُ جَفَاء، واختلاف آراء. وأهل فارس أهلُ بأس شديد، وعزٌّ عَتِيد^(٣). وأهل العراق أبحتُ الناس عن صغيره، وأضيعهم لكبيره. وأهل الجزيرة أشجع فُرْسَان، وأقتل للأقران. وأهل الشام أطوعهم لمخلوق وأعصاهم لخالق. وأهل مصر عبيدٌ لمن غَلَب؛ أكيس^(٤) الناس صغارا، وأجهلهم كبارا.

وحُكِيَّ عن أبي عثمان «عمرو بن بحر الجاحظ» أنه قال: كنا نعلم في المكتب^(٥) كما نعلم القرآن: إحدوروا حماقة أهل بخارى، وغل^(٦) أهل مزو، وشعب أهل نيسابور، وحسد أهل هرة، وحقد أهل سجستان.

وقال أبو حامد القاضي: أعياني أن أرى خراسانيا ذكيا، وطبريا زينا^(٧). وهمدانيا ليبيا، وبصريا ركيكا، وكوفيا رئيسا، وبغداديا سخيا، وموصليا لطيفا، وشاميا خفيا، وحجازيا منافقا، وبدويا ظريفا.

وقال بختيشوع^(٨): تسعة لا تخلو من تسعة: قمّي من رعونة^(٩)، ويماني من جنون، وواسطي من غفلة، وبصري من جدل، وكوفي من كذب، وسوادي من جهل، وبغدادّي من مخرقة^(١٠)، وخوزي من لؤم، وطبري^(١١) من زرق.

(١) هو أيوب بن زيد بن قيس بن زرارة الهلالي، أحد بلغاء الدهر خطيب يضرب به المثل، والقريظة أمه، قتله الحجاج سنة ٧٠٣. «فهرس الأعلام ٣٧/٢».

(٢) استنبطوا: أي التحقوا بالنبط، وهم قوم كانوا يسكنون بين العراق والأردن، أقاموا دولة عاصمتها البتراء.

(٣) العتيد: الحاضر والشديد التام. (٤) الكيس: العقل.

(٥) المكتب: أي الكتاب، وهي موضع التعليم «المدرسة».

(٦) الغل: العداوة والحقد.

(٧) الرزين: العاقل، والطبري: نسبة إلى طبرستان.

(٨) بختيشوع: هو بختيشوع بن جبرائيل ابن بختيشوع بن جرجس طبيب سرياني، قرّبه العباسيون. «فهرس الأعلام ٤٤/٢».

(٩) القمي: نسبة إلى قم وهي مدينة في إيران، والرعونة: الحمق والهوج.

(١٠) المخرقة: الحماقة.

(١١) طبري: نسبة إلى طبرستان وليس إلى طبرية لأن النسبة إليها «طبراني» والزرق: العمى أو =

وقيل: جاورَ أهلُ الشامِ الرومَ، فأخذوا عنهم اللؤمَ وقلَّةَ الغيرة. وجاورَ أهلُ الكوفةَ أهلَ السوادِ، فأخذوا عنهم السَّخاءَ والغيرة. وجاورَ أهلُ البصرةَ الحُوزَ، فأخذوا عنهم الزنا وقلَّةَ الوفاء.

ويقال: إن القدماء اعتبروا البلاد وما امتاز به بعضُها عن بعض من الطبائع، فوجدوا أخصبَ بقاع الدنيا ثمانية مواضع: أزمينية، وأذربيجان، وماءُ دینور، وماءُ نَهاود، وكَرَمان، وأصبهان، وقومس، وطبرستان.

ووجدوا أخفَ بقاع الدنيا ماءً، ماءُ ثمانية مواضع: دجلة، والفرات، وزندُود أصبهان، وماء سوران، وماء هفيجان، وماء جنديسابور، وماء بلخ، وماء سمرقند. (وغفلوا عن نيل مصر، ولعله أحقُّها بهذه الخصوصية من سائر المياه).

ووجدوا أوبأ بقاع الدنيا ستة مواضع: التوبندجان، وسابور حوانست، وجرجان، وحلوان^(١)، وبردعه، وزنجان. (وغفلوا عن شيزر).

ووجدوا أعقل أهل البلاد تسعة: أهل أصبهان، والحيرة، والمداين، وماء دینور، وإصطخر، ونيسابور، والرِّي، وطبرستان، ونشوي (وهي نقجوان).

ووجدوا أسرى^(٢) أهل بقاع الدنيا أهل سبعة مواضع: طوسفون (وهي المداين)، وبلاشون (وهي حلوان)، وماسبندان، ونهاوند، والرِّي، وأصبهان، ونيسابور.

ووجدوا أهل بقاع الدنيا أهل عشرة مواضع: ماسبندان، ومهرجائقدق^(٣)، وسوزستان، والرِّي، والرَّويان، وأذربيجان، والموصل، وأرمينية، وشهرزور، والصامغان.

ووجدوا البخل في أهل ثماني بقاع: مزو، وإصطخر، ودارابجرد، وحوزستان، وماسبندان، ودَيْيل، وماء دینور، وحلوان.

= هي القذارة.

(١) حلوان: هي حلوان العراق، لا حلوان مصر.

(٢) أسرى: يقال: أسرى إسرائاً: سار ليلاً، وبما كانت بمعنى أكرم.

(٣) هذا الاسم يتركب من ثلاث كلمات: مهر: أي الشمس المحبة الشفقة، جان: أي النفس

الروح، قذق: بضم القاف، ولعله اسم رجل، فيكون معناه: محبة أو شمس نفس قذق، وهي

كورة حسنة من نواحي بلاد الجبل. «معجم البلدان ٥/٢٣٣».

ووجدوا أسفل أهل بقاع الأرض أربعة: أهل السُدجان^(١)، وبَادَرَايا، وماكسَايَا، وِخُوزستان.

ووجدوا أقل أهل الأرض نظرًا في العواقب أهل سبعة مواضع: طَبْرِستان، وأرمينية، وقومس، وكَرَمَان، وكُوسان، ومُكْران، وشَهْرزُور.

ويقال: إنه وَقَدَ رجل من عجم خُرَاسان على كِسْرَى، فقال له: أخبرني مَنْ أَحْسَنُ أهل خُرَاسان لقاء؟ قال: أهل بُخارى. قال: فمن أَوْسَعُهُمْ بَدَلًا لِلخُبُزِ والمِلْحِ؟ قال: أهل جُوزجان. قال: فمن أَحْسَنُهُمْ ضِيافَةً؟ قال: أهل سَمَرْقند. قال: فمن أَدْقُهُمْ نظرًا وتقديرًا؟ قال: أهل مَرُو. قال: فمن أَسْوَأَهُمْ طاعة؟ قال: أهل خُوارزَم. قال: فمن أَحْبَبُهُمْ طَوِيَّةً؟ قال: أهل مَرُو الروذ، إن رضي بذلك أهل أَيْبُورد. قال: فمن أَسْقَطَهُمْ عقلاً؟ قال: أهل طُوس، إن رضي بذلك أهل نَسَا. قال: فمن أَكْثَرَهُمْ شَعْبًا وَجَدَلًا؟ قال: أهل سَرخُس، إن رضي بذلك أهل قُوهِستان. قال: فمن أَضْعَفُهُمْ وأَحْبَبُهُمْ؟ قال: أهل نَيْسابُور. قال: فمن أَقْلَهُمْ غَيْرَةً على النساء؟ قال: أهل هَرَاة.

الباب الثاني

من القسم الخامس من الفن الأول

في خصائص البلاد

ولنبداً من ذلك بمكة ويثرب، وأعرب عما أنقله من فضلها ولا أعرب؛ وأصله بذكر البيت المقدس والمسجد الأقصى، ولا أشرت بالاستيعاب لأن فضائلها لا تحصى.

فأما مكة شرفها الله تعالى وعظمها

فضائلها مشهورة بيّنة. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴿٩٧﴾ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِزْهَارٍ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ [آل عمران: الآيتان ٩٦، ٩٧]، وقال الله تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ [البقرة: الآية ١٢٥].

(١) كذا في الأصل، ولم يذكرها ياقوت، وإنما ذكر «السيرجان» مدينة بين كرمان وفارس فلعلها مصحفة عنها. «انظر معجم البلدان ٣/٢٩٥».

قال بعض المفسرين: «أمتنا» من النار. وقيل: كان يأمّن من الطلب من أحدث حَدَثًا ولجأ إليه في الجاهلية.

وحكى القاضي عياض^(١) في «كتاب الشفا» أنه حَدَّث أن قومًا أتوا سَعْدُونَ الحَوْلَانِي بالمُنَسْتِير^(٢)، وأعلموه أن كُتَامَةَ قتلوا رجلاً وأضرموا عليه النارَ طَوَلَ الليل، فلم تعمل فيه وبقي أبيضَ البدن، فقال: لعله حَجَّ ثلاثَ حججٍ؟ قالوا: نعم. قال: حَدَّثْتُ أن «من حَجَّ حَجَّةَ أَدَى فرضه، ومن حَجَّ ثانية دَائِن^(٣) رَبَّهُ، ومن حَجَّ ثلاثَ حَججٍ حَرَّمَ اللهُ شَعْرَهُ وبَشَرَهُ على النار».

ولما نظر رسولُ اللهِ ﷺ إلى الكعبة قال: «مَرَحَبًا بِكَ مِنْ بَيْتِ، مَا أَعْظَمَكَ وَأَعْظَمَ حُرْمَتَكَ!». وجاء في الحديث عنه ﷺ: «مَا مِنْ أَحَدٍ يَدْعُو اللهُ عِنْدَ الرُّكْنِ الأَسْوَدِ إِلاَّ اسْتَجَابَ لَهُ». وكذلك عند الركن^(٤).

وعنه ﷺ: «مَنْ صَلَّى خَلْفَ المَقَامِ رَكَعَتَيْنِ، غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ وَحُشِرَ يَوْمَ القِيَامَةِ مع الأَمِينِينَ».

ذكر ما كانت الكعبة عليه فوق الماء قبل أن يخلق الله السموات والأرض

قال أبو الوليد الأزرق^(٥) بسند يرفعه إلى كعب الأبحار أنه قال: كانت الكعبة غُثَاءً^(٦) على الماء قبل أن يخلق الله عزَّ وجلَّ السموات والأرضين بأربعين سنَّةً. ومنها دُجِيَّتِ^(٧) الأرض.

(١) هو القاضي عياض بن موسى اليحصبي السبتي، أبو الفضل، عالم المغرب وإمام أهل الحديث في وقته، كان من أعلم الناس بأيام العرب وأنسابهم له تصانيف عدَّة، توفي بمراكش سنة ١١٤٩ م. «فهرس الأعلام ٩٩/٥».

(٢) منستير: هو موضع بين المهديَّة وسوسة بإفريقيا، يسكنها قومٌ من أهل العبادة والعلم. «معجم البلدان ٢٠٩/٥».

(٣) دابن ربّه: عامله بالدّين.

(٤) كذا في جميع النسخ، ولعله الركن اليماني، والرّكن من البيت: أحد الجوانب القويّة التي يستند إليها.

(٥) هو محمد بن عبد الله بن الوليد بن عقبة بن الأزرق، مؤرّخ يمانِي الأصل، له أخبار مكة جزآن، مطبوع، مات نحو ٨٦٥ م. «فهرس الأعلام ٢٢٢/٦».

(٦) الغثاء: ما يحمله السّيل من رغوة ومن فتات الأشياء التي على وجه الأرض.

(٧) دحيت: جعلت على شكل الدّحية أي البيضة، سطحت كما هي الآن.

وقال يرفعه إلى مجاهد: خلق الله تعالى هذا البيت قبل أن يخلق شيئاً من الأرضين. وعنه يرفعه إلى ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: لما كان العرش على الماء قبل أن يخلق الله السموات والأرض بعث الله ريحاً فصقّت^(١) الماء فأبرزت عن حشفة^(٢) في موضع البيت كأنها قبة. فدحا الله عز وجل الأرض من تحتها فمادت ثم مادّت. فأوتدها الله تعالى بالجبال، فكان أول جبل وضع فيها أبو قبيس، فلذلك سميت مكة أم القرى.

وعنه يرفعه إلى مجاهد أنه قال: لقد خلق الله عز وجل موضع هذا البيت قبل أن يخلق شيئاً من الأرض بألفي سنة، وإن قواعده لفي الأرض السابعة السفلى.

ذكر بناء الملائكة الكعبة قبل خلق آدم عليه السلام ومبدأ الطواف

قال أبو الوليد الأزرقى، يرفعه إلى علي بن الحسين رضي الله عنهما إنه أتاه سائل يسأله، فقال له: عمّ تسأل؟ فقال: أسألك عن بدء الطواف بهذا البيت لم كان؟ وأتى كان؟ وحيث كان؟ وكيف كان بالحجر؟ فقال له: نعم، من أين أنت؟ فقال: من أهل الشام. فقال: أين مسكنك؟ قال: في بيت المقدس. قال: فهل قرأت الكتابين؟ (يعني التوراة والإنجيل). قال له الرجل: نعم. فقال له: يا أبا أهل الشام احفظ، ولا تروين عني إلا حقاً:

أما بدء هذا الطواف بهذا البيت، فإن الله تعالى قال للملائكة: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: الآية ٣٠]، قالت الملائكة: أي رب، أخليفة من غيرنا: ممن يُفسد فيها ويسفك الدماء، ويتحاسدون، ويتباغضون، ويتنازعون؟ أي رب، اجعل ذلك الخليفة منا، فنحن لا نُفسد فيها، ولا نسفك الدماء، ولا نتباغض، ولا نتحاسد، ولا نتباغى؛ ونحن نُسبح بحمدك ونقدس لك، ونطيعك ولا نعصيك. قال الله تبارك وتعالى: ﴿إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: الآية ٣٠]. قال: فظنت الملائكة أن ما قاله رد على ربه عز وجل وأنه قد غضب من قولهم، فلاذوا بالعرش، ورفعوا رؤوسهم، وأشاروا بالأصابع يتضرعون ويبكون إشفافاً لغضبه. فطافوا بالعرش ثلاث ساعات. فنظر الله عز وجل إليهم، فنزلت الرحمة عليهم، فوضع الله سبحانه

(٢) الحشفة: صخرة تكون في البحر.

(١) صقّت الماء: ضربتها.

تحت العرش بيتًا على أربع أساطين^(١) من زبرجد^(٢)، وعشاه بياقوتة حمراء وسمي البيت الضراح^(٣). ثم قال للملائكة: طوفوا بهذا البيت، ودعوا العرش، فطافت الملائكة بالبيت وتركوا العرش، وصار أهونَ عليهم، وهو البيت المعمور الذي ذكره الله عزَّ وجلَّ: يدخُلُه كلُّ يومٍ وليلة سبعون ألفَ ملكٍ لا يعودون فيه أبدًا. ثم إن الله سبحانه بعث ملائكة فقال: ابثوا لي بيتًا في الأرض بمثاله وقدره. فأمر الله سبحانه مَنْ في الأرض من خلقه أن يطوفوا بهذا البيت، كما يطوف أهل السماء بالبيت المعمور. فقال الرجل: صدقت يا ابن بنت رسول الله ﷺ، هكذا كان.

ذكر زيارة الملائكة البيت الحرام

قال الأزرقبي، يرفعه إلى ابن عباس رضي الله عنهما: إن جبريل عليه السلام وقف على رسول الله ﷺ، وعليه عصابة^(٤) حمراء قد علاها الغبار، فقال له النبي ﷺ: ما هذا الغبار الذي أرى على عصابتك، أيها الروح الأمين؟ قال: إني زرتُ البيت فزدحمت الملائكة على الركن، وهذا الغبار الذي ترى مما تُثير بأجنيحتها.

وقال، ورفعه إلى ليث بن معاذ^(٥) رضي الله عنه: إن رسول الله ﷺ قال: هذا البيت خامسُ خمسة عشر بيتًا، سبعة منها في السماء إلى العرش، وسبعة منها إلى تخوم الأرض السفلى، وأعلاها الذي يلي العرش: البيت المعمور. لكل بيت منها حرم كحرم هذا البيت. لو سقط منها بيتٌ، لسقط بعضها على بعض إلى تخوم الأرض السفلى، ولكل بيتٍ من أهل السماء ومن أهل الأرض من يعمره، كما يُعمّر هذا البيت.

ذكر هبوط آدم عليه السلام إلى الأرض وبنيانه الكعبة المشرفة وحجه وطوافه بالبيت

قال الأزرقبي، يرفعه إلى ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: لما أهبط الله عزَّ وجلَّ آدم عليه السلام إلى الأرض من الجنة، كان رأسه في السماء ورجلاه في

(١) الأساطين: الأعمدة.

(٢) الزبرجد: حجر كريم يشبه الزمرد، متعدد الألوان، أشهره الأخضر والأصفر.

(٣) الضراح: البيت المتسع ففي اللسان: الانضراح: الاتساع «اللسان مادة ضرح».

(٤) العصابة: العمامة أو التاج.

(٥) لعنه ليث بن معاذ بن جبل بن عمرو بن أوس الأنصاري الخزرجي، الصحابي الجليل. «انظر

فهرس الأعلام ٢٥٨/٧، والكاشف ٣/١٣٥».

الأرض. وهو مثل الفلّك من رِغْدته^(١). قال: فطأطأ الله عزَّ وجلَّ منه إلى الأرض ستين ذراعاً، فقال: يا رب مالي لا أسمع أصوات الملائكة ولا جسَّهم؟ قال: خطيئتك يا آدم، ولكن اذهب فابن لي بيتاً تطف به واذكُرني حوله كنعو ما رأيت الملائكة تصنع حول عرشي، قال: فأقبل آدم عليه السلام يتخطى، فطويث له الأرض وقُبضت له المفاوز^(٢)، فصارت كل مفازة يمرُّ بها خطوة، وقبض له ما كان فيها من مَخاضٍ أو بحرٍ فجعله خطوة، ولم يقع قدمه في شيء من الأرض إلا صار عُمراناً وبركةً حتَّى انتهى إلى مكة. فبنى البيت الحرام. وإن جبريل عليه السلام ضرب بجناحه الأرض فأبرز عن أسِّ^(٣) ثابت في الأرض السفلى فكدفت الملائكة فيه الصخر، ما يُطبق الصخرة منها ثلاثون رجلاً. وإنه بناه من خمسة أجبل: من لُبْنان، وطورزيتنا^(٤)، وطورسبينا، والجودي^(٥)، وجرأ^(٦)، حتَّى استوى على وجه الأرض.

قال ابن عباس رضي الله عنهما: فكان أول من أسس البيت وصلى فيه وطاف به، آدم عليه السلام. حتَّى بعث الله سبحانه الطوفان، فدرَس موضع البيت في الطوفان. حتَّى بعث الله تبارك وتعالى إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، فرفعا قواعده وأعلامه ثم بنته قريش بعد ذلك. وهو بحذاء البيت المعمور، لو سقط، ما سقط إلا عليه.

وقال أبو الوليد أيضاً، ورفعته إلى وهب بن منبّه: إن الله تبارك وتعالى لما تاب على آدم عليه السلام، أمره أن يسير إلى مكة. فطوى له الأرض وقبض له المفاوز، فصارت كل مفازة يمرُّ بها خطوة، وقبض له ما كان فيها من مَخاضٍ^(٧) ماء أو بحر

(١) الرعدة: اضطراب الجسم من فزع أو حمى أو غيرهما.

(٢) المفاوز: جمع مفازة وهي الصحراء الواسعة التي لا ماء فيها.

(٣) أسِّ: أساس يقدم عليه البناء.

(٤) طورزيتنا: جبل قرب رأس عين عند قنطرة الخابور على رأسه شجر زيتون يسقيه المطر، ومنه رُفع عيسى بن مريم عليه السلام، وهو مطل على المسجد الأقصى. «معجم البلدان ٤٧/٤»، ٤٨.

(٥) الجودي: هو جبل مطل على جزيرة ابن عمر في الجانب الشرقي من دجلة من أعمال الموصل، عليه استوت سفينة نوح عليه السلام. «معجم البلدان ١٧٩/٢».

(٦) حراء: جبل من جبال مكة على ثلاثة أميال، وهو معروف، ومن الناس من يؤثته فلا يصرفه، وقيل: إن رسول الله ﷺ ارتقى ذروته. «معجم البلدان ٢٣٣/٢».

(٧) المخاض: ما يجب قطعه من ماء في بحر أو نهر.

فجعل له حَظوة. فلم يضع قدمه في شيء من الأرض إلا صار عُمراناً وِبَرَكةً حتى انتهى إلى مكة. وكان قبل ذلك قد اشتدَّ بكأوه وحُزنه لِمَا كان فيه من عظم المصيبة، حتى إن كانت الملائكة لتَحْزَنَ لحُزنه ولتَبْكِي لبُكائه. فعزَّاه الله عزَّ وجلَّ بخيمة من خيام الجنة، ووضعا له بمكة في موضع الكعبة قبل أن تكون الكعبة. وتلك الخيمة ياقوتة حمراء من ياقوت الجنة: فيها ثلاثة قناديل من ذهب من تَبَّر الجنة، فيها نُور يتلَهَّب من نُور الجنة. ونزل معها الركن، وهو يومئذٍ ياقوتة بيضاء من رِبَض^(١) الجنة. وكان كُرسياً لآدم عليه السلام، يجلس عليه. فلما صار آدم بمكة، حرسها الله تعالى، حرسه الله تعالى وحرس تلك الخيمة بالملائكة. كانوا يحرسونها ويُدودون عنها ساكن الأرض، وساكنوها يومئذٍ الجنُّ والشياطين، فلا ينبغي لهم أن ينظروا إلى شيء من الجنة، لأنه مَنْ نظر إلى شيء من الجنة وجبت له. والأرض يومئذٍ طاهرة نَقِيَّة لم تَنجُس ولم يُسْفك فيها الدَّم، ولم تُعمل فيها الخطايا. فلذلك جعلها الله عزَّ وجلَّ مسكن الملائكة، وجعلهم فيها كما كانوا في السماء يُسَبِّحُونَ اللَّيْلَ والنَّهَارَ، لَا يَفْتَرُونَ^(٢): وكان وقوفهم على أعلام الحَرَم صَفًّا واحداً مستديرين بالحرم كله: الحِلُّ من خلفهم، والحَرَمُ كله من أمامهم. ولا يجوزهم جنِّي ولا شيطان. ومن أجل مُقام الملائكة، حُرِّمَ الحرم حتى اليوم. ووضعت أعلام حيث كان مقام الملائكة. وحرم الله على حواء دخول الحرم والنظر إلى خيمة آدم من أجل خطيئتها التي أخطأت في الجنة. فلم تنظر إلى شيء من ذلك حتى قُبِضت. وإن آدم عليه السلام كان إذا أراد لقاءها لِيَلِمَ بها للولد، خرج من الحرم كله حتى يلقاها. فلم تزل خيمة آدم مكانها حتى قبض الله آدم عليه السلام ورفعها الله. وبنى بنو آدم بها من بعدها مكاناً: بيتاً بالطَّين والحجارة. فلم يزل معموراً، يَعْمُرُونَهُ وَمَنْ بعدهم حتى كان زمنُ نوح عليه السلام. فَتَسَفَهُ العَرَقُ وَخَفِيَ مكانه. فلما بعث الله تعالى إبراهيم عليه السلام طلب الأساس، فلما وصل إليه ظلَّ الله مكان البيت بغمامة. فكانت حِجَافَ^(٣) البيت الأول، ثم لم تزل راكزة على حِجَافِهِ تُظِلُّ إبراهيم عليه السلام وتَهْدِيهِ مكانَ القواعد حتى رفع الله القواعد قامةً. ثم انكشفت الغمامة، فذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ﴾ [الحج: الآية ٢٦] أي الغمامة التي ركزت على الحِجَافِ لِتَهْدِيَهُ مكانَ القواعد.

(١) الرِبَض: ناحية من النواحي، أو هو الضاحية.

(٢) يفترون: يصيبهم العناء والتعب.

(٣) حِجَاف البيت: ما أحدق بأساسه وأركانه، أو ما استدار حوله.

وعن وهب بن منبه أنه قال: قرأتُ في كتاب من الكتب الأول، ذكر فيه أمرُ الكعبة، فوجدتُ فيه أن ليس من مَلَك من الملائكة بعثه الله تعالى إلى الأرض إلا أمره بزيارة البيت. فينقُض من عند العرش مُخرمًا ملبئياً، حتى يستلِم الحجر. ثم يطوفُ بالبيت سبعا ويركعُ في جوفه ركعتين، ثم يصعد.

وقال الأزرقِي، يرفعه إلى ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: لما أهبط الله آدم إلى الأرض، أهبطه إلى موضع البيت الحرام. وهو مثل الفلَك من رعدته. ثم أنزل عليه الحجرَ الأسودَ يعني الركن، وهو يتلألأ من شدة بياضه. فأخذه آدم ﷺ فضمه إليه أنسا به. ثم أنزلتُ عليه العصى فقبل له: تحطُ يا آدم، فتخطي، فإذا هو بأرض الهند والسند. فمكثَ هنالك ما شاء الله، ثم استوحش إلى الركن فقبل له: اخجُج، قال: فحج فلقيته الملائكة فقالوا: برَّ حجك يا آدم، لقد حججنا هذا البيت قبلك بألفي عام.

قال: وسأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه كعب الأخبار فقال: أخبرني عن البيت الحرام. فقال كعب: أنزله الله من السماء ياقوتةً مجوفةً مع آدم، فقال له: يا آدم إن هذا بيتي أنزلته معك، يُطاف حوله كما يُطاف حول عرشي، ويصلَّى حوله كما يصلَّى حول عرشي. ونزلتُ معه الملائكة فرفعوا قواعده من حجارة ثم وضع البيت عليه. فكان آدم يطوف حوله كما يُطاف حول العرش، ويصلِّي عنده كما يصلَّى عند العرش. فلما أغرق الله تعالى قومَ نوح، رفعه إلى السماء وبقيت قواعده.

وقال وهب بن منبه: كان البيت الذي بوأه^(١) الله تعالى لآدم عليه السلام يومئذٍ من ياقوت الجنة. وكان من ياقوتة حمراء تلتهب، لها بابان: أحدهما شرقي والآخر غربي. وكان فيه قناديل من نُور آتيتها ذهبٌ من تَبَر الجنة. وهو منظوم بنجوم من ياقوت أبيض. والركن يومئذٍ نجم من نجومه وهو يومئذٍ ياقوتة بيضاء.

والله أعلم.

ذكر فضل البيت الحرام، والحرَم

قال أبو الوليد، يرفعه عن وهب بن منبه أنه قال: إن آدم لما أهبط إلى الأرض استوحش فيها لِمَا رأى من سَعَتِها ولم ير فيها أحدًا غيره، فقال: يا رب، أما لأرضك

(١) بوأه: أحله فيه.

هذه من عامر يسبحك فيها ويقدّس لك غيري؟ قال: إني سأجعلُ فيها من ذُرَيْتِكَ مَنْ يَسْبُحُ بِحَمْدِي، ويقدّس لي، وسأجعل فيها بيوتاً تُرْفَعُ لذكري ويسبّحني فيها خلقي، وسأبوئك فيها بيتاً أختاره لنفسِي، وأخضه بكرامتي، وأؤثره على بيوت الأرض كلها باسمي، فأسميه بيتي، وأنطعه^(١) بعظمتي، وأحوزه^(٢) بحرمتي، وأجعله أحق بيوت الأرض كلها وأولاها بذكري، وأضعه في البقعة التي اخترت لنفسِي، فأني اخترت مكانه يوم خلقت السموات والأرض؛ وقبل ذلك قد كان بعيني: فهو صفوتي من البيوت، ولست أسكنه، وليس ينبغي لي أن أسكن البيوت؛ ولا ينبغي لها أن تسعني، ولكن على كرسي الكبرياء والجبروت؛ وهو الذي استقل بعزتي، وعليه وضعت عظمتي وجلالي، وهنالك استقر قَرَارِي؛ ثم هو بعدُ ضعيف عني لولا قُوَّتِي؛ ثم أنا بعد ذلك ملء كل شيء، وفوق كل شيء، ومحيط بكل شيء، وأمام كل شيء، وخلف كل شيء، وليس ينبغي لشيء أن يعلم علمي ولا يقدر قدرتي، ولا يبلغ كُنْهَ شأني. أيجعل ذلك البيت لك ولمن بعدك حرماً وأمناً، أُحرّم بحرّماته ما فوقه وما تحته وما حوله. فمن حرّمه بحرمتي فقد عظم حرّماتي، ومن أحله فقد أباح حرّماتي، ومن آمن أهله فقد استوجب بذلك أمانِي، ومن أخادفهم أخفرتني^(٣) في ذمتي، ومن عظم شأنه عظم في عيني، ومن تهاون به صغر في عيني؛ ولكل ملك حيازة ما حواليه مما حواليه، وبطن مكة خيرتي وحيازتي؛ وحيران بيتي وعمّارها وزوارها، وفذلي وأضيافي في كنفِي^(٤) وأقنيتي^(٥)، ضامنون على ذمتي وجواري؛ فأجعله أول بيت وُضِعَ للناس، وأعمره بأهل السماء وأهل الأرض: يأتونه أفواجا شُعْثًا غُبْرًا ﴿وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾ [الحج: الآية ٢٧]، يَعُجُونَ^(٦) بالتكبير عَجِيجًا، وَيَرْجُونَ بالتلبية^(٧) رَجِيجًا^(٨)، وينتحبون بالبكاء نَحِيْبًا. فمن اعتمره لا يريد غيره، فقد زارني ووفد إليّ ونزل بي؛ ومن نزل بي، فحقيق عليّ أن أتجفه بكرامتي؛

(١) كذا بالأصل؛ والصواب «أنطقه» بالقاف المثناة وتشديد الطاء، من نطقه إذا جعل له نطاقاً. والمعنى أنه تعالى جعل لبيته المكرم نطاقاً من عظّمته، أي أنه أحاطه بعظّمته فكان عظيمًا جليلاً في الأمم والشعوب.

(٢) كذا بالأصل؛ والصواب «أعوذه» أي أنه تعالى جعله حرماً آمناً فكان ذلك بمثابة عوذة له تقيه وتحميه.

(٣) خفر الذمة: نقض العهد وغدر. (٤) الكنف: الجانب والظل والرعاية.

(٥) الفناء: الساحة التابعة للدار. (٦) يعجّون: يصيحون بصوت مرتفع.

(٧) التلبية: هي أن يقول الحاج «لبيك اللهم لبيك».

(٨) الرجيج: الاهتزاز والحركة.

وحقُّ على الكريم أن يُكرِّم وفده وأضيافه، وأن يُسْعِف كل واحد منهم بحاجته. تَعْمُرُهُ يا آدم ما كنتَ حيًّا، ثم تَعْمُرُهُ من بعدك الأُمم والقرون والأنبياء: أُمَّةٌ بعد أُمَّةٍ، وقرنٌ بعد قرنٍ، ونبِيٌّ بعد نبِيٍّ، حتَّى ينتهي ذلك إلى نبِيٍّ من ولدك وهو خاتَمُ النبيين، فأَجْعَلُهُ من عُمَّارِهِ وَسُكَّانِهِ وَحُمَّاتِهِ، ووَلَاتِهِ وَسُقَّاتِهِ. يكون أمني عليه ما كان حيًّا. فإذا انقلب إليّ، وجدني قد دَخَرْتُ له من أجره وفضيلته ما يتمكن به القربةَ مني والوسيلةَ إليّ، وأفضل المنازل في دار المقام. وأجعل اسمَ ذلك البيت وذَكَرَهُ وشرفَهُ ومجدهَ وثناءه ومَكْرُمته لنبِيٍّ من ولدك يكون قبل هذا النبي وهو أبوه يقال له إبراهيم، أرفع له قواعده، وأقضى علي يديه عمارته، وأنبِط^(١) له سِقَايَتَهُ، وأريه حِلَّهُ وَحَرَمَهُ وَمَوَاقِفَهُ، وأعلِّمه مشاعره^(٢) ومناسكه^(٣)، وأَجْعَلُهُ أُمَّةً^(٤) واحدةً قانتًا لي، قائمًا بأمرِي، داعيًا إلى سبيلي؛ أجتبيه وأهديه إلى صراط مستقيم؛ أبتليه فيصبر، وأعافيه فيشكر؛ وينذر لي فيفي؛ ويعدني فيُنجز؛ وأستجيب له في ولده وذريته من بعده وأشفِّعه فيهم، وأجعلهم أهل ذلك البيت ووَلَاتَهُ وَحُمَّاتَهُ وَسُقَّاتَهُ وَخُدَّامَهُ وَخُرَّاتَهُ وَحُجَّابَهُ^(٥) حتَّى يبتدعوا ويغيروا؛ فإذا فعلوا ذلك فأنا الله أقدر القادرين على أن أستبدل مَنْ أشاء بمن أشاء. أجعل إبراهيم إمام أهل ذلك البيت وأهل تلك الشريعة، يأتُم به مَنْ حضر تلك المواطن من جميع الإنس والجن؛ يطئون فيها آثاره، ويتبعون فيها سُنَّتَهُ، ويقتدون فيها بهديِهِ. فمن فعل ذلك منهم أوفى نذره، واستكمل نُسكَهُ؛ ومن لم يفعل ذلك منهم ضيَّع نسكَهُ، وأخطأ بُغْيَتَهُ. فمن سأل عني يومئذٍ في تلك المواطن: أين أنا؟ فأنا مع الشُعْثِ^(٦) العُبرِ المُوفين بنذورهم، المستكملين مناسكهم، المبهتلين إلى ربهم الذي يعلم ما يبدون وما يكتُمون. وليس هذا الخلق ولا هذا الأمر الذي قصصت عليك شأنه؛ يا آدم، بزائدي في ملكي ولا عَظْمَتِي ولا سلطاني ولا شيءٍ مما عندي إلا كما زادت قطرة من رُشَّاشٍ^(٧) وقعت في سبعة أبحر تمدّها من بعدها سبعة أبحر لا تحصي، بل القطرة أزيد في البحر من هذا الأمر في شيء مما عندي. ولو لم أخلقه لم ينتقص شيء من مُلكي ولا عَظْمَتِي ولا مما عندي من الغناء^(٨) والسَّعة، إلا كما نقصت

(١) أنبُط: أظهر بعد خفاء.

(٢) المشاعر: مناسك الحج.

(٣) المناسك: طريقة التَّسك والعبادة.

(٤) الأمة: الطريقة والدين.

(٥) الحجاب: الذين يقومون على أمر أبوابه.

(٦) الشُعْث: الذين تغيّرت شعورهم من وعاء السفر.

(٧) الرُشَّاش: ما ترشش من السوائل.

(٨) الغناء: الكفاية والرفع.

الأرض ذرّة وقعت من جميع ترابها وجبالها وحصاها ورمالها وأشجارها، بل الذرّة أنقص للأرض من هذا الأمر لو لم أخلقه. ليس مما عندي ويعدّ هذا مثلاً للعزيز الحكيم.

ذكر ما جاء في طواف سفينة نوح عليه السلام بالبيت

قال أبو الوليد الأزرقبي، ورفعته إلى ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: كان مع نوح عليه السلام في السفينة ثمانون رجلاً معهم أهلهم، وإنهم كانوا في السفينة مائة وخمسين يوماً، وإن الله جل ثناؤه وجّه السفينة إلى مكة فدارت بالبيت أربعين يوماً، ثم وجهها إلى الجودي فاستقرت عليه.

وقال عن مجاهد: كان موضع الكعبة قد خفي ودّرس^(١) زمن الغرق فيما بين نوح وإبراهيم عليهما السلام. فكان موضعه أكمة^(٢) حمراء مدوّرة، لا تعلوها السيول. غير أن الناس يعلمون أن موضع البيت فيما هنالك ولا يثبت موضعه. وكان يأتيه المظلوم والمبعود من أقطار الأرض، ويدعو عنده المكروب. فقلّ من دعا هنالك، إلا استجيب له. وكان الناس يحجّون إلى مكة، إلى موضع البيت، حتى بوأ^(٣) الله تعالى مكانه لإبراهيم عليه السلام. فلم يزل منذ أهبط الله تعالى آدم إلى الأرض معظمًا محرّمًا تتناسخه الأمم والملل أمةً بعد أمة، وملةً بعد ملة. قال: وكانت الملائكة تحجّه قبل آدم عليه السلام.

ذكر ما جاء من تخير إبراهيم عليه السلام موضع البيت

قال عثمان بن ساج: بلغنا والله أعلم أن إبراهيم خليل الله عليه السلام عُرج به إلى السماء فنظر إلى الأرض، مشارقيها ومغاريها، فاختار موضع الكعبة. فقالت له الملائكة: يا خليل الرحمن اخترت حرم الله في الأرض، قال: فبناه من حجارة سبعة أجبل (ويقولون خمسة). وكانت الملائكة تأتي بالحجارة إلى إبراهيم عليه السلام من تلك الجبال.

(٢) الأكمة: التلّ.

(١) درس: عفا وذهب أثره.

(٣) بوأ المكان له: أعدّه وأحلّه فيه.

ذكر حج إبراهيم عليه السلام وإذنه بالحج وحج الأنبياء بعده وطوافهم

قال أبو الوليد عن محمد بن إسحاق: لما فرغ إبراهيم خليل الرحمن من بناء البيت الحرام، جاءه جبريل عليه السلام فقال: طُفَّ به سبْعًا، فطاف به سَبْعًا، هو وإسماعيل. يستلزمان الأركانَ كُلَّهَا في كل طواف، فلما أكَمَلَا سبْعًا، صلَّيَا خلف المقام ركعتين. قال: فقام معه جبريل فأراه المناسك كلها: الصَّفا والمَرْوة ومِئى ومُزْدَلِفة وعرفة. فلما دخل مِئى وهبط من العقبة، مُثِّل له إبليس عند جَمْرَةَ^(١) العقبة، فقال له جبريل: ارمه، فرماه بسبع حصيات. فغاب عنه؛ ثم برَزَ له عند الجمرة الوسطى، فقال له جبريل: ارمه، فرماه إبراهيم بسبع حصيات، فغاب عنه؛ ثم برز له عند الجمرة السفلى، فقال له جبريل: ارمه، فرماه بسبع حصيات مثل حصى الحَذْف^(٢)، فغاب عنه إبليس؛ ثم مضى إبراهيم في حجه وجبريل يوقفه على المواقع ويعلمه المناسك حتَّى انتهى إلى عرفة. فلما انتهى إليها، قال له جبريل: أَعَرَفْتَ مناسِكَكَ؟ قال: نعم، قال: فسميت عرفات بذلك. قال: ثم أمر إبراهيم عليه السلام أن يؤدِّن في الناس بالحج، فقال إبراهيم: يا ربِّ وما يبلغُ صوتي؟ قال الله جل ثناؤه: أذن، وعليَّ البلاغُ، قال: فعَلَا إبراهيم على المقام فأشرف به حتَّى صار أرفع الجبال وأطولها فجُمعت له الأرض يومئذٍ: سهلها، وجبلها، وبرُّها، وبحرُّها، وإنسها، وجنُّها حتَّى أسمعهم جميعًا، فأدخل إصبعيه في أذنيه وأقبل بوجهه يمينًا وشمالًا وشرقًا وغربًا وبدأ بشق اليمين فقال: «أيها الناس كُتِبَ عليكم الحجُّ إلى البيت العتيق، فأجيبوا ربكم» فأجابوه من تحت التخوم السبعة، ومن بين المشرق والمغرب إلى منقطع التراب من أقطار الأرض كلها: (لبيك، اللهم لبيك). قال: وكانت الحجارة على ما هي اليوم، إلا أن الله عزَّ وجلَّ أراد أن يجعل المقام آية^(٣). فكان أثنَى قدميه في المقام آية إلى اليوم. قال: أفلا تراهم اليوم يقولون: (لبيك، اللهم لبيك). فكل من حج إلى اليوم فهو ممن أجاب إبراهيم. وأثر قدمي إبراهيم في المقام آية. وذلك قوله تعالى: ﴿فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ [آل عمران: الآية 9٧].

(١) جمرة العقبة: في آخر منى ممَّا يلي مكة، وهي موضع رمي الجمار بمنى، وسميت جمرة العقبة والجمرة الكبرى لأنه يرمى بها يوم التحرر. «معجم البلدان ٢/١٦٢».

(٢) الحذف: يقال حَذَفَ بالثوى وبالخصى، أي جعل الثواة أو الحصاة بين سبأتيه ورمى بها.

(٣) الآية: العلامة والأمانة والمعجزة.

قال ابن إسحاق: وبلغني أن آدم عليه السلام كان استلم الأركان كلها قبل إبراهيم، وحجّه إسحاق وسارة^(١) من الشام. قال: وكان إبراهيم يحجّه كل سنة على البراق^(٢). قال: وحجّت بعد ذلك الأنبياء والأمم.

وعن مجاهد، قال: حج إبراهيم وإسماعيل، ماشيين.

وعن عبد الله بن ضميرة السلولي^(٣): ما بين الركن إلى المقام إلى زمزم قبر تسعة وتسعين نبياً، جاؤوا حجاً فقبروا هنالك.

وفي الحديث عن رسول الله ﷺ: كان النبي من الأنبياء إذا هلكت أمته لحق بمكة فتعبد بها النبي ومن معه حتى يموت. فمات بها: نوح، وهود، وصالح، وشعيب. وقبورهم بين زمزم والحجر.

وعن مجاهد: حج موسى النبي عليه السلام على جمل أحمَر. فمرّ بالروحاء^(٤) عليه عباةان قَطَوَانِيَّان^(٥) متزّرين بإحداهما، مرتدٍ بالأخرى. فطاف بالبيت ثم سعى بين الصفا والمروة. فبينما هو يلبي بين الصفا والمروة، إذ سمع صوتاً من السماء يقول: (لبيك عدي، أنا معك) قال: فخرّ موسى ساجداً.

وعن عروة بن الزبير^(٦) رضي الله عنهما قال: بلغني أن البيت وضع لآدم يطوف به ويعبد الله عنده؛ وأن نوحاً قد حجّه وجاءه وعظمه قبل الغرق. فلما أصاب البيت ما أصاب الأرض من الغرق فكان ربوة حمراء معروفاً مكانه؛ فبعث الله هوداً إلى عاد، فتشاغل بأمر قومه حتى هلك، ولم يحجّه. ثم بعث الله تعالى صالحاً إلى

(١) سارة: هي زوجة إبراهيم الخليل عليه السلام.

(٢) البراق: دابة ركبها رسول الله ﷺ ليلة المعراج.

(٣) هو عبد الله بن ضميرة السلولي، محدث، عدّه ابن حبان والعجلي من الثقات، روى عن أبي الدرداء وأبي هريرة. «الكاشف ٢/٨٨».

(٤) الروحاء: من الرّوح والراحة والاستراحة، ويقال: لما رجع تبع من قتال أهل المدينة يريد مكة نزل بالروحاء، وهي من عمل الفرع، والروحاء: قرية من قرى بغداد على نهى عيسى. «معجم البلدان ٣/٧٦».

(٥) قَطَوَانِيَّان: نسبة إلى قَطَوَان، وهو موضع ذكره الحديث الشريف أنه يبعث منه سبعون ألف شهيد، وقال أبو الفضل بن طاهر المقدسي: قَطَوَان موضع بالكوفة، وإليه يُنسب أبو الهيثم خالد بن مخلد القَطَوَانِيّ المحدث المشهور. «معجم البلدان ٤/٣٧٥».

(٦) هو عروة بن الزبير، أبو عبد الله، محدث، قال ابن سعد: كان فقيهاً عالماً كثير الحديث ثبثاً مأموناً، وقال هشام: صام أبي الذّهر، ومات وهو صائم سنة ٩٣ هـ أو ٩٤ هـ. «الكاشف ٢/٢٢٩».

ثمود، فتشاغل بهم حتى هلك، ولم يحجّه. ثم بؤاه الله تعالى لإبراهيم عليه السلام فحجّه وأعلم مناسكه ودعا إلى زيارته. ثم لم يبعث الله نبياً بعد إبراهيم، إلا حجه. وعن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما أنه قال: لقد سلّك فحجّ^(١) الرّوحاء سبعون نبياً، حجاجاً: عليهم لباس الصّوف مخطمي^(٢) إبلهم بحبال اللّيف. ولقد صلّى في مسجد الخيف^(٣) سبعون نبياً.

وعن رسول الله ﷺ أنه قال: «لقد مرّ بفحجّ الرّوحاء (أو لقد مرّ بهذا الفحجّ) سبعون نبياً على نوقٍ حُمِرَ خُطمها اللّيف، لبّوسهم العباء وتلبيتهم شتى. فمنهم يونس بن متى. فكان يونس يقول: (لبيك فزاج الكُرب، لبيك)؛ وكان موسى يقول: (لبيك، أنا عبدك لديك، لبيك) قال: وتلبية عيسى: (لبيك، أنا عبدك ابن أمتك بنت عبدك، لبيك)».

وعن عطاء بن السائب^(٤) أن إبراهيم رأى رجلاً يطوف بالبيت فأنكره، فسأله: ممن أنت؟ فقال: من أصحاب ذي القرنين^(٥)، قال: وأين هو؟ قال: هو بالأبطح^(٦). فتلقاه إبراهيم عليه السلام فاعتقه، فقال لذي القرنين: ألا تركب؟ قال: ما كنت لأركب، وهذا يشمي، فحجّ ماشياً.

ذكر ما جاء من مسألة إبراهيم عليه السلام الأمان والرّزق لأهل مكة

والكتب التي وجد فيها تعظيم الحرم

قال أبو الوليد الأزرقى، يرفعه إلى محمد بن كعب القرظي^(٧) أنه قال: دعا إبراهيم عليه السلام للمؤمنين، وترك الكُفّار لم يدع لهم بشيء، فقال الله

(١) الفحجّ: الطريق الواسع البعيد.

(٢) خطم الناقة: جعل أنفها خطاماً، وهو الزمام.

(٣) مسجد الخيف: الخيف: ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء، ومنه سُمي مسجد الخيف من منى، وقال ابن جني: أصل الخيف الاختلاف، ومنه الناس أخيف: أي مختلفون. «معجم البلدان ٤١٢/٢».

(٤) هو عطاء بن السائب الكوفي أحد الأعلام في الحديث، قال أحمد عنه: ثقة ثقة رجل صالح يختم القرآن كل ليلة مات سنة ١٣٦ هـ. «الكاشف ٢٣٢/٢».

(٥) ذو القرنين: يقال: إنه أفريدون التاسع من ولد جمشيد الطبقة الأولى الفارسية، كان على عهد إبراهيم الخليل عليه السلام. «انظر صبح الأعشى ٤١٠/٤».

(٦) الأبطح: مسيل واسع فيه دقاق الحصى، ومنه أبطح مكة، وهو مسيل واديها. «اللسان: مادة بطح».

(٧) هو محمد بن كعب القرظي، من علماء الحديث، ثقة حجة. «انظر الكاشف ٨١/٣».

تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَأُمْتِعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ [البقرة: الآية ١٢٦].

وقال عثمان بن ساج: وأخبرني محمد بن السائب الكلبي^(١) قال: قال إبراهيم عليه السلام: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَأَرْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: الآية ١٢٦]، فاستجاب الله عز وجل له فجعله بلدًا آمنًا وآمن فيه الخائف ورزق أهلته من الثمرات، تُحْمَل إليهم من الآفاق.

وقال مجاهد: جعل الله هذا البلد آمنًا، لا يخاف فيه من دخله.

وقال سعيد بن السائب بن يسار^(٢): لما دعا إبراهيم عليه السلام لمكة أن يرزق أهلها من الثمرات، نقل الله أرض الطائف من الشام فوضعها هنالك: رزقًا للحرم.

وروي عن محمد بن المنكدر^(٣)، عن النبي ﷺ أنه قال: لما وضع الله الحرم نقل له الطائف من الشام.

وعن الزُّهري^(٤) أن الله نقل قرية من قرى الشام فوضعها بالطائف، لدعوة إبراهيم خليل الله: ﴿وَأَرْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: الآية ١٢٦].

وعن ابن عباس رضي الله عنهما، قال: جاء إبراهيم يطالع إسماعيل عليهما السلام فوجده غائبًا، ووجد امرأته الآخرة، وهي السيدة بنت مضاض بن عمرو الجُرهمي. فوقف وسلم فردت عليه السلام واستزلته وعرضت عليه الطعام والشراب، فقال: ما طعامكم وشرابكم؟ قالت: اللحم والماء، قال: هل من حب أو غيره من الطعام؟ قالت: لا، قال: بارك الله لكم في اللحم والماء.

قال ابن عباس رضي الله عنهما: يقول رسول الله ﷺ: «لَوْ وَجَدَ عِنْدَهَا يَوْمئِذٍ حَبًّا لَدَعَا لَهُم بِالْبَرَكَاتِ فِيهِ، فَكَانَتْ تَكُونُ أَرْضًا ذَاتَ زَرْعٍ».

(١) هو محمد بن السائب بن الحارث الكلبي، أبو النصر، نسابة راوية، عالم بالتفسير والأخبار وأيام العرب، من أهل الكوفة، مولده ووفاته فيها سنة ٧٦٣ هـ. «فهرس الأعلام ٦/١٣٣».

(٢) هو سعيد بن السائب الطائفي، محدث ثقة، بكاء، راهب. «الكاشف ١/٢٨٦».

(٣) هو محمد بن المنكدر بن عبد الله بن الهدير التيمي المدني، الحافظ، إمام بكاء متأله، من المحدثين الثقات توفي سنة ١٣٠ هـ. «الكاشف ٣/٨٨».

(٤) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزُّهري، أبو بكر، أحد أعلام الحديث قال ابن المديني: له نحو ألفي حديث مات في رمضان سنة ١٢٤ هـ. «الكاشف ٣/٨٥».

وعن سعيد بن جبّير^(١) مثله، وزاد فيه: «ولا يخلو أحدٌ على اللحم والماء في غير مكة إلا وجع بطنه؛ وإن خلا عليهما بمكة لم يجد لذلك أذى».

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: «وُجِدَ في المقام كتاب فيه «هذا بيت الله الحرام بمكة، توكل الله برزق أهله من ثلاث سُبُل^(٢)، مبارك لأهله في اللحم واللبن».

ووجد في حَجَرٍ في الحِجْرِ كتابٌ من خِلْقَةِ الحِجْرِ «أنا الله ذو بَكَّة^(٣) الحرام صُغْتها يوم صُغْت الشمس والقمرَ وحَفَقْتها بسبعة أملاك حُنْفَاء^(٤) لا تزول حتى يزول أخشباها^(٥) مبارك لأهلها في اللحم والماء».

وعن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: لما هدموا البيت وبلغوا أساس إبراهيم عليه السلام وجدوا في حجر من الأساس كتابًا، فدَعَوْا له رجلًا من أهل اليمن، وآخر من الرُّهبان، فإذا فيه: «أنا الله ذو بكة حرمتها يوم خلقت السموات والأرض والشمس والقمر ويوم صُغْت هذين الجبلين وحَفَقْتها بسبعة أملاك حنفاء لا تزول حتى يزول أخشباها مبارك لأهلها في الماء واللبن».

وعن مجاهد رضي الله عنه قال: وجد في بعض الزبور «أنا الله ذو بَكَّة جعلتها بين هذين الجبلين وصغتها يوم صغت الشمس والقمر وحَفَقْتها بسبعة أملاك حنفاء وجعلت رزق أهلها من ثلاث سُبُل فليس يؤتى أهل مكة إلا من ثلاثة طرق أعلى الوادي وأسفله وكُدَى^(٦) وباركت لأهلها في اللحم والماء».

ذكر أسماء الكعبة ومكة

عن ابن أبي نجيح قال: إنما سُمِّيت «الكعبة» لأنها مُكَعَّبَةٌ على خِلْقَةِ الكَعْبِ^(٧).

(١) هو سعيد بن جبير الوالبي، أحد المحدثين الأعلام، قتله الحجاج في شهر شعبان شهيدًا سنة ٩٥ هـ. «الكاشف ١/٢٨٢».

(٢) سُبُل: مفرداها سبيل وهو الطريق.

(٣) بَكَّة: يعني مكة المكرمة وقد ورد ذلك في القرآن الكريم. فقال عز وجل: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا﴾ [آل عمران: الآية ٩٦].

(٤) حنفاء: أي مسلمين وعلى ملة إبراهيم.

(٥) الأخشبان: جبلا مكة بجبالها، وهما أبو قبيس والأحمر وهو جبل مشرف وجهه على قعيقعان. «اللسان مادة خشب».

(٦) الكُدَى: الصحراء، أو هو موضع بمكة.

(٧) الكعب: في الهندسة: المجسم الذي له ستة سطوح مربعة متساوية.

قال: وكان الناس يبنون بيوتهم مدورة تعظيماً للكعبة. فأول من بنى بيتاً مربعاً حميد بن زهير، فقالت قريش: «رَبِّعَ حَمِيدُ بْنُ زُهَيْرٍ بَيْتًا، إِمَّا حَيَاةً وَإِمَّا مَوْتًا».

وعن ابن عباس رضي الله عنهما، قال: إنما سميت «بكة» لأنه يجتمع فيها الرجال والنساء جميعاً. وقالوا: «بَكَّةُ» موضع البيت، ومكة القرية.

وقال ابن أبي أنيسة: «بَكَّةُ» موضع البيت، ومكة هو الحرم كله.

وكان ابن جريح يقول: إنما سميت «بكة» لتَبَاكُ^(١) الناس بأقدامهم قدام الكعبة.

ويقال: إنما سميت «بكة» لأنها تَبُّكُ^(٢) أعناق الجبابرة.

وعن الزهري: أنه بلغه إنما سمي «البيت العتيق» من أن الله تعالى أعتقه من الجبابرة.

وعن مجاهد والسدي^(٣): إنما سمي «البيت العتيق» الكعبة، أعتقها الله من الجبابرة؛ فلا يَتَجَبَّرُونَ فيه إذا طافلوا. وكان البيت يدعى «قادساً» ويدعى «بادراً» ويدعى «القرية القديمة» ويدعى «البيت العتيق».

وعن مجاهد قال: من أسمائها «مكة» و«بكة» و«أم رُحْم» و«أم القُرى» و«صَلاح» و«كوثى» و«الباسة».

وعن ابن أبي نجيح قال: بلغني أن أسماء مكة «مكة»؛ و«بكة»؛ و«أم رُحْم»؛ و«أم القُرى»: و«الباسة»؛ و«البيت العتيق»؛ و«الحاطمة»^(٤): (تحطم من يستخف بها)؛ و«الناسة» (تُسُّهم، أي تخرجهم إخراجاً إذا عَشَمُوا وظلموا).

ذكر ما جاء في فضل الركن الأسود

عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: ليس في الأرض من الجنة إلا الرُكن الأسود والمقام، فإنهما جوهرتان من جواهر الجنة؛ ولولا ما مسَّهما من أهل الشُّرك ما مسَّهما دُو عانة إلا شفاه الله عزَّ وجلَّ.

(١) تباك الناس: زحم بعضهم بعضاً.

(٢) بك عنقه: أي كسرها.

(٣) السدي: هو إسماعيل بن عبد الرحمن، الكوفي محدث، حسن الحديث توفي سنة ١٢٧.

(٤) الكاشف ١/٧٥.

(٤) تحطم: تهلك.

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أنه قال في الرُّكن الأسود: لولا ما مَسَّهُ من أنجاس الجاهلية وأرجاسهم^(١)، ما مَسَّهُ ذو عاهة إلا بَرَأ. وقال: نزل الركن، وإنه لأشدَّ بياضًا من الفِضَّة.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال لعائشة رضي الله عنها، وهي تطوف معه بالكعبة حين استلم الرُّكن: «لولا ما طُبِعَ على هذا الحجر، يا عائشة، من أرجاس الجاهلية وأنجاسها، إذنٌ لاستشفيَ به من كل عاهة، وإذنٌ لألفي كهيئته يوم أنزله الله، وليعيدنه الله إلى ما خلقه أول مرة، وإنه لياقوتة بيضاء من يواقيت الجنة، ولكنَّ الله غيره بمعصية العاصين، وستر زينته عن الظلِّمة والأئمة لأنهم لا ينبغي لهم أن ينظروا إلى شيء كان بدؤه من الجنة».

وعنه عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إن الله يبعث الرُّكنَ الأسودَ، وله عينان يبصر بهما، ولسان ينطق به: يشهد لمن استلمه بحق».

وعنه رضي الله عنه: الركن يمينُ الله في الأرض: يصفحُ بها عباده كما يصفح أحدكم أخاه.

وعن أبي سعيد الخُدري^(٢) رضي الله عنه قال: خرجنا مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى مكة. فلما دخلنا الطواف، قام عند الحجر وقال: والله إني لأعلم أنك حَجَرٌ لا تضرُّ ولا تنفع، ولولا أني رأيت رسول الله ﷺ يقبلُك، ما قبَلتُك، ثم قبَّله ومضى في الطواف فقال له علي رضي الله عنه: بل يا أمير المؤمنين هو يضرُّ وينفع، قال: وبم قلت ذلك؟ قال: بكتاب الله، قال: وأين ذلك من كتاب الله؟ قال: قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا﴾ [الأعراف: الآية ١٧٢]، فلما خلق الله تعالى آدم مسح ظهره وأخرج ذريته من صلبه فقرَّرهم أنه الربُّ وهم العبيد، ثم كتب ميثاقهم في رَقٍّ^(٣)، وكان هذا الحجر له عينان ولسانٌ، فقال له: افتح فاك، فألقمه ذلك الرَقَّ وجعله في هذا الموضع، وقال: تشهد لمن وافك^(٤) بالموافاة يوم القيامة، فقال عمر: أعوذ بالله أن أعيش في قوم لست فيهم، يا أبا الحسن.

(١) الأرجاس: مفردا الرجس وهو القدر والحرام والكفر.

(٢) هو سعد بن مالك بن سنان الخدري الأنصاري الخزرجي، أبو سعيد، صحابي، كان من ملازمي النبي ﷺ وروى عنه أحاديث كثيرة توفي في المدينة سنة ٦٩٣ م. «فهرس الأعلام ٨٧/٣».

(٣) الرق: جلد رقيق يكتب فيه، أو الصحيفة البيضاء.

(٤) وافى موافاة: أعطى الشيء حقه تامًا، أو أدركه.

وعن عكرمة: أنّ الحجر الأسود يمينُ الله في الأرض، فمن لم يدرك بيعة رسول الله ﷺ فمسح الركن فقد بايع الله ورسوله.

وعن مجاهد: يأتي الركنُ والمقام يوم القيامة، كلُّ واحد منهما مثلُ أبي قُبَيْس: يشهدان لمن وافاهما بالموافاة. والله أعلم.

ذكر ما جاء في فضل استلام الركن الأسود، واليماني

عن عطاء بن السائب^(١) أن عبيد بن عمير قال لابن عمر رضي الله عنهما: إني أراك تُزاحم على هذين الركنين، فقال: إني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إنَّ استلامَهُما يُحطُّ^(٢) الخطايا حَطًّا».

وسئل رضي الله عنه، فقيل له: إنا نراك تفعل خِصَالاً أربَعاً لا يفعلها الناسُ: نراك لا تستلم من الأركان إلا الحجرَ والركنَ اليماني، ونراك لا تلبس من الثعالب إلى السَّبْتِيَّة^(٣)، ونراك تُصَفِّر^(٤) شعرك وقد يصبغ الناس بالحناء، ونراك لا تُحرم حتَّى تستوي^(٥) بك راحلتك وتَوَجَّهَ. فقال عبد الله: إني رأيت رسول الله ﷺ يفعل ذلك.

وعن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أن رسول الله ﷺ كان لا يدعُ الركنَ الأسود والركنَ اليماني أن يستلمهما في كل طواف أتى عليهما. قال: كان لا يدعُهما في كل طواف طاف بهما حتَّى يستلمهما، لقد زاحم على الركن مرةً في شدّة الزحام حتَّى رُعِفَ^(٦)، فخرج فغسل عنه ثم رجع. فعاد يزاحم فلم يصل إليه حتَّى رُعِفَ الثانية، فخرج فغسل عنه ثم رجع. فما تركه حتَّى استلم.

وعن نافع قال: لقد رأيت ابن عمر رضي الله عنهما؛ زاحم مرةً على الركن اليماني حتَّى انبهر^(٧) ففتنحى فجلس في ناحية الطواف حتَّى استراح، ثم عاد فلم يدعُه حتَّى استلمه. قالوا: وليس هذا واجباً على الناس، ولكنه كان يحب أن يصنع كما صنع رسول الله ﷺ.

(١) هو عطاء بن السائب الثقفي الكوفي أحد الأعلام في الحديث. «الكاشف ٢/٢٣٢».

(٢) يحطُّ: يسقط وينزل ويزيل.

(٣) السبت: الجلد المدبوغ، ومنه الثعالب السبتيّة.

(٤) صفر شعره: نسخ بعضه على بعض عريضا، أو جذله.

(٥) تستوي: تستقر، واستوى على ظهر الدابة: استقرّ.

(٦) الرُعاف: دم ينزل من أنف الإنسان. (٧) انبهر: انقطع نفسه من التعب أو المشقة.

ذكر ما جاء في فضل الطواف بالكعبة

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «مَنْ طَافَ بِالْبَيْتِ، كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِكُلِّ خَطْوَةٍ حَسَنَةً وَمَحَا عَنْهُ سَيِّئَةً».

وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جدّه رضي الله عنهم قال: قال رسول الله ﷺ: «إِذَا خَرَجَ الْمَرْءُ يُرِيدُ الطَّوْفَ بِالْبَيْتِ، أَقْبَلَ يُرِيدُ الرَّحْمَةَ. فَإِذَا دَخَلَ غَمَرْتَهُ. ثُمَّ لَا يَرْفَعُ قَدَمًا^(١) وَلَا يَضَعُ قَدَمًا إِلَّا كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِكُلِّ قَدَمٍ خَمْسِمِائَةَ حَسَنَةٍ، وَحَطَّ عَنْهُ خَمْسِمِائَةَ سَيِّئَةٍ (أَوْ قَالَ خَطِيئَةٍ)، وَرُفِعَتْ لَهُ خَمْسِمِائَةَ دَرَجَةٍ. فَإِذَا فَرَّغَ مِنْ طَوَافِهِ فَصَلَّى رَكَعَتَيْنِ ذُبُرَ الْمَقَامِ، خَرَجَ مِنْ ذَنْبِهِ كَيَوْمِ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ، وَكُتِبَ لَهُ أَجْرُ عِثْقِ عَشْرِ رِقَابٍ مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ، وَاسْتَقْبَلَهُ مَلَكٌ عَلَى الرُّكْنِ فَقَالَ لَهُ: اسْتَأْنِفِ الْعَمَلَ فِيمَا بَقِيَ فَقَدْ كُفِّيتَ مَا مَضَى، وَشُقِّعَ فِي سَبْعِينَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ».

وعن حَسَّانَ بن عطية^(٢): أن الله خلق لهذا البيت عشرين ومائة رحمة يُنزِلُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ، فَيَسْتُونَ مِنْهَا لِلطَّائِفِينَ، وَأَرْبَعُونَ لِلْمَصَلِّينَ، وَعَشْرُونَ لِلنَّاطِرِينَ. قَالَ حَسَّانُ: فَنَظَرْنَا فَإِذَا هِيَ كُلُّهَا لِلطَّائِفِينَ هُوَ يَطُوفُ وَيَصَلِّي وَيُنْظُرُ.

ذكر ما جاء في فضل زمزم

عن وهب بن منبّه أنه قال في زمزم^(٣): والذي نفسي بيده، إنها لفي كتاب الله مَضْنُونَةٌ^(٤)، وإنها لفي كتاب الله بَرَّةٌ^(٥)، وإنها لفي كتاب الله شَرَابُ الْأَبْرَارِ، وإنها لفي كتاب الله طَعَامٌ طُعْمٌ وَشِفَاءٌ سُقْمٌ.

وعن ابن خثيم^(٦) قال: قَدِمَ عَلَيْنَا وَهَبُ بْنُ مَنبَهَةَ فَاشْتَكَيْتُ، فَجِئْتَاهُ نَعُوذُهُ، فَإِذَا عِنْدَهُ مِنْ مَاءِ زَمْزَمٍ. قَالَ: فَقَلْنَا لَهُ: لَوْ اسْتَعْذَبْتَ، فَإِنْ هَذَا مَاءٌ فِيهِ

(١) القدم: يقال: قدم الإبريق أي غطاه، والقدم من الناقة: ما يوضع على فمها ليمنعها الأكل والعرض.

(٢) هو حَسَّانُ بن عطية، أبو بكر المحاربي، محدث ثقة عابد نبيل، لكنه يقول «بالقدر». «الكاشف» ١٥٦/١.

(٣) زمزم: هي البئر المشهورة المباركة، قيل: سميت زمزم لكثرة ماؤها، وقال ابن عباس: سميت بضم هاجر أم إسماعيل عليه السلام لماؤها حين انفجرت وزمّمها إياه. «معجم البلدان» ١٤٧/٣.

(٤) المضمونة: أي المصانة والمحروسة، وضمّ بالشيء: بخل به لنفاسته.

(٥) البرّة: الخيرة والصالحة.

(٦) هو عبد الله بن عثمان بن خثيم المكي، حليف الزهريين، قال أبو حاتم: صالح الحديث توفي

غَلَطٌ^(١)؟ قال: ما أريد أن أشرب حتّى أخرج منها غيرَه، والذي نفس وهب بيده، إنها لفي كتاب الله زمزم لا تُنَزَفُ^(٢) ولا تُدَمُّ، وإنها لفي كتاب الله بَرَّةٌ شراب الأبرار، وإنها لفي كتاب الله مَضْنُونَةٌ، وإنها لفي كتاب الله طَعَامٌ من طُغْمٍ وشفاء من سُقْمٍ، والذي نفس وهب بيده لا يعمدُ أحدٌ إليها فيشربُ منها حتّى يتصلعَ^(٣) إلا نزعَتْ منه داءٌ أو أحدثت له شفاءً.

وعن كعب أنه قال لزمزم: إنا نجدها مضمونةً صنَّ بها لكم، وإن أولَ مَنْ سَقِيَ ماءها إسماعيلُ عليه السلام، طعامٌ من طُغْمٍ^(٤)، وشفاءٌ من سُقْمٍ.

وعن مجاهد قال: ماء زمزم لما شُرب له، إن شربته تريد به شفاءً شفاك الله، وإن شربته لظمًا أرواك الله، وإن شربته لجُوعٍ أشبعك الله، وهي هَزْمَةٌ^(٥) جبريل عليه السلام بعقبيه^(٦).

وعن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: قال رسول الله ﷺ: «التصلع من ماء زمزم براءةٌ من النفاق».

وعن الضحاک بن مزاحم^(٧) أنه قال: بلغني أنّ التصلع من ماء زمزم براءةٌ من النفاق، وأن ماءها يذهبُ بالصداع، وأن التطلّع فيها يجلو البصر، وأنه سيأتي عليها زمان تكون أعذب من النيل والفرات. قال: قال لنا الخزاعي: وقد رأينا ذلك في سنة إحدى أو اثنتين وثمانين ومائتين، وذلك أنه أصاب مكة أمطارٌ كبيرة وسال واديتها في سنة تسع وسبعين، وسنة ثمانين ومائتين، فكثُر ماء زمزم وارتفع حتّى قارب رأسها، فلم يكن بينه وبين شفيتها العليا إلا سبع أذرع أو نحوها. وعذبت حتّى كان ماؤها أعذب مياه مكة التي يشربها أهلها. وإنا رأيناها أعذب من مياه العيون.

وعن الضحاک بن مزاحم أيضًا أن الله عزَّ وجلَّ يرفع المياه العذبات قبل يوم القيامة غير زمزم، وتغور المياه العذبة غير زمزم.

(١) الغلط: الشدة والخشونة.
 (٢) تنزف: أي تستهلك فتغور أو تنضب.
 (٣) يتصلع: يرتوي.
 (٤) الطغم: الرزق، أو القدرة.
 (٥) الهزمة: الثقرة في الأرض أو الصخر.
 (٦) العقب: عظم مؤخر القدم.
 (٧) هو الضحاک بن مزاحم الهلالي الخراساني، وثقه أحمد وابن معين مات سنة ١٠٥ هـ.
 «الكاشف ٢/٣٣».

ذكر ما جاء من اتّسع منى أيام الحج ولم سميت منى

عن أبي الطّفيل^(١)، قال: سمعت ابن عباس رضي الله عنهما يُسأل عن منى، ويقال له: عجباً لضيقه في غير أيام الحج! فقال ابن عباس: إن منى يتسع بأهله كما يتسع الرحم للولد.

وعن ابن عباس، قال: إنما سميت منى منى لأن جبريل حين أراد أن يفارق آدم، قال له: تمنّ، قال: أتمنّى الجنة، فسميت منى لتمني آدم. وقيل: إنما سميت منى لمني^(٢) الدماء بها.

ذكر ما جاء في فضائل مقبرة مكة

عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ، أنه قال: «نِعْمَ الْمَقْبُرَةُ هَذِهِ!» (لمقبرة أهل مكة).

وعن محمد بن عبد الله بن صيفي أنه قال: من قُبر في هذه المقبرة، بُعث آمنًا يوم القيامة (يعني مقبرة مكة).

ذكر شيء من خصائص مكة

من خصائصها أن الذئب فيها يروّع الطيبي^(٣) ويعارضه ويصيده. فإذا دخل الحرم، كَفَّ عنه.

ومنها أنه لا يسقط على الكعبة حمامٌ إلا إن كان عليلاً؛ وأن عادة الطير إذا حاذت الكعبة أن تفترق فرقتين ولا تعلقوها. والله أعلم.

وأما المدينة المشرفة

على ساكنها أفضل الصلاة والسلام

فضائلها أوسع من أن أحصرها، وأعظم من أن أسبرها^(٤)، ناهيك بها من بلد اختاره الله تعالى لرسوله، ونص على فضله في محكم تنزيله، قال الله عزَّ

(١) أبو الطّفيل: هو عامر بن وائلة بن عمرو الليثي الكناني القرشي، شاعر كنانة وأحد فرسانها روى

عن النبي تسعة أحاديث، توفي بمكة سنة ٧١٨ م. «فهرس الأعلام ٣/٢٥٥».

(٢) منى الدماء: إراقتها. (٣) يروّع: يخيف.

(٤) أسبرها: أصل إلى إدراك كنهه، وسبر الشيء: خبره ليعرف معناه.

وجل: ﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَىٰ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ﴾ [التَّوْبَةِ: الآيَة ١٠٨].

ورُوِيَ عن النبي ﷺ أنه سُئِلَ: أيُّ مسجد هو؟ فقال: مسجدي هذا، وهو قول ابن المسيَّب وزيد بن ثابت وابن عمر رضي الله تعالى عنهم، وبه أخذ مالك رحمه الله. وقال ابن عباس: هو مسجد قباء^(١).

ورُوِيَ عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «صلاةٌ في مسجدي هذا خيرٌ من ألفِ صلاةٍ فيما سواه، إلا المسجدَ الحرامَ».

قال القاضي عياض رحمه الله: اختلف الناس في معنى هذا الاستثناء على اختلافهم في المفاضلة بين مكة والمدينة. فذهب مالك أن الصلاة في مسجد الرسول ﷺ أفضلُ من الصلاة في سائر المساجد بألف صلاة إلا المسجد الحرام، فإن الصلاة في مسجد النبي ﷺ أفضلُ من الصلاة فيه بدون الألف. واحتج مالك وأشهبُ وابن نافع وجماعةُ أصحابه بما رُوِيَ عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه «صلاة في المسجد الحرام خيرٌ من مائة صلاة فيما سواه» فتأتي فضيلة مسجد الرسول عليه بتسعمائة وعلى غيره بألف. وهذا مبنيٌّ على تفضيل المدينة على مكة، وهو قول عمر بن الخطاب ومالك وأكثر المدنيين.

وذهب أهل مكة والكوفة إلى تفضيل مكة. وهو قول عطاء وابن وهب وابن حبيب، من أصحاب مالك. وحكاه الباجي عن الشافعي.

قال القاضي أبو الوليد الباجي^(٢): الذي يقتضيه الحديث مخالفة حكم مكة لسائر المساجد، ولا يعلم منه حكمها مع المدينة.

قال القاضي عياض: ولا خلاف أن موضع قبر النبي ﷺ أفضلُ بقاع الأرض.

قال النبي ﷺ: «ما بين بيتي ومِنْبَرِي روضةٌ من رياض الجنة». قالوا: هذا يحتمل معنيين:

(١) قباء: قرية على بعد ميلين من المدينة على يسار القاصد إلى مكة، وهناك مسجد التقوى الذي بناه المهاجرون والأنصار، فلما هاجر النبي ﷺ ورد قباء وصلَّى بهم فيه، وأهل قباء يقولون: هو المسجد الذي أُسِّسَ على التقوى من أول يوم. «معجم البلدان ٣٠٢/٤».

(٢) أبو الوليد الباجي: هو سليمان بن خلف بن سعد القرطبي، فقيه مالكي كبير، من رجال الحديث، مولده في باجة بالأندلس، ولي قضاء الأندلس، ورحل إلى المشرق له مصنفات عديدة توفي سنة ١٠٨١ م. «فهرس الأعلام ١٢٥/٣».

أحدهما: أنه موجب لذلك وأن الدعاء والصلاة فيه تستحق ذلك من الثواب كما قيل: «الجنة تحت ظلال السيوف».

والثاني: أن تلك البقعة قد ينقلها الله فتكون في الجنة بعينها. قاله الداودي.

وروى ابن عمر وجماعة من الصحابة رضي الله عنهم أن النبي ﷺ قال في المدينة: «لا يصبر على لأوائها»^(١) وشدتها أحدًا، إلا كنت له شهيدًا أو شفيعًا يوم القيامة».

وقال ﷺ فيمن تحمّل^(٢) عن المدينة: «والمدينة خير لهم لو كانوا يعلمون». وقال: «إنما المدينة كالكبير^(٣): تنفي خبئها^(٤) وتنصع^(٥) طيبها».

وقال: «لا يخرج أحد من المدينة رغبة عنها إلا أبدلها الله خيرًا منه».

وعنه ﷺ: «مَن مات في أحد الحرمين حاجًا أو معتمرًا، بعثه الله يوم القيامة لا حساب عليه ولا عذاب». وفي طريق آخر: «بُعث من الآمنين يوم القيامة».

وعن ابن عمر رضي الله عنهما: «مَن استطاع أن يموت بالمدينة، فليمت بها فإنني أشفع لمن يموت بها».

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ طلع له أحد فقال: «هذا جبل يحبنا ونحبه. اللهم إن إبراهيم حرم مكة، وأنا أحرّم ما بين لابتيها»^(٦).

وعن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ قال: «اللهم حبّب إلينا المدينة كما حبّبت إلينا مكة أو أشدّ، وانقل حُمّها إلى الجحفة»^(٧)، اللهم بارك لنا في صاعنا^(٨)

(١) اللأواء: ضيق العيش وشدته.

(٢) التحمّل: ارتحل.

(٣) الكبر: جهاز من جلد أو نحوه يستخدمه الحداد وغيره للنفخ في النار لإشغالها.

(٤) الخبت: الصدأ والأذى.

(٥) تنصع: تظهر.

(٦) اللآبة: الحرّة من الأرض، وهي الأرض ذات الحجارة السود.

(٧) الجحفة: قرية كبيرة ذات منبر على طريق المدينة، وكان اسمها مهيبعة، وإنما سميت الجحفة لأن السيل احتجفها وحمل أهلها في بعض الأعوام، وقال الكلبي: إن العماليق أخرجوا بني عقيل، وهم إخوة عاد بن رب فنزلوا الجحفة، ولما قدم النبي ﷺ المدينة استوبأها وحّم أصحابه، فدعا الله أن ينقل حمّها إلى الجحفة. «معجم البلدان ٢/ ١١١».

(٨) الصاع: مكيال تكال به الحبوب ونحوها، وقدره أهل الحجاز قديمًا بأربعة أمداد.

في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها، وخصائصها، والمباني القديمة، والمعاقل، والقصور والمنازل ٢٩٩

ومُدْنَا^(١). ودعا النبي ﷺ لأهل المدينة فقال: «اللهم بارك لهم في مكّيالهم، وبارك لهم في صاعهم ومُدّهم».

وقال ﷺ: «مَنْ زَارَ قَبْرِي، وَجَبَتْ لَهُ شِفَاعَتِي».

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ زَارَنِي فِي الْمَدِينَةِ مُحْتَسِبًا، كَانَ فِي جِوَارِي وَكُنْتُ لَهُ شَفِيعًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

وكان مالك رحمه الله لا يركب في المدينة دابةً، ويقول: أستحيي من الله أن أظأ تربةً فيها رسول الله ﷺ بحافر دابةً.

وروي أنه وهب للشافعي كراعاً^(٢) كثيراً، فقال له الشافعي: أمسك منها دابةً. فأجابه بمثل هذا الجواب.

وحكى القاضي عياض في «كتاب الشفاء» قال: حدث أن أبا الفضل الجوهري لما ورد المدينة زائراً وقرب منها، ترجل ومشى باكياً منشداً: [من الطويل]

ولمّا رأينا رَسَمَ مَنْ لَمْ يَدْعَ لَنَا فُؤَادًا لِعِرْفَانِ الرُّسُومِ وَلَا لُبًّا
نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ نَمْشِي، كِرَامَةً لَمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبًا^(٣)

قال: وحكى بعض المريدين^(٤) أنه لما أشرف على مدينة رسول الله ﷺ، أنشأ يقول متمثلاً: [من الكامل]

رُفِعَ الْحِجَابُ لَنَا فَالَاحَ لِنَاظِرٍ قَمَرَ تَقَطَّعُ دَوْنَهُ الْأَوْهَامُ
وَإِذَا الْمَطِيَّ بِنَا بَلَعْنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرَّجَالِ حَرَامُ
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرٍ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ

وأفتى مالك رحمه الله فيمن قال: «تربة المدينة رديّة» يضرب ثلاثين درة^(٥)، وأمر بحبسها؛ وكان له قدر. وقال: «ما أحوجّه إلى ضرب عُقْقه، تربةً دفن فيها النبي ﷺ، يزعم أنها غير طيبة!».

(١) المدّ: مكّيال قديم اختلف في تقديره.

(٢) الكراع: من الغنم والإبل: مستدق الساق العاري من اللحم «يذكر ويؤثث» ويريد بالكراع هنا: الماشية ممّا ذكرنا.

(٣) الأكوار: جمع كور، وهو الزحل أو ما يجعل على ظهر الجمل كالسرج.

(٤) المريدين: المتصوفة والتساك. (٥) الدرّة: السوط يضرب به.

وفي الحديث الصحيح أن رسول الله ﷺ قال في المدينة: «مَنْ أَحَدَثَ فِيهَا حَدَثًا أَوْ آوَى مُخَدِّتًا، فعليه لعنةُ الله والملائكة والناس أجمعين. لا يقبلُ الله منه صَرْفًا»^(١) ولا عَدْلًا.

ذكر شيء من خصائص المدينة المشرفة وأسمائها على صاحبها أفضل الصلاة والسلام

من خصائصها، أن العطر والبُخور يوجد لهما فيها من الصُّوع^(٢) والرائحة الطيبة أضعاف ما يوجد في سائر البلاد؛ ولها في قصبها فَعْمَة^(٣) طيبة ورائحة عَطرَة، وإن لم يكن فيها شيء من الطيب البتة. ولهذا سميت «طَيِّبَة» و«طَابَة».

قال الشاعر: [من الكامل]

مَادَا عَلَى مَنْ شَمَّ تُرْبَةَ أَحْمَدٍ أَنْ لَا يَشُمَّ مَدَى الزَّمَانِ عَوَالِيَا؟^(٤)
وهذا البيت يُنسب لفاطمة الزهراء رضي الله عنها.

ومن أسمائها «طَيِّبَة» و«طَابَة» و«يُثْرِب» و«المدينة» و«الدار».

قال القاضي عياض رحمه الله: وجديرٌ بمواطن عَمَرَت بالوحي والتنزيل، وتردّد بها جبريلُ وميكائيل، وعَرَجَت منها الملائكةُ والرُّوح، وَضَجَّت عَرَاصَاتُهَا^(٥) بالتقديس والتسبيح؛ واشتمَلَت تربتها على جَسَد سيد البَشَر، وانتَشَر عنها من دين الله وسنة رسوله ما انتَشَر؛ مَدَارِسُ آيَات، وَمَسَاجِدُ جَمَاعَاتٍ وصلوات، ومشاهدُ الفضل والخيرات، ومعاهدُ البراهين والمعجزات، ومناسكُ الدين، ومَشَاعِرُ الْمُسْلِمِينَ؛ ومواقفُ سيد المرسلين، ومتبوعاً خَاتَمِ النَّبِيِّينَ؛ حيث انفجرت النبوة، وأين فاض عبابُهَا^(٦)، ومواطن مَهَيِّطُ الرِّسَالَةِ، وأوَّلُ أَرْضِ مَسِّ جِلْدِ الْمُصْطَفَى تَرَابُهَا: أَنْ تُعْظَمَ عَرَاصَاتُهَا، وتُنْتَسَمَ نَفْحَاتُهَا، وتُقْبَلَ رُبُوعُهَا وجدراتها.

وقال: [من الكامل]

يَا دَارَ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ وَمَنْ بِهِ هُدَى الْأَنَامِ وَخُصَّ بِالْآيَاتِ

(١) الصِّرف: هنا بمعنى العمل أو الإنفاق خيراً. (٢) الصُّوع: انتشار الطيب.

(٣) الفعمة: الرائحة.

(٤) العرصة: ساحة الدار.

(٥) العباب: الخير الكثير، والغباب من الماء: كثرته.

عِنْدِي لِأَجْلِكَ لَوْعَةٌ وَصَبَابَةٌ (١)
 وَعَلَيَّ عَهْدٌ إِنْ مَلَأْتُ مَحَاجِرِي
 مِنْ تِلْكَمُ الْجُدْرَاتِ وَالْعَرَصَاتِ (٢)
 لِأَعْفَرْنَ مَصُونٌ شَيْبِي بَيْنَهَا
 مِنْ كَثْرَةِ التَّقْبِيلِ وَالرَّشَقَاتِ (٣)
 لَوْلَا الْعَوَادِي وَالْأَعَادِي، زُرْتُهَا
 أَبَدًا وَلَوْ سَخَبًا عَلَى الْوَجَنَاتِ (٤)
 لَكِنْ سَأْهَدِي مِنْ حَفِيلِ تَجِيَّتِي
 لِقَطِينِ تِلْكَ الدَّارِ وَالْحُجْرَاتِ (٥)
 أَدْكِي مِنَ الْمِسْكِ الْمَفْتَقِ نَفْحَةً
 تَغْشَاهُ بِالْأَصَالِ وَالْبُكْرَاتِ (٦)
 وَتَخُصُّهُ بَزَوَاكِي الصَّلَوَاتِ
 وَنَوَامِي التَّسْلِيمِ وَالْبَرَكَاتِ

وأما البيت المقدس، والمسجد الأقصى

فالبيت المقدس أحد القبلتين، والمسجد الأقصى ثالث الحرمين، إليه تُشَدُّ الرِّحَالُ (٧)، ويكثر النزول والارتحال؛ وفي الأرض المقدسة تُحشَرُ الخلائق ليوم العرض (٨)، ويُسْطُ اللهُ تعالى الصخرة الشريفة حتى تكون كعرض السماء والأرض؛ وتجتمع الناس هناك لفصل الحساب، ﴿فَضْرِبَ بَيْنَهُمْ يَسُورَ لَّهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ﴾ [الحديد: الآية ١٣].

ولنبداً بذكر الأرض المقدسة

قال الله عزَّ وجلَّ إخباراً عن موسى عليه السلام: ﴿يَقُولُوا ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمَقْدَسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [المائدة: الآية ٢١]. قال الزجاج (٩): والمقدسة المطهرة.

وقيل للسطل «القدس» لأنه يتطهر منه. وسمي بيت المقدس لأنه يتطهر فيه من الذنوب. وقيل: سماها مقدسة لأنها طهرت من الشرك وجعلت مسكنًا للأنبياء والمؤمنين.

(١) الصبابة: الشوق ورقته.

(٢) المحاجر: العيون والنواظر، والجدرات: أي الجدران، والجديرة: الحظيرة من الحجارة.

(٣) عفر: مرغ في العفر، وهو التراب.

(٤) العوادي: من الدهر نوائبه.

(٥) الحفيل: الكثير، والقطين: القاطن والساكن.

(٦) الأصال: مفردها الأصيل، وهو الوقت الذي تصفر فيه الشمس لغروبها.

(٧) تشدُّ الرِّحَالُ: أي تهيأ الرواحل للسفر إليه وزيارته، والرَّحَلُ: ما يوضع على ظهر البعير للركوب.

(٨) العرض: يريد يوم المحشر أي يوم القيامة.

(٩) هو إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج، عالم بالتحو واللغة ولد ومات في بغداد سنة ٩٢٣ م، له مؤلفات عديدة. «فهرس الأعلام ١/٤٠».

وقد اختلف في الأرض المقدسة ما هي؟

فذهب ابن عباس رضي الله عنهما إلى أنها أريحا.

وقال السُّدي: أريحا هي أرض بيت المقدس. وقال مجاهد: هي الطور وما حوله.

وقال الضحاك^(١): هي إيلياء وبيت المقدس. وقال الكلبي: دمشق وفلسطين وبعض الأردن. وقال قتادة: هي الشام كلها.

وقال عبد الله بن عمر: والحرم محرّم مقدارُه من السموات والأرض، وبيت المقدس مقدّس مقدارُه من السموات والأرض.

وقال ابن قتيبة^(٢). وقرأت في مناجاة موسى عليه السلام أنه قال: اللهم إنك اخترت من الأنعام الضائنة^(٣)، ومن الطير الحمامة، ومن البيوت مكة وإيلياء، ومن إيلياء بيت المقدس.

وقال الله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَنَّا حَوْلَهُ﴾ [الإسراء: الآية ١].

والمسجد الأقصى بيت المقدس: سمي أقصى لأنه أبعد المساجد التي تزار. وقيل: لبعده المسافة بين المسجدين. وقوله عزّ وجلّ: ﴿الَّذِي بَنَّا حَوْلَهُ﴾ [الإسراء: الآية ١] قيل: بالماء والأنهار والأشجار والثمار. وقال مجاهد: سماه مباركاً لأنه مقرّ الأنبياء، وفيه مهبط الملائكة والوحي، وهو الصخرة، ومنه يحشر الناس يوم القيامة.

وقال تعالى: ﴿وَاللَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ ﴿١﴾ وَطُورِ سِينِينَ ﴿٢﴾ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ﴿٣﴾﴾ [التين: الآيات ١ - ٣].

قال الثعلبي^(٤) في تفسيره: قال كعب الأحبار وقاتدة وابن زيد وعبد الرحمن بن غنم: «التين مسجد دمشق، والزيتون بيت المقدس». وقال الضحاك: «هما مسجدا

(١) هو الضحاك بن مزاحم تقدّم ترجمته، وهو من أعلام المحدثين.

(٢) ابن قتيبة: هو عبد الله بن قتيبة الدينوري، أبو محمد، أحد أئمّة اللغة والنحو والأدب ولد في بغداد وقيل: في الكوفة سنة ٢١٣ هـ وهو صاحب: عيون الأخبار، والشعر والشعراء، وغيرهما كثير، توفي في بغداد سنة ٨٨٩ م. «فهرس الأعلام ٤/١٣٧».

(٣) الضائنة: الضعيفة اللينة، والضأن من الغنم.

(٤) لعنه عطية بن بسر المازني، صحابي، روى عنه مكحول وسليم بن عامر. «الكاشف ٢/٢٣٥».

في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها، وخصائصها، والمباني القديمة، والمعَاقِل، والقصور والمنازل ٣٠٣

بالشام». وقال محمد بن كعب: «التينُ مسجدُ أصحابِ الكهف، والزيتونُ مسجدُ إيلياء». ومجازه على هذا التأويل: مَنَابِتِ التينِ والزيتونِ.

وروى عطية^(١) عن ابن عباس: «التينُ مسجدُ نوح عليه السلام الذي بنى على الجودي، والزيتون بيت المقدس».

وروى نهشل^(٢) عن الضحاك: «التين المسجد الحرام، والزيتونُ المسجد الأقصى» قال: «وطورِ سينين، يعني جبل موسى عليه السلام».

قال عكرمة: «السَّيْنِيُّ الحِسن بلغة الحِشَّة». وعنه: كل جبل يُنْبِتُ فهو سَيْنِيٌّ.

وقال مجاهد: «الطُّورُ الجبل، وسينين المبارك».

وقال قتادة: «المُبَارِكُ الحَسَنُ».

وقال مقاتل^(٣): «كل جبل فيه شجر فهو سينين، وسيئاء وهو بلغة النَّبَط».

وقال الكلبي: «يعني الجبل المُشَجَّر».

وقال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما: «أربعة أجبال مقدسة بين يدي الله تعالى: طُورِ تينًا، وطورِ زَيْنًا، وطورِ سَيْنًا، وطورِ تيمانًا.

فأما طور تينا: فدمشق.

وأما طور زَيْنًا: فبيت المقدس.

وأما طور سينا: فهو الذي كان عليه موسى عليه السلام.

وأما طور تيمانًا: فمكة.

والبلد الأمين مكة بلا خلاف».

ومسجد بيت المقدس أحد المساجد الثلاثة التي لا تشد الرحال إلا إليها، لقول رسول الله ﷺ: «فِيمَا وَرَدَ فِي الصَّحِيحِ: «لَا تُشَدُّ الرَّحَالُ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ: المسجد الحرام، ومسجدي هذا، والمسجد الأقصى».

(١) الثعلبي: هو أحمد بن محمد بن إبراهيم، أبو إسحاق، مفسر، من أهل نيسابور، له مصنفات عدة منها: تفسير الثعلبي. «فهرس الأعلام ١/٢١٢».

(٢) هو نهشل بن سعيد الخراساني، محدث، فيه ضعف. «الكاشف ٣/١٨٥».

(٣) هو مقاتل بن حيان البلخي، أبو بسطام الخزاز، ثقة عالم توفي قبل العام ١٥٠ هـ. «الكاشف ٣/١٥١».

وفي الصحيح أيضًا «أن موسى عليه السلام، لما حضرته الوفاة سأل الله تعالى أن يدينه من الأرض المقدسة رميةً بحجر».

وكانت عمارة مسجد البيت المقدس بأمر الله عزَّ وجلَّ لنبيه داود عليه السلام أن يغمُرَه ثم لم يقدر له عمارته وقدَّر الله تعالى ذلك على يدي سليمان بن داود عليهما السلام، فهو الذي عمره. وسيأتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى مبيِّنًا في الفن الخامس في التاريخ.

وقد وردت آثارٌ وأحاديثٌ في فضل بيت المقدس، وفضل زيارته، وثواب الصلاة فيه، ومضاعفة الحسنات والسيئات فيه، وفضل السكنى فيه، والإقامة به، والوفاء فيه، وما به من قبور الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، ومحراب داود، وعين سلوان^(١)، وما ورد في أن الحشر منه، وما ورد في فضل الصخرة والصلاة إلى جانبها، وما ورد من أن الله عزَّ وجلَّ عرَّجَ بنيهِ من بيت المقدس إلى السماء، وثواب الإهلال من بيت المقدس، وما ورد من أن الكعبة تزور الصخرة يوم القيامة.

وسنذكر من ذلك طرفًا نقف عليه إن شاء الله تعالى ونحذف أسانيد الأحاديث الواردة فيه رغبةً في الاختصار فنقول، وبالله التوفيق.

أما فضل بيت المقدس

فقد ورد عن الزهري أنه قال: لم يبعث الله عزَّ وجلَّ نبيًا، إلا جعل قبلته صخرة بيت المقدس. وقد صلَّى إليه رسول الله ﷺ بعد هجرته سبعة عشر شهرًا، كما روي في الصحيحين^(٢)، حتَّى أنزل الله عزَّ وجلَّ على رسوله ﷺ: ﴿قَدْ رَزَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلتَوَلَّيْتَكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ [البقرة: الآية ١٤٤].

وتحويل القبلة أول ما نُسِخ^(٣) من أمور الشرع. وذلك أن رسول الله ﷺ وأصحابه كانوا يصلون بمكة إلى الكعبة. فلما هاجر رسول الله ﷺ إلى المدينة، أمره

(١) عين سلوان: هي عين نضاحة يتبرك بها ويُستشفى منها بالبيت المقدس وقال ابن بناء البشاري: سلوان محلَّة في روض بيت المقدس، تحتها عين عذبة تستقي جناتًا عظيمة، وقفها عثمان بن عفان رضي الله عنه على ضعفاء بيت المقدس تحتها بئر أيوب عليه السلام. «معجم البلدان ٣/ ٢٤١».

(٢) الصحيحان: «هما صحيحا البخاري ومسلم» من كتب الحديث النبوي الشريف.

(٣) نُسِخ: أبطل العمل به وحول إلى غيره.

الله تعالى أن يصلي نحو صخرة بيت المقدس ليكون أقرب إلى تصديق اليهود إيَّاه إذا صلى إلى قبلتهم مع ما يجدون من تعيينه في التوراة.

هذا قول عمّامة المفسرين، على ما حكاه الثعلبي عنهم.

وقال عبد الرحمن بن زيد: قال الله تعالى لنبيه ﷺ: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُونَ فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [البقرة: الآية ١١٥]، فقال رسول الله ﷺ: «هؤلاء يهود يستقبلون بيتاً من بيوت الله». فاستقبله النبي ﷺ. قالوا جميعاً: فصلى النبي ﷺ وأصحابه نحو بيت المقدس سبعة عشر شهراً، وكانت الأنصار قد صلّت قبل بيت المقدس ستين يوماً، قبل قدوم النبي ﷺ.

وكانت الكعبة أحب القبلتين إلى رسول الله ﷺ.

واختلفوا في السبب الذي كان عليه الصلاة والسلام من أجله يكره قبلة بيت المقدس ويهوى قبلة الكعبة.

فقال ابن عباس رضي الله عنهما: لأنها كانت قبلة أبيه إبراهيم عليهما السلام.

وقال مجاهد: من أجل أن اليهود قالوا: يخالفنا محمد في ديننا، ويتبع

قبلتنا!

وقال مقاتل بن حيان: لما أمر رسول الله ﷺ أن يصلي نحو بيت المقدس، قالت اليهود: يزعم محمد أنه نبي، وما نراه أحدث في نبوته شيئاً! أليس يصلي إلى قبلتنا ويستسن^(١)؟ فإن كانت هذه نبوة. فنحن أقدم وأوفر نصيباً.

فبلغ ذلك رسول الله ﷺ، فشق عليه وزاده شوقاً إلى الكعبة.

وقال ابن زيد: لما استقبل النبي ﷺ نحو بيت المقدس، بلغه أن اليهود تقول: والله ما درى محمد وأصحابه أين قبلتهم حتى هديناهم، قالوا جميعاً: فقال رسول الله ﷺ لجبريل: وددت أن الله صرّفني عن قبلة اليهود إلى غيرها، فإني أبغضهم وأبغض موافقتهم، فقال جبريل: إنما أنا عبدٌ مثلك، ليس لي من الأمري شيء؛ فسل ربك، فعرج جبريل. وجعل رسول الله ﷺ يديم النظر إلى السماء رجاء أن ينزل جبريل بما يجب من أمر القبلة. فأنزل الله عز وجل: ﴿قَدْ رَأَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ﴾ [البقرة: الآية ١٤٤] الآية.

(١) يستسن: أي يتبع سنتهم في العبادة والأمور الدينية والشرعية.

فلما صُرِّفَتْ^(١) القبلة إلى الكعبة قال مشركو مكة: قد تردّد^(٢) على محمد أمره، واشتاق إلى مولده ومولد آبائه، وقد توجه نحو قبلتهم وهو راجع إلى دينكم عاجلاً، وتكلم اليهود والمنافقون^(٣) في تحويلها. فأنزل الله تعالى: ﴿سَيَقُولُ الْكَافِرُ أَكْفَرُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّهُمْ عَن قِبَلِهِمُ الَّذِي كَانُوا عَلَيْهِمْ قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١٤٢﴾﴾ [البقرة: الآية ١٤٢].

وروي عن كعب أنه قال: إن الله عزَّ وجلَّ ينظر إلى بيت المقدس كل يوم مرتين.

وأما فضل زيارته، وفضل الصلاة فيه

فقد روي عن مكحول^(٤) أنه قال: مَنْ زار بيت المقدس شوقاً إليه، دخل الجنة وزاره جميع الأنبياء في الجنة وَعَبَّطُوهُ^(٥) بمنزلته من الله تعالى؛ وأيما رُفْقَةٍ خرجوا يريدون بيت المقدس، شيعهم عشرة آلاف من الملائكة: يستغفرون لهم ويصلون عليهم، ولهم مثل أعمالهم إذا انتهوا إلى بيت المقدس، ولهم بكل يوم يقيمون فيه صلاة سبعين ملكاً؛ ومن دخل بيت المقدس طاهراً من الكبائر^(٦)، تلقاه الله بمائة رحمة، ما منها رحمة إلا ولو قسمت على جميع الخلائق لوسعتهم؛ ومن صلى في بيت المقدس ركعتين يقرأ فيهما بـ «فاتحة الكتاب»^(٧) و﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: الآية ١] خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه، وكان له بكل شعرة على جسده حسنة؛ ومن صلى في بيت المقدس أربع ركعات، مرَّ على الصراط^(٨) كالبرق وأُعْطِيَ أماناً من الفزع الأكبر يوم القيامة؛ ومن صلى في بيت المقدس ست ركعات، أُعْطِيَ مائة دعوة مستجابة، أذناها براءة من النار، ووجبت له الجنة؛ ومن صلى في بيت المقدس ثماني ركعات، كان رفيق إبراهيم خليل الرحمن؛ ومن صلى في بيت المقدس عشر ركعات، كان رفيق داود وسليمان في الجنة؛ ومن استغفر للمؤمنين

(١) صُرِّفَتْ: حوِّلت.

(٢) تردّد أمره: أي لم يثبت على أمر.

(٣) المنافقون: هم الذين يظهرون الإيمان ويبطنون الكفر.

(٤) ...

(٥) غبطوه: تمتوا مثل ما له من النعمة والمنزلة من غير أن يحسدوه عليها.

(٦) الكبائر: الذنوب الكبيرة، كالشرك بالله. (٧) فاتحة الكتاب: هي «سورة الحمد».

(٨) الصراط: الطريق، ويكون يوم القيامة، يمرّ عليه الناس، فمن تخطاه يكون قد كتب له الفوز من العذاب.

والمؤمنات في بيت المقدس ثلاث مرات، كان له مثل حسناتهم، ودخل على كل مؤمن ومؤمنة من دعائه سبعون مغفرةً، وغُفِرَ له ذنوبه كلها.

وروي عن أنس رضي الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ صَلَّى ببيت المقدس خمس صلوات نافلة^(١)، كل صلاة أربع ركعات يقرأ في الخمس صلوات عشرة آلاف مرة ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: الآية ١]، فقد اشترى نفسه من الله عز وجل؛ ليس للنار عليه سلطان».

وعنه أيضًا، قال: قال رسول الله ﷺ: «صلاة الرجل في بيته بصلاة واحدة، وصلاته في مسجد القبائل^(٢) بست وعشرين، وصلاته في المسجد الذي يُجمع^(٣) فيه بخمسمائة صلاة، وصلاته في المسجد الأقصى بخمسين ألف صلاة، وصلاته في المسجد الحرام بمائة ألف صلاة».

وعن مكحول أن ميمونة^(٤) رضي الله عنها سألت رسول الله ﷺ عن بيت المقدس قال: «نعم المسكن بيت المقدس! ومن صلى فيه صلاة بألف صلاة فيما سواه. قالت: فمن لم يُطق ذلك؟ قال: يُهدي له زيتًا^(٥)».

وعن مكحول عن النبي ﷺ، قال: لا يسمع أهل السماء من كلام بني آدم شيئًا غير أذان مؤذن بيت المقدس.

وأما ما ورد

في بيت المقدس من مضاعفة الحسنات والسيئات فيه

فقد روي عن نافع^(٦)، قال: قال ابن عمر رضي الله عنهما، ونحن في بيت

(١) النافلة: التي يتطوع فيها الإنسان تقربًا من الله، وهي غير الواجبة من الصلوات.

(٢) مسجد القبائل: اسم لمسجد، والقبائل: جمع قبيلة.

(٣) يجمع فيه: أي تكون فيه الصلاة جماعة.

(٤) هي ميمونة بنت الحارث الهلالية، أم المؤمنين، توفيت بسرف وهي بلدة بين مكة والمدينة سنة ٥١ هـ. «الكاشف ٣/٤٣٥».

(٥) روي الحديث بنص آخر: قالت ميمونة مولاة رسول الله ﷺ: قلت لرسول الله ﷺ: أفتنا عن بيت المقدس، قال: نعم المصلّي، هو أرض المحشر وأرض المنشر، إيتوه فصلوا فيه، فإن الصلاة فيه كألف صلاة، قلت: بأبي وأمي أنت، من لم يطق أن يأتيه، قال: فليهد إليه زيتًا يُسرج فيه، فإنه من أهدى إليه، كان كمن صلى فيه. «ابن الفقيه الهمداني: مختصر كتاب البلدان المطبوع في ليدن سنة ١٣٠٢ هـ ١٨٨٥ م».

(٦) هو نافع بن عاصم بن عروة بن مسعود الثقفي محدث ثقة. «الكاشف ٣/١٧٣».

٣٠٨ في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها، وخصائصها، والمباني القديمة، والمعاقل، والقصور والمنازل

المقدس: يا نافع، اخرج بنا من هذا البيت، فإن السيئات تُضعف فيه كما تُضعف الحسنات.

وقال جرير بن عثمان وصفوان بن عمرو^(١): الحسنه في بيت المقدس بألف، والسيئة بألف.

وأما فضل السكنى فيه والإقامة والوفاء به

فقد روي عن ذي الأصابع أنه قال لرسول الله ﷺ: أرأيت يا رسول الله إن ابتلينا بالبقاء بعدك، فأين تأمرنا؟ قال: «عليك ببيت المقدس، لعل الله يرزقك ذرية تغدو إليه وتروح».

وعن أبي أمامة الباهلي^(٢)، أن رسول الله ﷺ قال: «لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق، لعدوهم قاهرين، لا يضروهم من خلفهم، حتى يأتيهم أمر الله عز وجل وهم كذلك. قالوا: يا رسول الله، وأين هم؟ قال: ببيت المقدس وأكناف بيت المقدس».

وعن عطاء، قال: لا تقوم الساعة حتى يسوق الله عز وجل خيار عباده إلى بيت المقدس وإلى الأرض المقدسة، فيسكنهم إياها.

وعن كعب، قال: قال الله عز وجل لبيت المقدس: أنت جنتي وقُدسي وصفوتي من بلادي، من سكنك فبرحمة مني، ومن خرج منك فبسخط مني عليه.

وعن وهب بن منبه، قال: أهل بيت المقدس جيران الله، وحق على الله عز وجل أن لا يعذب جيرانه؛ ومن دُفن في بيت المقدس نجا من فتنة القبر^(٣) وضيقة.

وعن كعب، قال: اليوم في بيت المقدس كآلِف يوم، والشهر فيه كآلِف شهر، والسنة فيه كآلِف سنة؛ ومن مات فيه فكأنما مات في السماء، ومن مات حوله فكأنما مات فيه.

(١) لعله صفوان بن عمرو السكسكي، نسبة إلى بطن من كندة يسمّى السكاسك محدث ثقة مات سنة ١٥٥ هـ. «الكاشف ٢/٢٧».

(٢) لعله عبد الرحمن بن ربيعة بن يزيد الباهلي، من الصحابة، كان يلقب ذا النور ولاة عمر بن الخطاب قضاء الجيش الذي وجهه إلى القادسية، استشهد سنة ٦٥٢ م. «فهرس الأعلام ٣/٣٠٦».

(٣) فتنة القبر: محنته وعذابه.

وعن خالد بن معدان^(١) قال: سمعت كعبًا يقول: مقبور بيت المقدس لا يعذب.

وأما ما به من قبور الأنبياء ومحراب داود وعين سلوان

ففي الأرض المقدسة قبر إبراهيم الخليل، وإسحق، ويعقوب، ويوسف عليهم السلام.

وفي الصحيح أن موسى عليه السلام لما حضرته الوفاة سأل الله عز وجل أن يُدنيه من الأرض المقدسة، رمية حجر.

وروى الحافظ أبو بكر الخطيب بسنده عن بشر بن بكر^(٢) عن أم عبد الله عن ابنها أنه قال: من أتى بيت المقدس، فليات محراب داود، فليصل فيه، ويسبح في عين سلوان فإنها من الجنة.

وبسنده إلى سعيد بن عبد العزيز^(٣)، قال: كان في زمان بني إسرائيل في بيت المقدس عند عين سلوان عين. وكانت المرأة إذا قُذفت^(٤)، أتوا بها فشربت منها فإن كانت بريئة لم تضرها، وإن كانت نطفة^(٥) ماتت. فلما حملت مريم حملوها، فشربت منها فلم تزد إلا خيرًا. فدعت الله أن لا يفضح بها امرأة مؤمنة. فغارت العين.

وأما ما ورد

في أن الحشر من البيت المقدس

فقد روي عن أبي ذر^(٦) رضي الله عنه أنه قال: قلت يا رسول الله «أخبرنا عن بيت المقدس». قال: أرض المحشر والمنشر. إيتوه فصلوا فيه وليأتين على بيت

(١) هو خالد بن معدان بن أبي كرب الكلاعي، أبو عبد الله، تابعي، ثقة، وهو ممن اشتهروا بالعبادة، أصله من اليمن مات بقية سنة ٧٢٢ م. «فهرس الأعلام ٢/٢٩٩».

(٢) هو بشر بن بكر التنيسي، محدث ثقة، توفي بمدينة دمياط سنة ٢٥٠ هـ. «الكاشف ١/١٠١».

(٣) هو سعيد بن عبد العزيز التنوخي، مفتي دمشق وعالمها، محدث ثقة ثبت، مات سنة ١٦٧ هـ. «الكاشف ١/٢٩١».

(٤) قذفت: رُميت بالزنى.

(٥) نطفة: أي فاسدة، أو هي التي حملت سفاخًا.

(٦) هو أبو ذر الغفاري، قيل: اسمه جندب بن جنادة وقيل: بريد بن جنادة، قال النبي ﷺ: ما

أقلت الغبراء أصدق لهجة من أبي ذر، مات بالربذة. «الكاشف ٣/٢٩٣».

٣١٠ في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها، وخصائصها، والمباني القديمة، والمعاقل، والقصور والمنازل

المقدس زماناً، ولِبَسْطَةُ قَوْسٍ أَوْ مَسْحَةُ قَوْسٍ فِي بَيْتِ الْمُقَدَّسِ أَوْ مِنْ حَيْثُ يُرَى بَيْتِ الْمُقَدَّسِ أَفْضَلُ وَخَيْرٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا».

وعن كعب قال: العَرَضُ والحساب من بيت المقدس.

وعن قتادة في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادُ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾ [ق: الآية ٤١] قال: من صخرة بيت المقدس.

وعن يزيد بن جابر ﴿يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادُ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾ [ق: الآية ٤١] قال: يقف إسرائيل^(١) على صخرة بيت المقدس فينفخ في الصور فيقول: أيتها العظامم النخرة^(٢)، والجلود المتمزقة، والأشعار المتقطعة؛ إن الله تعالى أمرك أن تجتمعوا للحساب.

وقال المفسرون في قوله تعالى: ﴿وَأَسْمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادُ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾ [ق: الآية ٤١] هو أن إسرائيل يقف على صخرة بيت المقدس فينادي: «يا أيها الناس، هلموا إلى الحساب، إن الله يأمركم أن تجتمعوا لفصل القضاء، وهذه هي النفخة الأخيرة».

والمكان القريب صخرة بيت المقدس.

قال كعب ومقاتل: هي أقرب إلى السماء بثمانية عشر ميلاً. وقال ابن السائب: بائني عشر ميلاً.

وعن ابن عمر رضي الله عنهما في قوله تعالى: ﴿فَضْرِبَ بَيْنَهُمْ سُورًا لِمُ بَابٍ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ﴾ [الحديد: الآية ١٣] قال: هو حائط بيت المقدس الشرقي الذي من ورائه وإد يقال له وادي جهنم، ومن دونه باب يقال له باب الرحمة.

وأما ما ورد

في فضل الصخرة، والصلاة إلى جانبها

فقد رُوِيَ عن أنس بن مالك، قال: إن الجنة لتجَنُّ شوقاً إلى بيت المقدس، وإن بيت المقدس من جنة الفردوس، وهي^(٣) سُرَّةُ الأَرْضِ.

(١) إسرائيل: ملك من الملائكة وهو الذي ينفخ في الصور يوم القيامة.

(٢) النخرة: البالية. (٣) سُرَّةُ الأَرْضِ: أي صخرتها.

وعن أبي إدريس الخولاني^(١): قال: يحول الله صخرة بيت المقدس مَرَجَانَةً بيضاء كعروض السماء والأرض، ثم يَنْصَبُ عليها عرشه، ثم يقضي بين عباده: يصيرون منها إلى الجنة وإلى النار.

وعن أبي العالية^(٢) في قوله تعالى: ﴿إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا﴾ [الأنبياء: الآية ٧١] قال: من بركتها أن كل ماء عذب يخرج من أصل صخرة بيت المقدس.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ، قال: «الأنهار كلها والسحاب والبحار والرياح من تحت صخرة بيت المقدس».

وقال ابن عباس رضي الله عنهما: صخرة بيت المقدس من صخور الجنة.

قال الزجاج: يقال إنها في وسط الأرض.

وعن كعب قال: من أتى بيت المقدس فصلّى عن يمين الصخرة وشمالها، ودعا عند موضع السلسلة^(٣)، وتصدق بما قلّ أو كثر، استجيب دعاؤه، وكشف الله حزنه، وخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه؛ وإن سأل الله الزيادة أعطاه إياها.

وأما ورد في أن الله عز وجل

عرج من بيت المقدس إلى السماء

فقد روى الشيخ الإمام الحافظ أبو بكر محمد بن أحمد الواسطي الخطيب رحمه الله بسنده إلى سواده بن عطاء الحضرمي، قال: نجد في الكتاب مكتوباً أن الله عز وجل لما أن خلق الأرض وشاء أن يعرج إلى السماء وهي دُخان، استشرف^(٤) لذلك الجبال أيها يكون ذلك عليه؟ وخشعت صخرة بيت المقدس تواضعاً لله عز وجل، فشكر الله لها ذلك وجعل المعراج^(٥) عنها. وكان عليها ما شاء الله أن يكون. قال: فمدّ الجبار يديه حتى كانتا حيث يشاء أن تكونا، ثم قال: «هذه جنتي غرباً، وهذه ناري شرقاً، وهذا موضع ميزاني طرف الجبل، وأنا الله ديان يوم الدين» وكان معراجه إلى السماء عن الصخرة.

(١) هو عايد الله، أبو إدريس الخولاني، أحد المحدثين الأعلام، كان عالم أهل الشام بعد أبي الدرداء، ولد يوم حنين، ومات سنة ثمانين هـ. «الكاشف ٥٢/٢».

(٢) هو أبو العالية البراء البصري زياد، وقيل: كلثوم محدث ثقة. «الكاشف ٣/٣١١».

(٣) السلسلة: اسم موضع، وسلسلة الحديد التي تتصل حلقاتها بعضها ببعض.

(٤) استشرف: نظر ليختار.

(٥) المعراج: أي عروج الرسول ﷺ إلى السماء.

وروى أيضًا بسنده إلى هانئ بن عبد الرحمن، ورُدِّيح بن عطية عن إبراهيم بن أبي عبلة أحسبه كذا قال: وسئل عبادة بن الصامت^(١) ورافع بن خديج^(٢) وكانا عقبيين^(٣) بدريين^(٤)، فقيل لهما: أرايتما ما يقول الناس في هذه الصخرة أحقًا هو فنأخذ به، أم هو شيء أصله من أهل الكتاب فندعُه؟ فقال كلاهما: سبحان الله! ومن يشك في أمرها، إن الله عز وجل لما استوى إلى السماء، قال لصخرة بيت المقدس: «هذا مقامي وموضع عرشي يوم القيامة، ومَحْشَرُ عبادي، وهذا موضع ناري عن يسارها وفيه أنصبُ ميزاني أمامها، وأنا الله ذِيَانُ يوم الدين» ثم أستوي إلى عليين.

وروى أيضًا بسنده عن كعب، قال: إن في التوراة أنه يقول لصخرة بيت المقدس «أنت عرشي الأدنى ومنك ارتفعت إلى السماء، ومن تحتك بسطت الأرض وكل ما يسيل من ذرورة الجبال من تحتك؛ من مات فيك فكأنما مات في السماء، ومن مات حولك فكأنما مات فيك، لا تنقضي الأيام والليالي حتى أرسل عليك نازًا من السماء فتأكل آثار أكف بني آدم وأقدامهم منك، وأُرسِلَ عليك ماء من تحت العرش فأغسلك حتى أتركك كالمرآة، وأضرب عليك سُورًا من غمام غلظُه اثنا عشر ميلًا، وسياجًا من نار؛ وأجعل عليك قبة جَبَلْتها بيدي، وأنزل فيك روجي وملائكتي يُسَبِّحون لي فيك؛ لا يدخلك أحد من ولد آدم إلى يوم القيامة؛ فمن ير ضوء تلك القبة من بعيد، يقول: طوبى^(٥) لوجه يخِرَ فيك الله ساجدًا، وأضرب عليك حائطًا من نار، وسياجًا من العمام، وخمسة حيطان من ياقوت ودرّ وزبرجد؛ أنت البيدر^(٦)، وإليك المحشر، ومنك المَشْرُ».

وروى أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي رحمه الله في ذلك حديثين، ثم تكلم عليهما وضعف رواتهما.

(١) هو عبادة بن الصامت، أبو الوليد الخزرجي من بني عمرو بن عوف، بدري نقيب، وهو أحد من جمع القرآن، مات بالرملة سنة ٣٤ هـ. «الكاشف ٥٧/٢».

(٢) هو رافع بن خديج الحارثي، أحدي، عاش ستًا وثمانين سنة توفي سنة ٧٤ هـ. «الكاشف ١/٢٣٢».

(٣) عقبيين: نسبة إلى مبايعة النبي ﷺ في العقبة التي بين منى ومكة.

(٤) بدريين: نسبة إلى أنه شهد معركة «بدر» مع رسول الله ﷺ.

(٥) طوبى: الحسنَى والخير، وهي شجرة في الجنة، وطوبى فعل من الطيب كأن أصله طيبى، فقلبوا الياء وأوا للضمّة قبلها. «انظر اللسان مادة طيب».

(٦) البيدر: حيث تجمع الغلال، وهو مكان متسع.

أما أحدهما، فقال: أخبرنا المبارك بن أحمد، قال: أخبرنا أبو الحسين محمد بن محمد، قال: أنبأنا أبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن عمر اللّصبي، قال: أخبرنا أبو بكر أحمد بن صالح بن عمر المقرئ، قال: حدّثنا عيسى بن عبيد الله، قال: حدّثنا علي بن جعفر الرازي، قال: حدّثنا العباس بن أحمد بن عبد الله، قال: حدّثنا عبد الله بن عمر المقدسي، قال: حدّثنا بكر بن زياد الباهليّ، عن عبد الله بن المبارك، عن سعيد بن أبي عروبة، عن قتادة، عن زرارة بن أوفى^(١)، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لما أُسري بي إلى بيت المقدس مرّ بي جبريلُ عليه السلام إلى قبر إبراهيم، فقال: انزل، فصلّ ههنا ركعتين، ههنا قبر أبيك إبراهيم. ثم مرّ بي ببیت لحم، فقال: انزل، صلّ ههنا ركعتين، فإن ههنا وُلد أخوك عيسى. ثم أتى بي إلى الصخرة فقال: من ههنا عرّج ربك إلى السماء».

قال الحافظ أبو حاتم بن حبان^(٢): هذا حديث لا يشك عوأم أصحاب الحديث أنه موضوع. وكان بكر بن زياد يضع الحديث على الثقات.

وأما الحديث الثاني، فرواه بسند إلى إبراهيم بن أعين عن رديح بن عطية بن النعمان، عن عبد الله بن بسر الحمصيّ، عن كعب الأخبار، قال: يقول الله عزّ وجلّ لبيت المقدس: أنت عرشي الذي منك ارتفعت إلى السماء، ومنك بسطت الأرض، ومن تحتك جعلت كل ماءٍ عذبٍ يطلّع في رؤوس الجبال.

قال أبو حاتم الرازي^(٣): إبراهيم بن أعين مُتكرّر الحديث.

هذا ما ورد في هذا الفصل وقد نبهنا على ما فيه من المآخذ والله أعلم.

وأما ثواب الإهلال من بيت المقدس

فقد روي عن أم سلمة زوج النبي ﷺ ورضي عنها أن رسول الله ﷺ قال: «من أهل^(٤) من بيت المقدس، غُفِر له ما تقدّم من ذنبه وما تأخّر».

(١) هو زرارة بن أوفى، أبو حاجب الحرشيّ، قاضي البصرة، عدّ من الثقات، مات سنة ٩٣ هـ. «الكاشف ٢٥٠/١».

(٢) هو محمد بن حبان بن معاذ التميمي، أبو حاتم البستي، مؤرّخ علامة محدّث، قال ياقوت أخرج من علوم الحديث ما عجز عنه غيره، من كتبه «المسند الصحيح». «فهرس الأعلام ٦/٦٨».

(٣) هو محمد بن إدريس بن المنذر، أبو حاتم الرازي، حافظ للحديث، من كتبه «تفسير القرآن وطبقات التابعين، توفي ببغداد سنة ٨٩٠ م. «فهرس الأعلام ٦/٢٧».

(٤) أهل: رفع صوته بذكر الله، أو رفع صوته بالتلبية.

قال سالم: وأهلّ ابن عمر رضي الله عنهما من بيت المقدس بعُمْرة^(١).

وَرُوِيَ عن ابن عمر رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ أَحْرَمَ مِنْ بَيْتِ الْمَقْدِسِ، قَدِمَ مَكَّةَ مَغْفُورًا لَهُ».

وأما ما ورد

من أن الكعبة تزور الصخرة يوم القيامة

فقد رُوِيَ عن كعب الأحبار قال: لا تقوم الساعة حتّى يزور البيت الحرام بيت المقدس، فينقادان جميعًا إلى الجنة وفيهما أهلوهما.

وَرُوِيَ عن خالد بن معدان^(٢) قال: يحشر الله الكعبة إلى الصخرة زُفًا^(٣) إليها زُفًا، متعلقين بجميع من حج إليهما، تقول الصخرة مرحبًا: بالزائرة والمزور إليها.

هذا ما اتفق إيراده في فضائل البيت المقدس، وسنذكر إن شاء الله تعالى من أخباره طرفًا آخر وهو في الباب الثاني، من القسم الثالث، من الفن الخامس في التاريخ عند ذكرنا لأخبار سليمان بن داود عليهما اسلام. فلنذكر خلاف ذلك.

وأما اليمن وما يختص به

فقد رُوِيَ عن رسول الله ﷺ أنه قال: «الإيمانُ يمانٍ، والحكمة يمانية».

وقال الجاحظ: من خصائص اليمن السيوف، والبرود^(٤)، والقُرود.

ويقال: إن السيف متى قُلع بالهند وطبع باليمن، فناهيك^(٥) به!

(١) العُمْرة: أفعال مخصوصة تسمى بالحج الأصغر، وأفعالها أربعة: الإحرام والطّواف، والسعي بين الصفا والمروة، والحلق، وتكون في غير ميقات الحج الأكبر.

(٢) هو خالد بن معدان بن أبي كرب الكلاعي، تابعي ثقة، وهو ممّن اشتهروا بالعبادة مات سنة ٧٢٢ م. «فهرس الأعلام ٢/٢٩٩».

(٣) زُفًا: أي كما يطير الطائر بجناحيه ويسطهما، وزفّ البرق: لمع، وزفّت الريح هبّت.

(٤) البرود: مفردا البرد، وهو كساء مخطط يلتحف به.

(٥) ناهيك: كلمة يتعجب بها، يريد «هو سيفٌ يكفيك عن غيره».

وقال الأصمعي^(١): أربعة ملائمة الدنيا ولا تكون إلا باليمن، وهي الورد^(٢)، والكندر^(٣)، والخضض^(٤)، والعقيق^(٥).

وأما الشام وما يختص به

فمن ذلك أن الشام موطن الأنبياء عليهم السلام، ومعدن الزهاد والعباد. وحكي أن الأبدال^(٦) السبعين بأرض الشام، بجبل لكام^(٧) وجبل لبنان. ومن خصائص الشام:

مسجد دمشق

الذي ما عمّر على وجه الأرض مثله وكانت عمارته في سنة ست وثمانين، عمّره الوليد بن عبد الملك. ووقع الحريق فيه في سنة إحدى وستين وأربعمائة، فذثرت محاسنه وزال ما كان فيه من الأعمال النفيسة.

وعن قتادة، قال: أقسم الله تعالى بمسجد أربعة، قال: ﴿وَاللَّيْنِ﴾ [التين: الآية ١] وهو مسجد دمشق، ﴿وَالرَّيْتُونَ﴾ [التين: الآية ١] وهو بيت المقدس، ﴿وَطُورِ سِينِ﴾ [التين: الآية ٢] وهو حيث كلم الله موسى، ﴿وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ﴾ [التين: الآية ٣] وهو مكة.

وقال محمد بن شعيب^(٨): سمعتُ غير واحد من قدمائنا يذكرون أن التين مسجد دمشق، وأنهم قد أدركوا فيه شجرة من تين قبل أن يبنيه الوليد.

(١) هو عبد الملك بن قريب الباهلي، أبو سعيد الأصمعي، راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان، له مصنفات عديدة، وكان الرّشيد يسميه «شيطان الشعر» توفي سنة ٨٣١ م. «فهرس الأعلام ٤/١٦٢».

(٢) الورد: نبت من الفصيلة القرنية، يوجد عليه زغب قليل يستعمل لتلوين الملابس الحريرية.

(٣) الكندر: اللبان، وهو نبات من الفصيلة الجورية، يفرز صمغاً.

(٤) الخضض: الخرز البيض الصغار، تلبسه الإمام.

(٥) العقيق: حجر كريم أحمر، يعمل منه الفصوص، ويكون باليمن وسواحل المتوسط.

(٦) الأبدال: جمع بدل: وهو الشريف الكريم، وهنا: الزهاد النساك.

(٧) لكام: هو الجبل المشرف على انطاكية وطرسوس وتلك الثغور. «معجم البلدان ٥/٢٢».

(٨) هو محمد بن شعيب بن شابور الدمشقي، مولى الوليد بن عبد الملك قال البعض: إنه محدث ثقة، مات سنة ٢٠٠ وقيل: سنة ١٩٩ هـ. «الكاشف ٣/٤٧».

وعن هشام بن عبد الملك قال: لما أمر الوليد ببناء مسجد دمشق، وجدوا في الحائط القبلي من المسجد لَوْحًا فيه نقش فأتوا به الوليد، فبعث إلى الروم والعبيرانيين وغيرهم، فلم يستخرجوه. فدلَّ على وهب بن منبّه فبعث إليه، فلما قدم أخبره بموضع ذلك اللوح فإذا الحائط الذي وجد فيه بناء هودٍ عليه السلام.

وعن زيد بن واقد^(١) قال: وكَلَنِي الوليد على العمال في بناء جامع دمشق، فوجدنا فيه مَعَارَةَ فَعَرَفْنَا الوليد ذلك. فلما كان الليل وافى، وبين يديه السَّمْع، فنزل فإذا هي كنيسة لطيفة: ثلاثة أذرع في ثلاثة أذرع، وإذا فيها صُنْدُوقٌ، ففُتِحَ فإذا فيه سَفَطٌ^(٢)، وفي السَّفَطِ رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام، مكتوب عليه: «هذا رأس يحيى بن زكريا». فأمر الوليد، فُرِدَ إلى مكانه، وقال: اجعلوا العمود الذي فوقه مغيَّرًا من الأعمدة، فجعلوا عليه عمودًا مُسَقَطَ الرأس. وكانت البشرة والشعر على رأسه لم يتغيَّر.

وقال أبو زُرْعَةَ^(٣): مسجد دمشق حَطَّهُ أبو عبيدة بن الجراح، وكذلك مسجد حِمْص. وقيل: لما قدم المهدي^(٤) يريد بيت المقدس، دخل مسجد دمشق ومعه أبو عبد الله الأشعريّ كاتبه، فقال: يا أبا عبد الله سَبَقْنَا بنو أمية بثلاث، قال: وما هن يا أمير المؤمنين؟ قال: بهذا البيت (يعني المسجد) لا أعلم على وجه الأرض مثله، وبثبُل الموالي فإن لهم موالِيّ ليس لنا مثلهم، وبُعْمَر بن عبد العزيز، لا يكون والله فينا مثله أبدًا! ثم أتى بيت المقدس فدخل الصخرة، فقال: يا أبا عبد الله وهذه رابعة. وحكى عمرو بن مهاجر الأنصاري^(٥) قال: حَسَبُوا ما أُنفق على الكرمة التي في قبة مسجد دمشق، فإذا هو سبعون ألف دينار.

وقال أبو قصي: أنفق في عمارة مسجد دمشق أربعمئة صُنْدُوقٌ، كل صُنْدُوقٌ أربعة عشر ألف دينار.

(١) هو زيد بن واقد القرشي الدمشقي، محدث ثقة توي سنة ١٣٨ هـ. «الكاشف ١/٢٦٨».

(٢) السَّفَط: وعاء يوضع فيه الطيب ونحوه من أدوات النساء، أو هو وعاء من قضبان الشجر ونحوها توضع فيه الأشياء كالفاكهة ونحوها، وهنا يحتمل المعنى الأول «صندوق الطيب».

(٣) هو أبو زرعة بن عمرو بن جرير البجلي، عدّه البعض من المحدثين الثقات. «الكاشف ٣/٢٩٧».

(٤) المهدي: هو الخليفة العباسيّ ابن أبي جعفر المنصور، والد هارون الرشيد، ولد في بلايدج من كور الأهواز، ومات في ماسبذان صريعًا عن دابته في الصيد سنة ٧٨٥ م. «الأعلام ٦/٢٢١».

(٥) هو عمرو بن مهاجر الأنصاري الدمشقي، محدث ثقة، مات سنة ١٣٩ هـ. «الكاشف ٢/٢٩٦».

وقال بعض شعراء المُحدّثين في وصفه: [من المنسرح]

دَمْشَقُ قَدْ شَاعَ ذِكْرُ جَامِعِهَا	وَمَا حَوْتُهُ رُبِي مَرَابِعِهَا ^(١)
بَدِيعَةُ الْمُدُنِ فِي الْكَمَالِ لِمَا	يُذَرِّكُهُ الطَّرْفُ مِنْ بَدَائِعِهَا
طَيِّبَةُ أَرْضِهَا مَبَارَكَةٌ	بِالْيُمْنِ وَالسَّعْدِ أَخَذَ طَالِعِهَا ^(٢)
جَامِعُهَا جَامِعُ الْمَحَاسِنِ قَدْ	فَاقَتْ بِهِ الْمُدُنَ فِي جَوَامِعِهَا
تُذَكِّرُ فِي قَضَلِهِ وَرِفْعَتِهِ	أَخْبَارُ صِدْقِ رَاقَتِ لِسَامِعِهَا
قَدْ كَانَ قَبْلَ الْحَرِيقِ مَذْهَبَةٌ	فَعَيَّرْتَهُ نَارُ بِلَاقِعِهَا ^(٣)
فَأَذْهَبَتْ بِالْحَرِيقِ بِهِجَتَهُ	فَلَيْسَ يُرْجَى إِيَابُ رَاجِعِهَا
إِذَا تَفَكَّرْتَ فِي الْفُصُوصِ وَمَا	فِيهَا، تَيَقَّنْتَ حَذَقَ وَاضِعِهَا ^(٤)
أَشْجَارُهَا لَا تَزَالُ مِثْمَرَةٌ	لَا تَرْهَبُ الرِّيحَ فِي مَدَافِعِهَا ^(٥)
كَأَنَّهَا مِنْ زُمُرْدٍ غُرْسَتْ	فِي أَرْضِ تَبْرِ يُغْشَى بِفَاقِعِهَا ^(٦)
فِيهَا ثِمَارٌ تَخَالُهَا يَنْعَتُ	وَلَيْسَ يُخْشَى فِسَادُ يَانِعِهَا
تُقَطَّفُ بِاللِحْظِ لَا بِجَارِحَةِ الْأَيْدِ	لِدي وَلَا تُجْتَنَى لِبَائِعِهَا
وَتَحْتَهَا مِنْ رُخَامِهِ قِطْعٌ	لَا قَطَعَ اللَّهُ كَفَّ قَاطِعِهَا
أَحْكَمَ تَرْخِيمِهَا الْمَرْخُمَ قَدْ	بَانَ عَلَيْهَا إِحْكَامُ صَانِعِهَا ^(٧)
وَإِنْ تَفَكَّرْتَ فِي قَنَاطِرِهِ	وَسَقْفِهِ، بَانَ حَذَقَ رَافِعِهَا
وَإِنْ تَبَيَّنْتَ حُسْنَ قُبَّتِهِ	تَحَيَّرَ اللَّبُّ فِي أَضَالِعِهَا ^(٨)
تَخْتَرِقُ الرِّيحُ فِي مَخَارِمِهَا	عَضْفًا فَتَقْوَى عَلَى رَعَازِعِهَا ^(٩)
وَأَرْضُهُ بِالرُّخَامِ قَدْ فُرِشَتْ	يُنْفَسِحُ الطَّرْفُ فِي مَوَاضِعِهَا ^(١٠)

(١) المرباع: جمع مربع وهو المكان الذي يقام فيه في فصل الربيع.

(٢) الطالع: ما ينتظر وينبأ به من نحس أو سعد «يقال: هو حسن الطالع» أي جميله.

(٣) البلاقع: مفردها بلقع، وهو الفقر الخالي من كل شيء.

(٤) الفصوص: مفردها فص، ما يركب في الخاتم من الحجارة الكريمة وغيرها.

(٥) المدافع: من دفع، أي هي لا ترهب الريح في دفعها لها لأنه قوية وغلظة.

(٦) التبر: الذهب، ويغشى: يطلّى، والفاقع: اللون الخالص الصفرة.

(٧) الترخيم: الصقل، والإحكام: الإتقان.

(٨) اللب: العقل، وأضالعا: خطوطها المائلة كالصلوع.

(٩) المخارم: الفتحات والطرق، والزعازع: الرياح الشديدة، واحدها ززعع.

(١٠) ينفسح: يسرح في انبساط وسعة، والطرف: النظر.

مجالس العِلم فيه مُوثَّقةٌ يَنشرِحُ الصُدْرُ في مجامِعِها
 وكلُّ بابٍ عليه مَطهرةٌ قد أَمِنَ الناسُ دَفْعَ مانِعِها
 يرتفِقُ الخَلْقُ من مَرافِقِها ولا يُصدُونُ عن مَنافِعِها^(١)
 ولا تَزالُ المِياهُ جارِيةً فيها لما شَقَّ من مَسارِعِها^(٢)
 وسوقُها لا تَزالُ آهَلةً يزدَحِمُ الناسُ في شِوارِعِها
 لِمَا يَشاءُونَ من فِواكِهَها وما يُريدونَ من بَضائِعِها
 كأَنَّها جَنَّةٌ مَعجَلَةٌ في الأرضِ، لولا سُرى فجاجِعِها
 دامت بَرَغمَ العِدا مُسَلِّمةً وحاطَها اللهُ من قِوارِعِها^(٣)

وقال عبد الله بن سلام: بالشام من قبور الأنبياء ألفا قبر وسبعمائة قبر؛ وقبر موسى بدمشق؛ ودمشق معقل الناس في آخر الزمان.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: مَنْ أراد أن ينظر إلى الموضع الذي قال الله عزَّ وجلَّ فيه: ﴿وَأَوْبَيْنُهُمَا إِلَى رَبِّوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [المؤمنون: الآية ٥٠] فليأت الثيرب^(٤) الأعلى بدمشق بين النهرين، وليضعد الغار في جبل قاسيون، فليصل فيه فإنه بيت عيسى وأمه. ومن أراد أن ينظر إلى إزم، فليأت نهرا في دمشق يقال له بردى. ومن أراد أن ينظر إلى المقبرة التي فيها مريم بنت عمران والحواريون^(٥). فليأت مقبرة الفراديس^(٦).

ومن خصائصها التُّفاح الذي يضربُ به المثل في الحسن والطيب. وكان يحمل منه إلى الخلفاء في كل سنة ثلاثون ألف تفاعحة.

وبها العُوطَةُ، وهي أحد متنزَّهات الدنيا الأربعة. وهي أجملها.

وسنذكر وصفها في باب الرياض إن شاء الله تعالى.

- (١) يرتفق الخلق: يتفجعون ويستعينون ويستفيدون، والمرفق: هو ما يستعان به ويرتفق.
 (٢) المشارع: موارد الماء.
 (٣) القوارع: المصائب، مفردها «قارعة».
 (٤) الثيرب: قرية مشهورة بدمشق على نصف فرسخ في وسط البساتين، أنزه موضع رأيته يقال: إن فيه مصلَى الخضر عليه السَّلام. «معجم البلدان ٥/٣٣٠».
 (٥) الحواريون: أنصار عيسى عليه السَّلام، وقد ذكرهم القرآن الكريم في سورة المائدة، الآية: ١١٢.
 (٦) الفراديس: مفردها فردوس، وهو البستان الجامع لكل البساتين، والمراد هنا موضع قرب دمشق وباب الفراديس: باب من أبواب دمشق. «معجم البلدان ٤/٢٤٢».

وأما مصرُ وما يختصُّ بها من الفضائل

فمن فضلها أن الله عز ذكرها في كتابه العزيز في أربعة وعشرين موضعاً.

منها ما هو بصريح اللفظ، ومنها ما دلَّت عليه القرائن والتفاسير.

فأما صريح اللفظ، فقوله تعالى: ﴿أَهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَآ سَأَلْتُمْ﴾ [البقرة:

الآية ٦١].

وقوله تعالى مخبراً عن فرعون: ﴿أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِن

تَحْتِي﴾ [الزخرف: الآية ٥١].

وقوله عزَّ وجلَّ مخبراً عن يوسف عليه السلام: ﴿أَدْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ

ءَامِنِينَ﴾ [يوسف: الآية ٩٩].

وقوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ وَأَخِيهِ أَن تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ

قِبْلَةً﴾ [يونس: الآية ٨٧].

وأما ما دلَّت عليه القرائن، فمنه قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مُبَوَّأَ صِدْقٍ﴾

[يونس: الآية ٩٣].

وقوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَأَوْحَيْنَاهُمَا إِلَىٰ رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [المؤمنون: الآية ٥٠].

قال ابن عباس، وسعيد بن المسيب، ووهب بن منبه وغيرهم: هي مصر.

وقوله تعالى: ﴿فَأَخْرَجْنَاهُم مِّن جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿٥٧﴾ وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴿٥٨﴾﴾ [الشعراء: الآيتان

٥٧، ٥٨].

وقوله تعالى: ﴿وَأَوْزَنَّا آلَقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعُونَ مَشْرِقَ الْأَرْضِ وَمِغْرِبَهَا أَلَّتِي

بَنَرَكْنَا فِيهَا﴾ [الأعراف: الآية ١٣٧]. يعني مصر.

وقوله تعالى: ﴿كَرَّ تَرَكُوا مِّن جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿٢٥﴾ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴿٢٦﴾ وَتَعْمَرَ كَانُوا

فِيهَا فَكَيْفَ هِيَ ﴿٢٧﴾ كَذَلِكَ وَأَوْزَنْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ ﴿٢٨﴾﴾ [الدخان: الآيات ٢٥ - ٢٨]. يعني قوم

فرعون، وأن بني إسرائيل ورثوا أرض مصر.

وقوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَىٰ الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً

وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ﴿٥﴾ وَنُكِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ نُورًا وَفِرْعَوْنَ وَهَمَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَّا

كَانُوا يَحَدُّثُونَ ﴿٦﴾﴾ [القصص: الآيتان ٥، ٦].

٣٢٠ في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها، وخصائصها، والمباني القديمة، والمعاقل، والقصور والمنازل

وقوله تعالى مخبرًا عن نبيه موسى عليه السلام: ﴿يَقَوْمِ أَدْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرُدُّوا عَلَىٰ آذَانِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ﴾ [المائدة: الآية ٢١].

وقوله عز وجل مخبرًا عن فرعون: ﴿يَقَوْمِ لَكُمْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ ظَاهِرِينَ فِي الْأَرْضِ﴾ [غافر: الآية ٢٩].

وقوله تعالى: ﴿وَوَقَّمتُ كَيْمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَىٰ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَا صَبَرُوا وَدَمَرْنَا مَا كَانَتْ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ﴾ [الأعراف: الآية ١٣٧].

وقوله تعالى مخبرًا عن قوم فرعون: ﴿أَنْذَرْتُ مُوسَىٰ وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ﴾ [الأعراف: الآية ١٢٧]. يعني أرض مصر.

وقوله عز وجل مخبرًا عن نبيه يوسف عليه السلام: ﴿أَجْعَلِنِي عَلَىٰ خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ﴾ [يوسف: الآية ٥٥].

وقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ شَاءَ نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا مَنْ شَاءَ﴾ [يوسف: الآية ٥٦].

وقوله عز وجل مخبرًا عن بني إسرائيل: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [يونس: الآية ٨٨].

وقوله تعالى مخبرًا عن نبيه موسى عليه السلام: ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عُدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ﴾ [الأعراف: الآية ١٢٩].

وقوله تعالى: ﴿أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ﴾ [غافر: الآية ٢٦]. يعني أرض مصر.

وقوله تعالى: ﴿رَجَاءَ رَجُلٍ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ﴾ [القصاص: الآية ٢٠].

وقوله عز وجل: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا﴾ [القصاص: الآية ٤].

وقوله تعالى مخبرًا عن ابن يعقوب: ﴿فَلَنْ أُنْبِجَ الْأَرْضَ﴾ [يوسف: الآية ٨٠].
يعني أرض مصر.

وقوله تعالى: ﴿إِنْ تُرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَبَّارًا فِي الْأَرْضِ﴾ [القصاص: الآية ١٩].

وذكر ابن عباس مصر، فقال: سميت مصر بالأرض كلها في عشرة مواضع من القرآن. والله تعالى أعلم.

وأما ما ورد فيها من الحديث النبوي صلوات الله وسلامه على قائله .

فقد رُوِيَ عن رسول الله ﷺ أنه قال: «سَتَفْتَحُ عَلَيْكُمْ بَعْدِي مِصْرَ، فَاسْتَوْصُوا بِقَبِيضِهَا خَيْرًا فَإِنَّ لَهُمْ دِمَّةً وَرَحِمًا» .

وعنه ﷺ أنه قال: «إِذَا فَتَحَ اللهُ عَلَيْكُمْ مِصْرَ فَاتَّخِذُوا بِهَا جُنْدًا كَثِيفًا، فَذَلِكَ الْجَنْدُ خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ» فقال أبو بكر رضي الله عنه: وَلِمَ يَا رَسُولَ اللهِ؟ فقال: «لأنهم وأزواجهم في رِبَاطٍ^(١) إلى يوم القيامة» .

وعنه ﷺ، وذكر مصر: «ما كادهم أحدٌ إلا كفاهم الله مؤنته» .

وتكررت الأحاديث في فضلها .

وقال عبد الله بن عمرو: وأهل مصر أكرمُ الأعاجم كلها، وأسمحهم يدًا، وأفضلهم عُصْرًا، وأقربهم رَحِمًا بالعرب عامةً وبقرش خاصةً .

وقال أيضًا: لما خلق الله عزَّ وجلَّ آدم، مثَّل له الدنيا: شرقها، وغربها، وسهلها، وجبلها، وأنهارها، وبحارها، وبناءها، وخرابها، ومن يسكنها من الأمم، ومن يملكها من الملوك. فلما رأى مصر، رآها أرضًا سهلةً ذات نهر جار، مادته من الجنة، تنحدر فيه البركة، ورأى جبلًا من جبالها مكسوفًا نورًا لا يخلو من نظر الرب عزَّ وجلَّ إليه بالرحمة. في سفحه أشجار مثمرة، فروعها^(٢) في الجنة تستقى بماء الرحمة. فدعا آدم في النيل بالبركة، ودعا في أرض مصر بالرحمة والبر والتقوى، وبارك على نيلها وجبلها سبع مرات. وقال: «يا أيها الجبل المرحوم، سفحك جنة وتربتك مسكنةٌ تدفن فيها عرائس الجنة، أرض خاضعة مطيعة رحيمة. لا خلئك يا مصر بركةً، ولا زال بك حفظ، ولا زال منك مُلكٌ وعزٌّ، يا أرض مصر فيك الخبَاء والكنوز، ولك البر والثروة، سال نهرُك عَسَلًا. كثر الله زرعك، ودَرَ ضرعك، وزكًا^(٣) نباتك، وعظمت بركتك وحُصبت، ولا زال فيك يا مصر خيرٌ ما لم تتجبري وتتكبري أو تخوني، فإذا فعلت ذلك، عراق شرّ، ثم تَعَوَّر^(٤) خيرك» .

(١) رباط: أي استعداد للدفاع عن دين الله وأرض المسلمين، ومنه «رباط الخيل» .

(٢) فروع الشجرة: أغصانها .

(٣) زكا: نما وزاد .

(٤) تَعَوَّر خيرك: زال وذهب، وغار الماء: غاض في الأرض .

فكان آدم أوّل من دعا لها بالخِضْب والرحمة والرأفة والبركة .

وقال عبد الله بن عباس رضي الله عنهما: دعا نوح عليه السلام لابن ابنه بيصر بن حام وهو أبو مصر، فقال: اللهم إنه قد أجاب دَعْوَتِي، فبارك فيه وفي ذرّيته وأسكنه الأرض الطيبة المباركة التي هي أم البلاد .

قال عبد الله بن عمرو: لما قَسَمَ نوح عليه السلام الأرض بين ولده، جعل لحام مصر وسواحلها والمغرب وشاطئ النيل . فلما دخل بيصر بن حام وبلغ العريش، قال: «اللهم إن كانت هذه الأرض التي وعدتنا على لسان نبيك نوح عليه السلام وجعلتها لنا منزلاً فاصرف عنا وبأها، وطيب لنا ثراها، واجمع ماها، وأنبت كلاها، وبارك لنا فيها، وتمم لنا وعدك، إنك على كل شيء قدير، وإنك لا تخلف الميعاد» وجعلها بيصر لابنه مصر وسماها به . والقبط ولد مصر بن بيصر بن حام بن نوح .

وسنذكر إن شاء الله تعالى أخبار مصر وبنيه عند ذكرنا لمملوك مصر، وهو في الفن الخامس في التاريخ .

وعن كعب الأحبار: لولا رَغْبَتِي في بيت المقدس لما سكنتُ إلا مصر . فقيل له: ولم؟ فقال: لأنها معافاة من الفتن ومن أرادها بسوء كَبِهَ الله على وجهه، وهو بلد مبارك لأهله فيه .

وقال أبو بصرة الغفاري: سلطان مصر سلطان الأرض كلها .

قال: وفي التوراة مكتوب: مصرُ خزائنُ الأرض كلها، فمن أرادها بسوء قصمه^(١) الله تعالى .

وقال عمرو بن العاص: ولايةُ مصر جامعةٌ، تعدلُ الخلافةَ .

وقال أبو حازم عبد الحميد بن عبد العزيز، قاضي العراق: سألت أحمد بن المدبّر عن مصر فقال: كشفتها فوجدتُ غامرها^(٢) أضعاف عامرِها . ولو عمَرها السلطان، لوَفَّتْ له بخراج الدنيا .

(١) قصمه الله: أهلكه .

(٢) الغامر: من الأرض ما لا يصلح للزراعة .

ذکر مَنْ وُلد بمصر من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ومَنْ كان بها منهم

ولد بمصر من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام جماعة، منهم: موسى، وهرون، ويوشع بن نون، ودانيال، وأزيميا، ولقمان، وعيسى بن مريم. ولدته أمه بأهناس^(١)، وبها النخلة التي ذكرها الله تعالى لمريم على أحد الأقوال.

ولما سار عيسى إلى الشام أخذ على سفح المقطم ماشيًا، عليه جبة صوف مربوط الوسط بشريط، وأمّه تمشي خلفه، فالتفت إليها وقال: يا أمّاه، هذه مقبرة أمة محمد ﷺ.

وأما مَنْ كان بها منهم، فكان: إبراهيم الخليل، وإسماعيل، ويعقوب، ويوسف عليهم السلام، واثنا عشر سبطًا^(٢).

ذکر مَنْ كان بها من الصديقين والصدّيقات رضي الله عنهم

كان بها من الصديقين مؤمن آل فرعون الذي ذكره الله عزّ وجلّ في القرآن.

وقيل: إنه ابن لفرعون لضلّبه. آمن بموسى ولحقّ به وجعله الله نبيا وآية.

وكان بها وزراء فرعون الذين وصفهم الله تعالى وفضّلهم على قوم نمرود حين قالوا: ﴿أَرَجِمَهُ وَأَخَاهُ﴾ [الأعراف: الآية ١١١]، وقال وزراء النمرود: ﴿أَقْتُلُوهُ أَوْ حَرِّقُوهُ﴾ [العنكبوت: الآية ٢٤].

وأخرجت مصر السحرة الذين أحضرهم فرعون لموسى. وكانت عدّتهم مائتي ألف واثنتين وثلاثين ألفًا وقيل أكثر من ذلك، آمنوا كلّهم في ساعة واحدة. ولم نعلم ممن آمن في ساعة واحدة مثل هذا العدد.

ومن فضائل مصر وتبّل أهلها أنهم لم يُفْتَنُوا بعبادة العجل.

(١) هناس: اسم لموضعين بمصر، أحدهما في الصعيد، ويقال لقصبتها: أهناس المدينة وهي المراد هنا، والثانية أهناس الصغرى، وأهناس المدينة قديمة أزلية وقد خرب أكثرها، وهي على غربي النيل ليست ببعيدة عن القسطنطينية. «انظر معجم البلدان ١/٢٨٤».

(٢) السبطين: ولد الإبن والابن، والسبطين: من اليهود كالقبيلة من العرب، وهو المراد هنا.

وكان بها من الصديقات آسية بنت مزاحم امرأة فرعون، وأم إسحاق، ومريم ابنة عمران، وماشطة بنت فرعون، التي مشطها فرعون بأمشاط الكتان لما آمنت بموسى.

وقال رسول الله ﷺ: «شيمت ليلة أسري بي في الجنة رائحة ما شيمت أطيب منها، فقلت: يا جبريل ما هذا؟ فقال: هذا رائحة ماشطة بنت فرعون».

ذكر من صاهر أهل مصر من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

منهم: إبراهيم الخليل عليه السلام، تزوج بهاجر أم إسماعيل.
ويوسف الصديق، تزوج بنت صاحب عين شمس، وتزوج زليخا بعد أن عجزت وعميت. دعا الله لها فردّها الله إلى حالتها الأولى، ورزق منها الولد.
وتسرى سيدنا رسول الله ﷺ بمارية القبطية التي أهداها له المقوقس^(١)، على ما نذكر ذلك إن شاء الله تعالى في السيرة النبوية.

ذكر من أظهرته مصر من الحكماء الذين عمروا الدنيا بكلامهم وحكمهم وتديبيرهم وأظهروا ما خفي من العلوم^(٢)

قال الحسن بن إبراهيم، صاحب تاريخ مصر:
منهم: ذو القرنين، وهو الإسكندر^(٣) من قرية يقال لها لوبيّة^(٤). وهو الذي قتل دارا بن دارا^(٥). وسيأتي خبره إن شاء الله تعالى في التاريخ في ذكر ملوك اليونان.

(١) المقوقس: هو صاحب مصر، وكان الرسول عليه الصلاة والسلام قد أرسل إليه حاطب بن أبي بلتعة، يدعوه إلى الإسلام. «انظر صبح الأعشى ١/١٢٥».

(٢) بعض المذكورين في هذا الفصل، ليسوا من أهل مصر، بل وفدوا عليها وأقاموا بها مدة بين القليلة والكثيرة.

(٣) هو الإسكندر الأكبر، ابن فيلبوس، وهو ليس من مصر، وإنما غزاها بجيوشه، وأسس فيها مدينة الإسكندرية، التي صارت بعده حاضرة العلم والحكمة. «انظر صبح الأعشى ٣/٣٥٦».

(٤) هذا اللفظ محرّف عن «بيلا» وهي إحدى مدائن إغريقية، وفيها كانت ولادة الإسكندر الأكبر.

(٤) هو دارا بن دارا ملك الفرس، ويقال له: داريوس الثالث، هزمه الإسكندر في «أسوس» سنة ٣٣٣ ق.م. «انظر الموسوعة العربية الميسرة ص ٧٧٣».

ومنهم: هرمس، وهو المثلث بالنعمة: نبي، وحكيم، ومليك: وهو الذي صير الرصاص ذهباً، وبنى الهرمين الكبيرين على أحد الأقوال. وقيل: هو إدريس عليه السلام.

ومنهم تلميذاه: أغاثاذيمون وفيثاغورس، ولهما من العلوم الموروثة صناعة الكيمياء، والتنجوم، والسحر، وعلم النارنجيات^(١)، والطلسمات^(٢)، والبرابي^(٣)، وأسرار الطبيعة.

ومنهم أوسلا وسيزوارس وبندقليس، أصحاب الكهانة والزجر.

ومنهم سقراط، صاحب الحكمة، والكلام على البارئ جل ذكره، وهو صاحب البلاغة.

ومنهم أفلاطون، صاحب السياسة، والنواميس، والكلام على المُدن والملوك.

ومنهم بطليموس، صاحب الرصد، والمساحة، والحساب؛ وهو صاحب كتاب المجسطي^(٤) من كتب الأفلاك، وحركة الشمس، والقمر، والكواكب المتحيرة والثابتة، وصورة فلک البروج. وله صفة الأمم الذين يعمرون الأرض، وكتاب الثمرة في علم النجوم وتسطيح الكرة.

ومنهم أرسطاطاليس، صاحب المنطق، والآثار العلوية، والحس والمحسوس، والكون والفساد، والسماء والعالم، وسمع الكيان والسمع الطبيعي، ورسالة ثبت الذهب، قالوا: وليعقوب بن إسحق الكندي^(٥) نحو ألف كتاب مستخرجة من كتب أرسطاطاليس.

(١) النارنجيات: لعلها من التيرج: وهو أخذٌ تشبه السحر، وليست بحقيقته، ولا كالسحر إنما هو تشبه وتليس. «اللسان مادة نرج»

(٢) الطلسمات: مفردا طلسم، خطوط وأعداد يزعم كاتبها أنه يربط بها روحانيات الكواكب العلوية بالطبائع السفلية، وهو لفظ يوناني لكل ما هو غامض ومبهم.

(٣) البرابي: معابد الأقباط في مصر «تقدم ذكرها».

(٤) كتاب المجسطي، كتاب قديم في الهندسة والفلك، وضعه بطليموس الفلكي المصري نحو سنة ١٤٠ م، وترجم إلى العربية في عهد المأمون، وعدّ حجة في بابه. «صبح الأعشى ٤٧٧/٣».

(٥) هو يعقوب بن إسحق الكندي، أبو يوسف، فيلسوف العرب والإسلام في عصره، وأحد أبناء الملوك من كندة، ترك تراثاً ضخماً من المؤلفات بلغ نحو ٣٠٠ مؤلف. توفي نحو سنة ٨٧٣ م. «فهرس الأعلام ١٩٥/٨».

ومنهم أراطس، صاحب البيضة ذات الثمانية والأربعين صورة في تشكيل صورة الفلك، والألف كوكب، واثنان وعشرون كوكبًا من الكواكب الثابتة، والزيج^(١).

ومنهم أنطوليوس^(٢)، صاحب الفلاحة.

ومنهم إيرخس، صاحب الرصد والآلة المعروفة بذات الحلق.

ومنهم ثاون، صاحب الزيج المنسوب إليه.

ومنهم أسطينس، وذروثيوس، ووالنس، أصحاب كتب أحكام النجوم، وعنهم

انتشر ذلك.

ومنهم إيرون، صاحب الهندسة والمقادير، وكتاب جر الأثقال، والحيل

الروحانية، وعمل البنائيم^(٣) والآلات لقياس الساعات.

ومنهم فيلون البزنطي، وله عمل الدواليب والأرحية والحركات بالحيل اللطيفة.

ومنهم أرشميدس، صاحب الحيل والهندسة والمرايا المحرقة وعمل المجانيق^(٤)

ورمي الحصون، والحيل على الجيوش والعساكر برًا وبحرًا.

ومنهم ماريه وقلبطره، أصحاب الطلسمات، والخواص للطبائع.

ومنهم أبلونيوس، وله كتاب المخروطات وقطع الخطوط.

ومنهم ثيودوسيوس، وهو صاحب كتاب الأكر^(٥).

ومنهم ذيوفنطس، وله كتاب الحساب.

ومنهم أوطوقيس، وله كتاب الكرة والأسطوانة.

ومنهم المشاؤون^(٦)، أصحاب الرواق^(٧).

(١) الزيج: كل كتاب يتضمن جداول فلكية يعرف منها سير النجوم ويستخرج بواسطتها التقويم سنة فستة.

(٢) ورد هذا الاسم في الأصل «اظطيونس» وليس هناك رجل بهذا الاسم وإنما المشهور بكتابه في الفلاحة هو «أنطونيوس الإغريقي» وقد ذكره ابن العوام في كتاب «الفلاحة الأندلسية» ونقل عنه.

(٣) البنائيم: مفردها البنكام، وهي ساعة الرمل.

(٤) المجانيق: مفردها منجنيق، آلة قديمة من آلات الحصار، كانت ترمى بها حجارة ثقيلة على الأسوار فتهدمها.

(٥) الأكر: الفلاحة.

(٦) المشاؤون: أصحاب المذهب الذي عرفهم العرب وأسموهم بهذا الاسم وهم أتباع أرسطو.

(٧) الرواق: بيت كالخيمة يحمل على عمود طويل.

وبمصر من العلوم التي عمّرت بها الدنيا علمُ الطب اليوناني، وعلمُ النجوم، وعلمُ المساحة، وعلم الهندسة، وعلمُ الكيمياء، وغير ذلك وبها الطلسمات العشرة.

وبأدى^(١) الإسكندراني صاحب الزيج.

والذين نشروا الطب وشرحوه جالينوس، صاحب الطب، تعلمه بمصر، ومن كتبها أخذ.

ومنهم ديسقوريد: صاحب الحشائش، وديوجانس، وأركاغانس، وأرباسيوس، وفريقونوس، وروفس، وهؤلاء أصحاب الطب اليوناني.

فهؤلاء حكماء الأرض وعلماءهم الذين ورثوا الحكمة، من مصر خرجوا، وبها وُلدوا؛ ومنها انتشرت علومهم في الأرض.

قال الحسن بن إبراهيم: وكانت مصر يسير إليها في الزمن الأوّل طلبية العلم وأصحاب العلم الدقيق لتكون أذهانهم على الزيادة وقوة الذكاء ودقة الفطنة. والله تعالى أعلم.

ومن فضائل مصر

أنها تَمير الحرمين الشريفين، ولولا مصرُ لما أمكن أهلَ الحرمين وأعمالهم المقامَ بهما، ولَمَّا توصل إليهما من يَرِد من أقطار الأرض.

ومنها أنها فُرْضة^(٢) الدنيا، يحمل من خيرها إلى سواحلها، وذلك أن من ساحلها بالقلزم ينقل إلى الحرمين، وإلى جُدّة، وإلى عُمان، وإلى الهند، وإلى الصين، وصنعاء، وعَدَن، والشَّحْر، والسُّند، وجزائر البحر.

ومن جهة تَنيس، ودمياط، والفَرَمَا فُرْضة بلد الروم، وأفاصي الأفرنج، وقبرس، وسائر سواحل الشام، والثغور إلى حدود العراق.

ومن جهة الإسكندرية فُرْضة أَقْرِيطش، وصِقْلِيّة، وبلد الروم، والمغرب كلّهُ إلى طَنْجَة، ومغرب الشمس.

(١) لعلّ هذا الاسم معرّف عن «تاون» الذي سبق ذكره.

(٢) الفُرْضة: يقال: فُرْضة النهر: مشرب الماء منه، وفُرْضة البحر: محطّ السفن وفُرْضة الدنيا: أي محطّ رحال الناس. «اللسان مادة فرض».

ومن جهة الصعيد فرضة بلد الثوبة، والبُجة، والحَبْشة، والحِجاز، واليمن.
وفيها من ثغور الرِّباط: البرُّس، ورَشِيد، والإسكندرية، ورباط ذات الحمام،
ورباط البَحيرة، ورباط إخنا، ورباط دمياط، وشَطَا، وتَيْس، والأشْتوم، والفرَمَا،
والورَّاده، والعَرِيش، والشَّجرتين، ورباط الحَرَس، وجهة الحَبْشة، والبُجة. ورباط
أسوان على الثوبة. ورباط الواحات على البرِّبر والسُّودان. ورباط قُوص.
وبها من المساجد والمشاهد والآثار الصالحة، ما لم يكن في غيرها. ولو
استقصينا ذلك، لطال به الشرح وانبسط القول.

وقال سعيد بن عقبة: كنتُ بحضرة المأمون حتى قال، وهو في قبة الهواء: لعن
الله فرعونَ حين يقول: ﴿الَيْسَ لِي مَلِكٌ مِصْرَ﴾ [الزَّخْرَف: الآية ٥١] فلو رأى العراق!.
فقلت: يا أمير المؤمنين لا تقل هذا فإن الله عزَّ وجلَّ قال: ﴿وَدَمَّرْنَا مَا كَانَتْ يَصْنَعُ
فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ﴾ [الأعراف: الآية ١٣٧]! فما ظنُّك يا أمير المؤمنين
بشيءٍ دمره الله، هذا بَقِيَّتُهُ؟.

قال: ثم قلت: لقد بلغني أن أرضاً لم تكن أعظم من مصر، وجميع أهل
الأرض يحتاجون إليها. وكانت الأنهار بقناطرٍ وجسورٍ وتقديرٍ حتى إن الماء
يجري تحت منازلهم وأفنياتهم: يحبسونه متى شأؤوا، ويرسلونه متى شأؤوا،
وكانت البساتين بحاقتي النيل من أوله إلى آخره، ما بين أسوان إلى رشيد إلى
الشام متصلة لا تنقطع. ولقد كانت الأمة تضع المِكتل^(١) على رأسها فيمتلئ
مما يسقط من الشجر. وكانت المرأة تخرج حاسرة^(٢) لا تحتاج إلى جِمَارٍ لكثرة
الشجر.

ومن فضائلها النيل، وقد تقدّم ذكره في باب الأنهار.

ومن عجائبها الهرمان وسيأتي ذكرهما في باب المباني القديمة إن شاء الله
تعالى.

ومن عجائبها أن أهلها مستغنون عن كل بلد، حتى لو ضرب بينها وبين بلاد
الدنيا بسور، استغنى أهلها بما فيها عن سائر بلاد الدنيا.

(١) المِكتل: زنبيل يعمل من الخوص، تجمع به الفواكه والخضار.

(٢) الحاسرة: الكاشفة عن رأسها ووجهها.

وفيها ما ليس في غيرها، وهو حيوان السَّقَنْقُور^(١)، والنَّمس^(٢). ولولاه لأكلت الثعابين أهلها؛ وهو لها كقنافذ^(٣) سِحْجِسْتَانْ لأهلها.

وفيها سمك يسمّى الرِّعَاد. وهو سمك إذا أمسكه إنسان أو أمسك ما يتصل به من خيط الصنارة أو الشبكة التي يقع فيها، ارتعدت يده.

والحَطْبُ السَّنْطُ الذي لو وُقد منه يوماً وُجمع ما وُجد من رَماده كان ملء كَفٍّ. وهو صُلبُ العُود، سريعُ الوُقُود، بطيءُ الخُمود. ويقال: إنه الأبنوس^(٤)، وإنما البُقعة قَصَّرت عن الكيان فجاء أحمر شديد الحمرة.

ودُهْنُ البَلَسَان^(٥). والأفْيُون، وهو عَصارة الحَشْخَاش. وكان بها اللَّبْخ، وهو ثمر في قَدْر اللوزن الأخضر إلا أن المأكول منه الظاهر. ورأيته أنا بها وأكلت منه سنة ثلاث وتسعين وستمائة.

وبها الأتْرُج^(٦) الأبلق.

وبها من المعادن: مَعْدِنُ الزُّمْرُود، ومَعْدِنُ النَّفْط، والسَّبِّ^(٧)، والبِرَام، والرَّخَام^(٨).

وقيل: إن بها سائر المعادن كلها.

وأهلها يأكلون صَيْدَ بحر الرُّوم وبحر فارس^(٩) طرياً.

وفي كل شهر من شهور القبط صِنْف من المأكول والمشروب والمشموم، يوجد فيه دون غيره. فيقال: رُطْب توت، ورُمان بابه، وموز هاتور، وسَمَك كيهك، وماء

(١) الإسقنفور: نوع من الزحافات في البلاد الحارة، قصير الذنب.

(٢) النمس: جنس حيوان من الثدييات اللواحم والفصيلة الزبادية، فيه أنواع كالمصري والهندي.

(٣) القنفذ: دابة صغيرة أعلاها مغطى بريش حاد، تقي نفسها به، إذ تجتمع مستديرة تحته، تخرج من مخبئها في الليل.

(٤) الأبنوس: شجر في أفريقيا الاستوائية، خشبه أسود صلب ثقيل.

(٥) البلسان: شجر له زهر أبيض صغير كهيئة العناقيد، يستخرج من بعض أنواعه دهن عطر، ينبت بعين شمس بظاهر القاهرة.

(٦) شجر وثمر من جنس الليمون تسميه العامة «الكباد».

(٧) السَّبِّ: ملح متبلر.

(٨) الرخام: حجر كلسي صلب جداً مختلف الألوان، أشهره الأبيض.

(٩) يشير إلى البحر الأحمر المتصل بالخليج الفارسي بواسطة بحر الهند.

طوبية، وخزوف أمشير، ولبن برمهات. ووزد برمودة، ونبق^(١) بشنس، وتين بؤونة، وعسل أيب، وعنب مسرى.

ومنها أن صيفها خريف، وشتاءها ربيع؛ وما يقطعُه الحرّ والبرد في سائر البلاد من الفواكه يوجد فيها في الحرّ والبرد: لأنها في الإقليم الثالث والرابع، فسلمت من حرّ الأوّل والثاني، وبزّد السادس والسابع.

ويقال: لو لم يكن من فضل مصر إلا أنها تغنى في الصيف عن الخيش والثلج وبطون الأرض، وفي الشتاء عن الوقود والقراء.

ومما وصفت به

أن صعيدها^(٢) حجازي. حجره كحجر الحجاز ينبت النخل والدوم^(٣) (وهو شجر المثل)، والعُسر، والقرظ^(٤)، والإهليلج^(٥)، والفلفل، والخيار شنبر، وأسفل أرضها شاميّ: يمطر كمطر الشام، وتقع فيه الثلوج، ويُنبت التين والزيتون والعنب والجوز واللوز والفسق وسائر الفواكه، والبقول والرياحين.

وهي ما بين أربع صفات: فضة بيضاء، أو مسكة سوداء، أو زبرجدة خضراء، أو ذهبية صفراء. وذلك أن النيل يعم أرضها فتصير كالفضة البيضاء، ثم ينصب عنها فتصير مسكة سوداء، ثم تُزرع فتصير زبرجدة خضراء، ثم تستحصد فتصير ذهبية صفراء^(٦).

وحكى ابن زولاق^(٧) في «فضائل مصر» أن أميرها موسى بن عيسى [الهاشمي]^(٨) وقف بالميدان عند بركة الحبش، فالتفت يميناً وشمالاً، وقال لمن كان معه: أترون ما أرى؟ قالوا: وما يرى الأمير؟ قال: أرى عجبا ما في الدنيا مثله!

(١) النبق: دقيق حلو يخرج من لب جذع النخلة، يقوى بالدبس، ويجعل نبيذاً.

(٢) الصعيد: المرتفع من الأرض، وهي هنا محلّة في جنوب مصر.

(٣) الدوم: شجر ثمر في حجم التفاح، ذو قشر صلب أحمر ونواة ضخمة ذات لب.

(٤) القرظ: شجر عظام لها سوق غلاظ، أمثال شجر الجوز، يستخرج منه صمغ مشهور.

(٥) الإهليلج: شجر ينبت في الهند والصين وكابل، ثمره على هيئة حب الصنوبر الكبار.

(٦) قارن ذلك بما ورد عند المقرئ في خطه ٢٦/١ ط. بولاق.

(٧) التبق: ثمر السدر.

(٨) هو والي مصر في أيام الرشيد العباسي سنة ١٧٥ هـ والزيادة التي بين قوسين هي عن المقرئ

١٥٣/٢ ط. بولاق.

فقالوا: يقول الأمير! فقال: أرى مِيدَانِ رِهَانِ^(١)، وجِيْطَانِ نَخْلِ، وِبُسْتَانَ شَجَرِ، ومنازلَ سَكْنَى، وذروة جبل، وجَبَانَةَ أموات، ونَهْرًا عَجَاجًا، وأَرْضَ زَرْعٍ، ومرَاعِي مَاشِيَةٍ، ومَرَاعِ خَيْلٍ، وساحل بحر. وصائد نهر وقانص وحش، وصائد سمك، ومَلَّاح سفينة، وحاديّ إبِل، ومفازة رمل، وسَهْلًا، وجَبَلًا! فهذه ثمانية عشر متنزهاً في أقل من ميل في ميل.

وأين هذه الأوصاف من وصف الواصف لقصر أنس بالبصرة حيث يقول: [من البسيط]

رُزْوَادِي الْقَصْرِ نِعْمَ الْقَصْرُ وَالْوَادِي! لا بُدَّ من زُورَةٍ من غير مِيعَادِ
زُرُهُ فليس له شيء يشاكله من مَنَزِلٍ حَاضِرٍ إن شئت أو بَادِي^(٢)
تَرى به السُّفُنَ وَالظُّلْمَانَ حَاضِرَةً وَالضُّبَّ وَالنُّونَ وَالْمَلَّاحَ وَالْحَادِي^(٣)

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي، يصف جبل الرصد مثل ما وُصِفَ به قصر أنس: [من البسيط]

يَا نُزْهَةَ الرَّصْدِ الْمَصْرِيَّ قَدْ جَمَعْتَ من كلِّ شيءٍ حَلًا في جانب الوادي
فَذَا عَدِيرٌ، وَذَا رَوْضٌ، وَذَا جَبَلٌ فَالضُّبُّ وَالنُّونَ وَالْمَلَّاحَ وَالْحَادِي

فهذه نبذة من فضائل مصر. ولولا الرغبة في الاختصار، لكانت فضائلها تكون كتابًا مفردًا.

وأما جزيرة الأندلس

فقد اقتصرْتُ في وصفها على رسالة وصفها ابن حزم فيها^(٤)، فقال:

«... أرضها شامية في طبيعتها، تهامية في اعتدالها واستوائها، أهوازية في عظم خراجها وجبايتها، عذبية في منافع سواحلها، صينية في معادنها، هندية في عطرها

(١) ميدان رهان: أي ميدان سباق للخيل.

(٢) يشاكله: يشابهه، والحاضر والبادي: من الحاضرة والبادية، أو يريد أن يقول من قصر موجود أو من قصر كان موجودًا ولكنه تهدم إلا أن ذكره مشتهر.

(٣) الظلمان: مفردا الظليم، وهو ذكر النعام، والتون: الحوت، أو الأسماك.

(٤) هو علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري، عالم الأندلس في عصره، وأحد أئمة الإسلام توفي في بادية الأندلس سنة ١٠٦٤ م، وقد ترك تراثًا ضخماً من المؤلفات والمصنفات والرسائل. «فهرس الأعلام ٤/٢٥٤».

وطيبها ودكائها. وأهلها عرب في الأنساب والعزّة والأنفة، وفصاحة الألسن، وطيب النفوس، وإباء الضيم، وقلة احتمال الذل والإهانة، والتزاهة عن الخضوع، هندثيون في فرط عنايتهم بالعلوم وحبهم لها؛ بغداديون في ظرفهم ونظافتهم، ورقة أخلاقهم ونباهتهم، ولطافة أذهانهم، وحدة أفكارهم، نبطيون في استنباط المياه، ومُعاناتهم للغراسة، وتركيب الشجر والفلاحة صينيون في إتقان الصنائع العلمية، وإحكام المهنة السورية؛ تركيون في معاناة الحروب ومعالجة آلاتها، والنظر في مهماتها.

قال إبراهيم بن خفاجة، يصفها: [من الرمل]

إِنَّ لِلجِنَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ مَجْتَلَى عَيْنٍ وَرِيًّا نَفْسِ! ^(١)
فَسْنَا صُبْحَتِهَا مِنْ شَنْبٍ وَدُجِبَى لَيْلَتِهَا مِنْ لَعَسِ ^(٢)

وقد أظهرت الأندلس جماعة من الفضلاء والأعيان والأكابر، ذكرهم ابن بسام ^(٣) في كتابه المترجم «بالذخيرة»، في محاسن أهل الجزيرة». وذكرهم الفتح بن خاقان ^(٤) في كتابه «المطمح» و«قلائد العقيان» وغيرهما.

وسنذكر إن شاء الله تعالى حال الأندلس وابتداء عمارتها وملوكها عند ذكرنا فتحها، وهو في الباب الخامس من القسم الأول من الفن الخامس في التاريخ من أخبار الدولة الأموية في خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان في سنة ٩٢ من الهجرة.

وأما البصرة وما اختصت به

فمن خصائصها أن للغزبان بها ضربا من العجب. وذلك أنها تقع إليها بالخريف حتى تكون الأرض بها سوداء، وتقع على كل نخلة أضرم ^(٥) ثمرها، ولا تقع على ما لم تُصرم، ولو بقي عليها عذق ^(٦) واحد.

(١) الريا: الريح الطيبة.

(٢) السنّا: الضياء، والشنب: صفاء الأسنان وبياضها، واللّعس: سواد أو سمرة مستحسنة في باطن الشفة.

(٣) هو علي بن بسام الشنتريني الأندلسي، أبو الحسن، أديب، من الكتاب الوزراء توفي سنة ١١٤٧ م. «فهرس الأعلام ٢٦٦/٤».

(٤) هو الفتح بن خاقان بن أحمد غرطوح، أبو محمد، أديب، شاعر، فصيح، كان في نهاية الفطنة والذكاء، فارسي الأصل، اتخذته المتوكل العباسي أخا ووزيرا له. «فهرس الأعلام ١٣٣/٥».

(٥) أضرم ثمرها: أي اجتز وقطع، وأضرم النخل: حان وقت اجتزازه.

(٦) العذق: عقود النخل.

ومن عجائبها أيضًا، أن التمر يكون مصبوبًا في بيادره، فلا يقع عليه شيء من الذباب لا في الليل ولا في النهار.

وأهل البصرة يتخذون المِظَلَّات^(١) على التمر والعجوة^(٢) خوفًا عليها من الحُفَّاش. ومن عادة الذباب الفرار من الشمس إلى الظلّ، فلا يوجد في تلك الظلال شيء منه البتة. فيتوهم المتوهم أن هاتين الحالتين من طَلْسَم، له من الخاصية ما يمنع الغزبان والذباب. وليس كذلك، وإنما هو من حماية الله ووقايته.

ووصف خالد بن صفوان^(٣) البصرة، فقال: منابيتها قَصَب، وأنهارها عَجَب، وسماؤها رُطَب^(٤)، وأرضها ذَهَب. وفي الكوفة عدم الوفاء.

وأما بغداد وما اختصت به

فإنه يقال: إنها جنة الأرض، ومجتمَع الوافدين: دجلة والفُرات، وواسطة الدنيا، ومدينة السلام، وقبة الإسلام، لأنها غُرة البلاد، ودار السلام والخلافة، ومجمع الطرائف والطيبات، ومعدن المحاسن واللطائف، وبها أرباب النُهايات في كل فن، وأحاد الدهر في كل نوع.

وكان أبو إسحاق الزجاج يقول: بغدادُ حاضرةُ الدنيا، وما عداها باديةٌ.

وكان أبو الفضل بن العميد^(٥) إذا طرأ عليه أحد وأراد امتحانَ عقله سألَه عن بغداد. فإن فطن لفضائلها وخواصها، جعل ذلك مقدّمةً فضله وعنوانَ عقله.

(١) المِظَلَّات: مفردا مظلة، وهي ما يستظل له، أو هي نوعٌ من الشباك لا يخرقها الطير فيقع على الثمار.

(٢) العجوة: التمر المخلووط ببعضه ببعض.

(٣) هو خالد بن صفوان بن الأصم التميمي المنقري، من فصحاء العرب المشهورين كان يجالس عمر بن عبد العزيز وهشام بن عبد الملك، وأدرك خلافة السفاح وحظي عنده توفي سنة ٧٥٠ م. «فهرس الأعلام ٢/٢٩٧».

(٤) الرطب: ما نضج من البلح قبل أن يصير تمرًا.

(٥) هو محمد بن الحسين، أبو الفضل ابن العميد، وزير من الكتاب الأذكياء، لُقّب بالجاحظ الثاني في أدبه وترسله، كان وزيرًا لركن الدولة البويهبي، كريمًا ممدوحًا، مات بهمدان سنة ٩٧٠ م. «فهرس الأعلام ٦/٩٨».

وقال ابن زُرَيْق الكوفي، الكاتب: [من البسيط]

سَافَرْتُ أَبْغِي لَبْغَادَ وَسَاكِنِهَا مِثْلًا، فَحَاوَلْتُ شَيْئًا دُونَهُ الْيَاسُ
هِيَهَاتَ! بَغْدَادُ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا عِنْدِي، وَسُكَّانُ بَغْدَادٍ هُمُ النَّاسُ
وقال آخر: [من المتقارب]

سَقَى اللَّهُ بَغْدَادَ مِنْ جَنَّةٍ غَدَّتْ لِلوَرَى نُزْهَةَ الْأَنْفُسِ
عَلَى أَنَّهَا مُنِيَّةُ الْمُوسِرِينَ وَلَكِنَّهَا حَسْرَةُ الْمُفْلِسِ

وأما الأهواز وما اختصت به

فقال أبو عثمان «عمرو بن بحر الجاحظ»: إن قَصَبَةَ الأهواز مخصوصة بالحمى الدائمة اللازمة، حتَّى إنها ليست إلى الغريب بأسرَع منها إلى القريب.

وقال إبراهيم بن العباس^(١) عن مَشِيخَةٍ من أهلها عن القوابل^(٢) بها: إنهن ربما قَبِلْنَ الطُّفْلَ المولود بها فيجِدْنَهُ محمومًا؛ ولا تكاد تُوجَدُ بها وجنة حمراء لصبِّي ولا صبية، ولا دمٌّ ظاهر.

ومن عجائب خصائصها: أن جميع أصناف الطيب تستحيل رائحته فيها جدًّا^(٣)، حتَّى لا تكاد توجد له رائحة. وذلك من كثرة الرطوبات، وغلظ الهواء، والأبخرة الفاسدة. (وهذا موجود بأنطاكية والقُسطنطينية). ويقال: إن الخيل لا تنزو^(٤) بها ولا تزهل، وإنها تعتلف الحشيش دون التبغ؛ لما يلحقها من الرَبْوِ^(٥)، لنداوة البلد وعفونته.

وأما فارس وما اختصت به

فمن خصائصها: ماء الورد الذي لا يُوجَدُ مثله في سائر البلاد طيبًا، والجُورِي^(٦) الموصوف من أحد بلادها يُجَلَبُ إلى أقاصي البلاد، ويضرب به المثل.

(١) هو إبراهيم بن العباس الصولي، أبو إسحاق، كاتب العراق في عصره، كان شاعرًا وكاتبًا للمعتصم والواثق والمتوكل من خلفاء بني العباس، توفي سنة ٨٥٧ م. «فهرس الأعلام ١/٤٥».

(٢) القوابل: مفردة قابلة، وهي المرأة التي تساعد الوالدة عند الولادة فتلتقى الطفل الذي تضعه.

(٣) الجذ: المنقطع، أو الذي تمتنع عن نشر الرائحة.

(٤) تنزو: تثب. (٥) الرَبْو: علة في الرئة يضيق منها التنفس.

(٦) الجوري: هو الورد الجوري المنسوب إلى «جور» تقدّم ذكره.

ولشيراناً من بلاد فارس فَعْمَةٌ^(١) طيبة ليست فيما عداها من بلاد فارس.

وأما أَصْفَهَان وما اختصت به

فهي موصوفة بصحة الهواء، وجودة التربة، وغذوبة الماء.

وحكي أن الحجاج ولّى بعض خواصه أَصْفَهَان، فقال له: قد وُلِّيتك بلدةً حَجَرُهَا الكُخْل، ودُبَابُهَا النَّحْل، وحشيشُهَا الرَّعْفَرَان.

ومن خصائص الرّيّ: بُرودُهَا^(٢) موصوفة كبرود اليمّن، وتسمّى العَدَنِيَّات تشبيهاً لها ببرودِ عَدَن. وفيها الثياب المنيرة.

قالوا: واللص الحاذق ينسب إلى الرّيّ.

وأما جُرْجَان وما اختصت به

فهي سُهْلِيَّة جَبَلِيَّة، برّية بحريّة. وأهلها يَعْدُون زيادةً على مائة نوع من أنواع الرياحين، والبُقُول، والحشائش الصّخرَاوِيَّة، والثمارِ والحبوب السُّهْلِيَّة التي هي مبذولة بها للفقراء والغرباء.

ومن خصائصها: العُتَاب الذي لا يكون في سائر البلاد مثله، ويقال: هي بغداد الصُّغرى، إلا أنها وبيّة، مختلفة الهواء في اليوم الواحد، فتّالة للغرباء، كثيرة الأنداء^(٣).

ويقال: جُرْجَان مقبرة أهل خُرَاسَان.

وفي بعض الكتب القديمة أن بخراسان بلدة يقال لها جرجان، يُساق إليها قصار الأعمار من الناس.

وكان أبو تراب النيسابوري^(٤) يقول: لما قُسمت البلادُ بين الملائكة، وقعت جُرْجَانُ في قسم أبي يحيى (يعني ملك الموت).

(١) الفغمة: الرائحة.

(٢) البرود: مفردا بُرد: وهو كساء مخطّط يلتحف به.

(٣) الأنداء: مفردا ندى: وهو بخار الماء المتكاثف الذي يسقط في بعض الليالي.

(٤) لعله يحيى بن يحيى بن بكر التميمي النيسابوري، قال الإمام أحمد: ما أخرجت خراسان بعد

ابن المبارك مثله محدّث فقيه ثبت، مات سنة ٢٢٦ هـ. «الكاشف ٣/٢٣٨».

وأما نيسابور وما اختصت به

فحكى عن عمرو بن الليث الصَّفَّار^(١) أنه كان يقول: كيف لا أقاتلُ عن بلدة حشيشها الرِّيباس^(٢)، وتُرابها الثُّقل، وحَجَرها الفيروزج، أراد بقوله: «تُرابها الثُّقل» طين الأكل الذي لا يوجد مثله في الأرض، ويحمل منها إلى أقاصي البلاد وأدانيها، ويُتخف به الملوِّك. قالوا: وربما بيع الرُّطل^(٣) منه بدينار. قال المأمون يصفه: [من السريع]

جُد لي من الثُّقل، فذاك الذي منه خُلِقنا وإليه نَصير
ذاك الذي يُحسب في شكله أحجارَ كافورٍ عليها عبير

قالوا: والفيروزج^(٤) لا يكون إلا في نيساور، وربما بلغت قيمة الفص منه - الذي إذا أربى وزنه على مثقال^(٥)، وجمع الخضرة والاستدارة، وصبر على النار، وامتنع على المبرد، ولم يتغير بالماء الحارّ - مائتي دينار.

ويقال إن له خاصية في تقوية القلب بالنظر إليه، كما أن للياقوت^(٦) خاصية في مسرة النفس.

ولما دخلها إسماعيل بن أحمد الساماني^(٧)، ملك ما وراء النهر وخراسان، استحسنها واستطابها، وقال: يا لها من بلدة جليلة، لو لم يكن لها عيبان! كان ينبغي أن تكون مياهها التي في باطن الأرض على ظاهرها، وأن تكون مسالحتها^(٨) التي على ظهرها في بطنها.

(١) هو عمرو بن الليث الصَّفَّار، ثاني أمراء الدولة الصفارية، وأحد الشجعان الدهاة. «انظر فهرس الأعلام ٨٤/٥».

(٢) الرِّيباس: نبات معمر ينبت في البلاد الباردة، والجبال ذوات الثلوج، تؤكل ضلوعه وترتب، ويعصر منه شراب الرِّيباس.

(٣) الرُّطل: معيار يوازي اثنتي عشرة أوقية إجمالاً.

(٤) الفيروزج: حجر كريم أزرق يميل إلى الخضرة.

(٥) المثقال: ما يوزن به.

(٦) الياقوت: حجر كريم صلب صافٍ شفاف، ذو ألوان مختلفة ما بين الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق.

(٧) هو إسماعيل بن أحمد بن سامان، أبو إبراهيم، ثاني أمراء الدولة السامانية في ما وراء النهر وآله المعتضد خراسان، وكان موفقاً في قمع الثورات توفي ببخارى سنة ٩٠٧ م. «فهرس الأعلام ٣٠٨/١».

(٨) المسالحة: موضع السلاح، أو هي موضع السلاح وهو الأصوب هنا.

ومن خصائصها الثياب النيسابورية الرقاق.

وأهلها لا يكرمون الغريب. قال المرادي^(١): [من البسيط]

لا تَنْزِلَنَّ بَنِيْسَابُورَ مُعْتَرِبًا إِلَّا وَحَبْلُكَ مَوْصُولٌ بِسُلْطَانِ
أَوْلَا، فَلَا أَدَبٌ يُغْنِي وَلَا حَسَبٌ يُجِدِي وَلَا حُرْمَةٌ تُزْعَى لِإِنْسَانِ

وقال أيضًا فيها: [من البسيط]

قال المُرَادِي قَوْلًا غَيْرَ مَتَّهَمٍ وَالتُّصْحُ مَا كَانَ مِنْ ذِي اللَّبِّ مَقْبُولُ
لا تَنْزِلَنَّ بَنِيْسَابُورَ مُعْتَرِبًا إِنَّ الْغَرِيبَ بَنِيْسَابُورَ مَخْذُولُ

وأما طوس وما اختصت به

فمن خصائصها السَّبَج^(٢) الذي لا يكون إلا بها، ومنها يُنْقَل إلى الآفاق،
والحجر الأبيض الذي تتخذ منه القُدُور.

ويقال: إن الله عزَّ وجلَّ أَلَانَ لأهلها الحجارةَ كما أَلَانَ لداود الحديدَ، حتَّى
إنهم يتخذون منها ما يتخذ غيرُهم من الرُّجَاج من سائر الأواني.

وأما بلخ وما اختصت به

فيقال: هي من أقدم البلاد وأخصَّها بالملوك، وهي شبيهة بالعراق، وخراسان،
والهند. وإليها ينسبُ جَنِيحون، فيقال: نهر بلخ.

وكان سعيد بن الحسن يقول: العَيْشُ في الصيْفِ ببلخِ كَتَضْحِيفِهَا^(٣).

ومن خصائصها البخاتي^(٤) والتُّيلُوفر^(٥).

(١) هو أبو الحسين محمد بن محمد المرادي، شاعر بخارى، وهو الذي نزل نيسابور لحاجة في نفسه، فرأى من أهلها جفاء فقال هذين البيتين. «انظر يتيمة الدهر ٨٥/٤ وما بعدها».

(٢) السَّبَج: خرز أسود.

(٣) أي مثل «تلج» والتصحيف: تغيّر الكلمة أثناء الكتابة من صوابٍ إلى خطأ وذلك عن طريق إبدال بعض الحروف ببعض، وخاصة الحروف المعجمة.

(٤) البخاتي: نوع من التباق اشتهرت بها هذه المدينة.

(٥) التيلوفر: نبات ينبت في المياه الراكدة، أصله كالجزر، ويطول بحسب عمق الماء منه أنواع تزرع لورقها وزهرها.

وأما بُسْت وما اختصت به

فيقال: إن هواءها كهواء العراق، وماءها كماء الفرات؛ ومن خصائصها الإجاجص الذي لا يوجد مثله في غيرها. ويقال: إن مَنْ مات ببُست مغفورًا له فقد انتقل من جَنَّة إلى جَنَّة.

وأما عَزْنَة وما اختصت به

فهي موصوفة بصحة الهواء، وجودة التربة، وغذوبة الماء، وهي جبليّة شمالية؛ ومن خصائصها أن الأعمار بها طويلة، والأمراض قليلة. قالوا: وهي أرض تنبت الذهب، ولا تولد الحيات والعقارب والحشرات المؤذية. ومنها خرج الأجلأء الأنجاد^(١) من الرجال.

وقال أبو سعيد منصور زعيم جرجان: لم أر بلدة في الصيف أطيب، وفي الربيع أشبه، ومن الحشرات أنظف من عَزْنَة. ثم قال: إن قلَّة ثَمَارها من منافعها، لأن كثرة الثمار مقترنة بكثرة الأمراض. وقد وصفها صاحب كتاب «لطائف المعارف» فقال: [من مجزوء الكامل المرقل]

وَاهَا لِعَزْنَة إِذْ عَدَّتْ لَلْمُلْكِ وَالْإِسْلَامِ دَارًا^(٢)
مِنْ كَعْبَةٍ قَدْ أَصْبَحَتْ لَلْمَجْدِ وَالْعَلْيَا مَدَارًا^(٣)
فِي صَدْرهَا الْمَلِكُ الَّذِي قُطِبَ السُّعُودُ عَلَيْهِ دَارًا
وقال أيضًا فيها: [من البسيط]

يا دار مُلْكٍ نرى كُلَّ الجمال بها وأسعد الدهر تَبْدُو من جَوَانِبِهَا
كَأَنَّما جَنَّةُ الفِرْدَوْسِ قَدْ نَزَلَتْ بأَرْضِ عَزْنَة تَعْجِيلًا لِصَاحِبِهَا

وأما سِجِسْتان وما اختصت به

فيقال فيها: ماؤها وَشَل^(٤)، وَثَمْرُهَا دَقْل^(٥)، وَلِصُّهَا بَطْل.

(١) الأنجاد: مفرداها نجد، أي الرّجل الماضي فيما لا يستطيعه سواه، ومنه التّجدة: الشّجاعة والاستهانة بالموت.

(٢) وأها: كلمة تعجب من طيب الشيء. (٣) المدار: الفلك.

(٤) الوشل: الماء القليل، يتحلّب من جبل أو صخرة، ولا يتصل قطرة.

(٥) الدقل: أردأ الثمر.

ومما تختص به الطاسات وجلال (١) البُرّة، والطبول الموكبية، والفُرش الديباج (٢).

وأما الهند وما اختصت به

فيقال: الهند بحرّها دُرّ، وجبلها ياقوت، وشجرها عُود، وورقها عطر. وعُود الهند يذكر مع أمّهات الطيب.

وفي الهند الفيل، والكركدن، والبيبر، والطاؤوس، والبيغاء. وفيه الياقوت الأحمر، والصنّدل الأبيض، والعاج، وأصناف العطر، والثياب المُخمّلة وغيرها، والألانس (٣)، والأقمشة.

وأما الصين وما اختصّ به

فإن العرب تقول لكل طُرْفَة (٤) من الأواني: صينيّة كائنة ما كانت: لاختصاص الصين بالطرائف.

وأهل الصين خُصّوا بصناعة الطُرف، والملح، وخزط التماثيل، والإبداع في عمل الثُفوش والتصاوير، حتّى إن مصوّرهم يصوّر الإنسان فلا يغادر شيئاً إلا الرُوح، ثم لا يرضى بذلك حتّى يفصل بين ضحك الشامت وضحك الحَجَل، وبين المتبسّم والمستغرب، وبين ضحك المسرور والهازيء؛ ويركّب صورة في صورة.

وفيه مناديل الغمر (٥) التي إذا اتّسخت وألّقت في النار، نقيت ولم تحترق. وفيه الحديد. وربما اشترى بأضعاف وزنه فضة.

وفيه السّنجاب الفارحانيّ الذي هو من أنفس الأوبار. وفيه اللُّبود (٦) العجباد.

(١) الجلال: مفردها جلجل، وهو الجرس الصغير.

(٢) الديباج: ضرب من الثياب، سدها ولحمته حرير.

(٣) كذا بالأصل، ولعلها محرّفة عن القلانس. (٤) الطُرْفَة: كلّ شيء مستحدث عجيب.

(٥) الغمر: منديل، ويقال: لمنديل الغمر المشوّش، والثوب المغمّر: المطلي بالزعفران. «انظر

اللسان مادة غمر».

(٦) اللُّبود: مفردها «اللبد» وهو ضرب من البُسط.

قال الجاحظ في كتاب «النظر في التجارة»: إن خير اللُّبُدِ الصينية، ثم المغربية الحُمُر، ثم الطالْقَانِيَّةُ^(١) البِيض.

وأما سَمَرْقَنْد وما اختصت به

قال قُتَيْبَةُ بن مسلم^(٢)، لما أشرف على سمرقند لأصحابه: شَبَّهوها، فلم يأتوا فيها بشيء، فقال: كأنها السماء في الحُضْرَة، وكأن قصورها النجوم الزاهرة، وكأن أنهارها المَجْرَة^(٣). فاستحسنوا هذا التشبيه.

ومن خصائصها: الكَوَاغِدُ^(٤) التي عَطَلَتْ قراطيس مصر، والجلود التي كان الأوائل يكتبون عليها، لأنها أحسن وأنعَم وأرق وأرق. ولا تكون إلا بها وبالصين.

ومن خصائصها: الثياب الودَّارِيَّة^(٥)، والنشادر^(٦)، والزَّبَق، والبُنْدُق.

وأما بلاد التُّرْك وما اختصت به

فإنه يقال: إنها توازن بلاد الهند في كثرة الخصائص.

وفيها المِسْك والسَّنْجَاب والسَّمُور^(٧) والقاقم^(٨) والفنك^(٩) والثعالب السُّود والأرانب البيض وغير ذلك. وفيها البُرَّة البِيض والخيل.

(١) الطالقانية: نسبة إلى طالقان، وهي مدينة في طخارستان، تخرج منها جماعة من الفضلاء. «معجم البلدان ٦/٤، ٧».

(٢) هو قتيبة بن مسلم الباهلي، أبو حفص، أمير فاتح من مفاخر العرب، ومن ولاية الدولة الأموية، كان عظيم المكانة مرهوب الجانب، قتل بفرغانة سنة ٧١٥ م. «فهرس الأعلام ٥/١٨٩».

(٣) المجرة: مجموعة كبيرة من النجوم تركزت حتى تراءت من الأرض كوشاح أبيض يعترض السماء.

(٤) الكواغد: مفردا «الكاغد» وهو القرطاس.

(٥) الودارية: نسبة إلى ودار، وهي من قرى سمرقند على أربعة فراسخ منها، فيها منارة وحصن وجامع، وهي كبيرة كثيرة البساتين والزروع. «معجم البلدان ٥/٣٦٩».

(٦) النشادر: مادة بيضاء تميل إلى الصفرة، تستعمل استنشاقاً في حالات الإغماء.

(٧) السَّمُور: حيوان برّي لحم، يشبه الهرّ، يُتخذ من جلده فروّ ثمين.

(٨) القاقم: حيوان على شكل الفأرة، رائحته كريهة، تصنع من جلوده الفراء.

(٩) الفنك: ضرب من الثعالب، فروته أجود أنواع الفراء.

ولتَبَّتْ من بلاد الترك خاصيةً: أنه من أقام بها اعتراه سُرور لا يدري ما سببه، ولا يزال متبسماً ضاحكاً؛ وأن الميت إذا مات فيها لا يدخُل على أهله كبيرُ حزن كما يلحق غيرهم عند موت محبوب.

وأما حُورَزْم وما اختصَّت به

فإنها تقارب بلاد الترك، بل تنافسها في الخصائص والمتاجر.

ومن خصائصها البَطِيخ الذي يقال له «النارنج» يقال إنه أحلى البطاخيخ وأطيبها. وكان يحمل منها إلى المأمون وإلى الواثق في قوالب الرصاص، معبأة في الثلج. فكانت تُقَوِّم الواحدة منه - إذا سلمت ووصلت - بسبعمئة درهم. والله أعلم.

ذكر الخصائص التي تجري مجرى الطلسمات

منها: مدينة «خبيص» من مُدُن كَرْمان. لا يُمَطِر المطر فيها داخلَ السور أبداً حتَّى إن الرجل يُخْرِج يده من سورها إلى خارجها، فتبتلُّ يده ولا يبتلُّ ساعده.

وبقرية من قُرى كَرْمان أيضاً «حصن عادي» ليس فيه فأر. وإذا دخل إليه فأر، مات.

ومدينة «حمص» لا يُوجَدُ فيها عَقْرَب. وإذا نُثِرَ ترابها على ظهر عَقْرَب، ماتت. وكذلك قلعة أعزاز من أعمال حلب. ويقال إنه لا يدخل مدينتها حيَّة. ومتى نُثِرَ عليها من ترابها، ماتت لوقتها. ولا يوجد فيها بَعُوضُ البتَّة. وإن الرجل متى أخرج يده من السور، وقع عليها؛ فإذا أدخل يده، طار عنها.

و«بمصر»^(١) أن التماسيح إذا ساقها الماء إليها وحاذتها، انقلبت على ظهرها. فإذا بَعُدت عنها، لا تضر أحداً. بخلاف ما هي في بلاد الصعيد، فإنها تفترس جميع ما تظفر به من الحيوان حتَّى الخيل. ولا يقوى على قتالها إلا الجاموس.

ومدينة «سجلماسة» لا يوجد فيها ذباب البتَّة.

(١) يعني مصر العتيقة أي الفسطاط.

ذكر خصائص البلاد في أشياء مختلفة

وهي العلم، والعمل، والجواهر، والملابس، والأوبار، والفُرش،
والمراكب، والحيوانات ذوات السموم، والحلوى، والثمار، والرياحين،
والحلق، والأخلاق، والأمراض، والآثار العلوية

أما خصائصها العلمية والعملية، فيقال: حُكماء اليونان، وأطباء جُنْدَيْسَابُور^(١).
وصاغة حِرَّان^(٢)، وحاكة اليمن، وكتاب السَّوَاد.

ومن خصائصها في الجواهر، يقال: فَيْرُوزَج نَيْسَابُورَ، وياقوت سَرَندِيبَ، ولؤلؤ
عَمَّانَ، وزبرجد مِضَرَ، وعقيق اليمن، وجَزَع^(٣) ظَفَّارِ، وبجادي بلخ^(٤)، ومَرْجَانُ
إفْرِيقِيَّةَ.

ومن خصائصها في الملابس، يقال: «بُرُود اليمن، ووَشِي^(٥) صنعاء، ورَبِط^(٦)
الشام، وقَصَب^(٧) مصر، وديباج^(٨) الرُّوم، وقَزُ^(٩) السُّوس، وحرير الصين، وأكسية
فارس، وحلّل أذربيجان، وسقلاطون^(١٠) بغداد، وعمائم الأبلّة، ومُنَيَّر^(١١) الريّ،
ومُلْحَم^(١٢) مَرُو، وتكك^(١٣) أرمينية، ومَنَادِيل الدَّمَاعان، وجَوَارِب قَزْوِين.

(١) جنديسابور: مدينة بخوزستان بناها سابور بن أردشير فنسبت إليه، وأسكنها سبي الرُّوم وطائفة
من جنده، وهي تعريب: به از انديوشافور، ومعناه: خير من أنطاكية. «معجم البلدان ٢/١٧٠».

(٢) حِرَّان: مدينة عظيمة مشهورة من جزيرة أقور، وهي قصبة ديار مضر، على طريق الموصل
والشَّام والرُّوم، سميت «بهاران أخي إبراهيم عليه السَّلام» لأنه أول من بناها، وقيل: إنها أول
مدينة بنيت على الأرض بعد الطوفان. «معجم البلدان ٢/٢٣٥».

(٣) الجزع: ضرب من العقيق، يعرف بخطوط متوازية مستديرة مختلفة الألوان.

(٤) كذا بالأصل، وهو تحريف صوابه «بخاتي بلخ» وهي ضرب من النياق اشتهرت بها بلاد بلخ.

(٥) الوشي: نقش الثوب وتزيينه من كل لون.

(٦) الرَبِط: مفردها «رِبطة» وهي الملاعة كلها نسج واحد وقطعة واحدة، أو كل ثوب لثين رقيق.

(٧) القصب: ثياب رفاق ناعمة من الكتان. (٨) الديباج: ثوب سُداه ولحمته من الحرير.

(٩) القَز: الحرير.

(١٠) السقلاطون: نوع من الثياب، قال أبو حاتم: عرضته على رومية وقلت لها ما هذا؟ قالت:
سجلاطس. «اللسان مادة سقلطن».

(١١) المنير: ثوب منسوج على نيرين.

(١٢) الملحم: نوع من الثياب، وهو ما كان سُداه حريرا أبيض ولحمته غير حرير.

(١٣) التَّكَّ: مفردها التَّكَّة، وهي رباط السراويل.

ومن خصائصها في الأوبار، يقال: سنجاب خِرْخِيز، وسَمُور بُلْغار، وثعالب الخَزْر، وفَنك كاشغر^(١)، وحواصل هَرَاة^(٢)، وقَاقم تغزغز^(٣).

ومن خصائصها في الفرش، يقال: بُسط أرمينية، وزَلَالِي^(٤) قَالِقَلَا، ومَطَارَح^(٥) مَيْسان، وحُضْر بغداد^(٦).

ومن خصائصها في المراكب، يقال: عِتَاق^(٧) البادية، ونَجَائِب^(٨) الحِجَاز، وبراذين^(٩) طَخَارِستان، وحوير مصر، ويغَال بَرْدَعَة^(١٠).

ومن خصائصها في الحيوانات ذوات السموم، يقال: أفاعي سَجِسْتان، وحيات أَصْفَهان، وتَعَابِينُ مصر، وعَقَارِب شَهْرزُور، وجرارات^(١١) الأهواز، وبرَاغِيث أرمينية، وفَار أَرْزَن، ونمل مِيَا فارقين، وذبابُ تَل فَاْفَان، وأقداح نلد^(١٢).

ومن خصائصها في الحلواء، يقال: سُكَّر الأهواز، وعَسَل أَصْفَهان، وفانيد^(١٣) ماكسان^(١٤) وِدْبَسُ أَرْجان.

(١) الفنك: حيوان يشبه الثعلب تستخرج من جلده فراء جيّدة، وكاشغر: مدينة وقرى ورساتيق يسافر إليها من سمرقند، وهي وسط بلاد الترك، وأهلها مسلمون. «معجم البلدان ٤/٤٣٠».

(٢) الحواصل: مفردها حاصل، وهو هنا نوعٌ من الطيور يعمل من جلده الخفاف الناعمة وهرة: مدينة مشهورة عظيمة من أمهات مدن خراسان، فيها بساتين كثيرة ومياه غزيرة وخيرات كثيرة، محشوة بالعلماء ومملوءة بأهل الفضل والثراء. «معجم البلدان ٥/٣٩٦».

(٣) القاقم: حيوان كالفأر، رائحته كريهة، وفروه ثمين، وتغزغز: لم أجد لها ذكرًا في معجم البلدان، ولعلها «غزيز» من قرى خوارزم. «راجع معجم البلدان ٤/٢٠٢».

(٤) الزلالي: لم أجد لها ذكرًا في اللسان ولعلها الزرابي، وهي ما بُسط واتكئ عليه من الطنافس ونحوها.

(٥) المطارح: ما يطرح من بسط أو فرش ويجلس عليها.

(٦) لعلّه مصحّف عن «حصر عبادان» لأن المقريري يتكلم عن الحصر العبدانية في مواضع كثيرة.

(٧) العتاق: التوق الكريمة. (٨) النجائب: الإبل الكريمة.

(٩) البراذين: مفردها «برذون» وهو دابة دون الفرس غليظة الأعضاء ضخمة تتخذ للحمل خصوصًا.

(١٠) برذعة: أو بردعة «بالدال» وهي قاعدة مملكة أزان، قال ابن حوقل: هي مدينة كبيرة كثيرة الخصب، نزهة، على مقربة من نهر الكرّ. «صبح الأعشى ٤/٣٦٢».

(١١) جرارات: مفردها «جرارة» وهي عقرب صفراء صغيرة على شكل التبنّة، وهي من أخبث العقارب.

(١٢) القدوح: الذباب، والقدح والقادح أكل يقع في الشجر والأسنان «وتلّد» هكذا في الأصل، ولعلّها محرّفة عن «بلد» المدينة المشهورة في العراق.

(١٣) الفانيد: نوعٌ من السكر لا يوجد إلا بمكران ومنها يحمل إلى سائر البلدان. «معجم البلدان ٥/٤٢».

(١٤) ماكسان: كذا بالأصل والصواب: ماسكان، بلد مشهور بالنواحي المجاورة لمكران وراء =

ومن خصائصها في الشمار، يقال: رُطب العراق، وتَمُر كَرْمان، وعُتَاب جُرْجان، وإِجاص بُست، وسَفْرَجَل نيسابور، وتَفَّاح الشام، ومِشْمَش طوس، وكُمَّثْرَى نَهَاوَنْد، وأتْرُج طبرستان، ونارنج^(١) البصرة، وتين حُلوان، وعنب بغداد، وقِشْمَش^(٢) هراة، وموز اليمن، وجوز الهند، وبطيخ خوارزم، وياقلاء الكوفة.

ومن خصائصها في الرياحين، يقال: نَرَجِس جُرْجان، ووَزْد جُور، وتَيْلُوفِر^(٣) السَّيْرَوَان، ومَنْثُور^(٤) بغداد، وزَعْفَرَان قَم، وشاهسَنَم^(٥) سمرقند.

ومن خصائصها في الحَلَق والأخلاق، يقال: شُقْرَة الروم، وسَوَاد الزُّنْج، وغَلْظ الترك، وجَفَاء الحِجِل، ودَمَامَة الصَّيْن، وقِصْر يَأْجُوج.

ومن خصائصها في الأمراض، يقال: طواعينُ الشام، وطِحَال البحرين، ودَمَامِيل الجزيرة، وحُمَى خَيْبَرَ، وجُنُون حَمْص، وعَرَق اليمن، ووباء مصر، وبِرْسَام^(٦) العراق، والنارُ الفارسية، وقُرُوح بَلْخ.

ومن خصائصها في الآثار العلوية، يقال: شِئَاء أرمينية، ومَصِيف عُمان، وصواعق تَهامه، وزَلِزْل دَبِيل.

وقال الجاحظ في «كتاب الأمصار»: الصناعة بالبصرة، والفصاحة بالكوفة، والتخنيث ببغداد، والطرْمَذَة^(٧) بسمرقند، والعَيُّ بالرِّي، والجَفَاء بَنِيْسَابُور، والحُسن بهراة، والمُرُوءة ببلخ، والبُخْل بمرو، والعجائب بمصر.

وحكي عن عمرو بن عامر مُزَيْقِيَا، أنه قال لقومه لما تحقق كون سيل العرم^(٨):

- = سجستان، ولا يوجد الفانيذ إلا بهذا الموضع. «معجم البلدان ٤٢/٥».
- (١) التارنج: نوع من الليمون يعرف عند بعض العامة «البوصفير» تتخذ منه المربيات.
- (٢) القشمش: ما يعرف عندنا بالمشمش.
- (٣) التيلوفر: جنس نباتات مائية ينبت في الأحواض والمنافع «تقدم ذكره».
- (٤) المنثور: جنس زهر ذو رائحة ذكية، وهو كثير في مصر.
- (٥) الشاهفرم: ريحان الملك، قال أبو حنيفة هي فارسية دخلت في كلام العرب وقد ذكرها الأعشى في قصيدة له. «اللسان مادة شهيم».
- (٦) البرسام: داء الجنب، وهو التهاب يصيب غشاء الرئة.
- (٧) الطرمذة: الرجل الذي لا يحقق الأمور أي الذي له كلام وليس له فعل. «اللسان مادة طرمذ».
- (٨) سيل العرم: ذكر في القرآن الكريم ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرَمِ﴾ [سَبَأ: الآية ١٦]، والعرم قال أبو عبيدة جمع العرمة، وهي السكر والمستاة التي تسد بها المياه وتقطع، وقيل: العرم: اسم وإدبعينه، وقيل: العرم هاهنا: اسم الجرد الذي نقب السكر عليهم، وقيل: العرم: المطر الشديد، وسيل العرم: هو الذي خرّب سد مأرب. «انظر معجم البلدان ٤/١١٠».

من كان ذا شاءٍ وبَعيرٍ وجملٍ غيرِ شَرُودٍ، فليلحق بالشَّعب^(١) من كُوفان، فلحقت به هَمْدان؛ ومَن كان ذا سياسةٍ وصَبْرٍ على أزمات الدهر فليلحق ببطن مَرٍّ^(٢)، فلحقت به خُزاعة. ومَن كان يريد الراسخات في الوَحْل؛ المُطعمات في المَحْل، فليلحق ببَثْرِب ذاتِ النخل، فلحقت بها بنو قَيْلَة، وهم الأوس والحَزْرَج؛ ومن كان يريد الخمر والخَمِير والأمر والتأمر فليلحق ببُضْرَى وسَدِير (وهي من أرض الشام)، فلحقت به عَسَّان؛ ومَن كان يريد الثياب الرِّقاق، والخِيول العِتاق، والدَّهَب والأوراق، فليلحق بالعراق، فلحقت به لَحْم. والله سبحانه وتعالى أعلم.

الباب الثالث

من القسم الخامس من الفن الأول في المباني القديمة

والمباني القديمة كثيرة، فلنذكر منها ما عَظُم حَظُّه، وشاع في الآفاق ذِكره.

ذكر أول بناء وُضِعَ على وجه الأرض

قيل: أول ما بنى على وجه الأرض «الصَّرْح» ويسمى «المِجدل» بناه الثمروذ الأكبر ابن كُوش بن حام بن نوح، بكوثي ربي من أرض بابل^(٣). قيل: وبها إلى هذا العصر من أثره كالجبال. وكان طولُه في الهواء خمسة آلاف ذراع، وعرضه ثلاثة آلاف ذراع. وكان مبنياً بالحجارة والرصاص والكلس والشَّمع واللَّبَّان^(٤). بناه ليمنعه وقومه من بأس الله عزَّ وجلَّ. وكان قد كفر وطنى وادعى الألوهية، فأرسل الله تعالى إليه جبريل، فضربه بخافية جناحه فهدمه، وهام من حوله على وجهه، وقد تبلبلت^(٥) ألسنتهم من الدَّهَش والدُّعْر، فكانت عنه هذه اللغات التي

(١) الشَّعب: انفراج بين جبلين (ج) شعاب.

(٢) بطن مَرٍّ، وهو وادٍ من أودية الحجاز في الشَّمال عن مكة على مرحلة منها على طريق حجَّاج مصر والشَّام، وفي تقويم البلدان: بقعة بها عدَّة عيون ومياه تجري ونخيل. «صبح الأعشى ٤/ ٢٦٥».

(٣) بابل: قال ابن حوقل: هي أقدم أبنية العراق، وإليها ينسب إقليم بابل لقدمها وكانت ملوك الكنعانيين وغيرهم يقيمون بها، ويقال: إن الضحَّاك أحد ملوك الفرس هو الذي بناها. «صبح الأعشى ٤/ ٣٣١».

(٤) اللَّبَّان: اللَّبنة واللَّبنة: التي يبنى بها، وهو المضروب من الطين مرتبًا. «اللسان مادة لب».

(٥) تبلبلت: تفرقت، وبلبل الله ألسنة الخلق: فرَّقها.

يتكلم بها سائر الأمم، وهي اثنتان وسبعون لغةً، وسميت تلك الأرض التي كان بها بإبل.

ذكر خبر إرم ذات العماد

وهي التي ذكرها الله عزَّ وجلَّ في كتابه العزيز، فقال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادِ ﴿٦٦﴾ إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٦٧﴾ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبَلَدِ ﴿٦٨﴾﴾ [الفجر: الآيات ٦ - ٨].

وكان سبب عمارتها أن شدَّاد بن عاد بن إرم لما سمع وصف الجنة سؤلت له نفسه أن يبنى مثلها. فبنى مدينة بين حضرموت وصنعاء، طولها اثنا عشر فرسخًا، وعرضها مثل ذلك. وأحاط بها سورًا ارتفاعه خمسمائة ذراع، غشَّاه بصفائح الفضة المموَّهة بالذهب، فلا يُدرکه البصر إذا أشرفت عليه الشمس. وبنى داخلها مائة ألف قصر (بعَدَ رؤساء أهل مملكته) من الذهب والفضة، وكذلك جُدُوع سُقُوفها وأعمدتها. وأجرى في وسطها نهرًا صَفَّح أرضه بالذهب، وجعل على حافته أنواع الجواهر واليواقيت بدلًا من الحصباء وألقى فيه المسك والعنبر بدلًا من الحمأة^(١). وفرَّع منه جداول إلى تلك القصور والمنازل، وغرَس على شطوطها من الأشجار ما كان لزهرة عَرَف^(٢) طيبٌ ورائحةٌ ذكيَّة.

زعموا أنه أقام في بنائها ثلاثمائة سنة، فلما تَمَّ بناؤها، زاد في طغيانه وخرج من حضرموت إليها ليسكنها. فلما أشرف عليها جاءته صيحة^(٣) من السماء فأهلكته هو وجنوده.

ويروى أن عبد الله بن قلابة خرج في طلب إبل له نذت^(٤) فوق عليها، فحمل ما قدر عليه، فبلغ معاوية خبره، فاستحضره وسأله فقصَّ عليه قصته. فبعث معاوية إلى كعب الأحبار، فقال: هي إرم ذات العماد، وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك: أحمرٌ قصير، على حاجبه خالٌ، وعلى عقبه خال، يخرج في طلب إبل له نذت. ثم التفت فرأى ابن قلابة فقال: هذا والله ذاك الرجل.

(١) الحمأة: الطين الأسود المتشن.

(٢) العُرف: الرائحة مطلقًا، وأكثر ما يستعمل في الطيبة منها.

(٣) الصيحة: العذاب، والمزة من الصوت القوي.

(٤) نذت: نفرت وشردت.

وزعم الأخباريون أنه كان بها أربعمئة ألف وأربعون ألف عمود، ولهذا سميت ذات العماد. وقد ذهب قوم إلى أنها دمشق.

وسنذكر إن شاء الله تعالى خبر إرم ذات العماد بما هو أبسط من هذا عند ذكرنا لخبر شديد وشداد، ابني عاد؛ وهو في الباب الخامس من القسم الأول، من الفن الخامس في التاريخ، وذلك في السفر الحادي عشر من هذه النسخة من كتابنا هذا فتأمله هناك. والله تعالى أعلم.

ذكر خبر سدّ يأجوج ومأجوج

هو في الإقليم السادس في آخر الجزء التاسع من تجزئة عشرة أجزاء.

قال صاحب كتاب «نزهة المشتاق إلى اختراق الآفاق» إن الواثق بالله لما رأى في المنام كأنّ السدّ الذي بناه ذو القرنين^(١) مفتوح، أحضر سَلَامًا الترجمان وقال له: اذهب فانظر إلى هذا السدّ وجئني بخبره وحاله وما هو عليه، ثم أمر له بأصحاب يسرون معه، عددهم خمسون رجلًا، ووصله بخمسة آلاف دينار، وأعطاه ديتَه^(٢) عشرة آلاف درهم، وأمر أن يعطى كل واحد من أصحابه الخمسين ألف درهم وورق سنة، وأمر لهم بمائة بغل تحمل الماء والزاد. قال سلام الترجمان: فشخصنا^(٣) من سامرة بكتاب الواثق إلى إسحاق بن إسماعيل صاحب أرمينية بالنظر إلى تنفيذنا من هناك؛ فكتب لنا كتابًا إلى ملك السّرير^(٤) وأنفذنا إليه. فلما وردنا عليه، أشخصنا إلى ملك اللان^(٥). فلما وصلنا إليه، أشخصنا إلى صاحب فيلان^(٦) شاه. فلما وردنا عليه أرسلنا إلى ملك الخزر وهو اختار لنا خمسة أدلاء يدلّون على الطريق. فسرنا من عنده

(١) ذو القرنين: هو «إفريدون» ويقال: إنه التاسع من ولد «جمشية» من ملوك الفرس، وفي أول ملكه كان إبراهيم الخليل عليه السلام، وهو ذو القرنين المذكور في القرآن على أحد الأقوال، وملك جميع الأرض أيضًا وقسمها بين بنيه ومات. «صبح الأعشى ٤/٤١٠».

(٢) الدية: المال الذي يستحق لأهل القتل.

(٣) شخص: أي حمل الكتاب شخصيًا، وحل، وخرج.

(٤) السّرير: مملكة واسعة بين اللان وباب الأبواب، وليس لها إلا مسلكين: مسلك إلى بلاد الخزر، ومسلك إلى أرمينية، وأهل السّرير نصارى. «معجم البلدان ٣/٢١٩».

(٥) اللان: بلاد واسعة في طرف أرمينية قرب باب الأبواب، مجاورون للخزر وهم نصارى تجلب منهم عيد أجداد. «معجم البلدان ٨/٥، ٩».

(٦) فيلان شاه: بلدة وولاية قرب باب الأبواب من نواحي الخزر، وهم نصارى ولهم لسان ولغة. «معجم البلدان ٤/٢٨٦».

سبعة وعشرين يوماً في تخوم بلاد بسجرت إلى أن وصلنا إلى أرض سوداء طويلة ممتدة كريمة الرائحة، فشققتها في عشرة أيام. وكنا قد تزودنا لقطعها أشياء نשמها خوفاً من أذى روائحها الكريهة. ثم انفصلنا عنها. فسرنا مدة شهر في بلاد خراب قد درست أبنيتها ولم يبق منها إلا رسوم يُستدل بها عليها. فسألنا من معنا عن تلك المُدُن، فأخبرونا أنها المدن التي كان يأجوج ومأجوج يغزونها ويخربونها. ثم سرنا إلى حصون بالقرب من الجبل الذي في شعبة السدّ وذلك في ستة أيام. وفي تلك الحصون قوم يتكلمون بالعربية والفارسية. وهناك مدينة يدعى ملكها خاقان بن أدكش، وأهلها مسلمون لهم مساجد ومكاتب. فسألنا من أين أقبلنا، فأخبرناهم أننا رُسل أمير المؤمنين الواصل بالله، فعجبوا منا ومن قولنا «أمير المؤمنين» ثم سألونا عن أمير المؤمنين: أشيخ هو أم شاب؟ فقلنا: شاب، فعجبوا أيضاً. ثم قالوا: وأين يكون؟ قلنا: هو بالعراق بمدينة سُرّ مَنْ رأى. فعجبوا أيضاً من ذلك، وقالوا: ما سمعنا هذا قط. فسألناهم عن إسلامهم من أين وصلهم ومن علمهم لهم؟ فقالوا: وصل إلينا منذ أعوام كثيرة رجل راكب على دابة طويلة العُنق طويلة اليدين والرجلين، لها في موضع صلبها حديبة، (فعلمنا أنهم يصفون الجمل) قالوا: فنزل بنا وكلمنا بكلام فهمناه، ثم علمنا شرائع الإسلام فقبلناها، وعلّمنا أيضاً القرآن ومعانيه فتعلمناه وحفظناه. قال سلام: ثم خرجنا بعد هذا إلى السدّ لنبصره، فسرنا عن المدينة نحواً من فرسخين، فوصلنا السدّ. فإذا جبل مقطوع بوادٍ عرضه مائة وخمسون ذراعاً، وله في وسط هذا الفناء باب من حديد طوله خمسون ذراعاً قد اكتنفه عضادتان^(١)، عرض كل عضادة منهما خمسة وعشرون ذراعاً. والظاهر من تحتها عشرة أذرع خارج الباب. وكله مبنّى بلبن الحديد مغيب بالنحاس. وارتفاع العضادتين خمسون ذراعاً، وعلى أعلى العضادتين دروند حديد^(٢)، طوله مائة وعشرون ذراعاً. والدروند للعتبة العليا، وقد ركب منها على كل واحدة من العضادتين مقدار عشرة أذرع. ومن فوق الدروند بِنْيَانٌ متصل بلبن الحديد المغيب بالنحاس إلى رأس الجبل، وارتفاعه مائة البصر. وفوقه شُرَفَات حديد، في طرف كل شُرَافَة قرنتان تثنيتي أطراف كل واحدة منهما على الأخرى، وللباب مصراعان مُغْلَقَان، عرض كل مصراع خمسون ذراعاً في ثخن خمسة أذرع؛ وقائمتاهما في دَوَّارَة على قدر الدروند. وعلى الباب قفل طوله سبعة أذرع في غَلْظ ذراع في الاستدارة؛ وارتفاع القفل من الأرض خمسة وعشرون ذراعاً. وفوق

(١) العضادتان: مثني عضادة، وعضادة الباب: خشبتان منصوبتان مثبتتان في الحائط على جانبيه.

(٢) الدروند: لم أجد ذكرًا له في المعاجم، ولكن يستفاد من سياق الكلام أنه جسر من حديد.

القفل بخمسة أذرع عُلِّقَ^(١) طوله أكثر من طول القُفْل، وعلى العَلْقِ مُفْتاح طوله ذراع ونصف، وله اثنتا عشرة دنداجة^(٢)، كل دنداجة منها كأغلظ ما يكون من دساتج^(٣) الهواوين، مُعلِّقٌ كل واحد منها بسلسلة على قدر حلقة المنجنيق^(٤). وعتبة الباب السفلى عشرة أذرع بسط مائة ذراع سوى ما تحت العضادتين، الظاهر منها خمسة أذرع. وكلها مكتالة بالذراع السوادي. ورئيس ذلك الحصن يركب في كل جمعة مع عشرة فوارس، مع كل فارس إِرْزَبَّة^(٥) حديد، كل إِرْزَبَّة خمسة أمان^(٦). فيضرب القفل بتلك الإِرْزَبَات في كل يوم ثلاث مرات ليسمع من خلف الباب. فيعلم أنّ هناك حفظة، وليعلم هؤلاء أن يأجوج ومأجوج لم يحدثوا في الباب حَدْثًا. وإذا ضرب أصحاب الإِرْزَبَات القفل، وضعوا آذانهم لسمعوا ما وراء الباب، فيسمعون من ورائه دويًا يدلُّ على أن خلفه بشرًا. وبالقرب من هذا الموضع حصن يكون عشرة فراسخ في عشرة فراسخ. ومع الباب حصنان يكون كل واحد منهما مائتي ذراع في مائتي ذراع؛ وبين هذين الحصنين عينُ ماء عذبة، في أحد الحصنين آلة البناء التي بُني بها السد من قُدور الحديد ومَعَارِف الحديد؛ والقُدور فوق دِيكْدَانَات^(٧) على كل دِيكْدَان أربع قُدور مثل قُدور الصابون؛ وهناك أيضًا بقايا من لَبِن الحديد التي بني بها السد وقد التصق بعضها ببعض من الصدا، وطول اللَّبِنَة ذراع ونصف في ارتفاع شبر.

قال سلام الترجمان: وقد سألنا من خاطبناه من أهل تلك الجهات هل رأوا أحدًا من يأجوج ومأجوج قط، فأخبرونا أنهم رأوا منهم مرة عددًا فوق شُرُفات الردم، فهبَّت عليهم ريح عاصفة، فرمت منهم ثلاثة إلى ناحيتنا^(٨). وكان مقدار الرجل منهم شبرين ونصفًا.

(١) الغلق: ما يغلق به الباب، «المغلاق».

(٢) هذه رواية الإدريسي، والذي في رواية ابن خرداذبة «المسالك والممالك» «دندانكة» وهي كلمة فارسية معناها «سن» والمراد أسنان المفتاح.

(٣) الدستج: كلمة فارسية معناها «يد الهاون» أي المدق الذي تدق به الأشياء في الهاون.

(٤) الذي في رواية ابن خرداذبة يفيد أنّ المفتاح وحده هو المعلق في السلسلة وهذا نصّ روايته: معلق في سلسلة ملجومة بالباب، طولها ثمانون أذرع في استدارة أربعة أشبار، والحلقة التي فيها السلسلة مثل حلقة المنجنيق، والمنجنيق: آلة من آلات الحصار ترمي الأسوار بحجارة كبيرة فتدكُّها.

(٥) الإِرْزَبَة: المطرقة الكبيرة تكسر بها الحجارة، أو عصية من حديد.

(٦) المَن: كيل أو ميزان بين ١٨٠ مثقالًا و ٢٨٠ مثقالًا.

(٧) الديكدان: كلمة فارسية يقابلها عند العرب «الأثافي» حجارة الموقد.

(٨) في رواية ابن خرداذبة: فهبَّت ريح سوداء فألقتهم إلى جانبهم، وهذا هو المعقول، لأن مقدار =

قال سلام: فكتبت هذه الصفات كلها، ثم انصرفنا مع الأدلاء من تلك الحصون، فأخذوا بنا على ناحية خراسان. فسرنا إلى مدينة بختان، إلى غزيان، إلى مدينة برساختان، إلى انطرار، إلى سمرقند، فوصلنا إلى عبد الله بن طاهر^(١)، ثم وصلنا إلى الري، ثم رجعنا إلى سمرقند من رأى بعد خروجنا عنها. فكان مغيبنا في سفرنا ثمانية وعشرين شهرًا.

قال: فهذا جميع ما حدث به سلام.

وقال الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي في تفسيره: إن ارتفاع السد مائتا ذراع وخمسون ذراعًا. قال: وروى في طوله ما بين طرفي الجبل من مائة فرسخ، وفي عرضه خمسون ذراعًا. نقله عن وهب بن منبه.

وسنذكر إن شاء الله تعالى من أخبار السد وكيفية بنائه وطوله وعرضه، وغير ذلك مما هو متعلق به عند ذكرنا لأخبار ذي القرنين. فتأمله هناك، وهو في الباب الأول من القسم الرابع من الفن الخامس في التاريخ، وهو في السفر الثاني عشر من هذه النسخة من كتابنا هذا.

ذكر مباني الفرس المشهورة

ومباني الفرس كثيرة: قديمة وحديثة.

فمن قديمتها «سد اللين». بناه قباد بن فيروز، وقيل إن الذي بناه ابنه كسرى بن قباد بن فيروز. كذا ورد في التاريخ.

وهذا السد من أرض شروان إلى بلاد اللان، وبينهما مائة فرسخ، بين شعاب جبل القبق. وهو جبل عظيم قد اشتمل على اثنتين وسبعين أمة، لكل أمة لسان وملك، لا يعرف بعضهم بعضًا لكثرة غياضه وأشجاره؛ وفيه عيون وأنهار؛ وتقدير مسافته طولًا وعرضًا نحو شهرين.

= قامتهم الذي ذكره، يعني أنه كان في رأي العين من هذا العلو.

(١) هو عبد الله بن طاهر بن زريق الخزاعي بالولاء، أبو العباس، أمير خراسان، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي، ولآه المأمون خراسان وظهرت كفاءته فألحق به أطراف تلك الناحية ومات في نيسابور وقيل في مرو سنة ٨٤٤ م وللشعراء فيه مدائح ومراث كثيرة. «فهرس الأعلام ٤/ ٩٣، ٩٤».

ومبدأ السور من جوف بحر الخزر على مقدار مسافة ميل مارًا إلى البر، ثم يمر إلى أن يتصل بقلعة طبرشروان. وهو مبني بالصخر والحديد والرصاص. بناه على زقاق^(١) البقر المنفوخة، فكان كلما ارتفع البناء نزلت تلك الزقاق إلى أن استقرت في قعر البحر، فغاصت الرجال بالخناجر فشقوقها فتمكن البناء. وجعل بين كل ثلاثة أميال من السور وأقل وأكثر بابًا من الحديد على حسب الطريق التي تجعل من أجله، وبنى عليه حصنًا وأسكن فيه من يحفظ ذلك الباب ويحرسه.

وزعم المؤرخون أن سبب بنائه لهذا السور أن الخزر^(٢) كانت تُغير على بلد فارس إلى أن تبلغ همدان والموصل، فحجزهم بهذا السور.

ومن مباني الفرس إيوان كسرى

زعم المسعودي أن سابورًا الأكتاف بناه في نيف وعشرين سنة، وطوله مائة ذراع في عرض خمسين ذراعًا في ارتفاع مائة ذراع، وطول كل شرفة منه خمسة عشر ذراعًا.

ولما ملك المسلمون المداين، أحرق ستر هذا الإيوان فأخرجوا منه مائة ألف دينار ذهبًا.

ولما بنى المنصور بغداد، أحب أن ينقضه^(٣) ويبنيها به، فاستشار خالد بن برمك^(٤) في ذلك فنهاه، وقال: «هو آية للإسلام، ومن رآه علم أن الذي بناه لا يُزيل ملكه إلا نبيّ والمؤونة على نقضه أكثر من الارتفاق به». فقال له: «أبيت إلا ميلًا إلى العجم» فهدمت منه ثلثة^(٥). فبلغت النفقة عليها مالا كثيرًا، فأمسك المنصور عن هدمه، فقال له خالد: «أنا الآن، يا أمير المؤمنين، أشير بهدمه لئلا يتحدث الناس بعجزك عن هدم ما بناه غيرك» فلم يفعل.

(١) الزقاق: الجلد، والزق: من الجلد، والترقيق: السلخ وقال أبو حنيفة: الزق هو الذي ينقل فيه. «انظر اللسان مادة زقق».

(٢) الخزر: هي بلاد الترك خلف باب الأبواب المعروف «بالدربند» قريب من سد ذي القرنين. «انظر معجم البلدان ٢/٣٦٧».

(٣) ينقضه: يهدمه.

(٤) هو خالد بن برمك بن جاماس بن يستافس، أبو البرامكة، وزير السفاح وأبي جعفر المنصور، كان سخيا عاقلاً سرياً فيه نبل مات سنة ٧٨٠ م. «فهرس الأعلام ٢/٢٩٥».

(٥) الثلثة: جانب منه فيه تشقق.

وحكى مثل هذه القصة أنها وقعت ليحيى بن خالد مع الرشيد، وهو إذ ذاك في اعتقاله. وكان الرشيد بلغه أن تحته كنزاً فأراد هدمه واستشار يحيى فأشار عليه بمثل هذا.

ومن عجيب ما يحكى من تقلب الأحوال أن بعض شُرُفاته هُدمت وجُعِلت في أساس سور بغداد.

وقال ابن الأثير^(١) في تاريخه إن الإيوان باقٍ إلى الآن. (وكان يوم ذاك في سنة خمس وعشرين وستمائة)، والله أعلم.

ومن المباني القديمة الحَضْر

وكان حِصْنًا حَصِينًا مَبْنِيًّا بِالرُّخَامِ، يَسْكُنُهُ مَلُوكُ الضَّيَّازِنِ^(٢). وهو بين دَجَلَةَ والفرات، بحيال تكريت.

ويقال إن بانيه الساطرون^(٣). ودُكِرَ أن قصر ملكه قائمٌ إلى وقتنا هذا في وسط المدينة، وفي وسطه هيكلٌ مربعٌ مَبْنِيٌّ بالصخر، وفيه صور دقيقة المعاني.

حكى أن سابورَ الجنودِ حاصره أربع سنين فلم يقدر عليه. واتفق أن بنت ملكه وهي النضرة^(٤) بنت الضَّيَّازِنِ حاضت، فأخرجت من القصر إلى رَبَضِهِ لأجل ذلك. فرأت سابورَ، وكان جميل الصورة، فعشقتَه. فأرسلت إليه تقول: إن مَلِكُكَ الحِصْنَ فما تجعل لي؟ قال: حَكْمَتِكَ. قالت: تتزوج بي. فأجابها إلى ذلك، فقالت له: خُذ حمامة ورقاء^(٥) مطوّقةً، فاخْضِبْ رجليها بدم حيض جارية بكر زرقاء، وأرسلها. فإنها تقع على سور البلد فيقع لوقته. وكان ذلك حلًّا طَلَسَّمِ^(٦) له. ففعل ذلك، فوقع السُّورُ ودخل سابور الحِصْنَ وقتل مَلِكَهُ وأصحابه واصطفى ابنته لنفسه. فلما كانت ليلة دخولها عليه، لم تزل متململة قَلِقَةً طول ليلتها، فالتمس سابور ما الذي قَلِقَتْ من

(١) هو علي بن محمد، أبو الحسن عز الدين بن الأثير العجزي، المؤرخ الإمام، من العلماء بالنسب والأدب، ولد ونشأ في جزيرة ابن عمر، وسكن الموصل، من تصانيفه الكامل، وأسد الغابة في معرفة الصحابة توفي سنة ١٢٣٣ م. «فهرس الأعلام ٣٣١/٤».

(٢) الضيَّازِن: قوم مثل المجوس، يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه. «اللسان مادة ضزن».

(٣) الساطرون: أحد ملوك الضيَّازِن.

(٤) في معجم البلدان لياقوت ٢٦٨/٢ «النضيرة بنت الضيَّازِن».

(٥) الوراقاء: الحمامة يشوب سوادها بياض، والمطوّقة: ذات الطوق.

(٦) الطلسم: خطوط وأعداد يستعملها السحرة.

أجله، فإذا ورقة آس^(١) قد لصقت بعكنة^(٢) من عكنها، فقال لها: ما كان أبوك يغدوك؟ فقالت: الزبد والمخ وشهد أبحار النحل والخمر، فقال لها: أنا أحق منك بثأر أبيك، ثم أمر رجلاً أن يركب فرساً جموحاً وأن يربط غدائرها^(٣) في ذنبه ويركض به. ففعل ذلك، فتقطعت.

وهذا الحصن قد اختلّف في موضعه. فقيل: بحيال تكريت بين دجلة والفرات. وقيل: بالجزيرة. ويقال إنه كان حاجزاً بين الرّوم والفُرس، وملكته الرّبّاء بنت مليح^(٤) واسمها فارعة.

وفيه يقول عدّي بن زيد العبّادي^(٥) من قصيدة: [من الخفيف]

وأخو الحَضْر إِذ بَنَاهُ وَإِذِ دَجَّ لَمَّةُ تُجْبِي إِلَيْهِ وَالخَابُورُ^(٦)
شَادَهُ مَزْمَرًا وَكَلَّلَهُ كِلْدَ سَا فَللطَّيرِ فِي ذُرَاهِ وَكُورُ^(٧)
لَمْ يَهَبْهُ رِيْبُ المِنُونِ فَبَادَ أَلْ مُلْكُ عَنْهُ فَبَابُهُ مَهْجُورُ

ومن المباني القديمة القليس

وهي كنيسة كانت باليمن بناها أبرهة بن الصباح، ملك اليمن بصنعاء. ونقل إليها الرخام المجزّع^(٨) والملون، والحجارة المنقوشة بالذهب من قصر بلقيس. وكان أراد أن يرفع بناءها حتى يشرف منها على بحر عدن. فلما أهلكه الله تعالى وفرّق ملكه، أقفر ما حول هذه الكنيسة، وكثرت حولها السباع والحشرات. وبقيت إلى زمن

(١) الآس: نبات ذو ثمار كروية بيضاء وسوداء، ورقه عطر، خضرته دائمة يسمّى أيضاً الرّيحان.

(٢) العكنة: ما انطوى من لحم وتثني بعضه فوق بعض سمنًا.

(٣) الغدائر: جمع غديرة، وهي الشعر المضفور من شعر المرأة.

(٤) كذا في الأصل: «بنت فريح» وهي الرّبّاء بنت عمرو بن الطرب بن حسان بن أذينة بن السّميدع، الملكة المشهورة في العصر الجاهلي، صاحبة تدمر وملكة الشام والجزيرة، أمها يونانية من ذرية كليوبترا ملكة مصر، كانت غزيرة المعارف بارعة الجمال، تحسن أكثر اللغات الشائعة في عصرها، وكتبت تاريخاً للشرق، ماتت نحو سنة ٢٨٥ م. «فهرس الأعلام ٤١/٣».

(٥) هو عدّي بن زيد بن حمّاد بن أيّوب، من زيد مائة بن تميم، وكان يسكن الحيرة ويدخل الأرياف، فثقل لسانه، واحتمل عنه شيء كثير جدًّا، وعلماؤنا لا يرون شعره حُجّة. «الشعر والشعراء ص ١٣٠».

(٦) الخابور: هو القاع الذي ينبت السدر، وهو الأرض الرّخوة، وهو هنا اسم لنهر الخابور، وهو نهر كبير بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة. «انظر معجم البلدان ٣٣٤/٢».

(٧) الوكور: جمع وكر وهو البيت أو «العش» للطير.

(٨) المجزّع: الذي حكّ بعضه ببعض حتى ايضّ الموضوع المحكوك منه.

السَّفَاح فذكر له أمرها، فبعث إليها من خَرَبِها وأخذ ما كان فيها. حكى ذلك السهيلي^(١) في «الروض الأنف».

وحكى أن كيفية بناء هذه الكنيسة أنه كان لها بابٌ من نحاس طوله عشرة أذرع وعرضه أربعة أذرع، يدخل منه إلى بيتٍ طوله ثمانون ذراعاً وعرضه أربعون ذراعاً، مسقف بالساج^(٢) المنقوش، مسمر بمسامير الذهب والفضة. ثم يُدخَل من البيت إلى إيوانٍ معقود طوله أربعون ذراعاً، عن يمينه ويساره عُقود مزخرفة. ثم يُدخَل من الإيوان إلى قبة، ثلاثون ذراعاً في ثلاثين ذراعاً، جُدرها مموَّهة بالذهب والفضة. وفي صدر القبة منبر من الأبنوس^(٣) المرصع بالعاج، المصنَّح بالذهب والفضة. ولما تم بناؤها، خرج رجلٌ من بني كنانة فقعدها فيها ليلاً (أي أحدث)، فأغضب أبرهة ذلك، فحلف ليهدم من الكعبة، فخرج بجيشٍ كثيفٍ من الحيشة، فكان من أمره ما قصه الله تعالى في كتابه العزيز في سورة النمل: ﴿وَمَكْرُوا مَكْرًا وَمَكْرًا مَكْرًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾^(٤) فَأَنْظَرَ كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ مَكْرِهِمْ أَنَا دَمَرْنَاهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمِينَ^(٥) فِتْلِكَ يُوْثِقُهُمْ خَاوِيَةً بِمَا ظَلَمُوا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ^(٦) [النمل: الآيات ٥٠ - ٥٢].

وذكر لي أن الذي خَرَّبها العباس بن الربيع بن عبد الله العامري، عامل المنصور على اليمن.

ومن المباني المشهورة قنطرة صنجة

وهي من مباني الروم على نهر عظيم يسمَّى بهذا الاسم. يصبُّ في الفرات، لا يمكن خوضه: لأن قراره^(٤) رمل سائل متى وطئه الإنسان برجله سال. وهو ما بين حصن منصور وكيسوم من ديار بكر.

وهذه القنطرة طاق^(٥) واحد، ما بين جذرانها مائة خطوة. وهي مبنية بحجارة مهندمة، طول الحجر منها عشرة أذرع في ارتفاع خمسة أذرع.

(١) هو عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي السهيلي، عالم باللغة والسير، ضريب، ولد في مالقة وعمي وعمره ١٧ سنة، ونبغ فاتصل خبره بصاحب مراکش فطلبه. «فهرس الأعلام ٣/٣١٣».

(٢) الساج: ضربٌ من الشجر، يعظم ويذهب طولاً وعرضاً وله ورقٌ كبير، وخشبه أسود جيد.

(٣) الأبنوس: شجر ينبت في الحيشة والهند، خشبه صلب أسود، ويصنع منه الآثار وغيره.

(٤) القرار: القعر.

(٥) الطاق: ما جعل من الأبنية كالفوس في القناطر والتوافذ.

ومن المباني القديمة مَلْعَبَا بعلبك

وهما كبير وصغير.

فالكبير، يُحكى أنه من بناء سُليمان بن داود عليهما السلام. وهو مبني على عمَد شاهقة. وحجارته منها ما هو عشرة أذرع وأكثر.

والمَلْعَب الصغير تهدم أكثره، وبقي منه حائط طوله عشرون ذراعًا وارتفاعه كذلك. ليس فيه إلا سبعة أحجار: واحد من أسفله، وحجران فوقه، وأربعة أحجار فوقهما.

ويقال إنه البيت الذي كان فيه الصنم الذي كان يدعى «بعلاً»^(١).

ذكر مباني العرب المشهورة

وهي عُمدان، وحصن تَيْمًا، والخَوْزَنَق، والسِّدِير، والغَرِيَّان.

قال الجاحظ: أحببت العرب أن تشارك الفرس في البناء وتفرد بالشعر، فبنوا: عُمدان، وكعبة نَجْران، وحصن موارِد، والأبْلَق الفرد.

فأما عُمدان

فكان بصنعاء. زعم بعض المؤرخين أن بانيه حام بن نوح. وزعم آخرون أن بيوراسب^(٢) بناه على اسم الزُهْرَة.

وقال ابن هشام إن الذي أسسه يَعْرُب بن قَحْطان، وأكمله بعده وائلُ بن جَمِير بن سَيْب بن يعرب. وحَرَّبَه عثمانُ بن عَفَّان، رضي الله عنه.

وقيل في صفته إنه كان مُرَبَّعًا، أحد أركانه مبني بالرخام الأبيض، والثاني بالرخام الأصفر، والثالث بالرخام الأخضر، والرابع بالرخام الأحمر. وفيه سبعة سُقُوف طَبَاقًا، ما بين السَّقْف والآخر خمسون ذراعًا. وعلى كل ركن تِمثالُ أسدٍ من نُحاس، إذا هبَّت الرياح دخلت من دُبْرِهِ وخرجت مِنْ فِيهِ، فيسمع لها صوت كزُّير الأسد.

(١) البعل: الرب والإله والمالك.

(٢) بيوراسب: من ملوك الطبقة الأولى «القيشدازية في فارس» ويعرف بالدهاك، ومعناه: عشر آفات، والعامية تسميه الضحاك، وكان جائرًا ظالمًا، ويقال: إنه كان قبل الطوفان. «انظر صحح الأعشى ٤/٤١٠».

وقال ابن الكلبي: كان على كل ركن من أركان عُمدان مكتوب «أسلم عُمدان، مُعاديك مقتولٌ بسيف العُدوان».

ويقال: إن سليمان بن داود عليهما السلام أمر الشياطين أن يبثوا لبليّيس أربعة قصور: عُمدان، وصِزواح، ويّنين، وسلّحين. وكلّها باليمن.

ويروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، قال: لا يستقيم أمر العرب ما دام فيها عُمدانها. وهذا القول هو الذي حضّ عثمان على هدمه.

ويقال إن آثاره باقية إلى عصرنا هذا، وإنه تلّ عالٍ مطلّ على صنعاء.

وأما حصن تيماء

فهو الأبلقُ القُرْد. سُمّي بالأبلق الفرد لأنه كان مبنيًا بحجارة مختلفة الألوان وهو بأرض تيماء^(١).

بناه السموءل بن عاديا اليهودي. ويقال إنه من بناء سليمان بن داود عليه السلام.

وبه تضرب العرب المثل في المنعة والحصانة. وفيه يقول الشاعر: [من الخفيف]

طَلَبَ الأَبْلَقُ العَقُوقَ فَلَمَّا لَم يَنْلُهُ أَرَادَ البَيْضَ الأَنْوَقَ^(٢)

وقصدت الزبّاء هذا الحصن وحضنَ مارِد فلم تقدر عليهما، فقالت: «تمرّد مارِد وعزّ الأبلق».

ومارِد حصن كان بدومة الجندل، مبني بحجارة سود. ويقال إنه أيضًا من بناء السموءل بن عاديا، اليهودي.

وأما الخورنق والسدير

فكان الخورنق على ثلاثة أميال من الحيرة، والسدير في برية بالقرب منها.

(١) تيماء: بليد في أطراف الشام، بين الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام ودمشق وتيماء: الأرض التي لا ماء فيها. «معجم البلدان ٦٧/٢».

(٢) الأبلق: الفحل إذا جاءت أولاده بلقًا، وهو من ذكور الخيل، والعقوق: الحامل، وهذا مثل لما لا يكون «الأبلق العقوق» أي ذكر الخيل لن يكون حاملًا، والأنوق: العقاب أو الزخمة.

بناهما النعمان بن امرئ القيس، وهو النعمان الأكبر. ويقال في سبب بناءه لهما: إن يَزْدَجُرد بن سابور^(١) كان لا يَعِيش له ولد، فسأل عن مكانٍ صحيح الهواء. فذُكر له ظَهْرُ الحِيرة. فدفع ابنه بهْرَام جُور إلى النعمان وأمره ببناء الخورنق. فبناه على نهر سندادَ في عشرين سنة. بناه له رجل يسمَّى سِنَمَار.

فلما فرغ من بناءه، عَجِب الثُّعمانُ من حسن بناءه وإتقانه، فأمر أن يلقى سِنَمَار من أعلاه حتَّى لا يبنيَ مثله لأحد. ويقال: إنه إنما فعل ذلك به لأنه لما أعجبه، شكَّره على عمله ووصَّله، فقال: لو علمتُ أن الملك يحسن إليَّ هذا الإحسان، لبنيتُ له بناء يَدور مع الشمس كيفما دارت، فقال له النعمان: وإنك لتقدير على أن تبنيَ أفضل منه، ولم تبناه؟ فأمر به؛ فطُرح من أعلاه.

وقيل: بل قال: أنا أعرف فيه حجرًا متى أخذ من موضعه، تداعى البناء. فخاف النعمان إن هو لم يُنصفه في أجرته فعل ذلك، فقتله.

والعرب تضرب المثل بفعل الثُّعمان مع سِنَمَار في المكافأة على الفعل الحسن بالقبيح، فيقال: جازاه مُجازاة سِنَمَار.

وفيه يقول بعض الشعراء: [من الطويل]

جَرَائِي جَرَاهُ اللهُ شَرَّ جَرَائِهِ جَرَاءِ سِنَمَارٍ، وما كانَ دَا ذَنْبٍ
سوى رَفِعِهِ البُنيانَ عِشرينَ حِجَّةً يُعَلِّي عليه بالقراميدِ والسُّكْبِ^(٢)

والخورنق تعريب حورنقاه^(٣)، وهو الموضع الذي يؤكل فيه ويشرب. والسدير تعريب سادل أي قبة في ثلاث قباب متداخلة.

وفي هذه الأبنية يقول الأسود بن يعفر^(٤): [من الكامل]

ماذا أوملُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ تَرَكُوا مَنازِلَهُمْ، وبَعْدَ إِيادٍ؟
أهلِ الخورنقِ والسِّديرِ وبارِقِ والقَصْرِ ذِي الشُّرُفاتِ من سِنَدادِ

(١) هو يزدجرد بن سابور من أسرة الطبقة الرابعة الفارسية «الأكاسرة» ويُعرف بالأثيم. «انظر صبح الأعشى ٤/٤١٣».

(٢) عشرين حجة؛ أي عشرين عامًا، والسكب: التحاس أو الرصاص.

(٣) الأصح: «خانقاه» من هامش الأصل.

(٤) هو الأسود بن يعفر، شاعر جاهلي من بني حارثة بن سلمى بن جندل بن نهش بن دارم، ويكنى أبا الجراح، وكان أعمى، ولا عقب له. «الشعر والشعراء ص ١٥٢».

وقال عدِيّ بن زيد العِبَادِيّ: [من الخفيف]

وَتَفَكَّرَ رَبَّ الْخَوْزَنَقِ إِذْ أَشْرَفَ يَوْمًا، وَلِلْهُدَى تَفْكِيرُ
سِرِّهِ مُلْكُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَحْرُبُ بِهِ وَالْبَحْرُ مُعْرَضًا وَالسَّيْدِيرُ
فَارْزَعَوَى قَلْبُهُ، فَقَالَ: فَمَا غَبَّ طَةَ حَيٍّ إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ^(١)

وأما الغرَّيَّانِ

فهما أسطوانتان كانتا بظاهر الكوفة.

بناهما النعمان بن المنذر بن ماء السماء، على جاريتين كانتا قَيْنَتَيْنِ تَغْنِيَانِ بين يديه. فماتتا، فأمر بدفنهما وبنى عليهما الغرَّيَّينِ.

ويقال إن المنذر غزا الحارث بن أبي شَمِيرِ العَسَانِيّ، وكان بينهما وقعة على عين أباغ^(٢)، وهي من أيام العرب المشهورة. فقتل للحارث ولدان، وقتل المنذر وانهزمت جيوشه. فأخذ الحارث ولذَّيْهِ وجعلهما عدلين على بعير، وجعل المنذر فوقهما، وقال: «ما العِلاوة بدون العدلين!» فذهبت مثلاً. ثم رحل إلى الحيرة فانتبهها وحرَّقها ودفن ابنه بها، وبنى الغرَّيَّينِ عليهما. حكاه ابن الأثير في تاريخه «الكامل».

وأمر المنصور بهدم أحدهما، لكنز توهم أنه تحتها. فلم يجد شيئاً. وقيل في سبب بنائهما غير ذلك. والله أعلم.

ذكر الأبنية القديمة التي بالديار المصرية

وهي الأهرام، وحائط العجوز، وملعب أنصنا، ومدينة عين شمس، والبرابي، وحنية اللازورد، ومنارة الإسكندرية، ورُواق الإسكندرانيَّين.

فأما الأهرام

التي بأرض مصر فهي كثيرة. وأعظمها الهرمان اللذان بالجيزة غربي مصر. وقد اختلف في بانيهما.

(١) ارعوى: كف وارتدع، والغبطة: السرور والسعادة.

(٢) عين أباغ: إن كان عربياً فهو من بغى يبغى بغياً، وقال أبو الحسين التميمي النسابة: وكانت منازل إياد بن نزار بعين أباغ، وأباغ: رجل من العمالقة نزل ذلك الماء فنسب إليه، وعين أباغ: ليست بعين ماء، وإنما هو وادٍ وراء الأنبار على طريق الفرات إلى الشام. «معجم البلدان ٤/ ١٧٥».

فقال قوم: بانيهما سُورِيد بن سهْلوق بن سرناق. بناهما قبل الطوفان لرؤيا رآها، فقَصَّها على الكَهْنة، فنظروا فيما تدل عليه الكواكب النيرة من أحداث تحدث في العالم، فأقاموا مراكزها في وقت المسألة. فدلَّت على أنها نازلة من السماء تحيط بوجه الأرض. فأمر حينئذ ببناء البرابي^(١) والأهرام، وصوّر فيها صور الكواكب ودَرَجَها وما لها من الأعمال وأسرار الطبائع والنواميس^(٢) وعمل الصنعة.

ويقال إن هرمس المثلث بالحكمة (وهو الذي يسميه العبرانيون أخنوخ، وهو إدريس عليه السلام) استدلَّ من أحوال الكواكب على كَوْن الطوفان. فأمر ببناء الأهرام وإيداعها الأموال وصحائف العلوم وما يُخاف عليه الذهبُ والدُّثور^(٣).

وكل هَرَم منها مربع القاعدة، مخروط الشكل، ارتفاع عموده ثلثمائة ذراع وسبعة عشر ذراعاً، يحيط به أربعة سطوح متساويات الأضلاع، كل ضلع منها أربعمئة ذراع وستون ذراعاً، ويرتفع إلى أن يكون سطحه مقدار ستة أذرع في مثلها. ويقال إنه كان عليه حجر شبه المِكْبَة^(٤) فرمته الرياح العواصف.

وهو مع هذا العظم من إحكام الصنعة وإتقان الهندسة وحسن التقدير بحيث إنه لم يتأثر إلى يومنا هذا بعصف الرياح وهطل الأمطار ورَعَزَعة الزلازل؛ وطولُ الحجر منه خمسة أذرع في سَمَك ذراعين.

ويقال إن بانيهما جعل لهما أبواباً على آراج^(٥) مبنية بالحجارة في الأرض، طول كل آراج منها عشرون ذراعاً. وكل باب من حجر واحد يدور بلولب^(٦)، إذا أُطبق لم يعلم أحد أنه باب. فأرَجُ الشرقي منها في ناحية الجنوب، وأرَجُ الغربي في ناحية الغرب. يُدخَل من كل باب منها إلى سبعة بيوت، كل بيت منها على اسم كوكب من الكواكب السبعة؛ وكلها مُقفلَة بأقفال. وحذاء كل بيت منها صنم من ذهب مجوف، إحدى يديه على فيه، وفي جبهته كتابةٌ بالمُسند^(٧) إذا قرئت انفتح فوه فتوجد فيه مفاتيح ذلك القفل فيفتح بها.

(١) البرابي: بيوت حكمة القبط، يجلس فيها الكهنة على كراسٍ من ذهب.

(٢) النواميس: بيوت العبادة والوحي، والتاموس: الشريعة.

(٣) الدُّثور: البلى والفناء.

(٤) المِكْبَة: ما جمع من الغزل، على شكل كرة أو أسطوانة.

(٥) آراج: مفرد آراج، وهو بناء مستطيل مقوس السقف.

(٦) اللولب: أداة من خشب أو حديد ذات محور، منه دوائر حلزونية ناتئة أو داخلية.

(٧) المُسند: خط لحمير باليمن، مخالف لخطنا هذا.

والقبط يزعمون أنها والهرم الصغير المملون قبور: فالهرم الشرقي فيه سوريد الملك، وفي الهرم الغربي أخوه هوحيت^(١).

والصابئة^(٢) تزعم أن أحدها قبر أغاؤديمُون، والآخر قبر هرمس، والمملون قبر صاب بن هرمس؛ وإليه تنسب الصابئة على قول من زعم ذلك منهم؛ وهم يحججون إليها ويذبحون عندها الدِّيكة والعجول السود، ويؤخرون بدُخْن^(٣)؛ ويزعمون أنهم يعرفون عند اضطراب ما يذبحون حالة الذبح ما يريدن عمله من الأمور الطبيعية.

وقصرت همم الملك والخلفاء عن معرفة ما في هذين الهرمين، إلى أن ولي عبد الله المأمون الخلافة وورد مصر، أمر بفتح واحد منها. ففتح بعد عناء طويل، واتفق لسعادته أنه وقع الثقب على مكان يسلك منه إلى الغرض المطلوب، وهو زلّاقة^(٤) ضيقة من الحجر الصوان الماتع^(٥) الذي لا يعمل فيه الحديد، بين حاجزين ملتصقين بالحائط قد نُقِر في الزلّاقة حُفْر، يتمسك السالك بتلك الحفر، ويستعين بها على المشي في الزلّاقة لثلا يزلق، وأسفل الزلّاقة بئر عظيمة بعيدة القعر. ويقال إن أسفل البئر أبواب يُدخّل منها إلى مواضع كثيرة وبيوت ومخادع وعجائب. وانتهت بهم الزلّاقة إلى موضع مربع في وسطه حوض من حجر صلد مغطى. فلما كُشِف عنه غطاؤه، لم يوجد فيه إلا رمة^(٦) بالية. فأمر المأمون بالكف عما سواه.

وهذا الموضع يدخله الناس إلى وقتنا هذا.

وسنذكر إن شاء الله تعالى خبر الأهرام عند ذكرنا لأخبار ملوك مصر الذين كانوا قبل الطوفان وبعده، وذلك في الباب الثاني من القسم الرابع من الفن الخامس، وهو في السفر الثاني عشر من هذه النسخة من كتابنا هذا فتأمله هناك.

وقال بعض أهل النظر، وقد عاين الأهرام: «كلُّ بناءٍ يُخاف عليه من الدهر، إلا هذا البناء فإنني أخاف على الدهر منه».

(١) كذا بالأصل، وكذلك في خطط المقرئ في «وفي معجم البلدان لياقوت ٤٠٠/٥» فلما مات سويد

دفن في الهرم الشرقي، ودفن «هوجيب» في الهرم الغربي.

(٢) الصابئة: قومٌ يعبدون النجوم يقولون: إنهم على ملة نوح عليه السلام.

(٣) الدخن: نبات عشبي من التجليات، حبه صغير، أملس كحب السمس.

(٤) الزلّاقة: الموضع الذي لا تثبت عليه القدم. (٥) الماتع: الطويل الجيد.

(٦) الرمة: العظام البالية.

ونظم عمارة اليميني^(١) هذا القول، فقال: [من الطويل]

خَلِيلِي، مَا تَحَتَّ السَّمَاءُ بَنِيَّةً تُمَائِلُ فِي إِتْقَانِهَا هَرَمِي مِضْرًا!
بِنَاءٍ يَخَافُ الدَّهْرُ مِنْهُ، وَكُلُّ مَا عَلَى ظَاهِرِ الدُّنْيَا يَخَافُ مِنَ الدَّهْرِ!
تَنَزَّهُ طَرْفِي فِي بَدِيعِ بِنَائِهَا وَلَمْ يَتَنَزَّهُ فِي الْمُرَادِ بِهَا فِكْرِي

وقال بعض الشعراء: [من الكامل]

حَسَرْتُ عَقُولَ دَوِي التَّهْيِ الْأَهْرَامِ وَاسْتَصَغَرْتُ لِعَظِيمِهَا الْأَعْلَامِ^(٢)
مُلْسٌ مُتَيَّفَةٌ الْبِنَاءِ شَوَاهِقُ قَصُرَتْ لِعَالِ دُونِهِنَّ سِهَامِ!^(٣)
لَمْ أَدْرِ حِينَ كَبَا التَّفَكُّرُ دُونَهَا وَاسْتَبَهَمَتْ لِعَجْبِهَا الْأَوْهَامِ^(٤)
أُقْبُورُ أَمْلَاكِ الْأَعَاجِمِ هُنَّ، أَمْ طَلَّسُمُ رَمْلِ هُنَّ، أَمْ أَعْلَامُ؟^(٥)

وقال أبو الطيب المتنبّي: [من الكامل]

أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانَ مِنْ بُنْيَانِهِ؟ مَا قَوْمُهُ؟ مَا يَوْمُهُ؟ مَا الْمَصْرَعُ؟
تَتَخَلَّفُ الْأَثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا حِينًا، وَيُذْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ

وقال أمية بن عبد العزيز الأندلسي: [من الطويل]

بِعَيْشِكَ هَلْ أَبْصَرْتَ أَحْسَنَ مَنظَرًا عَلَى طُولِ مَا عَايَنْتَ مِنْ هَرَمِي مِضْرًا؟
أَنَافًا بِأَعْنَانِ السَّمَاءِ وَأَشْرَفًا عَلَى الْجَوِّ إِشْرَافِ السَّمَاءِ أَوْ النَّسْرِ^(٦)
وَقَدْ وَافِيَا نَشْرًا مِنَ الْأَرْضِ عَالِيَا كَأَنَّهُمَا تَذْيَانِ قَامَا عَلَى صَدْرِ^(٧)

وقال آخر: [من الكامل الأحَد]

أَنْظُرْ إِلَى الْهَرَمَيْنِ إِذْ بَرَزَا لِلْعَيْنِ فِي عُلُوِّ وَفِي صَعْدِ!

(١) هو عمارة بن علي بن زيدان الحكمي المذحجي اليميني، أبو محمد، مؤرخ ثقة، وشاعر فقيه أديب، ولد في تهامة، قدم مصر برسالة من القاسم بن هشام أمير مكة إلى الفاتح الفاطمي، فأحسن الفاطميون إليه وبالغوا في إكرامه، فأقام عندهم ومدحهم مات سنة ١١٧٤ م. «فهرس الأعلام ٣٧/٥».

(٢) التهي: جمع نهية، وهي العقل، وحسرت: أتعبت.

(٣) المتيفعة: المرتفعة. (٤) كبا: تعثر.

(٥) الطلسم: الخطوط والأعداد التي يستعملها السحرة.

(٦) أنافا: ارتفعوا، والسماك: نجم منير يكون في الشمال أو الجنوب، والنسر: مجموعة من النجوم معروفة بمشابهتها للنسر.

(٧) النسر: المرتفع من الأرض.

وكانما الأرض العريضة إذ
حسرت عن الثدين بارزة
فأجابها: لبنيك! يوسعها
وقال ابن الساعاتي^(٣): [من الكامل]

ومن العجائب، والعجائب جمّة
هرمان قد هرم الزمان وأدبرت
لله! أيّ بنية أزلية
ولربّما وقفت وقوف تبدل
كتمت عن الأسماع فضل خطابها
وقال سيف الدين بن جبارة^(٤): [من الكامل]

لله! أيّ غريبة وعجيبه
أخفت عن الأسماع قصة أهلها
فكانما هي كالخيام مقامة
من غير ما عمّد ولا أطناب

ومن رسالة لضياء الدين بن الأثير الجزري في ذكر مصر ووصف الأهرام، جاء منها: بلد أشهد بفضل على البلاد، ووجدته هو المصّر وما عداه فهو السواد. فما رآه راء إلا ملاً عينه وصدّره، ولا وصفه واصف إلا علم أنه لم يقدره قدره. وبه عجائب من الآثار، لا يضبطها العيان ولا الإخبار. فمن ذلك الهرمان، اللذان هرم الدهر وهما

(١) فرط الحرّ: شدته، والومد: شدة حرّ اليوم والليل.

(٢) يوسعها: يجود عليها بسعة، والزّي: الإرواء، والكمد: الحزن والغم.

(٣) هو علي بن محمد بن رستم بن هردوز، أبو الحسن، شاعر مشهور، خراساني الأصل، ولد ونشأ في دمشق، تعانى الجندية وسكن مصر وتوفي بالقاهرة سنة ١٢٠٨ م. «فهرس الأعلام ٤/٣٣٠».

(٤) هو علي بن إسماعيل بن إبراهيم بن جبارة الكندي السخاوي، أبو الحسن شرف الدين، شاعر مصري ولد في سخا، وتوفي بالقاهرة، سنة ١٢٣٥ م، وكف بصره آخر عمره، له شعر رقيق، وكتاب سماه نظم الدرّ في نقد الشعر، انتقد به شعر ابن سناء الملك، وقد نعت المؤلف «بسيّف الدين - والذي في فهرس الأعلام، مشرف الدين». «فهرس الأعلام ٤/٢٦٤».

(٥) نضت: يقال: نضامن الشيء: أخرج منه، والنقاب: القناع تجعله المرأة على مارن أنفها تستر به وجهها، ونضا الثوب: خلعه.

في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها، وخصائصها، والمباني القديمة، والمعاقل، والقصور والمنازل ٣٦٣

لا يَهْرَمَان؛ قد اختص كل منهما بعظم البناء، وسعة الفناء؛ وبلغ من الارتفاع غاية لا يبلغها الطيرُ على بُعد تحليقه، ولا يدركها الطُرف على مدة تحديقه؛ فإذا أُضْرِم برأسه قَبَسٌ^(١) ظنه المتأمل نَجْمًا، وإذا استدارت عليه قوسُ السماء كان لها سَهْمًا.

وبالقرب من الأهرام صنم على صورة إنسان، تسميه العامة «أبو الهول» لعظمه. والقبط يزعمون أنه طُلِّسَم للرمْل الذي هناك، لئلا يغلب على أرض الجيزة.

وأما حائط العجوز

والعجوز هي دُلُوكا ملكة مصر.

وهذا الحائط من العريش (وهو حدّ مصر من جهة الشام) إلى أسوان (وهي حدّ مصر من جهة النوبة)، شاملاً للديار المصرية من الجانب الشرقي.

وزعمت القبط أن سبب بنائها أن الله عزَّ وجلَّ لما أغرق فرعونَ وقومه، خافت دُلُوكا على مصر أن يطمع الملوكُ فيها. فبنته، وزوجت النساء بالعبيد حتى يكثر النسل والذرية.

وقيل في سبب بنائه: إن دُلُوكا ولدت ولدًا فأخذت لمولده رصداً^(٢)، فرأت أن التمساح يقتله، فبنّت هذا الحائط وقايةً له من التمساح. فلما شبَّ الغلام رأى في مولده ذلك، فأحب أن يراه. فصوّر له من خشب. فلما رآه، هاله منظره واستولى على نفسه الوهم والفرع، فمات^(٣).

وأما ملعب أنصنا

فإنه كان مقياسًا للنيل.

ويقال: إنه من بناء دُلُوكا. وكان بناؤه كالطيلسان^(٤)، وعليه أعمدةٌ بعدد أيام السنة من الصوان الأحمر الماتع، بين العمود والعمود حُطوة. وكان النيل يدخل إليه من فوهةٍ فيه عند زيادة النيل. فإذا بلغ الحد الذي يحضل به الرّي، جلس الملك في

(١) القبس: النار، أو شعله.

(٢) الرصد: اسم لموضع تعين فيه حركات الكواكب.

(٣) انظر ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ١/٢٣٩، حيث لم يرضَ بذكر هذه الخرافة في كتابه.

(٤) الطيلسان: معرّب فارسي، وأصله «تالشان» والطيلسان: كساء أخضر لا تفصيل له ولا خياطة.

مُشْتَرَفٍ لَهُ، وَيَصْعَدُ قَوْمٌ إِلَى رُؤُوسِ الْأَعْمَدَةِ فَيَتَعَادَوْنَ^(١) عَلَيْهَا مَا بَيْنَ ذَاهِبٍ وَأَتٍ. فَمَنْ زَلَّتْ بِهِ قَدَمُهُ مِنْهُمْ، سَقَطَ إِلَى الْبِرْكَةِ.

وَأَمَّا مَدِينَةُ عَيْنِ شَمْسٍ

فَهِيَ مِنَ الْمَبَانِي الَّتِي دَرَسَتْ.

وَكَانَتْ مِصْرَ فِرْعَوْنَ مُوسَى، وَمِنْهَا خَرَجَ بِجُنُودِهِ فِي طَلْبِ مُوسَى وَبَنِي إِسْرَائِيلَ؛ وَكَانَتْ عَدَّتُهُمْ سِتْمِائَةَ أَلْفٍ، لَيْسَ فِيهِمْ ابْنُ عَشْرِينَ سَنَةً وَلَا ابْنُ سِتِينَ سَنَةً وَاسْتَقَلَّ فِرْعَوْنَ هَذَا الْعَدَدَ وَقَالَ كَمَا أَخْبَرَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: ﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ﴾ [الشُّعْرَاءُ: آيَةُ ٥٤]. وَكَانَ بِهَا هَيْكَلُ الشَّمْسِ فَخَرِبَ.

وَالْفُرسُ تَزْعَمُ أَنَّ هَرَسِيكَ بَنَاهَا.

وَيَقَالُ: إِنَّهُ كَانَ قَدْ بَقِيَ مِنْهَا عَمُودَانِ مِنْ حِجْرٍ صَلْدٍ، فَلَكَاتُ^(٢) طُولَ كُلِّ عَمُودٍ مِنْهُمَا أَرْبَعَةَ وَثَمَانُونَ ذِرَاعًا، عَلَى رَأْسِ كُلِّ عَمُودٍ صُورَةُ إِنْسَانٍ عَلَى دَابَّةٍ، وَعَلَى رَأْسَيْهِمَا شَبُهُ الصُّومَعَتَيْنِ^(٣) مِنْ نَحَاسٍ. فَإِذَا كَانَ (اللَّيْلُ)، قَطَّرَ مِنْ رَأْسِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَاءً لَا يَتَجَاوَزُ نِصْفَ الْعَمُودِ الَّذِي هُوَ مُرَكَّبٌ عَلَيْهِ. وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَصِلُ إِلَيْهِ الْمَاءُ لَا يَزَالُ أَخْضَرَ رَطْبًا.

وَقَدْ وَقَعَ الْعَمُودَانِ بَعْدَ الْخَمْسِينَ وَسِتْمِائَةَ.

وَأَمَّا الْبِرَابِيُّ

وَهِيَ بِيوتِ حِكْمَةِ الْقَبْطِ. وَيَقَالُ: إِنَّهُ كَانَ لِكُلِّ كُورَةٍ مِنْ كُورِ مِصْرٍ بِرْبَاءَةٌ، يَجْلِسُ فِيهَا كَاهِنٌ عَلَى كُرْسِيِّ مِنْ ذَهَبٍ.

وَمِنْ أَعْجَابِ الْبِرَابِيِّ وَأَعْظَمِهَا (بِرْبَاءَةُ إِخْمِيمٍ). وَهِيَ مَبْنِيَةٌ بِحِجْرِ الْمَرْمَرِ^(٤)، طُولُ كُلِّ حِجْرٍ خَمْسَةَ أَذْرُعٍ فِي سَمَكِ ذِرَاعَيْنِ. وَهِيَ سَبْعَةُ دِهَالِيزٍ، سَقُوفُهَا حِجَارَةٌ، طُولُ كُلِّ حِجْرٍ مِنْهَا ثَمَانِيَةَ عَشْرٍ ذِرَاعًا فِي عَرْضِ خَمْسَةَ أَذْرُعٍ، مَدَهُونَةٌ بِاللَّازُورِدِ^(٥) وَسَائِرِ

(١) يتعادون: من العدو، وهو الجري.

(٢) الفلكة: القطعة المستديرة ترتفع عما حولها.

(٣) الصومعة: مكان منفرد يسكنه الزاهد أو المتعبد ابتعادًا عن الناس وشؤون الدنيا.

(٤) المرمر: نوعٌ من الرّخام شديد الصلابة والصفاء.

(٥) اللازورد: من الأحجار الكريمة، لونه أزرق سموي أو بنفسجي.

في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها، وخصائصها، والمباني القديمة، والمعاقل، والقصور والمنازل ٣٦٥

الأصباغ، يخالها الناظر إليها كأنما فرغ الدهان منها. يقال إن كل دهليز منها على اسم كوكب من الكواكب السبعة. وجُدران هذه الدهاليز منقوشة بصُور مختلفة الهيئات والمقادير، يقال إنها رموز على علوم القبط، وهي: الكيمياء، والسِّيمياء^(١)، والطلُّسّمات، والطب. أودعوها هذه الصور.

ويقال إن ذا النون المصري^(٢) العابد فكَّ منها علم الكيمياء.

وأما حَيِّة اللّازورد

وهي بأرض مَنف. ومَنف هذه هي التي تسمّى مصر القديمة.

يقال إن عَقْد الحَيِّية أحسنُ من عَقْد قنطرة صُنْجَة التي تقدّم ذكرها. والحَيِّية معقودة من حجارة مهندمة، طولُ كل حجر منها أكثر من خمسة عشر ذراعًا. وفيها نقوش وكتابة وطلُّسّمات مموّهة باللّازورد. وهي من الشرق إلى الغرب، وفي صدرها فضاء فيه بناء مرتفع، عليه بلاطة من الصوّان الأسود، مكتوب فيها بالقلب البرباوي^(٣) ثلاثون سطرًا. يقال إنه قبر الذي بنى الحَيِّية، وأنه ديساره: ملك كان بمصر، حكيمٌ.

وللقبط عيد يسمّى ديساره: وهو عيد هذا الملك، ويسمّى عيد العنب.

وأما منارة الإسكندرية

فهي مبنية بحجارة مهندمة مَضَبَّة^(٤) بالرصاص، على قناطر من زجاج، والقناطر على ظهر سَرَطان^(٥) من نحاس. وفيها نحو ثلثمائة بيت بعضها فوق بعض، تصعدُ الدابة بحملها إلى سائر البيوت من داخلها. وللببوت طاقات يُنظر منها إلى البحر. وبين أهل التاريخ خلافٌ فيمن بناها.

(١) السِّيماء: نوع من السّحر.

(٢) ذو النون المصري: هو أبو الفيض ثوبان بن إبراهيم المصري، أحد رجال الطريقة، اشتهر بالزهد والعبادة والحكمة، وهو معدود في جملة من روى الموطأ عن الإمام مالك. «وفيات الأعيان ١/٣١٥».

(٣) البرباوي: نسبة إلى «بربا» التي جمعها برابي، وهي مواضع للعبادة صنعتها ملكة مصر دلوكه، وقد بنته بحجارة في وسط مدينة منف وجعلت له أربعة أبواب إلى أربع جهات، وصوّرت فيه الخيل والبغال والسّفن والرّجال، وبعض الكتابات. «انظر صبح الأعشى ٣/٣٥٥».

(٤) المَضَبَّة: الملبّسة.

(٥) السَرَطان: حيوان بحري من القشريات العشريّات الأرجل.

فزعم بعضهم أنها من بناء الإسكندر بن فيلبس المقدوني. وزعم آخرون أنها من بناء دُلوكا، ملكة مصر. ويقال إن على جانبها الشرقي كتابة، وإنها نقلت إلى اللسان العربي فوجدت «بنت هذه القنطرة فرتنا بنت مرتيوس اليونانية لرصد الكواكب».

ويقال: إن طولها كان ألف ذراع.

وكان في أعلاها تماثيل من نحاس.

منها تمثال قد أشار بسببته اليمنى نحو الشمس: أينما كانت من الفلك، يدور معها حيثما دارت.

ومنها تمثال وجهه في البحر متى صار العدو منهم على نحو من ليلة، سُمع له صوت هائل يعلم به أهل المدينة طروق^(١) العدو.

ومنها تمثال كلما مضى من الليل ساعة، صوت صوتاً مطرباً.

ويقال: إنه كان بأعلاها مرآة ترى منها قُسطنطينية، وبينهما عرض البحر. وكلما جهز الروم جيشاً رؤي في المرآة.

وحكى المسعودي في «مروج الذهب» أن هذه المنارة كانت في وسط الإسكندرية، وأنها تعدّ من بناء العالم العجيب، بناها بعض البطالسة من ملوك اليونان يقال له الإسكندر، لِمَا كان بينهم وبين الروم من الحروب في البر والبحر. فجعلوا هذه المنارة مرقباً، وجعلوا في أعلاها مرآة من الأحجار المشققة^(٢)، تشاهد فيها مراكب البحر إذا أقبلت من رومية على مسافة تعجز الأبصار عن إدراكها.

ولم تزل كذلك إلى أن ملكها المسلمون، فاحتال ملك الروم على الوليد بن عبد الملك بأن أنفذ أحد خواصه ومعه جماعة إلى بعض ثغور الشام على أنه راغب في الإسلام. فوصل إلى الوليد وأظهر الإسلام، وأخرج كنوزاً ودفائن كانت في الشام حملت الوليد على تصديقه فيما يدعيه. ثم قال له: إن تحت المنارة أموالاً ودفائن وأسلحة، دفنها الإسكندر. فصدقه وجّهه مع جماعة من ثقاته إلى الإسكندرية، فهدم ثلث المنارة وأزال المرآة، ثم فطن الناس أنها مكيدة، فاستشعر ذلك فهرب في مركب كانت معدة له. ثم بُني ما هُدم بالجص^(٣) والآجر.

(١) الطروق: أي هجوم العدو عليهم وإتيانهم ليلاً.

(٢) المشققة: التي تحجب ما وراءها.

(٣) الجص: الكلس، أو ماد ترابية تتخذ من حجر يحرق، والآجر: الفخار.

ثم قال المسعودي: وطول المنارة في هذا الوقت (يعني الوقت الذي وضع فيه كتابه، وهو سنة ثلاث وثلاثين وثلثمائة) مائتان وثلاثون ذراعاً. وكان طولها قديماً نحواً من أربعمائة ذراع.

وهي في عصرنا هذا ثلاثة أشكال: فمنها تقدير الثلث مربع مبني بالحجارة، ثم بعد ذلك بناء مُتَمَّنُ الشكل بالأجر والجص نحو ستين ذراعاً، وأعلىها مدور الشكل.

ويقال إن أحمد بن طولون^(١) بنى في أعلاها قبة من الخشب فهدمتها الرياح. فبنى في مكانها مسجداً في الدولة الظاهرية الركنية ببيرس صاحب مصر رحمه الله تعالى. ثم هُدم في ذي الحجة سنة اثنتين وسبعمائة بسبب الزلزلة الحادثة. ثم بنى في شهور سنة ثلاث وسبعمائة في دولة السلطان الملك الناصر ولد السلطان الملك المنصور، ثبت الله دولته، وكان المندوب لذلك الأمير ركن الدين ببيرس الدوادار المنصوري، نائب السلطنة الشريفة في الغيبة. وقد وصف الشعراء منارة الإسكندرية.

فمن ذلك ما قاله الوجيه الدروي: [من الطويل]

وسامية الأرجاء تُهدي أبا السرى ضياءً، إذا ما جئِدُسُ الليلِ أَظْلَمَا^(٢)
 لبستُ لها بُردًا من الأُنسِ ضافياً فكانَ بتَذْكارِ الأَحِبَّةِ مُعْلَمَا^(٣)
 وقد ظَلَلْتَنِي من دُرَاهَا بِقُبَّةِ الأَحِظِّ فِيهَا من صِحَابِي أَنْجُمَا
 فَخِيْلْتُ أَنَّ البَحْرَ تَحْتِي غَمَامَةٌ وَأَنِّي قد خِيَمْتُ فِي كَيْدِ السَّمَا!

وقال أبو الفتح الأغر بن قلاقس^(٤): [من البسيط]

ومَنْزِلِ جَاوَزَ الجَوَازَ مُرْتَقِيَا كَأَنَّمَا فِيهِ لِلنَّسْرِينِ أَوْكَارُ

(١) هو أحمد بن طولون أبو العباس، صاحب الديار المصرية والشامية، تركي مستعرب، كان شجاعاً جواداً حسن السيرة، وقد بنى الجامع المعروف باسمه في القاهرة، توفي سنة ٨٨٤ م. «فهرس الأعلام ١/١٤٠».

(٢) السرى: المسير ليلاً، والهندس: شدة الظلام.

(٣) الضافي: الفضفاض، والمعلم: المتميز، وقدح معلم: أي فيه علامة، والعلامة: السمة، والمعلم: ما جعل علامة وعلماً للطرق. «اللسان مادة علم».

(٤) هو أبو الفتوح نصر بن عبد الله بن قلاقس الإسكندري الأزهرى، شاعر مجيد، رحل إلى اليمن، ومدح بعض رجالها، وعاد بثروة فانكسر المركب فغرق ما كان معه بالقرب من دهلك، فعاد إلى اليمن ثم انتقل إلى صقلية وتوفي بعيداب على شاطئ البحر الأحمر من بلاد مصر سنة ٥٦٧ هـ وقلاقس: جمع قلاقس، وهو الثبات المعروف. «إعجام الأعلام ص ٣٤».

راسي القَرارة سامي الفَرع في يده للثور والتُّون أخبَارٌ وأخيارٌ^(١)
أطلقتُ فيه عِنانَ القولِ فاطرَدتْ خيلٌ لها في بديعِ الشُّعرِ مِضمارٌ^(٢)

وأما رواق الإسكندرانيين

فهو مَلْعَب كان بالإسكندرية.

كانوا حكماء يجتمعون فيه فلا يرى أحد منهم شيئاً دون الآخر، ووجه كل واحد منهم - وإن اختلفت جهاتهم - تلقاء وجه الآخر. وإن عمل أحد منهم شيئاً أو تكلم، سمعه الآخر. ونظرُ القريبِ والبعيدِ فيه سواء.

وقد بقيت منه بقايا عمَد تكسرت، غير عمود منها يسمّى عمود السَّواري في غاية الطول والغلظ من الحجر الصَّوان الأحمر.

ذكر شيء من عجائب المباني

قال صاحب كتاب «مباهج الفكر ومناهج العبر»:

ذكر بعض المصنفين لكتب العجائب، أن الفرس تزعم أن أوشهنج بني بأرض بابل سبع مدائن، جعل في كل مدينة منها أعجوبة ليست في الأخرى.

فكان في الأولى - التي يكون فيها الملك - مثالُ أنهار الدنيا كلها. فإذا التوى^(٣) عليه أحد من أهل مملكته بخراجهم^(٤)، خَرَجَ نهرًا من تلك الأنهار الشبيهة بنهر تلك الناحية فغَرِقُوا. فإذا أدوا الخراج، سدَّ عليهم من عنده فانسَدَّ عنهم.

وفي الثانية حوض. فإذا أراد الملك أن يجمع الناس لشراب، أتى من أحبَّ منهم بشراب له خاص فيصبه في الحوض. يفعل ذلك كل إنسان منهم، فيختلط الجميع. ثم تقوم السُّقاة فتأخذ الأواني ويُسقى كلُّ واحد من شرابه الذي جاء به.

وفي الثالثة طبل. فإذا غاب من البلد أحد وأراد أهله أن يعلموا خبره، أحيَّ هو أو ميت، ضربوا الطبل: فإن كان حيًّا صَوَّت، وإن كان ميتًا لم يصوِّت.

(١) التُّون: الحوت، وأخيار: هكذا في الأصل، وفي مسالك الأبصار: إخبَارٌ وأخبار.

(٢) المِضمار: المكان تضمير فيه الخيل أو تتسابق.

(٣) التوى: خالف.

(٤) الخراج: ضريبة على الأرض وأهل الدِّمة وغير ذلك.

وفي الرابعة المرآة. فإذا غاب الرجل عن أهله وأرادوا أن يعلموا حاله، نظروا في المرآة فرأوه في الحالة التي هو عليها.

وفي الخامسة إوزة نحاس. فإذا دخل المدينة غريب، صَفَرَت. فيعلمون أن غريبًا دخلها.

وفي السادسة قاضيان جالسان على الماء. فيجيء المَحِقُّ والمُبْطِل ليجلسا معهما. فيجلس المحق، ويرسب المبطل.

وفي السابعة شجرة. لا تظل إلا ساقها. فإذا جلس تحتها واحد أظلمته إلى ألف. فإن زاد على الألف واحد، قعدوا كلهم في الشمس.

وكنت قد أنكرت هذه الحكاية وقصدت حذفها وإلغاءها والإضراب عنها، فرأيت ابن الجوزي وضعها في كتابه الذي سماه «سلوة الأحران» فأوردتها.

وحكي أنه كان بمدينة قيسارية^(١) - لما كانت في أيدي الروم - كنيسة بها مرآة. إذا اتهم الرجل امرأته بزنا، نظر في تلك المرآة، فيرى وجه المتهم فيها. وأن بعض الناس اتهم فرأوه فيها فقتله الملك، فجاء أهله إلى المرآة حمية فكسروها.

وحكى الواقدي^(٢) في فتوح السند: أن عبد الله العبدي عامل معاوية على السند غزا بلد القيقان^(٣)، فأصاب منهم غنائم كثيرة، وأن ملك القيقان بعث إليه يطلب منه الفداء وحمل إليه هدايا كان فيها قطعة من مرآة، يذكر أهل العلم أن الله تعالى أنزلها على آدم عليه السلام، لما كثر ولده وانتشروا في الأرض، فكان ينظر فيها فيرى من بعد منهم على الحالة التي هو عليها من خير أو شر، فحملها عبد الله إلى معاوية،

(١) قيسارية: بلدة على ساحل الشام تعد في أعمال فلسطين، وكانت قديمًا من أعيان أمهات المدن، واسعة الرقعة طيبة البقعة، كثيرة الخير والأهل، وأما الآن فليس كذلك، وهي بالقرى أشبه منها بالمدن وقيسارية أيضًا مدينة كبيرة وعظيمة في بلاد الروم، وهي كرسي ملك بني سلجوق ملوك الروم أولاد قليج أرسلان. «معجم البلدان ٤/٤٢١».

(٢) الواقدي: هو محمد بن عمر بن واقد الأسلمي الولاء، أبو عبد الله، من أقدم المؤرخين في الإسلام ومن أشهرهم، ولد بالمدينة، وكان يبيع الحنطة، انتقل إلى بغداد أيام الرشيد واتصل بخالد البرمكي فأكرمه، توفي سنة ٨٢٣ م. «فهرس الأعلام ٦/٣١١».

(٣) قيقان: بلاد قرب طبرستان، والقيقان: من بلاد السند مما يلي خراسان غزاها المهلب بن أبي صفرة سنة ٤٤ هـ، وولّى عبد الله بن عامر عليها عبد الله بن سوار العبدي زمن معاوية سنة ٤٥ هـ. «معجم البلدان ٤/٤٢١، ٤٢٢».

فبقيت في ذخائر بني أمية إلى أن انتقل الملك عنهم إلى بني العباس، فضاقت فيما فُقد من الذخائر^(١).

وقيل: إن بنهاوند^(٢) حجرًا يسمّى الكيلان، بالقرب منه صخرة، من أراد أن يتعرّف حال غائب أو آبق^(٣) أو سارق، أتى إلى تلك الصخرة فنام تحتها، فيرى في النوم حال ما تعرّف به على ما هو عليه. وعجائب المباني كثيرة، سنذكر إن شاء الله تعالى منها جملة في أخبار ملوك مصر الذين كانوا قبل الطوفان وبعده، فتأمله هناك تجده.

الباب الرابع من القسم الخامس من الفن الأوّل فيما وصفت به المعاقل والحصون

وهذا الباب قد ترجمت عليه في الفن الثاني الذي يلي هذا الفن فيما يحتاج إليه الملك. وإنما ضمّمته إلى هذا الفن لمناسبته له وشبّهه به، واستثنيته من الفن الثاني واقتصر فيه على مجرد الترجمة. وبالله التوفيق.

وقد أوسع الفضلاء والأدباء والكتاب والبلغاء القول في هذا المعنى وتواردوا فيه، فاقترضنا على ما نوره من ذلك، وهو قليل من كثير.

فمن ذلك ما قاله بعض الأندلسيين يصف قلعة فتحت من غير حصار:

«... وهذه القلعة التي انتهينا إلى قرارها^(٤)، واستولينا على أقطارها؛ أرحبُ المدن أمداً^(٥) للعيون، وأخصبها بلدًا إذا أمحلت السنون؛ فزوعها فوق الثرى شامخة، وعروقتها تحت الثرى راسخة؛ تباهي بأزهارها نجوم السماء، وتناجي بأسرارها أذن الجوزاء؛ وكانت في الزمن الغابر، عتت على عظيم القياصر؛ فنازلها بأكثر من النجوم

(١) بهامش الأصل ما نصه: «قد ذكر أبو جعفر الطبري في تاريخه أن هذه المرأة كانت عند أبي جعفر المنصور، فالله أعلم أين صارت بعده».

(٢) نهاوند: هي مدينة عظيمة في قبلة همدان، ويقال: إنها من بناء نوح عليه السلام. «معجم البلدان ٣١٣/٥».

(٣) الآبق: الهارب.

(٤) القرار: أي امتلاكها والسكن فيها، وضار الأمر إلى قراره: أي انتهى ووثب.

(٥) الأمد: الغاية والنهاية.

عدداً، وطاولها بأوفى من البحر مَدَدًا^(١)؛ فأبث على طاعته كلَّ الإباء، واستعصت على مقارعته أشدَّ استعصاء، ومَرَدت^(٢) مرود مارِدٍ على الرِّبَاء؛ فأمكننا الله من ذروتها، وأنزل رُكَّابها لنا عن صهوتها».

وقال القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني رحمه الله، يصف آمِدَ^(٣) من رسالة جاء منها:

«... وأمدُ ذُكرها بين العالم متعالم، وطالما صادَمَ جانبها مَنْ تَقَادَمَ، فرجع عنها مَقْدوعاً^(٤) أنفه وإن كان فحلاً، وفرَّ عنها فَرِيداً بهممه وإن استصحب خيلاً ورَجُلاً؛ ورأى حجرها فقدَّر أنه لا يُفَكُّ له حَجْر، وسوادها فظنَّ أنه لا ينسخه فُجْر، وحَمِيَّة أنف أنفتها فاعتقد أنه لا يستجيبُ لَزَجْر؛ من ملوك كلهم قد طوى صدره على الغليل^(٥) إلى مَوْردها، ووقف وقفه المحب السائل فلم يفز بما أمَل من سؤال مَعهدِها».

وقال من أخرى يصفها:

«... وهي العقيلة^(٦) التي صدُرُ الصُدورِ الأوَّلِ مُحَلًّا^(٧) عن وِردِها، والظريرة التي حصل منها على راحة يأسه وتعب طَزدها؛ والمحبَّبة التي كُشِفَتْ ستورُها، ودار لعِصمتها كِسوار مَعْصِمِها سُورُها، وغلَّت على أنها السوداء على خُطابها لأن المَهْج مَهوْرُها؛ ولربما نأى بجانبها الإعراض^(٨)، ونبا جوهرُها عن الأعراس^(٩). وطاشت دون أو صافها سِهَام الأعراس؛ ودَرَجَتِ الملوك على حَسرتها فلم تحسُر لها لثامًا، وما استطاعت لثغرها ثلماً ولا له الثبامًا».

وقال من أخرى يصف قلعة نَجْم، وهي من عيون الرسائل، جاء منها:

-
- (١) المدد: كثرة العدد، وهو يمدُّ به الجيش لتقويته وإعانتته، من الجند والعتاد.
 - (٢) مردت: طغت وجاوزت الحد.
 - (٣) آمد: هي مدينة في ديار بكر، من الجزيرة، وهي مدينة أزلية على الدجلة، قال ابن حوقل: عليها سورٌ في غاية الحصانة، مبني من الحجارة السود. «صبح الأعشى ٣٢٧/٤».
 - (٤) مقدوعاً: يقال: «فُدِع» الفحل: أي ضرب أنفه بشيء ليرتد.
 - (٥) الغليل: الحقد والغیظ.
 - (٦) العقيلة: سيِّدة القوم، أو السيِّدة المخدرة.
 - (٧) المحلُّ: المحبوس، وحلَّاه عن ورود الماء: حبسه ومنعه.
 - (٨) الإعراض: الصدِّ والامتناع.
 - (٩) نبا: ابتعد وتجافى، والأعراس: الزائل الذي لا يدوم، وهو من كلِّ شيء ما ليس جوهرًا ثابتًا، وفي الكلام جناسٌ تام بين «الإعراض» و«الأعراس».

«... هي نَجْمٌ فِي سَحَابٍ، وَعُقَابٌ فِي عِقَابٍ؛ وَهَامَةٌ^(١) لَهَا الْغِمَامَةُ عِمَامَةٌ، وَأَنْمَلَةٌ^(٢) إِذَا حَضَبَهَا الْأَصِيلُ كَانَ الْهَلَالُ لَهَا قُلَامَةً؛ عَاقِدَةٌ حُبُوبَةٌ^(٣) صَالِحَتُهَا الدَّهْرُ أَنْ لَا يَحُلُّهَا بَقْرَعُهُ^(٤)، بَادِيَةٌ عَصِمَةٌ صَافِحَتُهَا الزَّمَنُ عَلَى أَنْ لَا يَرُوعُهَا بِخُلْعُهُ^(٥)؛ فَكَتَنَفَتْ بِهَا عِقَارُبٌ مَنْجِنِيقاتٌ لَمْ تُطْبِعْ طَبْعَ حِمَصٍ فِي الْعِقَارِبِ، وَضَرِبَتْهَا بِحِجَارَةٍ أَظْهَرَتْ فِيهَا الْعَدَاوَةَ الْمَعْلُومَةَ فِي الْأَقَارِبِ؛ فَلَمْ يَكُنْ غَيْرَ ثَلَاثَةِ إِلَّا وَقَدْ أَثَرَتْ فِيهَا الْحِجَارَةُ جُدْرِيًّا يَضْرِبُهَا، وَلَمْ يَصِلْ إِلَى السَّابِعَةِ إِلَّا وَالْبَحْرُ مُؤَذَّنٌ بِنَقْبِهَا؛ فَاتَسَّعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ، وَسَقَطَ سَعْدُهُ عَنِ الطَّالِعِ، إِلَى مَوْلَدٍ مِنْ هُوَ إِلَيْهَا طَالِعٌ؛ وَفُتِحَتْ الْأَبْرَاجُ فَكَانَتْ أَبُوَابًا؛ ﴿وَسَيَّرَتْ الْجِبَالَ فَكَانَتْ سَرَابًا﴾ [النبا: الآية ٢٠].

وقال من أخرى في فتح بيت المقدس، جاء منها:

«... زَاوِلٌ^(٦) الْمَدِينَةَ مِنْ جَانِبٍ إِذَا هُوَ أَوْدِيَّةٌ عَمِيقَةٌ؛ وَلُجَجٌ وَغَرٌّ غَرِيقَةٌ؛ وَسُورٌ قَدْ انْعَطَفَ عَطْفَ السُّوَارِ، وَأَبْرَجَةٌ قَدْ نَزَلَتْ مَكَانَ الْوِاسِطَةِ مِنْ عُقْرِ الدَّارِ؛ وَقَدَّمَ الْمَنْجِنِيقاتُ الَّتِي تَتَوَلَّى عِقَابَ الْحِصُونِ عِصْيُهَا وَحَبَالُهَا، وَأَوْتَرَ لَهَا قِيسِيَّهَا^(٧) الَّتِي تَضْرِبُ وَلَا تَفَارِقُ سَهَامَهَا وَلَا سَهَامَهَا نِصَالُهَا؛ فَصَافِحَتْ السُّورَ إِذَا سَهَامُهَا فِي ثَنَائِهَا شُرُفَاتُهَا سِوَاكَ^(٨)، وَقَدَّمَ النِّصْرَ بَشْرَى مِنَ الْمَجْنِيقِ تُخَلِّدُ إِخْلَادَهُ إِلَى الْأَرْضِ وَتَعْلُو غُلُوهَ إِلَى السَّمَاكِ^(٩)؛ فَشَجَّ مَرَابِعَ أَبْرَاجِهَا، وَأَسْمَعَ صَوْتَ عَجِيجِهَا^(١٠)، وَرَفَعَ مَثَارَ عَجَاجِهَا^(١١)؛ وَأَسْفَرَ الثُّقَابَ عَنِ الْخَرَابِ الثُّقَابِ، وَأَعَادَ الْحَجَرَ إِلَى خِلْقَتِهِ الْأُولَى مِنَ الثَّرَابِ؛ وَمَضَّعَ سَرْدَ حِجَارَتِهِ بِأَنْيَابِ مِغُولِهِ^(١٢)، وَأَظْهَرَ مِنْ صِنَاعَتِهِ الْكَثِيفَةَ مَا يَدُلُّ عَلَى لَطَافَةِ أَنْمَلِهِ، وَأَسْمَعَ الصَّخْرَةَ الشَّرِيفَةَ أَنْيَتَهُ إِلَى أَنْ كَادَتْ تَرُقُّ لِمَقْتَلِهِ».

(١) الهامة: الرأس أو أعلى الشيء.

(٢) الحبوة: ما يحتبى به من ثوب وغيره.

(٣) القرع: الدق والقرع، وقرع الباب: دقه ونقر عليه، وقرعه الدهر: رماه بما لا يحب.

(٤) الخلعه: الطلاق.

(٥) زاول: باشر.

(٦) أوتر: أي شد أوتار القوس استعدادًا للزمي، والقسي: مفردها قوس: وهو آلة على هيئة هلال ترمى به السهام.

(٨) السواك: عودٌ يُستاك به وتخلل به الأسنان.

(٩) السماك: نجم تير يكون في السماء إلى ناحتي الشمال والجنوب.

(١٠) العجيج: الصياح والجلبة.

(١١) العجاج: الغبار.

(١٢) المغول: حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافًا، أو هو سيفٌ دقيق له حد ماضٍ، والمغول: ما يهلك به الشيء.

وقال أيضًا من أخرى:

«... فنصبنا عليها المنجنيقات تمطر سماؤها نبل الوبال^(١)، وتملاً أرضها بالنكاية والنكال، وتهد بساريات^(٢) حجارتها راسيات^(٣) الجبال؛ وتُنزل نوازل الأسواء بالأسوار، وتوسع مجال الدوائر^(٤) في الديار، وتخطف بخطافات أعمار الأعمار؛ وتطير حمامها بكتب الحمام، وتديم إغراء سهامها في أهلها بتوفير سهام الإرغام؛ وكشف الثقابون نقاب السور المحجوج المحجوب، فتهدم بنيانه، وتداعت أركانه، بتظاهر المنجنيقات عليها والثقوب».

ووصف القاضي الفاضل المنجنيق من رسالة فقال:

«فَسَلَّمْتُ كَأَنَّهَا بَنَانٌ، وَنَضَضْتُ^(٥) كَأَنَّهَا لِسَانٌ، وَأَطَّتْ^(٦) كَأَنَّهَا مِزْنَانٌ^(٧)، وَاهْتَزَّتْ كَأَنَّهَا جَانٌ، وَتَقَوَّمَتْ كَأَنَّهَا سِنَانٌ، وَانْعَطَفَتْ كَأَنَّهَا عِنَانٌ، وَأَقْدَمَتْ كَأَنَّهَا شِجَاعٌ وَأَحْجَمَتْ كَأَنَّهَا جَبَانٌ، وَرَمَتْ رُؤُوسَهُمُ الْمَوْقِرَةَ^(٨) مِنْ أَحْجَارِهَا بِأَمْثَالِ الرُّؤُوسِ الْمَخْلُوقَةِ، فَأَعَادَتْهُمْ إِلَى الْخَلْقَةِ الْأُولَى «مَخْلُوقَةٍ»^(٩) وَغَيْرَ مَخْلُوقَةٍ».

ووصف النامي^(١٠) المنجنيق فقال: [من الطويل]

وِحْضِنِ زِيَادِ غُدْوَةِ السَّبْتِ نَافِثًا سِمَامًا، أَرَاكَ ابْنَ الْأَرَاقِمِ أَرْقَمًا^(١١)
نَصَبْتُ لَهُ فِي الْأَرْضِ بِنْتَ حَدِيقَةٍ تَمُدُّ لَهَا فِي الْجَوْ كَفًا وَيِعْصَمَا
لَهَا أَخَوَاتٌ لِلْمَنَائِيَا كَوَامِنٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَا أَضْمَرْتَهُ مُكْتَمًا

(١) الوبال: سوء العاقبة.

(٢) الساريات: يريد الحجارة التي انهمرت كماء السحاب.

(٣) والراسيات: مفردتها راسية، وهي الثابتة التي لا تبرح مكانها ولا يطاق تحويلها.

(٤) الدوائر: يريد صفوف الدهر وتقلباته من الحسن إلى السيء.

(٥) نضضت: تحركت.

(٦) المرنان: القوس المصوت.

(٨) الموقرة: أي الثقيلة، والوقر: الحمل الثقيل، ووقرت الأذن: ثقل سمعها أو صمّت.

(٩) المخلوقة: أي مخلوقة، وهنا يشير إلى الآية الكريمة: ﴿يَتَأْتِيَهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنْ أَلْبَعَثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِّنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِّنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّنْ مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُّخَلَّقَةٍ﴾ [الحج: الآية ٥].

(١٠) النامي: هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيبي، الشاعر المشهور، كان رقيق الشعر، اتصل بسيف الدولة، وحظي عنده، وله ديوان شعر، مات في حلب سنة ١٠٠٩ م.

«فهرس الأعلام ٢١٠/١، ووفيات الأعيان ١٢٥/١».

(١١) الأرقم: ذكر الحيات أو أخبثها.

عَذَارَى، وَلَكِنْ قَدْ وُجِدْنَ حَوَامِلًا بَعُرْسٍ تَرَاهُ لِلجَنَادِلِ مَاتِمًا^(١)
تَرَى الصَّخْرَ فِيهِ الصَّخْرُ وَهُوَ نَسِيْبِهِ عَدُوًّا بِيَوْمِ أَرْضِهِ تُنْمِطِرُ السَّمَاءُ
إِذَا أَقْعَدَتْ جُدْرًا قِيَامًا، رَأَيْتَهَا تُنْبِئُهُ قِيَعَانًا مِنَ الثَّرْبِ نَوْمًا!
ومما وصفت به المعائل والحصون نظمًا.

فمن ذلك قول كعب الأشقري^(٢)، يصف قلعة: [من الطويل]

مُحَلَّقَةٌ دُونَ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا غَمَامَةٌ صَيْفٍ زَالَ عَنْهَا سَحَابُهَا
وَلَا يَبْلُغُ الأَرْوَى شِمَارِيحَهَا العُلَى وَلَا الطَّيْرُ إِلَّا نَسْرُهَا وَعُقَابُهَا^(٣)
وَلَا حُوقَتْ بِالذُّئْبِ وَلِدَانُ أَهْلِهَا وَلَا نَبَحَتْ إِلَّا النُّجُومَ كِلَابُهَا

وقال أبو تمام، يصف عمورية^(٤): [من البسيط]

وَبَزْرَةَ الوِجْهِ قَدْ أَعَيْتِ رِيَاضَتُهَا كِسْرَى وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ أَبِي كَرِبٍ^(٥)
بِكُرٍّ، فَمَا افْتَرَعَتْهَا كَفُّ حَادِثَةٍ وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ الثُّوبِ^(٦)
مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَاكَ، فَقَدْ شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبْ!^(٧)
وقال الخالديان^(٨): [من الطويل]

وَخَلْقَاءَ قَدْ تَاهَتْ عَلَى مِنْ يَزُومُهَا بَمَرْقَبِهَا العَالِي وَجَانِبِهَا الصَّعْبِ^(٩)
يَزُرُّ عَلَيْهَا الجَوْ جَنِبَ غَمَامِهِ وَيُلْبِسُهَا عِقْدًا بِأَنْجُمِهِ الشُّهْبِ

(١) الجنادل: الصخور.

(٢) هو كعب بن معدان الأشقري، أبو مالك، فارس شاعر خطيب، من شعراء خراسان. «فهرس الأعلام ٢٢٩/٥».

(٣) الأروى: مفردها الأروية، تقع على الذكر والأنثى من الوعل.

(٤) عمورية: بلد في بلاد الروم غزاه المعتصم، قيل: سميت بعمورية بنت الروم بن اليفز بن سام بن نوح عليه السلام. «معجم البلدان ١٥٨/٤».

(٥) البرزة: الحسنه الوجه الجميلة، وكسرى ملك فارسي «كسرى أنوشروان» وأبو كرب: ملك يمني، وأبو كرب: هو النعمان بن الحارث الغساني.

(٦) افترعته: افتضت بكارتها، وترقت: سمت.

(٧) الإسكندر: هو الإسكندر المقدوني، والتواصي: شعر مقدم الرأس، مفردها ناصية.

(٨) الخالديان: هما أبو بكر محمد، وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم الخالديان، كانا يشتركان معًا في نظم الشعر ويفترقان ولا يكادا في الحضر والسفر يفترقان. «انظر اليتيمة ٢/٢١٤».

(٩) المرقب: المكان العالي يكون للمراقبة والحراسة، والخلقاء: الحسنه الخلق.

كما لاحب العذراء من خلل الحُجب
ويقطع في الجلى، ويصدع في الهضب
وغادرتها ملصوقة الحد بالترب! (١)

وجار منطقة الجوزا أعاليها (٢)
أرضاً توطأ فطريه مَواشيها
حياضها قبل أن تهيم عزاليها (٣)
لو أنه كان يجري في مجاريها
كبراً به، وهو مملوء بها تيمها
من دونها، فهي تخفي في خوافيها (٤)

وقال أبو بكر الخوارزمي (٥): [من الطويل]

فقد تركت من كثرة المهري أيمًا (٦)
ولم يرها في النوم إلا توهُما
وتبغى إليها الریح مرقى وسلما!
فتحسب ديك العرش صاح ترثما
ولو أرخت، كانت من الدهر أفدما!
وتبرز رأساً بالنجوم معمما
لديها بها حقاً لها متهضما (٧)
هوى خلف شيطان رجم، فخيمًا!

إذا ما سرى بزق، بدت من خلاله
سموت لها بالرأي: يُشرق في الدجى
فأبرزتها مهتوكة الجيب بالقنا
وقالا أيضًا في قلعة: [من البسيط]

وقلعة عائق العيوق سافلها
لا تعرف القطر، إذ كان الغمام لها
إذا الغمامة لاحت، خاض ساكنها
يعد من أنجم الأفلاك مرقبها
على ذرى شامخ وعري: قد امتلأت
له عقاب: عقاب الجوق حائمة

وبكر تحامتها البعول مخافة
ممنعة لم يغلط الدهر باسمها
تزل عقاب الجوق عن شرفاتها
ويسمع في الأفلاك صيحة ديكها
عجوز، ترى في صحة الجسم كاعبا
تواري أساسا بالتشخوم مؤزرا
تنازعها الأرض السماء وتدعى
وتحسبها زهر الكواكب كوكبا

(١) القنا: الرمح.

(٢) العيوق: نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن، والجوزاء: برج في السماء.

(٣) تهيمي: تمطر، والعزالي: السحاب.

(٤) الخوافي: الريش في مؤخرة الجناح تختفي إذا ضم الطائر جناحه.

(٥) هو أبو بكر محمد بن العباس الكاتب الشاعر، الخوارزمي، كان إماماً في اللغة، جاب كثيراً من البلدان وطارح شعراءها، قال فيه صاحب اليتيمة: يافعة الدهر، وبحر الأدب، وعلم النثر والنظم، وعالم الفضل والظرف. «انظر التيمية ٤/٢٢٣».

(٦) الأيم: من النساء من لا زوج لها سواء كانت بكرًا أو مطلقة أو أرملة.

(٧) المتهضم: المنتقص، وهضم حقه: انتقصه وظلمه واعتصبه.

الباب الخامس من القسم الخامس من الفن الأوّل فيما وصفت به القصور والمنازل

ولنبداً بذكر ما بناه المتوكل من القصور وما أنفق عليها، ثم نذكر ما قيل في وصفها، وما وصفت به المنازل الخالية، وما قيل في حبّ الوطن.

فأما قصور المتوكل، فهي: الكامل، والجعفرى، وبركوانا، والعروس، والبركة، والجوسق، والمختار، والغريب، والبديع، والصبيح، والمليح، والقصر، والبرج، والمتوكّليّة، والقلاية.

حكى المؤرخون أنه أنفق في بنائها مائة ألف دينار وخمسون ألف دينار عيّنًا، ومائتا ألف ألف وثمانية وخمسون ألف ألف وخمسمائة ألف درهم.

قالوا: وكان «البرج» من أحسنها. كان فيه صور عظيمة من الذهب والفضة، وبركة عظيمة غشي^(١) ظهرها وباطنها بصفائح الفضة، وجعل عليها شجرة من الذهب فيها طيور تصوت وتصفّر سماها «طوبى» بلغت النفقة على هذا القصر ألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار.

وقد وصفه الشعراء، فمن ذلك قول السري^(٢): [من الخفيف]

مجلس في فناء دجلة، يزتا	خ إليه الخليع والمسثور ^(٣)
طائر في الهواء، فالبرق يسري	دون أعلاه والحمام يطير ^(٤)
فإذا الغيم «شعره» أسبل منه	حلل دون جذره وسثور
وإذا غارت الكواكب صبحًا	فهو الكوكب الذي لا يغور!

(١) غشي: غطي.

(٢) هو السري بن أحمد الكندي المعروف بالرفاء، صاحب سر الشعر، يقول صاحب اليتيمة فيه: لله دزه ما أعذب بحره، وأصفى قطره وأعجب أمره، وقد أخرجت من شعره ما يكتب على جبهة الدهر. «انظر اليتيمة ١٣٧/٢».

(٣) الخليع: من تبرأ منه أهله، وهنا: من خلع ثيابه للراحة أو غيرها.

(٤) يسري: يلتصق أو يرتفع.

وقال أيضًا: [من الخفيف]

مَنْزِلٌ كَالرَّبِيعِ حَلَّتْ عَلَيْهِ
يُمْتِعُ الْعَيْنَ فِي طَرَائِفِ حُسْنِ
حَالِيَاتِ السَّحَابِ عَقَدَ النُّطَاقِ^(١)
تَتَحَامَى بِهَا عَنِ الإِطْرَاقِ^(٢)
بَيْنَ سَاجٍ كَأَنَّهُ ذَائِبُ السَّ
بِرِّ عَلَى مِثْلِ ذَائِبِ الأُورَاقِ^(٣)

وقال أيضًا: [من البسيط]

وَالقَصْرُ يُبَيِّنُ عَنِ وَجْهِ الضُّحَى، فَتَرَى
يَبِيْتُ أَغْلَاهُ بِالجَوْزَاءِ مَنَّتَطِقًا
وَجْهَ الضُّحَى - عِنْدَمَا أَبْدَى لَهُ - شَجْبَا
وَيَعْتَدِي بِرِدَاءِ العَيْمِ مَحْتَجِبًا!^(٤)

وقال أبو سعيد الرستمي^(٥)، يصف دارًا بناها الصاحب بن عباد: [من الطويل]

وَسَامِيَةِ الأَعْلَامِ تَلَحَّظُ دُونَهَا
نَسَخَتْ بِهَا إِيوَانَ كِسْرَى بْنِ هُرْمُزٍ
سَنَا النُّجْمِ فِي آفَاقِهَا مُتَضَائِلًا
فَأَصْبَحَ فِي أَرْضِ المَدَائِنِ عَاطِلًا^(٦)
لَأَمَسَتْ أَعَالِيهَا حَيَاءً أَسَافِلًا^(٧)
وَلَوْ لِحَظْتُ جَنَاتٍ تَدُمَّرُ حُسْنَهَا
دَرَّتْ كَيْفَ تَبْنِي بَعْدَهُنَّ المَجَادِلَا^(٨)
مَتَى تَرَهَا خِلَّتِ السَّمَاءُ سُرَادِقًا
عَلَيْهَا وَأَعْلَامُ النُّجُومِ تَمَائِلًا^(٩)

وقال علي بن يوسف الإيادي، يذكر دارًا بناها المعز العبيدي بمصر وسماها

«العروسين»: [من الطويل]

بَنَى مَنظَرًا يُسَمَّى «العُرُوسَيْنِ» رِفْعَةً
إِذَا اللَيْلُ أَحْفَاهُ بِحُلُكَةِ لَوْنِهِ
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عَرَسَتْ فِي قِبَابِهِ^(١٠)
بَدَا ضَوْؤُهُ كَالْبَدْرِ تَحْتَ سَحَابِهِ
فَأَضْحَى وَمِفْتَاحُ الغِنَى فَتَّخُ بِابِهِ
تَمَكَّنَ مِنْ سَعْدِ السُّعُودِ مَحَلَّهُ

(١) النطاق: حزام يشد به الوسط.

(٢) الساج: ضرب من الشجر يعظم جدًا ويذهب طولاً وعرصاً، خشبه أسود صلب.

(٣) الجوزاء: برج من أبراج السماء.

(٤) أبو سعيد الرستمي، من شعراء اليتيمة، وقد مدح الصاحب بن عباد. «انظر اليتيمة ٣/ ٢٦٠».

(٥) العاطل: الذي لا حلية يلبسها.

(٦) ذات العماد: يريد إرم ذات العماد، التي ذكرها القرآن الكريم في حديثه عن قوم عاد فقال:

﴿إِرمَ ذَاتِ العِمَادِ ﴿٧﴾ أَلَيْ لَمْ يَخْلُقْ مِثْلَهَا فِي الأَلْبَدِ ﴿٨﴾﴾ [الفجر: الآيتان ٧، ٨].

(٨) المجادل: القصور.

(٩) السرادق: بيت من شعر يمدّ فوق ساحة الدار.

(١٠) عرست: أقامت، والتعريس: الإقامة ليلاً.

ولو شأده عزم المِعِزِّ ورأيه على قدره في ملكه ونصابه^(١)
 لكان حصى الياقوت والتبر مفرغاً على المسك من أجره وترابه^(٢)
 وقال عبد الجبار بن حمديس الصقلي^(٣)، يصف داراً بناها المعتمد بن عباد^(٤)
 من أبيات: [من الطويل]

ويا حَببًا قَضَى اللهُ أَنَّهَا
 وما هي إلا خِطَّةُ الْمَلِكِ الَّتِي
 إذا فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا، خِلَتْ أَنَّهَا
 وقد نَقَلَتْ صُنَائِعُهَا مِنْ صِفَاتِهِ
 فمن صَدْرِهِ رُحْبًا، ومن نُورِهِ سَنَا
 فأَعَلَّتْ بِهِ فِي رُتْبَةِ الْمُلْكِ نَادِيًا
 نَسِيَتْ بِهِ إِيوَانَ كِسْرَى، لِأَنَّي
 تَرَى الشَّمْسَ فِيهِ لِيَقَّةً تَسْتَمِدُّهَا
 لَهَا حَرَكَاتٌ أُوْدِعَتْ فِي سَكُونِهَا
 ولما عَشِينَا مِنْ تَوَقُّدِ نُورِهَا
 يُجَدِّدُ فِيهَا كُلَّ عِزٍّ وَلَا يَبْلَى!
 يَحُطُّ إِلَيْهَا كُلُّ ذِي أَمَلٍ رَحْلًا^(٥)
 تَقُولُ بِتَرْحِيبٍ لِدَاخِلِهَا: أَهْلًا
 إِلَيْهَا أَفَانِينَا، فَأَحْسَنْتِ التَّنْقِلا
 وَمِنْ صِيَّتِهِ فَرَعًا، وَمِنْ حِلْمِهِ أَضْلًا!^(٦)
 وَقَلَّ لَهُ فَوْقَ السَّمَائِكِينَ أَنْ يُعْلَى^(٧)
 أَرَاهُ لَهُ مَوْلَى مِنَ الْحُسْنِ لَا مِثْلًا
 أَكْفُ، أَقَامَتْ مِنْ تَصَاوِيرِهَا سَكْلًا^(٨)
 فَمَا تَبِعَتْ مِنْ ثَقْلِهِنَّ يَدَ رِجْلَا
 تَخِذْنَا سَنَاءُ فِي نَوَاطِرِنَا كَحَلَا^(٩)

- (١) النصاب: الأصل.
 (٢) المفرغ: المصبوب في قالب.
 (٣) هو عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدي الصقلي، أبو محمد، شاعر مبدع عاش ثمانين سنة، وفقد بصره توفي بجزيرة ميورقة سنة ١١٣٣ هـ، له ديوان شعر مطبوع. «فهرس الأعلام ٣/ ٢٧٤».
 (٤) هو محمد بن عباد بن محمد بن إسماعيل اللخمي، أبو القاسم، صاحب إشبيلية وقرطبة، وأحد أفراد الدهر حزمًا وشجاعة وضبطًا للأمور، قصد الأدباء والشعراء توفي سنة ١٠٩٥ م. «فهرس الأعلام ٦/ ١٨١».
 (٥) الخطة: المكان الذي يختص للعمارة.
 (٦) السنا: الضوء، والفرع: الأصل والشرف، وفرع الشيء: ما يبنى على غيره ويتفرع منه، هذا الشيء فرع من ذلك الأصل.
 (٧) السماكان: نجمان نيران، أحدهما في الشمال، وهو السماك الرامح، والآخر في الجنوب وهو السماك الأعزل.
 (٨) الليقة: الطينة اللزجة تلين باليد ثم يرمى بها الحائط فتلزم به، يريد أن الشمس لا تفارق ذلك القصر، وكأنها ملاصقة له.
 (٩) عشى البصر: ضعف، والأعشى: الضعيف البصر.

وقال أيضًا من قصيدة يصف فيها دارًا بناها المنصور^(١) بـجُجاية، جاء منها:

واعْمُرْ بِقَصْرِ الْمُلْكِ نَادِيكَ الَّذِي أضْحَى بِمَجْدِكَ بَيْتَهُ مَعْمُورًا!
 قَصْرٌ لَوْ أَنَّكَ قَدْ كَحَلْتَ بِنُورِهِ أَعْمَى، لَعَادَ عَلَى الْمَقَامِ بَصِيرًا
 وَاشْتَقَّ مِنْ مَعْنَى الْحَيَاةِ نَسِيمُهُ فَيَكَادُ يُحَدِّثُ لِلْعِظَامِ نُشُورًا^(٢)
 قَلُّوا أَنْ بِالْإِيوَانِ قُوبِلَ حُسْنُهُ مَا كَانَ شَيْئًا عِنْدَهُ مَذْكُورًا^(٣)
 نُسِي «الصَّيْحُ» مَعَ «المَلِيحِ» بِذَكَرِهِ وَسَمَا فَفَلَقَ «خُوزَنْقًا» وَ«سَدِيرًا»^(٤)
 أَعْيَتْ مَطَالِعُهُ عَلَى الْفُرْسِ الْأَلْيِ رَفَعُوا الْبِنَاءَ وَأَحْكَمُوا التَّدْيِيرًا
 وَمَضَتْ عَلَى الْقَوْمِ الدُّهُورُ وَمَا بَنُوا لِمُلُوكِهِمْ شَبَهًا لَهُ وَنَظِيرًا
 أَذْكَرْتَنَا الْفِرْدَوْسَ حِينَ أَرَيْتَنَا عُرْفًا رَفَعْتَ بِنِئَاءِهَا، وَقُصُورًا
 فَلَكَ مِنَ الْأَفْلاكِ، إِلَّا أَنَّهُ حَقَّرَ الْبُدُورَ فَأَطَّلَعَ «الْمَنْصُورًا»
 أَبْصَرْتُهُ فَرَأَيْتُ أَبْدَعَ مَنْظَرًا ثَمَّ انْتَنَيْتُ بِنَاظِرِي مَحْسُورًا^(٥)
 وَظَنَنْتُ أَنِّي حَالِمٌ فِي جَنَّةٍ لَمَّا رَأَيْتُ الْمُلْكَ فِيهِ كَبِيرًا
 وَإِذَا الْوَلَائِدُ فَتَحَتْ أَبْوَابَهَا جَعَلْتَ تُرْحَبُ بِالْعَفَاةِ صَرِيرًا^(٦)
 عَصَّتْ عَلَى حَلَقَاتِهِنَّ ضَرَاغِمٌ فَعَرَّتْ بِهَا أَفْوَاهَهَا تَكْشِيرًا^(٧)
 فَكَأَنَّهَا لَبَدَتْ لَتَهْصِرَ عِنْدَهَا مَنْ لَمْ يَكُنْ بِدُخُولِهِ مَأْمُورًا^(٨)
 تَجْرِي الْخَوَاطِرُ مُطْلَقَاتٍ أَعْيَّةُ فِيهِ، فَتَكْبُؤُ عَنِ مَدَاهُ قُصُورًا

(١) هو محمد بن عبد الله بن محمد أبي عامر بن الوليد المعافري القحطاني، أمير الأندلس المعروف بالمنصور ابن أبي عامر، أحد الشجعان الذهابة، مات سنة ١٠٠٢ م. «فهرس الأعلام ٢٢٦/٦».

(٢) التشور: البعث والإحياء.

(٣) الإيوان: القصر، أو المكان المتسع من البيت.

(٤) فلق: ظهر وفاق شهرة، والخورنق: قصر كان بظاهر الحيرة، أمر بينائه النعمان بن امرئ القيس، وبناه له رجل من الروم يقال له سنمار، والسدير: قصر، وهو معرب وأصله بالفارسية «سه دل» أي فيه قباب مداخله مثل الجاري بكمين، وقيل: إنه قصر قريب من الخورنق اتخذه النعمان الأكبر لبعض ملوك العجم. «انظر معجم البلدان ٤٠١/٢، ٤٠١/٣».

(٥) المحسور: المتعب، والأسف.

(٦) العفاة: أصحاب الحاجة، والصرير: الطنين.

(٧) الضراغم: الأسود، وفقر فاه: فتحه، والتكشير: إيداء الأسنان والأنياب.

(٨) تهصر: تكسر وتفترس.

بمَرَّحَمِ السَّاحَاتِ تَحْسَبُ أَنَّهُ
فَرَشَ الْبَهَا وَتَوَشَّحَ الْكَافُورًا^(١)
وَمُحَصَّبَ بِالذَّرِّ تَحْسَبُ تُرْبَهُ
مِسْكًَا تَضْوَعُ نَشْرُهُ وَعَبِيرًا^(٢)
يَسْتَخْلِفُ الْإِضْبَاحُ مِنْهُ إِذَا انْقَضَى
صُبْحًا عَلَى غَسَقِ الظَّلَامِ مُنِيرًا
ضَحِكْتُ مَحَاسِنُهُ إِلَيْكَ كَأَنَّمَا
جُعِلَتْ لَهُ زُهْرُ النُّجُومِ نُغُورًا^(٣)
وَمُصَفَّحَ الْأَبْوَابِ تَبْرًا نَظَرُوا
بِالتَّقْشِ بَيْنَ شُكُوبِهِ تَنْظِيرًا
تَبْدُو مَسَامِيرُ النَّضَارِ كَمَا عَلَتْ
فَلَكُ الثُّهُودِ مِنَ الْحَسَانِ صُدُورًا
خَلَعَتْ عَلَيْهِ غَلَائِلًا وَزَسِيَّةً
شَمْسٌ تَرُدُّ الطَّرْفَ عَنْهُ حَسِيرًا^(٤)
فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى غَرَائِبِ حُسْنِهِ
أَبْصَرْتَ رَوْضًا فِي السَّمَاءِ نَضِيرًا
وَعَجِبْتَ مِنْ خُطَافِ عَسَجِدِهِ الَّتِي
حَامَتْ لِتَبْنِي فِي دُرَاهِ وَكُورًا^(٥)
وَضَعَتْ بِهِ صُنَاعَهُ أَقْلَامَهَا
فَكَأَنَّمَا لِلشَّمْسِ فِيهِ لَيْقَةٌ
وَكَأَنَّمَا فَرَشُوا عَلَيْهِ مُلَاءَةً
يَا مَالِكَ الْمَلِكِ الَّذِي أَضْحَى لَهُ
تَرْكُوهَا مَكَانَ وَشَاحِهَا مَقْصُورًا
كَمْ مِنْ قُصُورٍ لِلْمُلُوكِ تَقَدَّمَتْ
مَشَقُّوا بِهَا التَّرْوِيقَ وَالتَّشْجِيرًا^(٦)
فَعَمَّرَتْهَا وَمَلَكَتْ كُلَّ رِيَاسَةٍ
تَرْكُوهَا مَكَانَ وَشَاحِهَا مَقْصُورًا
كَمْ مِنْ قُصُورٍ لِلْمُلُوكِ تَقَدَّمَتْ
فَعَمَّرَتْهَا وَمَلَكَتْ كُلَّ رِيَاسَةٍ
مِنْهَا، وَدَمَّرْتَ الْعِدَا تَدْمِيرًا

وقال عمارة اليمني، يصف دارًا بناها فارس الإسلام من أبيات: [من الكامل]

فَتَمَلَّ دَارًا شَيْدَتْهَا هِمَّةٌ
يَغْدُو الْعَسِيرُ بِأَمْرِهَا مَتَيْسِرًا
فَاقَتْ عَلَى الْإِطْلَاقِ كُلَّ بَنِيَّةٍ
وَسَمَتْ بِسَعْدِكَ عِزَّةً وَتَكْبِيرًا^(٧)
أَنْشَأَتْ فِيهَا لِلْعُيُونِ بَدَائِعًا
دَقَّتْ، فَأَذْهَلَ حُسْنُهَا مَنْ أَبْصَرَ

- (١) البها: الجمال، وتوشح: لبس الوشاح، والكافور: نبت طيب زهره كزهر الأقحوان.
- (٢) المحصَّب: المزين: يريد: أن حصاه درًا، وتربه مسكًا، وتضوع نشره: أي انتشر طيبه.
- (٣) زهر النجوم: أي النجوم البيضاء المتألقة.
- (٤) الغلائل: مفردها غلالة، وهي الثوب الرقيق، والورسية: المصبوغة بالورس، وهو نبت يستعمل ثمره لتلوين الأثواب الحريرية فتستحيل حمراء.
- (٥) الخطاف: طائر السنونو، والمسجد: الذهب.
- (٦) الليقة: العجينة الملتصقة، أي أن للشمس فيه صورة ملتصقة، ومشق: جذب ليمتد، والتزويق: التجميل في الصور والنقوش والزخرفة، والتشجير: التفنن بتصوير الأشجار.
- (٧) البنية: ما بُني من البناء.

فَمِنَ الرُّخَامِ: مُسَيَّرًا، وَمَسَهَّمًا
وَسَقَيْتَ مِنْ دُؤْبِ النُّضَارِ سُفُوفَهَا
لَمْ يَبْقَ نَوْعٌ صَامِتٌ أَوْ نَاطِقٌ
فِيهَا حَدَائِقُ لَمْ تَجِدْهَا دِيمَةً
لَمْ يَبْدُ فِيهَا الرُّوضُ إِلَّا مُزْهِرًا
وَالطَّيْرُ مُذْ وَقَعَتْ عَلَى أَغْصَانِهَا
وَبِهَا مِنْ الْحَيَوَانِ كُلِّ مُشَبَّهِ
لَا تَعْدَمُ الْأَبْصَارُ بَيْنَ مُرُوجِهَا
أَنِسَتْ نَوَافِرُ وَحْشِهَا لِسَبَاعِهَا
وَكَأَنَّ صَوْلَتِكَ الْمُخِيفَةَ أَمَنْتَ
وَبِهَا زَرَافَاتٌ كَأَنَّ رِقَابَهَا
نُوبِيَّةٌ الْمَنْشَأُ تُرِيكَ مِنَ الْمَهَا
جُبِلَتْ عَلَى الْإِفْعَاءِ مِنْ أَعْجَازِهَا

وَمُنْمَنَمًا، وَمُدْرَهَمًا، وَمُدْتَرًا^(١)
حَتَّى يَكَادُ نُضَارُهَا أَنْ يَقْطُرَا
إِلَّا غَدَا فِيهَا الْجَمِيعُ مُصَوَّرًا
كَأَنَّ وَلَا نَبَتْ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى^(٢)
وَالنَّخْلُ وَالرَّمَانُ إِلَّا مُثْمِرَا
وَتَمَارِهَا، لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَنْفِرَا
لَيْسَ الْحَرِيرُ الْعَبْقَرِيُّ مُصَوَّرًا^(٣)
لَيْتَا وَلَا ظَنَبِيَا بَوْحَرَةَ أَعْفَرَا^(٤)
فَظَبَاؤُهَا لَا تَنْقِي أَسَدَ الشَّرَى^(٥)
أَسْرَابَهَا أَنْ لَا تَخَافَ فَتُدْعَرَا^(٦)
فِي الطُّولِ أَلْوِيَّةٌ تَوْمُ الْعَسْكَرَا^(٧)
رَوْقًا، وَمِنْ بُزْلِ الْمَهَارِيِّ مِشْفَرَا^(٨)
فَتَحَالُهَا فِي التِّيهِ تَمْشِي الْقَهْقَرَى!^(٩)

(١) المسير: المحرز وكأنه سير من السيور المستطيلة، والمسهم: من السهام والمدرم والمدتر: أي الذي هو على شاكله الذرهم والذنيار، وهما عادة من الفضة والذهب.

(٢) الديمة: المطر يطول زمانه في سكون.

(٣) العبقرى: نسبة إلى عبقر، وهي أرض كان يسكنها الجن، يقال في المثل: كأنهم جن عبقر، وقيل: إن عبقرًا كان يوشى فيه البُسط وغيرها، وقال الفراء: العبقرى: الطنافس الثخان، وقال مجاهد: العبقرى: الذبيح. «انظر معجم البلدان ٧٩/٤، ٨٠».

(٤) وجرة: موضع بين مكة والبصرة، ليس فيها منزل فهي مربب للوحش، والأعفر: الظبي يعلو بياضه حمرة. «انظر معجم البلدان ٣٦٢/٥».

(٥) الشرى: موضع تكثر فيه الأسود.

(٦) الصولة: القوة والبطش والهيبة، والأسراب: القطعان، مفردها سرب.

(٧) توم: تتقدم، وأم المكان: قصده.

(٨) نوبية: نسبة إلى نوبة، وهي بلاد واسعة في جنوب مصر، ومدينة النوبة: اسمها دنقلة «انظر معجم البلدان ٣٠٩/٥»، والمها: البقرة الوحشية، والرؤق: القرن، والبازل: الذي طلعت نابه من الإبل، والمهاري: المنسوبة إلى مهرة: وهي بلاد تنسب إليها الإبل المهرية، وهي مهرة بن حيران ابن قضاة قبيلة باليمن، «انظر معجم البلدان ٢٣٤/٥»، والمشفر: شفة الجمل.

(٩) الإفعاء: الجلوس على الألية ونصب الساقين والفخذين، والتيه: التكبر، أو الأرض الواسعة، والقهقرى: الرجوع إلى الوراء.

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز، يصف قصرًا بناه علي بن تميم بن المعز

بمصر:

لِلَّهِ، مَجْلِسُكَ الْمُنِيفُ! قَبَابَهُ
مُوفٍ عَلَى حُبِّكَ الْمَجْرَةَ تَلْتَقِي
تَتَقَابِلُ الْأَنْوَارُ فِي جَنَابَاتِهِ
عُطِفَتْ حَنَائِيَاهُ دُوَيْنَ سَمَائِهِ
وَأَسْتَشْرِفَتْ عَمْدَ الرُّخَامِ وَظُوهِرَتْ
فَهَوَاؤُهُ مِنْ كُلِّ قَدٍّ أَهْيَفِ
فَلَكْ تَحْيِيرَ فِيهِ كُلِّ مُنْجِمِ
قَبْدًا لِلْحَظِّ الْعَيْنِ أَحْسَنَ مَنْظَرًا
فَاطْلُعْ بِهِ قَمَرًا، إِذَا مَا أَطْلَعْتَ
فَالنَّاسُ أَجْمَعُ دُونَ قَدْرِكَ رُتْبَةً

بِمُوطِدٍ فَوْقَ السَّمَائِكَ مُؤَسَّسِ^(١)
فِيهِ الْجَوَارِي بِالْجَوَارِ الْكُنْسِ^(٢)
فَاللَّيْلُ فِيهِ كَالنَّهَارِ الْمُشْمِسِ
عَطْفَ الْأَهْلَةِ وَالْحَوَاجِبِ وَالْقِسِيِّ^(٣)
بِأَجَلٍ مِنْ زَهْرِ الرَّبِيعِ وَأَنْفَسِ
وَقَرَارِهِ مِنْ كُلِّ خَدٍّ أَمْلَسِ^(٤)
وَأَقْرَّ بِالتَّقْصِيرِ كُلِّ مُهَنْدِسِ
وَعَدَا لِطَيْبِ الْعَيْشِ خَيْرَ مُعْرَسِ^(٥)
شَمْسُ الْخُدُورِ عَلَيْكَ شَمْسَ الْأَكْوَسِ
وَالْأَرْضُ أَجْمَعُ دُونَ هَذَا الْمَجْلِسِ!

وقال الوزير أبو سليمان بن أبي أمية: [من مجزوء الكامل]

يَا دَارُ، أَمَّنْكَ الزَّمَا
وَجَرَتْ سَعُودُكَ بِالَّذِي
فَلِنِغَمَ مَاوَى الضَّيْفِ أَنْ
حَطَّرَ شَأُوتٍ بِهِ الدِّيَا

نُ خُطُوبِهِ وَنَوَائِيهِ^(٦)
يَهْوِي نَزِيلُكَ دَائِبَهُ^(٧)
تِ، إِذَا تَحَامَوْا جَانِبَهُ
رَ، فَأَذْعَنْتُ لَكَ قَاطِبَهُ^(٨)

- (١) المنيف: العالي المشرف، الموطد: المثبت والمقوي، والسماك: نجمان في السماء، شمالًا وجنوبًا، تقدم ذكرهما.
- (٢) موف: مشرف، أوفى على المكان: أشرف عليه، والمجرة: نجوم بعيدة في السماء يلتحم نورها فيشكل طريقًا أبيض، والجواري: جمع جارية؛ وهي: الفتاة، والجوار الكنس: ورد في القرآن الكريم: فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس، قال الزجاج: الكنس النجوم تطلع جارية، وكنوسها أن تغيب في مغاربيها التي تغيب فيها. «اللسان مادة: كنس»
- (٣) عطفت: أميلت، والحنايا: الأطلع، أو كل ما فيه اعوجاج من البدن، والأهلة: جمع هلال، وهو القمر في ليلته الأولى، والقسي: جمع قوس.
- (٤) القد الأهيف: الذي دق خصره وضمير بطنه، والقرار: المستقر.
- (٥) المعرس: مكان التعريس، وهو الإقامة والنزول ليلاً للراحة.
- (٦) أمنك الزمان: أي جنبك، والخطوب: الأمور المكروهة، والتوائب: المصائب.
- (٧) النزيل: القاطن، والدائب: الدائم.
- (٨) الشأو: السبق، والخطر: ارتفاع القدر والرتبة والشرف، وأذعنت: خضعت، وقاطبة: عامة.

وقال أبو صخر القرطبي: [من الطويل]

ديارٌ عليها من بشاشة أهلها بقايا، تسرُّ النفس أنسا ومَنظرا^(١)
رُبوعٌ كساها المُنزُ من خلع الحيا بُرودًا، وحَلاها من التورِ جوهرا^(٢)

وقال الشريف الرضي: [من الكامل]

ما زلتُ أطرقُ المَنازلَ باللوى حتّى نزلتُ مَنازلَ الثُعمان^(٣)
بالحيرةِ البِيضاءِ حيثُ تقابلتُ شُمُ العِمادِ، عَريضةُ الأَعطانِ^(٤)
شهدتُ بفضْلِ الرَّافِعِينَ قبابها ويبيِّنُ بالبُنَيانِ فضْلُ الباني!
ما يَنفَعُ الماضِينَ أنْ بَقِيَتْ لَهُم خَطَطُ مُعَمَّرَةٍ بعُمُرِ فاني!

وأما ما وُصفت به المنازل الخالية

فمن ذلك ما قاله البحرّي يشير إلى «الكِرمان» الذي بناه كسرى أنو شروان من

أبيات: [من الخفيف]

فَكَأَنَّ الكِرْمَانَ من عَدَمِ الأُنْ سِ وإِخْلَائِهِ بِنِيبَةِ رَمْسِ^(٥)
لو تَرَاهُ، عَلِمْتَ أَنَّ اللَّيَالِي خَلَعَتْ فِيهِ مَاتَمًا بعدَ عُرْسِ
وهو يُنْبِئُكَ عن عَجَائِبِ قومِ لا يُشَابُ البَيَانَ فيها بلبسِ^(٦)
وإذا ما رأيتَ صُورَةَ أنط اكيّة، ارتفعتَ بينَ رومِ وفُرسِ^(٧)

(١) البشاشة: حسن اللقاء والترحيب، وبش وجهه: تهلل وأشرق.

(٢) الحيا: الخصب والمطر، والتور: الزهر.

(٣) أطرق: أجوب زائرًا، والطارق: الزائر ليلاً، واللوى: ما التوى وانعطف وانثنى من الرمل أو مسترقه، والنعمان: هو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو اللخمي، ملك الحيرة في الجاهلية من قبل الفرس، وكان شجاعاً فاتكاً كثير الغارات، داهية رفيع الذكر. «انظر فهرس الأعلام ٨/٣٥».

(٤) الحيرة: مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له التجف، وكانت مسكن ملوك العرب في الجاهلية من لخم النعمان وآبائه. «معجم البلدان ٢/٣٢٨».

وشمُ العماد: أي الأعمدة المرتفعة، والأعطان: مفردها عطن وهو مريض الغنم ومبرك الجمال حول الماء.

(٥) الرمس: القبر الذي يستوي على وجه الأرض.

(٦) يشاب: يمزج ويخلط، واللبس: الإبهام والغموض.

(٧) ارتعت: فزعت.

والمَنَايَا مَوَائِلٌ وَأَنُوشٌ — زُرَّانٌ يُزْجِي الصُّفُوفَ تَحْتَ الدَّرْفَسِ! (١)

وقال أيضًا من قصيدة يرثي فيها المتوكل، ويذكر قصره «الجعفري»: [الطويل]

مَحَلٌّ عَلَى الْقَاطُولِ أَخْلَقَ دَارُهُ
كَأَنَّ الصَّبَا تُوفِي نُذُورًا، إِذَا انْبَرَّتْ
وَرُبَّ زَمَانٍ نَاعِمٍ تَمَّ عَهْدُهُ
تَغَيَّرَ حُسْنُ «الْجَعْفَرِيِّ» وَأُنْسُهُ
تَحَمَّلَ عَنْهُ سَاكُنُوهُ فُجَاءَةً
إِذَا نَحْنُ زُرْنَاهُ، أَجَدَّ لَنَا الْأَسَى
وَلَمْ أُنْسَ وَخَشَّ الْقَضْرَ إِذْ رِيحَ سِرْبِهِ
وَإِذْ صِيحَ فِيهِ بِالرَّحِيلِ فَهَتَّكَتْ
وَأَوْحَشَهُ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بِهِ
كَأَنَّ لَمْ تَبِتْ فِيهِ الْخِلَافَةُ طَلْقَةً
وَلَمْ تَجْمَعِ الدُّنْيَا إِلَيْهِ بَهَاءَهَا
فَأَيَّنَ الْحِجَابَ الصَّعْبُ حَيْثُ تَمْنَعَتْ
وَأَيَّنَ عَمُودَ الْمُلْكِ فِي كُلِّ نُوبَةٍ

وَعَادَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ جَيْشًا تُعَاوِرُهُ (٢)
تَجُرُّ بِهِ أَذْيَالَهَا وَتَبَاكِرُهُ (٣)
تَرِقُّ حَوَاشِيهِ وَيُونِقُ نَاطِرُهُ (٤)
وَقُوضَ بِأَيْدِي «الْجَعْفَرِيِّ» وَحَاضِرُهُ (٥)
فَعَادَتْ سَوَاءً دُورُهُ وَمَقَابِرُهُ
وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يُبْهَجُ زَائِرُهُ
وَإِذْ دُعِرَتْ أَطْلَاؤُهُ وَجَاذِرُهُ (٦)
عَلَى عَجَلٍ أَسْتَارَهُ وَسَرَائِرُهُ
أُنَيْسٌ، وَلَمْ تَحْسُنْ لِعَيْنِ مَنَاطِرُهُ
بَشَاشَتِهَا، وَالْمُلْكُ يُشْرِقُ زَاهِرُهُ
وَبَهْجَتِهَا، وَالْعَيْشُ غَضُّ مَكَاسِرُهُ (٧)
بِهَيْبَتِهَا أَبْوَابُهُ وَسَتَائِرُهُ؟
تَنُوبُ، وَنَاهِي الدَّهْرِ فِيهِ وَآمَرُهُ!

(١) المنايا: الحتوف، وموائل: قائمه بادية، وأنوشروان: هو كسرى ملك الفرس، ويسمى الملك العادل، وفي آخر أيامه ولد النبي ﷺ، وهو الذي قتل مزدك الزنديق، وغلب على اليمن وانتزعتها من الحبشة. «انظر صبح الأعشى ٤/٤١٣».

(٢) القاطول: نهر مشهور معروف، والقاطول: موضع على دجلة «اللسان مادة قطل»، وأخلق: درس، وصروف الدهر: غيظه وأحداثه، وتعاوره: تتداوله وتعرضه للهلاك والتلف.

(٣) الصبا: الريح الباردة، والنذور: جمع نذر، وهو: ما يقطع الإنسان على نفسه من نذر لقاء حاجة.

(٤) يونق: يعجب. (٥) قوض: هدم، والبادي: الماضي.

(٦) ريع: من الروع وهو: الخوف والذعر، والسرب: القطيع، والأطلاء: مفردها: الطلاء وهو: ولد الغزال، والجاذر: مفردها جؤذر وهو: ولد البقرة الوحشية.

(٧) الغض: الناعم الطري، وغض مكاسره: يريد أن العيش كان مواتيًا وسمحًا.

وقال عمر بن أبي ريعة: [من السريع]

يا دارُ، أمسى دارِسا رَسْمُها وَخَشَا قِفَارًا ما بها أهل؟
قد جَرَّتِ الرِّيحُ بها دَيْلُها واستنَّ في أطلالها الوابل^(١)

وقال شاعر أندلسي: [من الخفيف]

فُلْتُ يومًا لدارِ قوم تَفَانُوا أَيْنَ سَكَانِكِ الكِرَامُ لَدَيْنَا؟
فأجَابَتْ: هنا أقامُوا قليلاً ثم سارُوا، ولَسْتُ أَعْلَمُ أَيْنَا!

وقال عبد الله بن الخياط الأندلسي: [من البسيط]

يا دارَ علوة، قد هيَّجت لي شَجَنًا وزدَّني حَزَنًا! حُيِّتِ من دارِ^(٢)!
كَمْ بَتُّ فيك على اللَّدَاتِ مُعْتَكِفًا والليلُ مُدْرَعٌ تَوْبًا من القَارِ^(٣)
كأنه راهبٌ في المِسْحِ مُلتَحِفٌ شَدَّ المِجْرُ له وَسَطًا بزُنَّار!

وقال أبو حامد أحمد الأنطاكي: [من الخفيف]

إِنَّ رَبْعًا عَرَفْتُهُ مألُوفًا كان للبيض مَرْبَعًا ومَصِيفًا^(٤)
عَيَّرْتُ آيَهُ صُرُوفُ اللَّيالي وَغَدَا عنه حُسْنُهُ مَصْرُوفًا^(٥)
ما مَرَزْنَا عليه، إِلَّا وَقَفْنَا وأطَلْنَا شَوْقًا إليه الوُوفَا
ألفًا للْبُكَاءِ فيه، كأني لم أكن فيه للْعَوَائِي أَلِفًا
حاسِدًا للْجُفُونِ لَمَّا أَذَلَّتْ في مَعَانِيهِ دَمْعُها المَذْرُوقَا!^(٦)

وقال الشريف الرضي من أبيات: [من الكامل]

ولقد رأيتُ بديرَ هِنْدٍ مَنزِلًا أَلَمَّا من الصُّرَاءِ والحَدَثَانِ!^(٧)

(١) استنَّ: سال وجري وانصب، والأطلال: مفردها الطلل: وهو الشاخص من آثار الدار وبقاياها، والوابل: المطر.

(٢) هيَّجت أشجانه: أثارت مواجده وحزنه.

(٣) المدرع: الذي يلبس الدرع، وادرع الليل: دخل في ظلمته، والقار: الزفت.

(٤) البيض: يريد: النساء، أو الأفعال، والمربع والمصيف: الإقامة ربيعًا وصيفًا.

(٥) آيهُ: علاماته، وصرُوف اللَّيالي: أحداثه، والمصروف: المبتعد المطرود.

(٦) أذلت دمعها: أرسلته.

(٧) الحدثان: من الدهر: نوابه وحوادثه، ودير هند: من قرى دمشق، قال ابن أبي العجائز وهو

يذكر من كان من بني أمية بدمشق يسكن بدير هند من إقليم بيت الآبار. «انظر معجم البلدان

بالي المعالم، أطرقت شرفاته إطراق مُنجذبِ القرينة عاني^(١)
 أمقاصِر الغزلان، غيّرِكَ البلى حتى غدوت مراتع الغزلان!^(٢)
 وملاعبِ الإنسِ الجميع طوى الردى منهم، فصرت ملاعبِ الجنان!^(٣)
 وقال أبو الحسن عليّ القابوسي نثرًا:

«قد كان منزله مألّف الأضياف، ومأنس الأشراف؛ ومُنْتَجِع الركب، ومقصد الوُفد؛ فاستبدل بالأُنسِ وحشه، وبالنّضارة عُبره، وبالضياء ظلمه؛ واعتاض من تراحم المواكب، بالأدم^(٤) التّوادب؛ ومن ضجيج النّداء والصّهيل، عجيج البكاء والعيول».

ومن رسالة لضيء الدين بن الأثير الجزريّ، جاء منها:

«... دارٌ لُعبت بها أيدي الزمن، وفرّقت بين الساكن والسّكن. كانت مقاصيرِ جنّة، فأضحت وهي ملاعب جنّة. ولقد عميت أخبار فُطّانها، وعفت^(٥) آثارها آثار وُطّانها، حتى شابهت إحداهما في الجفا، الأخرى في العفا. وكنت أظن أنها لا تُسقي بعدهم بغمام، ولا يُرفَع عنها جلبابُ ظلام، غير أن السحاب بكّاهم وأجرى بها سوافِخ دموعه، والليل شقّ عليهم جُيوبه فظهر الصّباح من خلال صُدُوعه^(٦)».

ومما قيل في حب الأوطان

قال ابن الروميّ (وهو أوّل من بيّن السبب في حب الوطن): [من الطويل]
 ولي منزِل آليث أن لا أبيعهُ وأن لا أرى غيّرِي له الدهر مالِكًا!
 عهدتُ به شرخَ الشّبابِ ونعمةً كنعمة قوم أصبَحُوا في ظلالِكَا^(٧)
 فقد ألفتُهُ النفسُ حتّى كأنهُ لها جسّدٌ، إن غاب عُودِرْتُ هالِكًا

(١) القرينة: القيد، والعاني: الأسير.

(٢) المقاصر: مفردها مقصورة، وهي حجرة للمرأة تصونها وتخصها، والغزلان الأولى: يريد بها

النساء، ومراتع الغزلان: أي أماكن للغزلان ترتع فيها وترعى بعد أن أصبحت قفرا.

(٣) الردى: الموت والهلاك، والجنان: يريد الجن التي يقال إنّها: تسكن الخرائب والقفار.

(٤) الأدم: مفردها أدماء، وهي التي اشتدت سمرتها.

(٥) عفت: درست، والوطان: السكان.

(٦) الصدوع: الشقوق التي تظهر في البيت إذا تصدّع.

(٧) شرخ الشباب: أوّله وأفضله.

وَحَبَّبَ أوطَانَ الرَّجَالِ إِلَيْهِمْ مَارَبُ قَصَّاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
إِذَا ذَكَرُوا أوطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عُهُودَ الصِّبَا فِيهَا فَحَنُوا لَذَلِكَا!

ذكر شيء مما قيل في الحَمَام

قال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي: [من السريع]

أَهْلًا بَبَيْتِ النَّارِ مِنْ مَنْزِلِ شَيْدَ لِإِبْرَارٍ وَفُجَّارِ!^(١)
يَدْخُلُهُ مَلْتَمَسٌ لَذَّةً فَيَدْخُلُ الْجَنَّةَ فِي النَّارِ!

وقال أبو عامر بن شهيد الأندلسي^(٢): [من المنسرح]

إِنْعَمَ، أَبَا عامِرٍ بِلَذَّتِهِ وَاغْجَبَ لِأَمْرَيْنِ فِيهِ قَدْ جُمِعَا!
نِيرَانُهُ مِنْ زِنَادِكُمْ قُدِحَتْ وَمَاؤُهُ مِنْ بَنَانِكُمْ نَبَعَا!^(٣)

وقال علي بن عطية البلنسي^(٤): [من مجزوء الرمل]

رُبَّ حَمَّامٍ تَلَطَّيَ كَتَلَطَّيَ كُلِّ وَاِمِئْ^(٥)
ثُمَّ أَذْرَتْ عَابِرَاتُ صَوْنُهَا بِالْوَجْدِ نَاطِقُ^(٦)
فَعَدَا مِنِّي وَمِنْهُ عَاشِقٌ فِي جَوْفِ عَاشِقُ!

وقال أبو طالب المأموني^(٧)، شاعر اليتيمة: [من الطويل]

وَبَيْتِ كَأَحْشَاءِ الْمُحِبِّ دَخَلْتُهُ وَمَا لِي ثِيَابٌ فِيهِ غَيْرُ إِهَابِي^(٨)

(١) الأبرار: الأخيار الفضلاء الأتقياء، والفجار: الكفرة.

(٢) هو أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن شهيد، أبو عامر الأشجعي، وزير، من كبار الأندلسيين علماً وأديباً له شعر جيد، مولده ووفاته بقرطبة سنة ١٠٣٥ م. «فهرس الأعلام ١/١٦٣».

(٣) الزند: العود الذي تقدح به النار، والبنان: الأصابع أو أطرافها.

(٤) هو علي بن عطية بن مطرف، أبو الحسن اللخمي البلنسي، ويعرف بابن الزقاق، شاعر، له غزل رقيق ومدائح اشتهر بها عاش أقل من أربعين سنة ومات سنة ١١٣٤ م. «فهرس الأعلام ٤/٣١٢».

(٥) الوامق: المحب.

(٦) أذرت عبرات: انصبت دموع، والصبوب: المطر المتصبب، والوجد: شدة العشق والشوق.

(٧) هو أبو طالب عبد السلام بن حسين المأموني، من أولاد الخليفة المأمون، شاعر فياض الخاطر، بديع الصنعة مليح الصيغة. «انظر اليتيمة ٤/١٣٨ وما بعدها».

(٨) الإهاب: الجلد.

أرى مُحَرِّمًا فِيهِ وَليْسَ بِكَعْبَةٍ فَمَا سَاعَ إِلَّا فِيهِ حَلَعُ ثِيَابِي (١)
 بماءٍ كدَّمَعِ الصَّبِّ فِي حَرِّ قَلْبِهِ إِذَا أَدْنَتْ أَحْشَاؤُهُ بِذَهَابِ (٢)
 توهَّمْتُ فِيهِ قِطْعَةً مِنْ جَهَنَّمَ وَلَكِنَّهَا مِنْ غَيْرِ مَسِّ عِقَابِ (٣)
 يُشِيرُ ضَبَابًا بِالْبُخَارِ مَجَلَّلًا بُدُورِ زُجَاجٍ فِي سَمَاءِ قِبَابِ! (٤)
 وقال آخر: [من مجزوء الزمل]

إِنَّ حَمَّامَكَ هَذَا غَيْرُ مَذْمُومِ الْجَوَارِ
 مَا رَأَيْنَا قَبْلَ هَذَا جَنَّةً فِي وَسَطِ نَارِ!

وأنشدني جمال الدين محمد بن الحكم (٥) لنفسه: [من الكامل]

قالوا: نَرَاكَ دَخَلْتَ حَمَّامًا، وَمَا حِلْفُ الْهَوَى يَلْتَدُّ بِالْأَهْوَاءِ
 فَأَجَبْتُهُمْ: لَمْ تَكْفِ أَدْمُعُ مُقْلَتِي حَتَّى بَكَيْتُ بِجُمْلَةِ الْأَعْضَاءِ

تم السفر الأول

- (١) المحرم: الذي دخل مكة يريد فريضة الحج.
 (٢) أدنت بذهاب: أي كادت أن تنفطر من شدة العشق أو الشوق.
 (٣) توهَّم: تخيَّل، والمسن: اللمس؛ يريد أنه رأى فيه لشدة ناره نار جهنم ولكن ذلك دون أن يقترب ذنبًا ليعاقب عليه.
 (٤) المجدل: المضفر.
 (٥) لعنه محمد بن حكم الجذامي السرقسطي، أبو جعفر، عالم بالعربية والأدب وأصول الفقه، استقر بمدينة فاس، ومات بتلمسان سنة ١١٣٤ م. «فهرس الأعلام ٦/١٠٨».

فهرس المصادر المستخدمة في التحقيق

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - التوراة .
- ٣ - إعجام الأعلام، محمود مصطفى، دار الكتب العلمية .
- ٤ - الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، دار الكتب العلمية .
- ٥ - تاريخ الطبري، مؤسسة الأعلمي - بيروت .
- ٦ - تقويم البلدان، لأبي الفداء «الملك المؤيد» .
- ٧ - التنبيه والإشراف، للمسعودي، ط مصر .
- ٨ - ديوان أبي تمام، دار صعب - بيروت .
- ٩ - ديوان أبي فراس، دار الفكر، عمان .
- ١٠ - ديوان امرئ القيس، دار الكتب العلمية - بيروت .
- ١١ - ديوان الخنساء، دار صادر - بيروت .
- ١٢ - ديوان كشاجم، محمود بن الحسين، دار صادر - بيروت .
- ١٣ - ديوان النابغة الذبياني، دار صادر - بيروت .
- ١٤ - الذخيرة، لابن بسام، دار الثقافة - بيروت .
- ١٥ - الشاهنامة، للفردوسي .
- ١٦ - شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي، دار إحياء التراث العربي .
- ١٧ - شرح القصائد المشهورات، لأبي جعفر النحاس، دار الكتب العلمية - بيروت .
- ١٨ - الشعر والشعراء، لابن فتيبة الدينوري، دار الكتب العلمية - بيروت .
- ١٩ - صبح الأعشى، للقلقشندي، دار الكتب العلمية - بيروت .
- ٢٠ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء، لأحمد بن القاسم «ابن أبي أصيبعة» .
- ٢١ - فقه اللغة، للثعالبي، دار الكتب العلمية .
- ٢٢ - الفلاحة الأندلسية، لابن العوام الأشبيلي «يحيى بن محمد» .

- ٢٣ - فهرس الأعلام، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين.
- ٢٤ - قاموس الصحاح، للجوهري.
- ٢٥ - القاموس المحيط، للفيروزآبادي.
- ٢٦ - الكاشف، للإمام الذهبي، دار الكتب العلمية.
- ٢٧ - كتاب النبات، للأصمعي، ط بيروت ١٩٠٨.
- ٢٨ - كتاب تحقيق ما للهند من مقولة، للبيروني.
- ٢٩ - لسان العرب، لابن منظور.
- ٣٠ - معجم الشعراء، للمرزباني، دار الكتب العلمية.
- ٣١ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر - بيروت.
- ٣٢ - معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر.
- ٣٣ - المستقصى في أمثال العرب، للزمخشري، دار الكتب العلمية.
- ٣٤ - مجمع الأمثال، للميداني، دار الكتب العلمية.
- ٣٥ - المسالك والممالك، لابن حوقل.
- ٣٦ - مسالك الممالك، للإصطخري.
- ٣٧ - المسالك والممالك، لابن خردادبة.
- ٣٨ - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، لابن فضل الله العمري.
- ٣٩ - المِلَل والنَحَل، للشهرستاني، دار الكتب العلمية.
- ٤٠ - المواعظ والاعتبار في ممالك الأمصار، والمعروف بـ «خطط المقرئزي».
- ٤١ - وفيات الأعيان، لابن خلكان.
- ٤٢ - بتيمة الدهر، للثعالبي، دار الكتب العلمية.

فهرس المحتويات

3 مقدمة الناشر
7 ترجمة المؤلف
11 كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب
14 نماذج من صور المخطوط

الفن الأول

في السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية

القسم الأول

في السماء وما فيها

٢١ الباب الأول من القسم الأول من الفن الأول
٢١ ١ - في مبدأ خلق السماء
٢١ ٢ - ذكر ما قيل في أسماء السماء وخلقها
٢٢ ٣ - حُكِّيَ في سبب حدوثه
٢٢ الباب الثاني
٢٢ ١ - في هيئتها
٢٥ ٢ - أما الأمثال
٢٥ ٣ - وأما الوصف والتشبيه
٢٧ ٤ - ومما قيل في الفلك
٢٩ الباب الثالث من القسم الأول من الفن الأول
٢٩ ١ - في ذكر الملائكة
٣٠ الباب الرابع من القسم الأول من الفن الأول
٣٠ ١ - في الكواكب السبعة المتحيرة
٣٣ ٢ - ذكر ما قيل في الشمس والشمس هي النُّيِّر الأعظم
٣٤ ٣ - ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر الشمس
٣٧ ٤ - ذكر ما جاء في وصف الشمس وتشبيها
٤٠ ٥ - ذكر شيء مما وُصِفَتْ به على طريق الدَّم
٤١ ٦ - ذكر ما قيل في الكسوف

- ٧ - ذكر أسماء الشمس اللغوية ٤٢
- ٨ - ذكر عبّاد الشمس ٤٢
- ٩ - ذكر ما قيل في القمر وهو النّير الثاني ٤٣
- ١٠ - ذكر ما قيل في القمر من استهلاله إلى انقضاء الشهر وأسماء لياليه ٤٣
- ١١ - ذكر أسماء القمر اللّغوية ٤٥
- ١٢ - ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر القمر ٤٥
- ١٣ - ذكر ما قيل في وصفه وتشبيهه ٤٦
- ١٤ - ذكر شيء مما قيل فيه على طريق الدم ٤٩
- ١٥ - ذكر عبّاد القمر ٥٠
- ١٦ - ذكر ما قيل في الكواكب المتحرّية ٥١
- ١٧ - ذكر عبّاد الروحانيات وما احتجّوا به في سبب عبادتهم لها ٥١
- ١٨ - ذكر بيوت الهياكل وأماكنها ونسبتها إلى الكواكب ٥٤
- الباب الخامس من القسم الأوّل من الفن الأوّل ٥٦
- ١ - في الكواكب الثابتة ٥٦
- ٢ - ذكر ما يتمثل به ممّا فيه ذكر الكواكب ٥٧
- ٣ - ذكر ما قيل في وصف الكواكب وتشبيهها ٥٩

القسم الثاني

من الفن الأوّل في الآثار العلوية

- الباب الأوّل من القسم الثاني من الفن الأوّل ٦٥
- ١ - في السحاب، وسبب حدوئه، وفي الثلج والبرّد ٦٥
- ٢ - ذكر ما قيل في ترتيب السحاب وأسمائه اللغوية وأصنافه ٦٦
- ٣ - ذكر ما قيل في ترتيب المطر ٦٨
- ٤ - ذكر ما قيل في فعل السحاب والمطر ٦٨
- ٥ - ذكر أسماء أمطار الأزمنة ٦٨
- ٦ - ذكر أسماء المطر اللغوية ٦٩
- ٧ - ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر المطر ٧٠
- ٨ - ذكر شيء مما قيل في وصف السحاب والمطر ٧٢
- ومما ورد في وصفها نثرًا ٧٦
- ٩ - ذكر شيء مما وصف به الثلج والبرّد ٨٠

- الباب الثاني من القسم الثاني من الفن الأول في النيازك، والصواعق، والرعد،
والبرق، وقوس قُزَح ٨١
- أ - فأما النيازك ٨١
- ب - وأما الصواعق ٨٣
- ج - وأما الرعد وما قيل فيه ٨٣
- المثل ٨٤
- د - وأما البرق وما قيل فيه ٨٤
- وأما ترتيبه في لمعانه ٨٤
- المثل ٨٥
- هـ - ذكر ما قيل في وصف الرعد والبرق ٨٥
- و - وأما قوس قزح وما قيل فيه ٨٧
- ذكر ما قيل في وصفه وتشبيهه ٨٨
- الباب الثالث من القسم الثاني من الفن الأول ٨٩
- ١ - في أسطقس الهواء ٨٩
- ٢ - ذكر ما قيل في حدّ الهواء ٩٠
- ٣ - ذكر أسماء الرياح اللغوية ٩٢
- ٤ - فصل فيما يذكر منها بلفظ الجمع ٩٣
- ٥ - ذكر ما يُتمثلُ به مما فيه ذكر الهواء ٩٣
- ٦ - ذكر ما جاء في وصف الهواء وتشبيهه ٩٤
- الباب الرابع من القسم الثاني من الفن الأول ٩٦
- ١ - في أسطقس النار وأسمائها، وعبادها، وبيوت النيران ٩٦
- ٢ - ذكر أسماء النار وأحوالها في معالجتها وترتيبها ٩٧
- ٣ - ذكر عُبَاد النار وسبب عبادتها وبيوت النيران ٩٨
- ٤ - وأما بيوت النيران، ومَن رسمها من ملوك الفرس ٩٩
- ٥ - ذكر نيران العرب ١٠٢
- ٦ - ذكر النيران المجازية ١٠٦
- ٧ - ذكر النيران التي يضرب المثل بها ١٠٧
- ٨ - ذكر ما جاء عنها على لفظ أفعل ١٠٧
- ٩ - ذكر ما قيل في وصف النار وتشبيهها ١٠٩
- ١٠ - ذكر شيء مما قيل في الشَّمْعَة والشَّمْعَدان والسراج والقنديل ١١١

القسم الثالث

من الفن الأول في الليالي والأيام، والشهور والأعوام، والفصول والمواسم والأعياد

١٢٢	الباب الأول من هذا القسم
١٢٢	١ - في الليالي والأيام
١٢٣	٢ - ذكر ما قيل في الليل وأقسامه
١٢٤	فصل
١٢٤	٣ - ذكر الليالي المشهورة
١٢٤	٤ - ذكر ما يُتمثل به مما فيه ذكر الليل
١٢٦	٥ - ذكر ما قيل في وصف الليل وتشبيهه
١٢٧	٦ - وأما ما وصف به من الطول
١٣١	٧ - أما ما وصف به من القصر
١٣٣	٨ - أما ما وصف به من الإشراق
١٣٤	٩ - أما ما وصف به من الظلمة
١٣٥	١٠ - ومما قيل في تباشير الصباح
١٣٩	١١ - ذكر ما قيل في النهار
١٤٠	١٢ - ذكر الأيام التي حُصت بالذكر
١٤١	١٣ - ذكر أيام أصحاب الملل الثلاث
١٤١	١٤ - ذكر ما يُتمثل به مما فيه ذكر النهار
١٤٢	١٥ - ذكر شيء مما قيل في وصف النهار وتشبيهه
١٤٤	١٦ - ذكر شيء مما وصفت به الآلات الموضوعة لمعرفة الأوقات
١٤٧	الباب الثاني من القسم الثالث من الفن الأول في الشهور والأعوام
١٤٧	١ - ذكر الشهور وما قيل فيها
١٤٨	٢ - ذكر الأشهر العربية وما يختص بها من القول
١٥٠	٣ - وأما شهور اليهود
١٥٠	٤ - وأما الشهور العجمية
١٥٣	٥ - ذكر ما يختص بالسنة من القول وما جاء من اختلاف الأمم في ابتدائها وانتهائها، والفرق بين السنة والعام
١٥٥	٦ - ذكر النسيء ومذهب العرب فيه
١٥٧	٧ - ذكر السنين التي يضرب بها المثل

- الباب الثالث من القسم الثالث من الفن الأول ١٥٨
- ١ - في الفصول وأزمنتها ١٥٨
- ذكر ما قيل في وصف فصل الربيع وتشبيهه نظمًا ونثرًا ١٥٩
- ذكر ما قيل في وصف فصل الصيف وتشبيهه نظمًا ونثرًا ١٦١
- ذكر ما قيل في وصف فصل الخريف وتشبيهه نظمًا ونثرًا ١٦٣
- ذكر ما قيل في وصف فصل الشتاء وتشبيهه ١٦٦
- الباب الرابع من القسم الثالث من الفن الأول في ذكر مواسم الأمم وأعيادها،
وأسباب اتخاذهم لها، وما قيل في ذلك ١٧٤
- ١ - ذكر الأعياد الإسلامية ١٧٤
- ٢ - ذكر أعياد الفُرس ١٧٥
- ٣ - ذكر أعياد النصرارى القبط ١٨٠
- ٤ - ذكر أعياد اليهود ١٨٤

القسم الرابع

من الفن الأول في الأرض، والجبال، والبحار، والجزائر، والأنهار، والعيون، والغدران

- الباب الأول من هذا القسم ١٨٧
- ١ - في مبدأ خلق الأرض ١٨٧
- الباب الثاني من القسم الرابع من الفن الأول ١٨٨
- ١ - في تفصيل أسماء الأرضين وصفاتها، في الاتساع، والاستواء، والبعد
والغلظ، والصلابة، والسهولة، والحزونة، والارتفاع، والانخفاض، وغير ذلك ١٨٨
- ٢ - ذكر تفصيل أسماء التراب وصفاته ١٩١
- ٣ - ذكر تفصيل أسماء الغبار وأوصافه ١٩٢
- ٤ - ذكر تفصيل أسماء الطين وأوصافه ١٩٢
- ٥ - ذكر تفصيل أسماء الرمال ١٩٣
- ٦ - ذكر ترتيب كمية الرمل ١٩٤
- ٧ - ذكر تفصيل أسماء الطرق وأوصافها ١٩٤
- الباب الثالث من القسم الرابع من الفن الأول في طول الأرض ومسافتها ١٩٥
- الباب الرابع من القسم الرابع من الفن الأول ١٩٧
- ١ - في الأقاليم السبعة ١٩٧
- ٢ - ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر الأرض ٢٠١

- ٢٠٢ ٣ - ذكر شيء مما قيل في وصف الأرض وتشبيهها
- ٢٠٦ الباب الخامس من القسم الرابع من الفن الأول
- ٢٠٦ ١ - في الجبال
- ٢٠٨ ٢ - ذكر أسماء ما ارتفع من الأرض إلى أن يبلغ الجبل
- ٢٠٩ ٣ - ذكر ترتيب أبعاد الجبل
- ٢١١ ٤ - ذكر ترتيب مقادير الحجارة
- ٢١٣ ٥ - ذكر ما يُتمثل به مما فيه ذكر الجبال والحجارة
- ٢١٤ ٦ - ذكر شيء مما قيل في وصف الجبال وتشبيهها
- ٢١٦ الباب السادس من القسم الرابع من الفن الأول
- ٢١٦ ١ - في ذكر البحار والجزائر
- ٢١٦ ٢ - ذكر بحار المعمور من الأرض
- ٢١٨ ٣ - ذكر ما يتفرع من البحر المحيط
- ٢٢٢ ٤ - ويخرج من هذا البحر خليجان
- ٢٢٣ ٥ - وأما بحر الهند وجزائره
- ٢٢٨ ٦ - ويخرج من هذا البحر الذي يجمع هذه القطع خليجان
- ٢٣٠ ٧ - وأما بحر مانيطش
- ٢٣١ ٨ - وأما بحر الخزر
- ٢٣٣ ذكر ما في المعمور من البحيرات المالحة المشهورة وما بها من العجائب
- ٢٣٦ ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر البحر
- ٢٣٧ ذكر شيء مما قيل في وصف البحر وتشبيهه
- ٢٣٨ ومما وصف به البحر والسفن
- ٢٤٠ ومما وصفت به البحار والسفن نثرًا
- ٢٤٢ ومن رسالة لأبي عامر بن عقال الأندلسي عفا الله عنه
- ٢٤٢ ومن رسالة للأستاذ ابن العميد في مثل ذلك
- الباب السابع من القسم الرابع من الفن الأول في العيون والأنهار والغدران وما
- ٢٤٣ وُصفت به البرك والدواليب والتواعير والجداول
- ٢٤٤ فأما نهر النيل
- ٢٤٨ وأما الفرات
- ٢٤٩ وأما نهر دجلة
- ٢٥٠ وأما نهر سيجستان
- ٢٥١ وأما نهر مهران
- ٢٥١ وأما نهر جيحون

٢٥٢ وأما نهر سَيْحُون
٢٥٣ وأما نهر الكَنْك
٢٥٣ وأما نهر الكُر
٢٥٤ وأما نهر إِبِل
٢٥٤ ذكر ما في المعمور من الأنهار والعيون التي يُتَعَجَّب منها
٢٥٧ ذكر ما يتمثل به مما فيه ذكر الماء
٢٥٧ ما جاء من ذلك على لفظ أفعل
٢٦٠ ذكر شيء مما قيل في وصف الماء وتشبيهه
٢٦٢ ومما وصفت به الأنهار
٢٦٥ ومما وصفت به البرك
٢٦٨ ومما وصفت به الدواليب والنواعير
٢٦٩ ومما وصفت به نثرًا
٢٧٠ ومما وصفت به الجداول
٢٧١ ذكر عُبَاد الماء

القسم الخامس

من الفن الأول في طبائع البلاد، وأخلاق سكانها،

وخصائصها، والمباني القديمة، والمعائل،

وما وُصِفَتْ به القصورُ والمنازل

٢٧٢ الباب الأول من هذا القسم في طبائع البلاد، وأخلاق سُكَّانها
٢٧٣ نوع آخر منه
٢٧٤ نوع آخر منه
٢٧٦ الباب الثاني من القسم الخامس من الفن الأول في خصائص البلاد
٢٧٦ فأما مكة شرفها الله تعالى وعظمها
٢٧٧ ذكر ما كانت الكعبة عليه فوق الماء قبل أن يخلق الله السموات والأرض
٢٧٨ ذكر بناء الملائكة الكعبة قبل خلق آدم عليه السلام ومبدأ الطواف
٢٧٩ ذكر زيارة الملائكة البيت الحرام
٢٧٩ ذكر هبوط آدم عليه السلام إلى الأرض وبنائه الكعبة المشرفة وحجه وطوافه بالبيت
٢٨٢ ذكر فضل البيت الحرام، والحَرَم
٢٨٥ ذكر ما جاء في طواف سفينة نوح عليه السلام بالبيت

- ٢٨٥ ذكر ما جاء من تخير إبراهيم عليه السلام موضع البيت
- ٢٨٦ ذكر حج إبراهيم عليه السلام وإذنه بالحج وحج الأنبياء بعده وطوافهم
- ذكر ما جاء من مسألة إبراهيم عليه السلام الأمان والرزق لأهل مكة والكتب التي
- ٢٨٨ وجد فيها تعظيم الحرم
- ٢٩٠ ذكر أسماء الكعبة ومكة
- ٢٩١ ذكر ما جاء في فضل الركن الأسود
- ٢٩٣ ذكر ما جاء في فضل استلام الركن الأسود، واليماني
- ٢٩٤ ذكر ما جاء في فضل الطواف بالكعبة
- ٢٩٤ ذكر ما جاء في فضل زمزم
- ٢٩٦ ذكر ما جاء من اتساع منى أيام الحج ولم سُميت منى
- ٢٩٦ ذكر ما جاء في فضائل مقبرة مكة
- ٢٩٦ ذكر شيء من خصائص مكة
- ٢٩٦ وأما المدينة المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام
- ذكر شيء من خصائص المدينة المشرفة وأسمائها على صاحبها أفضل الصلاة
- ٣٠٠ والسلام
- ٣٠١ وأما البيت المقدس، والمسجد الأقصى
- ٣٠١ ولنبدأ بذكر الأرض المقدسة
- ٣٠٤ أما فضل بيت المقدس
- ٣٠٦ وأما فضل زيارته، وفضل الصلاة فيه
- ٣٠٧ وأما ما ورد في بيت المقدس من مضاعفة الحسنات والسيئات فيه
- ٣٠٨ وأما فضل السكنى فيه والإقامة والوفاء به
- ٣٠٩ وأما ما به من قبور الأنبياء ومحراب داود وعين سلوان
- ٣٠٩ وأما ما ورد في أن الحشر من البيت المقدس
- ٣١٠ وأما ما ورد في فضل الصخرة، والصلاة إلى جانبها
- ٣١١ وأما ورد في أن الله عز وجل عرج من بيت المقدس إلى السماء
- ٣١٣ وأما ثواب الإهلال من بيت المقدس
- ٣١٤ وأما ما ورد من أن الكعبة تزور الصخرة يوم القيامة
- ٣١٤ وأما اليمن وما يختص به
- ٣١٥ وأما الشام وما يختص به
- ٣١٥ مسجد دمشق
- ٣١٩ وأما مصر وما يختص بها من الفضائل
- ٣٢٣ ذكر من ولد بمصر من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ومن كان بها منهم
- ٣٢٣ ذكر من كان بها من الصديقين والصدقات رضي الله عنهم

- ٣٢٤ ذكر من صاهر أهل مصر من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام
- ٣٢٤ ذكر من أظهرته مصر من الحكماء الذين عمروا الدنيا بكلامهم وحكمهم وتديبرهم وأظهروا ما خفي من العلوم
- ٣٢٧ ومن فضائل مصر
- ٣٣٠ ومما وصفت به
- ٣٣١ وأما جزيرة الأندلس
- ٣٣٢ وأما البصرة وما اختصت به
- ٣٣٣ وأما بغداد وما اختصت به
- ٣٣٤ وأما الأهواز وما اختصت به
- ٣٣٤ وأما فارس وما اختصت به
- ٣٣٥ وأما أصفهان وما اختصت به
- ٣٣٥ وأما جرجان وما اختصت به
- ٣٣٦ وأما نيسابور وما اختصت به
- ٣٣٧ وأما طوس وما اختصت به
- ٣٣٧ وأما بلخ وما اختصت به
- ٣٣٨ وأما بشت وما اختصت به
- ٣٣٨ وأما غزنة وما اختصت به
- ٣٣٨ وأما سيحستان وما اختصت به
- ٣٣٩ وأما الهند وما اختصت به
- ٣٣٩ وأما الصين وما اختصت به
- ٣٤٠ وأما سمرقند وما اختصت به
- ٣٤٠ وأما بلاد الترك وما اختصت به
- ٣٤١ وأما خوارزم وما اختصت به
- ٣٤١ ذكر الخصائص التي تجري مجرى الطلسمات
- ذكر خصائص البلاد في أشياء مختلفة وهي العلم، والعمل، والجواهر، والملابس، والأوبار، والفروش، والمراكب، والحيوانات ذوات السموم، والحلوى، والثمار، والرياحين، والخلق، والأخلاق، والأمراض، والآثار العلوية
- ٣٤٢ الباب الثالث من القسم الخامس من الفن الأول في المباني القديمة
- ٣٤٥ ذكر أول بناء وضع على وجه الأرض
- ٣٤٦ ذكر خبير إرم ذات العماد
- ٣٤٧ ذكر خبير سد يأجوج ومأجوج
- ٣٥٠ ذكر مباني الفرس المشهورة

٣٥١ ومن مباني الفرس إيوان كسرى
٣٥٢ ومن المباني القديمة الحَضْر
٣٥٣ ومن المباني القديمة القَلِيس
٣٥٤ ومن المباني المشهورة قنطرة صَنْجَة
٣٥٥ ومن المباني القديمة مَلْعبا بعلبك
٣٥٥ ذكر مباني العرب المشهورة
٣٥٥ فأما عُمدان
٣٥٦ وأما حصن تَيْمَاء
٣٥٦ وأما الحَوَزُنُق والسِّدِير
٣٥٨ وأما العَرَيَّان
٣٥٨ ذكر الأبنية القديمة التي بالديار المصرية
٣٥٨ فأما الأهرام
٣٦٣ وأما حائط العجوز
٣٦٣ وأما ملعب أَنْصِنَا
٣٦٤ وأما مدينة عين شمس
٣٦٤ وأما البرابي
٣٦٥ وأما حَنِيَّة اللازورد
٣٦٥ وأما منارة الإسكندرية
٣٦٨ وأما رواق الإسكندرانيين
٣٦٨ ذكر شيء من عجائب المباني
٣٧٠ الباب الرابع من القسم الخامس من الفن الأول فيما وصفت به المعاقل والحصون
٣٧٦ الباب الخامس من القسم الخامس من الفن الأول فيما وصفت به القصور والمنازل
٣٨٣ وأما ما وُصفت به المنازل الخالية
٣٨٦ ومما قيل في حب الأوطان
٣٨٧ ذكر شيء مما قيل في الحَمَّام
٣٨٩ فهرس المصادر المستخدمة في التحقيق